

TE DEUM LAUDAMUS

Allegro con spirito

(composed 1800)

F J Haydn
(1732 - 1809)

q = 80

The first system of the score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the instrumental introduction. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system introduces four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part begins with a rest followed by the lyrics "Te, te De - um lau - da - mus;". The vocal lines are written in treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. A forte (f) dynamic marking is placed at the beginning of the vocal entries.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal section. The treble staff has a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

11

f Te, te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te ae-ter-num Pa-trem

f Te, te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te ae-ter-num Pa-trem

f Te, te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te ae-ter-num Pa-trem

f Te, te Do-mi-num con-fi-te - mur. Te ae-ter-num Pa-trem

14

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur.

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur.

f om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur.

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur.

17

Te ae-ter-num Pa-trem, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur.

Te ae-ter-num Pa-trem, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur.

Te ae-ter-num Pa-trem, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur.

Te ae-ter-num Pa-trem, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur.

21

Ti-bi om-nes An-ge-li, Ti-bi Che-ru-bim et

Ti-bi coe-li et u-ni-ver-sae po-te-sta-tes in-ces-

Ti-bi om-nes An-ge-li, in-ces-

Ti-bi, Ti-bi Che-ru-bim et

24

se - ra - phim, in - ces - sa - bi - li vo - ces pro - cla - mant:
 sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ces pro - cla - mant:
 sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ces pro - cla - mant:
 Se - ra - phim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

The score for measures 24-26 includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "se - ra - phim, in - ces - sa - bi - li vo - ces pro - cla - mant: sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ces pro - cla - mant: sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ces pro - cla - mant: Se - ra - phim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

27

Sanc - tus: Sanc - tus: Sanc - tus
 Sanc - tus: Sanc - tus: Sanc - tus
 Sanc - tus: Sanc - tus: Sanc - tus
 Sanc - tus: Sanc - tus: Sanc - tus

The score for measures 27-30 includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sanc - tus: Sanc - tus: Sanc - tus". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics markings include *f*, *p*, and *ff*.

31

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth; Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth; Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth; Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth; Ple - ni sunt coe - li et

34

ter - ra ma - jes - ta - tis

ter - ra ma - jes - ta - tis

ter - ra ma - jes - ta - tis

ter - ra ma - jes - ta - tis

37

glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

40

Te glo-ri-o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus: Te

Te glo-ri-o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus: Te

Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - mer - us,

Te glo-ri-o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus: Te

mp

43

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

fz

46

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

49

Pa - trem im-men-sae ma-jes - ta - tis;

Pa - trem im-men-sae ma-jes - ta - tis; Ve - ne-ran - dum tu - um

Pa - trem im-men-sae ma-jes - ta - ti; Ve - ne-ran - dum tu - um

Pa - trem im-men-sae ma-jes - ta - tis;

52

Ve-ne-ran - dum tu - um, ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um;

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um;

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um;

Ve - ne-ran - dum tu - um, ve - rum, et un - ni - cum Fi - li - um;

55

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cle - tum
 Sanc - tum quo - que Pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cle - tum
 Sanc - tum quo - que Pa - ra - cle - tum
 Sanc - tum quo - que Pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cle - tum

58

Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste. Tu
 Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste. Tu
 Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste. Tu
 Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste. Tu

61

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum

64

non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - ter - um.

non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - ter - um.

sus - cep - tu - rus ho - mi - nem

sus - cep - tu - rus ho - mi - nem

67

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o

Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o

f

69

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

fp *fp* *fp*

71

den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

74

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in

77

glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris
glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris
glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex
glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

80

es - se ven - tu - rus.
es - se ven - tu - rus.
cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

p Te er - go quae - su - mus, fa - mu - lis tu - is sub - ven - i,
 p Te er - go quae - su - mus, fa - mu - lis tu - is sub - ven - i,
 p Te er - go quae - su - mus, fa - mu - lis tu - is sub - ven - i,
 p Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis

fa - mu - lis tu - is sub - ven - i, quos,
 fa - mu - lis tu - is sub - ven - i, quos pre - ti - o - so
 fa - mu - lis tu - is sub - ven - i, quos pre - ti - o - so
 sub - ven - i, quos, quos pre - ti - o - so

88

quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - dem - i - sti,
 san - gui - ne re - dem - i - sti, quos pre - ti - o - so
 san - gui - ne re - dem - i - sti, quos pre - ti - o - so
 san - gui - ne re - dem - i - sti, quos pre - ti - o - so

90

re - dem - i - sti, re - dem - i - sti.
 san - gui - ne re - dem - i - sti, re - dem - i - sti.
 san - gui - ne re - dem - i - sti, re - dem - i - sti.
 san - gui - ne re - dem - i - sti, re - dem - i - sti.

