

Messe Basse

I. Kyrie eleison

Gabriel Faure (1845-1924)
Arranged by Dick Duijst

1 $\text{♩} = 73$ *mp*

Soprano Solo

Ky- ri- e e- le- i- son

S. *mp* e- le- i-

A. *mp* e- le

T. *mp* e le-

B. *mp* e- le- i-

harmonium *mp*

8 *mp*

S. Solo Ky- ri-- e e- le- i- son

S. *mp* son e- le- i- son

A. *mp* son e- le- i- son

T. *mp* son e- le- i- son

B. *mp* son e- le i- son

har. *mp*

15

S. Solo *dolce* e le- i-son, e- le- *cresc.* i-son ky- ri- e e- le- i-son

S.

A.

T.

B.

har.

21

S. Solo Ky- ri-

S. *mf* Ky- ri- e e- *f* le- i- son *p* e- le- i- son

A. *mf* Ky- ri- e ky- ri-- *f* e e- le- i- son *p*

T. *mf* Ky- ri- e e- le *f* i- son *p* e- le- i- son

B. *mf* Ky- ri- e *f* e- lei- son *p* e- le- i- son

har.

27

S. Solo *p* e- e- le- i- son e- le- i- son

S. *f* Chri- ste e- le- i- son

A. *f* Chri- ste e- lei- son, e-

T. *f* Chri- ste e- lei- son, e-

B. *f* Chri- ste e- lei- son, e-

har. *p* *f*

33

S. Solo *f* e- le- i- son, e-

S. Chri- ste e- le- i- son,

A. le- i- son, e- lei- son, e- le i- son,

T. le- i- son, Chri- ste e- lei- son, e- le- i- son

B. le- i- son, Chri- ste e- le- i- son

har. *sempre f*

39 *dim.* *cresc.*

S. Solo
le i- son, Chri- ste e le- i- son,

S. *f*
e- le- i- son

A. *f*
e- le- i- son

T. *f*
e- le- i- son

B. *f*
e- le- i- son

har. *cresc.* *f* *mf*

45

S. Solo

S. *sempre f* *p*
Ky- ri-e e- le- i- son e le- i son.

A. *sempre f* *p*
Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son.

T. *sempre f* *p*
Ky- ri- e e- le- i- son e le- i son.

B. *sempre f* *p*
e- le- i- son e- le- i- son.

har. *p*

II. Sanctus

52 $\text{♩} = 69$

S. *dolce* *f*
San- ctus, san- ctus, san- ctus Do- mi- nus, Do- mi- nus De- us

A. *dolce* *f*
San- ctus, san- ctus, san- ctus, san- ctus Do- mi- nus De- us

T. *dolce*
San- ctus, san- ctus,

B. *dolce*
San- ctus, san- ctus,

har. *p* *p* *f*

59

S. *p* *mf* *dim.*
sa- ba- oth Do- mi- nus- De- us, sa- ba- oth ple- ni sunt cae- li et ter- ra glo- ri- a

A. *p* *mf* *dim.*
san- ctus Do- mi- nus De- us, san- ctus, san-

T. *f* *p* *mf* *dim.*
san- ctus, san- ctus, san-

B. *f* *p* *mf*
san- ctus, san- ctus,

har. *p* *mf* *dim.*

64

S. *p* tu- a *dolce* *f* san- ctus Do- mi-nus- De- us sa- ba- oth

A. *p* ctus, san- ctus, *dolce* *f* san- ctus Do- mi-nus- De- us sa- ba- oth-

T. *p* ctus, san- ctus, *dolce* *f* san- ctus, san- ctus

B. *p* San- ctus, san- ctus, *dolce* *f* san- ctus, san-ctus,- san- ctus

har. *p* *f*

71

S. *p* Do- mi-nus- De- us sa- ba- oth Ho- san- na, ho- san- na, ho- san- na in ex- *f* *mf*

A. *p* Do- mi-nus- De- us sa- ba- oth Ho- san- na, ho- san- na, ho- san- na in ex- *f* *mf*

T. *p* De-us- sa- ba- oth Ho- san- na, ho- san- na, ho- san- na in ex- *f* *mf*

B. *p* De-us- sa- ba- oth Ho- san- na, ho- san- na, ho- san- na in ex- *f* *mf*

har. *p* *f* *mf*

76 *cresc.* *f*

S. cel- ho- san- na in ex- cel- ho- san- na, ho- san- na in ex-

A. cel- sis, ho- san- na in ex- cel- ho- san- na, ho- san- na in ex-

T. cel- ho- san- na in ex- cel- ho- san- na, ho- san- na in ex-

B. cel- ho- san- na in ex- cel- sis, ho- san- na, ho- san- na in ex-

har.

81 *p* *f* *un poco allargando* *p*

S. cel- sis. Ho- san- na, ho- san- na in ex- cel- sis!

A. cel- sis. Ho- san- na, in- ex- cel- sis!

T. cel- sis. Ho- san- na, in ex- cel- sis!

B. cel- sis. Ho- san- na, in ex- cel- sis!

Un allargando poco

har.

