

# Kyrie

Piano accompaniment for measures 1-10. The music is in 2/2 time, B-flat major, and features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Piano accompaniment for measures 11-18. The music continues with similar textures, including some more complex chordal structures in the treble.

Piano accompaniment for measures 19-26. The accompaniment features a more rhythmic and active bass line, often moving in eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 27-34. The vocal parts enter with the lyrics "Kyrie eleison" in a strong *f* dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the voices.

*f*

Ky ri - e e - le - i - son, Ky ri - e e - le - i - son, e - le - i -

*f*

E - le - i - son, e - le - i - son, Ky ri e e - le - i -

*f*

Ky ri e e - le - i -

Ky ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky ri e e - le - i -

35,

-son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky ri - e, Ky ri - e, Ky ri - e e - lei - son,  
 -son, Ky -ri e e - lei - son, Ky - ri  
 8 -son, Ky ri e e - le - i - son, Ky ri e, Ky ri - e, Ky ri - e e - lei - son,  
 -son, Ky -ri e e - lei - son, Ky -ri

40,

Kyri - e, Ky -ri - e e - lei - son, Kyri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky -ri - e e - le - i - son, Kyri - e e - le - i -  
 8 Kyri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -  
 - e e - lei - son, e - lei - son, Kyri - e e - le - i - son, e - le - i -

47 *ff*

- son, Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

*ff*

- son, Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

*ff*

8 - son, Kyri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

8

Tenor I solo  
*p*

Chri  
Tenor II solo ste e - le - i -

*ff*

- son, Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Bass solo

*ff*

*p*

54,

8

- son, e - lei - - - son, Chri -

*p*

8

Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - - - son,

*p*

Chri - ste e - le - i - son, e - lei - - - son,

61,

8

- ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

8

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son,

69

8

- ste e - le - i - son, Chri - - ste e - lei - - son.

8

Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - - son.

78

86

93

100

Sopranos

Tutti *mf*

*mf* Contraltos Tutti  
Ky-ri-e e - le - i - son, - e le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Kyri-e e

8 Tenors Tutti *mf*  
Kyri - e e - le - i - son, e - lei - - son, Kyri-e e

Basses Tutti *mf*  
Kyri-e e - lei-son, e-lei - - son, Kyri-e e

*mf*

106

*f*

- le - i - - son,  
Kyri - e e - le - i - son, e - lei

*f*  
- lei - son, e - lei - - son, Kyri-e e - lei-son, e - le - i

8 - le-i-son, Kyri - e e - le - i - son, Kyri - e e - lei-son, e

- lei - son, e - le - - i - - son, Kyri-e e - lei-son, e - lei

*f*

111

- son, Kyri-e e-lei - - - son, e-le-i son, e-le - i

- son, Kyri-e e-lei - - - son, e-le-i son, e-le - i

<sup>8</sup> - lei - son, e-le - i - son, Kyri-e e-le-i son, e-le - i

- son, Kyri-e e-lei - - - son, Kyri-e e-le-i son, e-le - i

*mp*

117

son, Kyri-e e - le - i - son, e - lei - son,

*tr*

-son, Kyri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, ky ri - e e - lei - son, Kyri

<sup>8</sup> -son, Kyri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Kyri - e e - lei - son, Kyri

-son, Ky - ri - e e - le - i - son, Kyri - e, Kyri - e e - lei

Kyri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

<sup>8</sup> - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

The musical score consists of five systems. The first system contains the vocal line with the lyrics 'Kyri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.' The second system continues the vocal line with '- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.' The third system includes a piano part starting with a forte dynamic (8) and the vocal line with '- e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.' The fourth system continues the vocal line with '- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.' The fifth system shows the piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.



# Gloria

*pp*

8 Pax — ho - mi - ni -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,  
 8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax,

5  
 - bus, pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae  
 pax — ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni - bus  
 8 pax ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo -  
*pp*  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

11

vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus Te, lau - da - mus

bo - - nae vo - lun - ta - - - - - tis. *ff* Lau - da - mus Te, lau -

*8* - - nae vo - lun - ta - - - - - tis. *f* Lau - da - mus

vo - lun - ta - - - - - tis. *f* Lau - da - mus

18

Te, lau - da - mus Te, be - ne di - ci - mus Te, be - ne di - ci - mus Te,

- da - mus Te, - - - - - be - ne di - ci - mus Te, a - do -

*8* Te, lau - da - mus Te, be - ne di - ci - mus Te, be - ne di - ci - mus Te,

*f* Lau - da - mus Te, be - ne di - ci - mus Te, be - ne di - ci - mus Te,

22

a - do - ra - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus — Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

