

# JOHANN MICHAEL HAYDN

## Missa tempore Quadragesimae (MH 553) (for Choir and Organ)

1. Kyrie: 2
2. Credo (Patrem omni potentem): 6
3. Credo (Et in carnatus est): 10
4. Credo (Et resurrexit): 12
5. Sanctus: 20
6. Benedictus: 23
7. Agnus Dei: 26

# Missa tempore Quadragesimae

2

## Kyrie

**un poco Allegretto**

Michael Haydn

Soprano *p* Ky - - ri-e e - lei-son, e - le - i - son. *p f* *p*

Alto *p* Ky - - ri-e e - lei-son, e - le - i - son. Ky - *p f* *p*

Tenor *p* Ky - - ri-e e - lei-son, e - le - i - son. Ky - *p f* *p*

Bass *p* Ky - - ri-e e - lei-son, e - le - i - son. Ky - *p f* *p*

Organ *p* *mf* *p*

6 *p f* ri-e e - lei-son, e - le - i - son. *p* Ky - - ri-e, ky - ri-e e - *p f*

*p f* - ri-e e - lei-son, e - lei - son. *p* Ky - - ri-e, ky - ri-e e - *p f*

*p f* - ri-e e - lei-son, e - le - i - son. *p* Ky - - ri-e, ky - ri-e e - *p f*

*p* - ri-e e - lei-son, e - le - i - son. *p* Ky - - ri-e, ky - ri-e e - *f*

*mf* *p* *mf*

*p* *f* *p* **A** *p* *f* *p* 3

le - i-son. Chris - - te e - lei-son, e - le - i-son. Chris -  
 le - i-son. Chris - - te e - lei-son, e - le - i-son. Chris -  
 le - i-son. Chris - - te e - lei-son, e - le - i-son. Chris -  
 le - i-son. Chris - - te e - lei-son, e - le - i-son. Chris -

*p* *mf* *p*

*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*

- te e - lei-son, e - le - i-son. Chris - - te, Chris-te e -  
 - te e - lei-son, e - le - i-son. Chris - - te, Chris-te e -  
 - te e - lei-son, e - le - i-son. Chris - - te, Chris-te e -  
 - te e - lei-son, e - le - i-son. Chris - - te, Chris-te e -

*mf* *p*

24

le - i - son. *p* Ky - - ri - e *f* e - lei - son, e - le - i - son. *p* Ky -  
 lei - son *p* Ky - - ri - e *f* e - lei - son, e - le - i - son. *p* Ky -  
 le - i - son. *p* Ky - - ri - e *f* e - lei - son, e - le - i - son. Ky -  
 le - i - son. Ky - - ri - e *f* e - lei - son, e - le - i - son. Ky -

*p* *mf* *p*

30

- ri - e *f* e - lei - son, e - le - i - son. *p* Ky - - ri - e, ky - ri - e e -  
 ri - e *f* e - lei - son, e - le - i - son. *p* Ky - - ri - e. ky - ri - e e -  
 - ri - e *f* e - lei - son, e - le - i - son. *p* Ky - - ri - e, ky - ri - e e -  
 - ri - e *f* e - lei - son, e - le - i - son. *p* Ky - - ri - e, ky - ri - e e -

*mf* *p* *mf*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*p* *poco rit.* *p* *p*

# Missa tempore Quadragesimae Credo (Patrem omni potentem)

Michael Haydn

**Vivace**  
*f*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

**Vivace**  
*f*

7 *mf*

- ra, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

ra, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

ra, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

ra, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

*mf*

14

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li-um De - i u - ni-ge-ni - tum et ex

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li-um De - i u - ni-ge-ni - tum et ex

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li-um De - i u - ni-ge-ni - tum et ex

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li-um De - i u - ni-ge-ni - tum et ex

21

*f*  
Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sae - cu-la. De - um de De - o. Lu - men de

*f*  
Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sae - cu-la. De - um de De - o. Lu - men de

*f*  
Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sae - cu-la. De - um de De - o. Lu - men de

*f*  
Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sae - cu-la. De - um de De - o. Lu - men de

Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non

Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non

Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non

Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady bass line.



fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi nes et pro pter no - stram sa - lu - tem des -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi nes et pro pter no - stram sa - lu - tem des -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi nes et pro pter no - stram sa - lu - tem

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi nes et pro pter no - stram sa - lu - tem des -

rit. . . . A tempo

- cen - - - dit de coe - lis.

cen - - - dit de coe - lis.

des - cen - - - dit de coe - lis.

cen - - - dit de coe - lis.

