

# „Meinen Jesum laß ich nicht“

⟨Worte von Christian Keimann 1658, Melodie von Johann Ulrich, 1674⟩

## Choralkantate

für Solo/Sopran, gemischten Chor, Solo/Violine, Solo/Bratsche und Orgel

Max Reger (1905)

1 **Andante sostenuto** (*nie schleppend!*) sul G.   
 sempre espressivo   
 pp

Solo-Violine

Solo-Bratsche pp   
 sempre espressivo

Sopran  
Alt  
Chor  
Tenor  
Baß

Orgel (II.Man.   
 (III.Man.)   
 pp   
 *(Immer mit Schweller!)*   
 senza Pedale

4 sul G.   
 molto   
 pp sempre espressivo

V.

B. sul D.   
 molto   
 pp   
 p   
 sempre espressivo   
 pp

S.  
A.  
Chor V. 1. Mei - nen Je - sum laß ich nicht;   
 pp

T.  
B. pp

Org. molto   
 ppp   
 sempre II. (III.) Man.   
 pp   
 con Pedale   
 senza Pedale

8

V. *tr* *sempre espressivo* (sul A. - - - - -)

B. *pp* *quasi f* *p*

S. A. *meno pp* *quasi f* *pp*

Chor weil er sich für mich ge - ge - ben,

T. B. *meno pp* *quasi f* *pp*

Org. *pp*

12

V. *p* *pp* *p* *p*

B. *p* *pp* *p* *p*

S. A. *p* *p*

Chor so er - for - dert mei - ne Pflicht,

T. B. *p* *p*

Org. *sempre II. (III.) Man.* *pp* *pp*

16

V. *pp* *mf* *f* *p*

B. *pp* *p* *mf* *p* *trm*

S. A. *mf* *f*

Chor nur al - lein für ihn zu le - ben.

T. B. *mf* *f*

Org. *pp* *pp*

*sempre II. (III.) Man.*

*sempre senza Pedale*

20

V. *f* *p* *pp* *sempre espressivo* *pp*

B. *f* *p* *pp* *sempre espressivo* *pp*

S. A. *p* *f* *pp*

Chor Er ist mei - nes Le - bens Licht: mei - nen Je - sum

T. B. *p* *f* *pp*

Org. *ppp* *ppp*

24

V. *sul A.* *pp*

B. *pp* *sul D.*

S. A. *pp* *Sopran-Solo* *p*

Chor *pp* *V. 2. Je - sum laß ich*

T. B. *pp*

Org. *sempre II.(III.) Man.* *pp* *pp*

*senza Pedale* *con Pedale*

28

V. *sul A.* *mp* *espressivo*

B.

Sopran-solo *p* *p*

*nim - mer nicht, weil ich soll auf Er - den le - - ben;*

Org. *p*

32 *sul A.* *sul A.*  
 V. *p* *mf*  
 B.  
 Soprano solo *poco f*  
 ihm hab\_ ich voll Zu - ver - sicht, was ich bin und hab, er - ge -  
 Org. *meno p* *quasi mf*

36 *sul A.*  
 V. *p* *pp* *pp*  
 B.  
 Soprano solo *p* *più p* *pp*  
 ben. Al - les ist auf ihn ge - richt: mei - nen Je - sum  
 Org. *p* *pp* *ppp*

40

V. *sempre espressivo* *pp* *pp* *con sordino* *pp* *sempre espressivo*

B. *pp* *sempre espressivo*

Sopran-solo *pp* laß ich nicht.

Chor V. 3. Sopran *pp* ver - ge - hen  
Alt  
Tenor  
Baß *pp*

Org. *ppp* *ppp*

44

V.

B. *pp* *sul D.* *sul A.* *sul D.* *sul G.*

S. A. *pp*

Chor das - Ge - sicht, Hö - ren, Schmekken, Füh - len wei - - chen,

T. B. *pp*

Org.

con sordino

48

sul G -

V. *pp* *espressivo* *pp*

B. *pp* *sempre espressivo*

S. A. *meno pp*

Chor laß das\_ letz - te Ta - ges - licht

T. B. *meno pp*

Org. *sempre II. (III.) Man.* *ppp* *ppp* *con Pedale*

52

V. *p* *p* *pp*

B. *p* *pp* *p* *pp*

S. A. *p*

Chor mich auf die - ser Welt er - rei - chen; wenn des Lei - bes -

T. B. *p*

Org.