- ra - mus, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

8 a - do - ra - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

27

*mf*

*mf* Gra - ti - as a - gi - mus Ti bi prop - ter

*mf* Gra - ti - as a - gi - mus Ti bi prop - ter

8 *mf* Gra - ti - as a - gi - mus Ti bi prop - ter

*mf* Gra - ti - as a - gi - mus Ti bi prop - ter

33

ma - gnam glo ri - am Tu - am, prop - ter ma - gnam glo ri - am Tu - - am.

ma - gnam glo ri - am Tu - am, prop - ter ma - gnam glo ri - am Tu - - am.

8 ma - gnam glo ri - am Tu - am, prop - ter ma - gnam glo ri - am Tu - - am.

ma - gnam glo ri - am Tu - am, prop - ter ma - gnam glo ri - am Tu - - am.

*f*

38

44

Tenor I solo *mf*

8 Do - mi - ne De - us, Rex coe

50

8 - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, om - ni - po - tens,

58 Tenor II solo *mf*

Do - mi - ne, Fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - - su Chri - -

64 - ste.

Bass solo *mf*

Do - mi - ne

69 Tenor I solo

Qui Tenor II solo

Qui

De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - tris, qui

74

8 tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis, qui tol - - lis, qui

8 tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta,

tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

78

*p*

8 tol - lis pec - ca ta mun - di, mi - se re - re no - bis, *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

8 tol - lis pec - ca ta mun - di, mi - se re - re no - bis, *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re no

mun - di, mi - se - re - re, mi - se re - re no - bis, *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re no

84 Sopranos *mf*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec

Contraltos *mf*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec

Tenors *mf*

8 - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec

Basses *mf*

- bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf*

92

- ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

- ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

8 - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

*mf*

100

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, -  
se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,  
8 se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,  
se - des, mi - se - re - re no - bis,

108

mi - se - re - re no - bis.  
mi - se - re - re no - bis.  
8 mi - se - re - re no - bis.  
mi - se - re - re no - bis.



116

Soprano I solo *mf*

Soprano II solo *mf*

Quo - ni - am Tu so - lus -

Quo - ni - am Tu so - lus - sanc tus, Tu so lus, so lus Do mi nus, quo - ni - am Tu so - lus -

122

san - ctus, Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus,

san - ctus, Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus,

128

Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis si - mus, Je - su Chri - ste,

Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, Tu so lus, so - lus al - tis si - mus, Je - su Chri - ste,

134

cum Sanc - to, San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

cum Sanc - to, San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

140

Sopranos

Contraltos

Tenors

Basses

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti

8

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - - men, a - men,

A - men, a - men, a - - men, a - men,

A - men, a - - men,



The musical score for page 159 consists of several staves. At the top left, the page number '159' is printed. The score includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: '- men, a - - men, a - men.' for the Soprano; '- men, a - - men, a - - men.' for the Alto; '- men, a - - men, a - - men,' for the Tenors; and '- men, a - - - - - men.' for the Bass. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) in the vocal parts and piano accompaniment. The score is enclosed in a large rectangular frame.

# Credo

8 *f* Pa - - - trem omni - po - ten - tem,  
*f* Pa - - - trem omni - po - ten - tem,  
8 Cre - do in u - num De - um *f* Pa - - - trem omni - po - ten - tem,  
*f* Pa - - - trem omni - po - ten - tem,

6  
fac - to - rem coe - li et ter - - - - rae,  
fac - to - rem coe - li et ter - - - - rae, fac to - rem coe - li,  
8 fac - to - rem  
fac - to - rem coe - li et ter - - -

12

fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - - - rae, et ter - - -  
 fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, et ter - rae,  
 8 coe - li et ter - - - rae, et ter - - - rae,  
 - rae, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae,

18

*mf*

- rae, *mf* vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si - bi - li  
*mf* vi - si - bi - li - um om - - - - ni - um et in vi - si - bi - li *p*  
 8 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um, et  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si - bi - li

24

*p* *f*

- um, *p* et in - vi - si - bi - li - um, *f* et in u - num  
 - um et in - vi - si - bi - li - um, *f* et in u - num  
 8 in - vi - si - bi - li - - - um, *f* et in u - num  
 - um, *p* et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

30

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum,

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum,

8 Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum,

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum,

35

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a, an - te om - ni - a sae - cu - la.