93 *q* = 84 *Allegro con spirito*

f Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ria nu - me - ra - ri.

f Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ria nu - me - ra - ri.

f Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ria nu - me - ra - ri.

f Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ria nu - me - ra - ri.

f Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ria nu - me - ra - ri.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - min - ne, et be - ne -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - min - ne, et be - ne -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - min - ne,

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - min - ne,

99

dic hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le
 dic hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-tol-le
 et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-
 et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti tu-ae. Et re-ge e-os, et ex-

102

il-los, et ex-tol-le il-los us-que
 il-los, et ex-tol-le il-los us-que
 tol-le il-los, et ex-tol-le il-los us-que
 tol-le il-los, us-que in ae-

105

in ae - ter - num.

in ae - ter - num.

in ae - ter - num.

- ter num, in ae - ter - num

108

f Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

f Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

f Per sin - gu - los di - es

Per sin - gu - los di - es

111

Te. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

Te. Et lau da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

Et lau - da - mus - no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

Et lau - da - mus - no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

114

sae - cu - lum sae - cu - lii. Di -

sae - cu - lum sae - cu - lii. Di -

sae - cu - lum sae - cu - lii. Di -

sae - cu - lum sae - cu - lii. Di -

117

- gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - min - ne, di - e
- gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - min - ne, di - e
- gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - min - ne, di - e
- gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - min - ne, di - e

The musical score for measures 117-120 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with eighth-note patterns and triplets. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

121

i - sto Si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to
i - sto
i - sto
i - sto

The musical score for measures 121-124 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with eighth-note patterns and triplets. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

125

nos cu - sto - di - re. *f* nos si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

f nos si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

f nos si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

nos si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

ff

129

re. *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re

re. *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re

re. *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re

re. *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re

p

133

no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di a tu - a Do - mi - ne su - per

no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di a tu - a Do - mi - ne su - per

no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di a tu - a Do - mi - ne su - per

no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di a tu - a Do - mi - ne su - per

137

nos, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in

nos, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

nos, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in

nos, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

140

Te. *f* In te Do - mi - no spe - ra

Te. *f* Non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

Te. *f* In te,

Te.

f

143

vi, non con - fun - dar, non con -

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

Do - mi - ne, spe - ra vi, non con - fun - dar

f

Non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar

fz *fz*

146

fun-dar in ae-ter-num
 in te, Do-min e, spe-ra - - -
 in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter -
 in ae-ter-num, in-ae-ter-num, In te,

149

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-
 vi, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non-
 num, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-
 Do-mi-ne, spe-ra - - - - - vi, non con-

152

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 - con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, In te,
 ter - num, In te, Do - min - e, spe - ra - -
 fun - dar in ae - ter - num, non, non, In te, Dom - mi - ne spe -

154

In te, Dom - mi - ne spe - ra - - - -
 Dom - mi - ne spe - ra - - - - - vi, non con - fun - dar in ae -
 - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 ra - - - - - vi, non con - fun - dar in ae -

156

vi, non con-fun-dar non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, non con-fun-dar, non, non, In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi, non con-fun-dar, non, non, ter-num, non con-

159

-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num. -ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, In te, -fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, -fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num.

162

In te, Do - mi - ne, spe - ra -
 non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num, non con - fun - dar in ae -
 Do - mi - ne, spe - ra - - - - - vi,
 non con - fun - dar in ae -

165

vi, spe - ra - - - - -
 - ter - - - - - num, in ae - ter - num In te, Do - mi - ne, spe -
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe - ra - - - - -
 - ter - - - - - num, in ae - ter - num non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con -

174

non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar in - ae -
 non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar in - ae -
 non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar in - ae -
 - fun - dar in ae ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

fz

177

ter - num, non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar
 ter - num, non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar
 ter - num, non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar
 ter - num, non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar

p

fz

181

in ae-ter - num, non con - fun - dar, f non, non con - fun - dar in ae - ter - num, -
 in ae-ter - num, non con - fun - dar, f non, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 in ae-ter - num, non con - fun - dar, f non, non con - fun - dar, non con - fun - dar -
 in ae-ter - num, non con - fun - dar, f non, non con - fun - dar, non con - fun - dar -

in ae-ter - num, non con - fun - dar, f non, non con - fun - dar, non con - fun - dar -

186

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

189

- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -
- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -
- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -
- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -

191

num. _____
num. _____
num. _____
num. _____