III. Benedictus

88 $\text{♩} = 51$

S. Solo *p*
Be--ne-di- ctus, be- ne-di- ctus, be- ne-di- ctus qui ve- nit

S. *dolce p*
Qui

A. *dolce p*
Qui

T. *dolce p*
Qui

B. *dolce p*
Qui

har. $\text{♩} = 51$
p

93

S. Solo

S. *p*
ve- nit in_ no--mi-ne- Do-- mi-ni, qui_ ve- nit in_ no- mi-ne- Do- mi- ni, Be- ne-

A. *p*
ve- nit in no- mi-ne- Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi-ne Do- mi- ni, Be- ne-

T. *p*
ve- nit in no- mi-ne Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi-ne Do- mi- ni, Be- ne-

B. *p*
ve- nit in no--mi-ne- Do- mi--ni, qui ve- nit in no- mi-ne- Do- mi- ni, Be- ne-

har. *p*

97

S. Solo *p* Be- ne- di- ctus, be- ne-

S. di- ctus qui ve- nit in no- mi- ne Do- mi- ni,

A. di- ctus qui ve- nit in no- mi- ne Do- mi- ni,

T. di- ctus qui ve- nit in no- mi- ne Do- mi- ni,

B. di- ctus qui ve- nit in no- mi- ne Do- mi- ni,

har.

102

S. Solo di- ctus Be- ne- di- ctus_ qui_ ve- nit in_

S. *p* Qui ve- nit in no- mi- ne- Do- mi- ni,

A. *p* Qui ve- nit in no- mi- ne- Do- mi- ni,

T. *p* Qui ve- nit in no- mi- ne- Do- mi- ni,

B. *p* Qui ve- nit in no- mi- ne- Do- mi- ni,

har.

107

S. Solo

no- mi- ne Do- mi- ni, Be- ne- di- ctus_

S.

A. *p dolce*
Be- ne- di- ctus, be- ne- di- ctus qui ve- nit in no- mi- ne

T. *p dolce*
Be- ne- di- ctus, be- ne- di- ctus qui ve- nit in no- mi- ne

B. *p dolce*
Be- ne- di- ctus, be- ne- di- ctus qui ve- nit in no- mi- ne

har.

112

S. Solo

qui ve- nit in no- mi- ne Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi- ne

S. *p* *cresc.*

A. *cresc.*
Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi- ne Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi- ne

T. *cresc.*
Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi- ne Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi- ne

B. *cresc.*
Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi- ne Do- mi- ni, qui ve- nit in no- mi- ne

har. *cresc.*

116

S. Solo *mf*
Be- ne- di- ctus qui ve- nit Be- ne-

S. *p*
Do- mi- ni, in no- mi- ne Do- mi- ni,

A. *dolce p*
Do- mi-ni,- in no- mi- ne Do- mi- ni,

T. *dolce p*
Do- mi-ni,- in no- mi- ne Do- mi- ni,

B. *dolce p*
Do- mi-ni,- in no- mi- ne Do--mi- ni,

har. *mf* *p*

121

S. Solo
di- ctus qui_ ve- nit

S.
in no- mi- ne Do- mi- ni.

A.
in no- mi- ne Do- mi- ni.

T.
in no- mi- ne Do- mi- ni.

B.
in no- mi- ne Do- mi- ni-

har.

IV. Agnus Dei

14

126 $\text{♩} = 50$

S. *mp*
A- gnus

A.

T.

B.

har. *mp*

133

S. De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re

A.

T.

B.

har.

140

S. no- bis, mi- se re- re no- bis,

A.

T.

B.

har.

Musical score for measures 140-147. The vocal part (Soprano) has lyrics "no- bis, mi- se re- re no- bis,". The piano accompaniment features triplets and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

148

S. *mf* A- gnus De- *p* i qui tol- lis, qui tol- lis pec- ca- ta

A.

T.

B.

har.

Musical score for measures 148-155. The vocal part (Soprano) has lyrics "A- gnus De- i qui tol- lis, qui tol- lis pec- ca- ta". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking.

155 *dolce espressivo*

S. *mun-di,- mi se re- re, mi- se- re- re, mi- se- re- re no- bis, mi- se-*

A.

T.

B.

har.

162

S. *re- re A- gnus De- i*

A. *A- gnus De- i, De- i, A- gnus*

T. *A- gnus De- i, A- gnus*

B. *A- gnus De- i A- gnus De- i A- gnus De- i*

har. *cresco*

169

S. *f* A- gnus De- i do- na, do- na_ no- bis, do- na no--bis pa- cem, *p* *cresc.*

A. *f* De- i, De- i, do- na, do- na_ no- bis, do- na no- bis pa- cem, *p dolce* *cresc.*

T. *f* De- i, do- na, do- na_ no- bis, do- na no- bis pa- cem, *p dolce* *cresc.*

B. *f* A- gnus De- i do- na, no- bis, pa- cem, *p dolce* *cresc.*

har. *f* *p dolce* *cresc.*

176

S. do- na_ no- bis pa- cem, do-- na, do- na no- bis pa-

A. do- na no- bis pa- cem, do- na, do- na no- bis pa-

T. do- na no- bis pa- cem, do- na, do- na no- bis pa-

B. no- bis pa- cem, do- na, no- bis pa-

har. *f*

183

S. *p dolce*
cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis,

A. *p dolce*
cem, do- na no- bis, do- na no- bis, do- na no- bis,

T. *p dolce*
cem, do- na no- bis, do- na no- bis,

B. *p dolce*
cem, do- na no- bis, do- na no- bis,

har.

190 *sempre p* *pp*

S. do- na_ no- bis, do- na pa- cem, do- na pa- cem.

A. *sempre p* *pp*
do- na_ no- bis, do- na_ pa- cem, do- na pa- cem, pa- cem.

T. *sempre p* *pp*
do- na no- bis, do- na pa- cem, do- na pa- cem, pa- cem.

B. *sempre p* *pp*
do- na no- bis, do- na pa- cem, pa- cem.

har. *sempre p* *pp*