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a an - te om - ni - a sae - cu - la.

8 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

*leggiero*

41

*mf*

49 *mf*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

*mf*

De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

*mf*

8 De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

57

69

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de

8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de



77

De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

8 De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

86

*f*

*f* Ge - - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fac - ta

Ge - - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fac - ta

8 non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fac - ta

Ge - - ni - tum, non fac - tum, per quem o - mni - a fac - ta

91

sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et - pro - pter no - stram, pro - pter no - stram sa -

sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

8 sunt qui pro - pter nos ho mi - nes, ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

97

- lu - - tem de - scen - - - - dit, de - scen - - dit de coe - lis de -

- lu - - tem de - scen - - - - dit de coe - lis, de -

8 - lu - - tem de - scen -

- lu - - tem de - scen - - - - dit de coe - - - -

103

- scen - dit de coe - -

- scen - dit de coe - -

8 - dit de coe - -

- lis, de - scen - dit de coe - - - -

108

*p*

- lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - -

- lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - -

8 - lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - -

- lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - -

114

*pp*

-to ex Ma - ri - a vir - - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo

*pp*

-to ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac

*pp*

8 -to ex Ma - ri - a vir - - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo

-to ex Ma - ri - a vir - - gi - ne, et ho - mo fac - tus est,

*pp*

123

*f*

fac - tus est, *f* et ho - mo fac - - tus est.

- - tus est, *f* et ho - mo fac - - tus est.

8 fac - tus est, *f* et ho - mo fac - - tus est.

et ho - mo fac - - tus est.

130

134 Tenor I solo

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Tenor II solo

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la -

Bass solo

8 Cru - ci -

137

8 - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

8 - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

8 - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

141

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

8 Cru - ci - fi - xus e - ti

144

8 sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,  
 8 - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, *pp*  
 - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to *ppp* pas -

147

8 pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. *pp*  
 8 pas - sus, pas - sus et se - pul - - tus est. *ppp*  
 - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - - tus est.

150

8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e *f*  
 8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - *f*  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun -

153

8 se - - cun - dum Scrip - tu - ras, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

8 - cun - dum Scrip - tu - ras se - cun - dum Scrip - tu - ras.

- dum Scrip - - tu - ras, se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

156

Sopranos Tutti *mf*

Et as - cen - - - dit in coe - lum,

Contraltos *mf* Tutti

Tenors

Basses *mf* Tutti

Et as -

163

coe - lum, et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in coe - lum, se - det,

- cen - dit in coe - lum et as - cen - - - dit in coe - lum,

8 Et as - cen - - - dit, as - cen - dit in coe - lum, coe - lum, se - det

- cen - - - dit, as - cen - dit in coe - lum, as - cen - dit in coe - lum,

171

*f*

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven

<sup>8</sup> se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven

Et i - te - rum, et i - te - rum ven

178

- tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - os,

- tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - os,

<sup>8</sup> - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - os,

- tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

186

*mf*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, , non, non e - rit fi - nis, non,

cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit

<sup>8</sup> *mf* cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis, non,

cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis, non, non e - rit

195

non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non, non e - rit  
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non,  
 8 non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non, non e - rit  
 fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non,

203

fi - - - nis,  
 non e - rit fi - - nis,  
 8 non e - rit fi - - nis,  
 non e - rit fi - - nis,

213

Soprano I solo

Soprano II solo

Et in Spi-ri-tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,



218 *mf*

ex Pa - tre Fi - li

*mf*

qui ex Pa - tre Fi - li o - que, ex Pa - tre Fi - li

224

- o - que pro - ce - dit,

- o - que pro - ce - dit,

229

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi

Contralto solo *mf*

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi

233

- ca - tur,

- ca - tur,

- ca - tur,

qui lo - cu - tus

238

qui lo - cu - tus  
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas qui lo - cu - tus  
 est per pro - phe - - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas qui lo - cu - tus

242

est per pro - phe - tas,  
 est per pro - phe - tas,  
 est per pro - phe - tas,

247

*f*  
*f* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -  
*f* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -  
 8 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -  
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

254

- am. Con - fi - te or u - num bap - tis - ma in re - mis - si o - nem pec - ca - to - - rum.