rit. . . . A tempo

# Missa tempore Quadragesimae

## Credo (Et in carnatus est)

Michael Haydn

10 Chorale  
60 **Adagio**  
*p*

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

**Adagio**

*p*

62

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

*p*

*mf* *f*

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis

*mf* *f*

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis

*mf* *f*

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis

*mf* *f*

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis

*mf* *f*

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis

*p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

*> p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

*> p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

*> p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

*p*

# Missa tempore Quadragesimae

## Credo (Et resurrexit)

Michael Haydn

68 **Allegro** *f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

**Allegro** *f*

74

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

*mf*

*f*

tris. Et i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et

tris. Et i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et

tris. Et i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et

tris. Et i-te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di - ca - re vi - vos et

*mf*

*poco rit.* . . . . . *mf* **A tempo**

mor-tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

mor-tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

mor-tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

mor-tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

*mf*

*poco rit.* . . . . . **A tempo**

Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num et vi - vi fi - can - tem,

Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num et vi - vi fi - can - tem,

Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num et vi - vi fi - can - tem,

Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num et vi - vi fi - can - tem,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

ra - tur et con - glo - ri - ri - ca - tur,

ra - tur et con - glo - ri - ri - ca - tur,

ra - tur et con - glo - ri - ri - ca - tur,

ra - tur et con - glo - ri - ri - ca - tur,

16<sup>116</sup>

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

*f*

122

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et  
*f* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam  
*f* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam  
*f* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam



a - pos - to - li - cam Ec - cle - - - si -  
 et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si -  
 et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si -  
 et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

am. *mf* Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma, in re-mis - si - o - nem pec -  
*mf* am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma, in re-mis - si - o - nem pec -  
*mf* am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma, in re-mis - si - o - nem  
*mf* am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma, in re-mis - si - o - nem

18<sup>140</sup>

ca - to - rum et ex spe - cto re-sur-re-cti - o - nem  
 ca - to - rum et ex spe - cto re-sur-re-cti - o - nem  
 pec - ca - to - rum et ex spe - cto re-sur-re-cti - o - nem  
 pec - ca - to - rum et ex spe - cto re-sur-re-cti - o - nem

146

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li  
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li  
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li  
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li



# Missa tempore Quadragesimae

## Sanctus

Michael Haydn

20

1 **Andante**

*p* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

*p* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

*p* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

*p* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

**Andante**

*p* *f*

8

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

*p* *f*

*mf* *p* *f*<sup>21</sup>  
 tu - a, glo-ri-a tu - a, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -  
*mf* *p* *f*  
 tu - a, glo-ri-a tu - a, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -  
*mf* *p* *f*  
 tu - a, glo-ri-a tu - a, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -  
*mf* *p* *f*  
 tu - a, glo-ri-a tu - a, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

*p* *f*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -  
*p* *f*  
 san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -  
*p* *f*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -  
*p* *f*  
 san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -



# Missa tempore Quadragesimae

## Benedictus

23  
Michael Haydn

40 **Andante**

*p*  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

*p*  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

*p*  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

*p*  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

**Andante**

*p*

47

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, o -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, o -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, o -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, o -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *f* *p*





# Missa tempore Quadragesimae

## Agnus Dei

Michael Haydn

26

Adagio

1

*mf* A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

*mf* A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

*mf* A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

*mf* A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

Adagio

*mf* *p*

8

*f* De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

*f* De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

*f* De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

*f* De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

*f* *p*

tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, pec - ca - ta

tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta

tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta

tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta

mun - di, A-gnus De - i, a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, A-gnus De - i, a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

A-gnus De-i, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

A-gnus De-i, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

A-gnus De-i, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

A-gnus De-i, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

35

mun-di. A-gnus De-i, a-gnus De-i, do-na no-bis pa-cem,

mun-di. A-gnus De-i, a-gnus De-i, do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem,

mun-di. A-gnus De-i, do-na no-bis. do-na no-bis pa-cem,

mun-di. A-gnus De-i, do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

30<sup>56</sup> *mp* *p* *f*  
no - bis, do - na no - bis pa - cem,  
*mp* *p* *f*  
no - bis, do - na no - bis pa - cem,  
*mp* *p* *f*  
no - bis, do - na no - bis pa - cem,  
*mp* *p* *f*  
no - bis, do - na no - bis pa - cem,

62 *p*  
pa - - cem, do - na no - bis pa - -  
*p*  
pa - - cem, do - na no - bis pa - -  
*p*  
pa - - cem, do - na no - bis pa - -  
*p*  
pa - - cem, do - na no - bis pa - -

cem, do-na no - bis, do-na pa - cem.  
 cem, do-na no - bis, do-na pa - cem.  
 cem, do-na no - bis, do-na pa - cem.  
 cem, do-na no - bis, do-na pa - cem.

*mp* *p* *mp* *p*  
*mp* *p* *mp* *p*  
*mp* *p* *mp* *p*  
*mp* *p* *mp* *p*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with chords and a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.