

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'p'.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'p'.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and 'ff'.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'pp'.

*cantabile*  
*tutti sotto voce*

O  
 R  
 O  
 C  
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.  
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.  
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.

27

*cantabile*

*sotto voce*

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'p'.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui  
 - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui  
 - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e  
 col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e  
 col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics '- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics '- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

*sotto voce*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

*sotto voce*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*sempre pp*  
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*  
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*  
fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29



- cen - to      Chè ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to      Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to      Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The music features triplet markings (3) and accents (^) over various notes. The lyrics are: "- cen - to Chè ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -".

- tù,      Che ne in fon - da al pa-ti -      -      re..... vir -

- tù,      Che ne in fon - da al pa-ti -      -      re..... vir -

- tù,      Che ne in fon - da al pa-ti -      -      re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The music features triplet markings (3) and accents (^) over various notes. The lyrics are: "- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re..... vir -".

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa.ti - re.....vir -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines have a melodic line with some triplets and a bass line with some triplets. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features triplets in the bass line. The vocal lines end with a fermata over the final note. The piano accompaniment also ends with a fermata over the final chord.