- am. Con - fi - te or u - num bap - tis - ma in re - mis - si o - nem pec - ca - to - - rum.

8 - am. Con - fi - te or u - num bap - tis - ma in re - mis - si o - nem pec - ca - to - - rum.

- am. Con - fi - te or u - num bap - tis - ma in re - mis - si o - nem pec - ca - to - - rum.

263

Contralto solo

Tenor solo

Bass solo

Et ex - pec - - - to re - sur - rec - ti o - - -

Et ex - pec - to, ex - pec - to re - sur - rec - ti

Et ex - pec - to, ex - pec - - - to re - sur - rec - ti o - - -

269

- - - - - nem mor - tu - - - rum

8 - o - - - - - nem mor - tu o - - - rum

- - - - - nem mor - tu o - - - rum

273 *f* Tutti

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - - - -

*f* Tutti

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, a - - - men, a -

8

*f* Tutti

et vi - - tam ven - tu - ri

278

- men, a - - - men, a - men, - - - - - men, a - men, a - - - - - men, - - - - - men, a - - - - -

*f* Tutti

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

8

sae - cu - li. A - - - - - men, a - men,

282

a - - - men, a - - - men, a - - - men: et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men: et vi - tam. A - - -

8

A - - - - - men: et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men: et vi - tam ven - tu - ri sae cu li.

16

287

- men, a - - men, a - men a - - men, a - men, a - - -

- - - - - men, a - men, a - men, a - -

8 - - - - - men, a - men, a - - men, a - -

A - - - - - men, a - men, a - men, a - -

292

- men, a - men, a - - - men, a - - men.

- men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men.

8 - men, a - - - - - men.

- men, a - men, a - - - - - men.

# Sanctus

Musical score for the beginning of the Sanctus, measures 1-9. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, consisting of chords and moving lines.

Musical score for the beginning of the Sanctus, measures 10-17. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. The vocal line begins to appear in measure 10.

Musical score for the beginning of the Sanctus, measures 18-23. This section includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus.* The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal entries.

Musical score for the beginning of the Sanctus, measures 24-31. The vocal parts continue with the lyrics: *sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus.* The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

29

-tus, sanc - tus sanc - - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus. sanc - - tus, sanc - - tus, sanc - tus, sanc - - - tus.  
 -tus, sanc - tus, sanc - - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus.  
 8 -tus, sanc - - tus, sanc - - tus, sanc - tus, sanc - - - tus.  
 sanc - - - tus, sanc - - tus, - sanc - tus.

36

*f*  
 Ple - ni sunt coe - li et  
*f*  
 Ple - ni sunt coe - li et  
 8  
*f*  
 Ple - ni sunt coe - li et  
*f*  
 Ple - ni sunt coe - li et

44. *ff*

ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a Tu - - - a. Ho - san-na in ex-cel-sis, ho-

ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a Tu - - - a. Ho - san-na in ex-cel-sis, ho-

<sup>8</sup> ter - - ra glo - ri-a, glori-a, Tu - - a. Ho - san-na in ex-cel-sis, ho-

ter - - ra glo - ri-a Tu - - - a. Ho - san-na in ex-cel-sis, ho-

*ff*

53. *Fine*

-san-na, ho san-na in ex-cel - - sis, ho san - - na in ex-cel - - - sis.

-san-na, ho san-na in ex-cel - - sis, ho san - - - na in ex-cel - - - sis.

<sup>8</sup> -san-na, ho san-na in ex-cel - - sis, ho san - na, ho san-na in ex-cel - - - sis.

-san-na, ho san-na, ho san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - - - sis.

61. *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -

Tenor solo *p*

<sup>8</sup> Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -

Bass solo *p*

Be - ne - dic - - tus qui ve - - nit, qui



-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.  
<sup>8</sup>-dic - tus qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - - - mi - ni.  
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

# Agnus Dei

Marc-Antoine Charpentier  
(1634-1704)

Messe de Minuit pour Noël

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of chords and a simple bass line. It concludes with two first endings, labeled '1' and '2'.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture. It ends with a first ending labeled '1' and a final chord marked 'Fine'.

Main section of the score for the vocalists and piano accompaniment. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. A fermata is placed over the first note of the vocal lines.

*mf* Tutti *D.C. al Fine*

De - i, mi - se - re - re no - - bis.

Contralto solo *mf* Tutti

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Tenor solo *mf* Tutti

De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

Bass solo *mf* Tutti

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

8