64

V. *p* *mp* *sul A.*

B. *p* *p* *mf*

Sopran-solo *p* *meno p e crescendo*  
 get, wo vor sei - nem An - ge - sicht mei - ner Vä - ter

Org. *p* *meno p e crescendo*

*con Pedale*

68

V. *f* *mf* *p*

B. *sul D.* *f* *mf* *p* *pp*

Sopran-solo *f* *p* *p*  
 Glau - be pran - get. Mich er - freut sein An - ge - sicht:

Org. *quasi f* *p* *p*

72

V. *p* *trm* *p* *p* *sempre espressivo*

B. *p* *sempre espressivo* *pp*

Sopran-solo *mf* *p*  
mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Org. *mp* *p*

76

V. *pp* *mf*

B. *pp*

S. A. *mf*  
Sopran *mf*

Chor V.5. Nicht nach Welt, nach Him-mel nicht\_ mei - ne\_ See - le\_  
Alt  
Tenor

T. B. *mf*  
Baß *mf*

Org. *pp*

80

V. *tr* *p* *mf* *sempre espressivo*

B. *p* *sempre espressivo* *mf*

S. A. *p* *mf*

Chor wünscht und seh - - - net; Je - sum wünscht sie und sein Licht,

T. B. *p* *mf*

Org.

84

V. *f* *tr* *p*

B. *f* *p*

S. A. *f* *p* *mf*

Chor der mich hat mit Gott, mit Gott ver - söh - - net, der mich frei macht

T. B. *f* *p* *mf*

Org.

88

V. *p* *p* *pp*

B. *p* *pp* *pp*

S. A. vom Ge - richt; mei - nen Je - sum laß ich nicht, laß ich nicht. *pp*

T. B. *p* *pp* *pp*

Org. *sempre II. (III.) Man. ppp* *ppp*

*senza Pedale*

92

V. *mf* *crescendo*

B. *mf* *crescendo*

S. A. 1. Halbchor \*) V. 6. Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm *mf* *f*

T. B. *mf* *f*

Gem. Gemeinde (bezw. 2. Halbchor) \*) *mf* *f*

S. A. V. 6. Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig *mf* *f*

T. B. *mf* *f*

Org. *I. Man. f* *f*

*con Pedale*

\*) Die Teilung des Chores tritt nur dann ein, wenn kein Gemeindegesang zur Mitwirkung herangezogen werden kann.

96

V. *f* *sempre f e crescendo*

B. *f* *sempre f e crescendo*

S. A. *sempre f e crescendo*  
 1. Halbchor e - wig - an - der Sei - - ten; Chri - stus - läßt - mich - für - und

T. B. *sempre f e crescendo*

S. A. *sempre f e crescendo*  
 2. Halbchor an der Sei - - ten; Chri - stus - läßt mich

T. B. *sempre f e crescendo*

Org. *sempre f e crescendo*

100

V. *sempre f e crescendo*

B. *sempre f e crescendo*

S. A. *sempre f e crescendo*  
 1. Halbchor für, - läßt mich für - und für - zu - dem Le - bens - bäch - lein lei -

T. B. *sempre f e crescendo*

S. A. *sempre f e crescendo*  
 2. Halbchor für und für - zu dem Le - bens - bäch - lein lei -

T. B. *sempre f e crescendo*

Org. *sempre f e crescendo*

104

V.

B.

S. A.

1. Halbchor

T. B.

S. A.

2. Halbchor

T. B.

Org.

- ten. Se - lig, se - lig, wer mit mir

ten. Se - lig, wer mit mir so spricht:

108

V.

B.

S. A.

1. Halbchor

T. B.

S. A.

2. Halbchor

T. B.

Org.

so spricht: mei - nen Je - sum laß ich nicht.

mei - nen Je - sum laß ich nicht.

*ritardando*

*fff* *sempre con tutta la forza*

*fff* *sempre con tutta la forza*

*ff al fine* *ff al fine*

*ff al fine* *ff al fine*

*ff al fine* *ritardando*

*fff (Pleno Organo al fine)*