

Messe Solennelle Op. 16

Louis Vierne

1. Kyrie

Maestoso ma non troppo lento ♩=76

Organ

ff Gt+Sw

Ped.

7

Ch

dim.

13

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

p

19

Musical score for measures 19-23. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Performance markings include *f*, *p cresc.*, and *cresc.*

24

Musical score for measures 24-28. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Performance markings include *ff* and *ff Gt+Sw Sw*.

30

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,

ff Gt+Sw Sw *mf* Gt

35

p *cresc. molto* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.....
p *cresc. molto* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.....
p *cresc. molto* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.....
p Sw *cresc. molto* *ff* Gt+Sw

40

..... e - le - i - son.

..... e - le - i - son.

..... e - le - i - son.

..... e - le - i - son.

Ch *dim. molto*

45

p Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste *cresc.*

p *cresc.*

50

P cresc.poco a poco
Chri - ste e - le - i - son,

P cresc.poco a poco
Chri - ste e - le - i - son,

dim. *p cresc.poco a poco*
e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

p cresc.poco a poco
Chri - ste e - le - i - son,

dim. *p cresc.poco a poco*

55

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *dim.*

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *dim.*

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *dim.*

f Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *dim.*

f *dim.*

61 *p*
Chri - ste e - le - i - son,
p
Chri - ste e - le - i - son,
p
Chri - ste e - le - i - son,
p
Chri - ste e - le - i - son,
Sw p

67 *pp* *cresc.poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
pp *cresc.poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
pp *cresc.poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
pp *cresc.poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
cresc.poco a poco

73 *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. molto *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. molto *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. molto *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. molto *ff* Gt+Sw

78

-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

83

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

89

fff Ky - ri - e e - le - i - son. *poco allarg.*
fff Ky - ri - e e - le - i - son. *poco allarg.*
fff Ky - ri - e e - le - i - son. *poco allarg.*
fff Ky - ri - e e - le - i - son. *poco allarg.*

Full Org *fff* *poco allarg.*

2. Gloria

Allegro risoluto

Soprano *fff* Et in ter - ra

Alto *fff* Et in ter - ra

Tenor *fff* Et in ter - ra

Bass *fff* Et in ter - ra

Allegro risoluto ♩ = 72

Organ *Gt+Sw fff*

Ped.

7

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Ch

14

Div. ff

Et in ter - ra pax ho-

Div. ff

Et in ter - ra pax ho-

Sw

20

Musical score for measures 20-26. It features vocal lines for Soprano and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. The piano part includes a 'Full Sw' (Full Swell) marking.

27

Musical score for measures 27-33. It features vocal lines for Soprano and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-. The piano part includes 'Gt' and 'Sw' markings.

32

-mus te, A - do - ra - mus te,
-mus te, A - do - ra - mus te,
-mus te, A - do - ra - mus te,
-mus te, A - do - ra - mus te,

Gt Sw Gt

38

Glo - ri - fi - ca - mus te.
Glo - ri - fi - ca - mus te.
Glo - ri - fi - ca - mus te.
Glo - ri - fi - ca - mus te.

Sw

45 *sempre fff*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, pro - pter

sempre fff Gt

51

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Sw

Molto quasi doppio più lento

57

Musical score for measures 57-61. It consists of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with rests throughout.

Molto quasi doppio più lento ♩=88

Ch *mf*

Musical score for measures 62-65. It features piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Molto quasi doppio più lento' with a quarter note equal to 88 (♩=88). The dynamic is marked 'Ch mf'.

62

p sostenuto

Do - mi-ne De - us Rex cœ-

Musical score for measures 62-65. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The tempo is 'Molto quasi doppio più lento'. The dynamic is marked '*p* sostenuto'. The lyrics are 'Do - mi-ne De - us Rex cœ-'. The piano accompaniment includes a 'dim. molto' marking.

66

- les - tis, De - us Pa.....-ter

cresc.

69

A Tempo

p sostenuto

Do - mi-ne

dim.

om - ni - po - tens.

A Tempo

Sw

a piacere

Ch

73

Fi-.....-li u ni - ge - ni - te,

76

cresc. Je-.....-su *dim.* Chri-.....

79

A Tempo
mf sostenuto

Do - mi-ne De - us,

- ste.

A Tempo

Sw *a piacere* Ch *mf*

83

A - gnus De - i, A - gnus

86

dim. *p*

De --i, Fi - li - us Pa - tris,

dim. *p* *Sw pp*

90

Div. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Div. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Ch p *Sw pp*

95

Div. *p cresc.* *sf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p cresc. *sf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p cresc. *sf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

99

sf dim. *mf*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

sf dim. *mf*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

sf dim. *mf*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mf

Qui tol - lis pec - ca - ta

Ch mf

104 *sf*
mun - di, sus - ci - pe de - pre-
sf
mun - di, sus - ci - pe de - pre-
sf
mun - di, sus - ci - pe de - pre-
sf
mun - di, sus - ci - pe de - pre-

107 *molto dim.* *p*
- ca - ti - o - nem nos - tram.
molto dim. *p*
- ca - ti - o - nem nos - tram.
molto dim. *p*
- ca - ti - o - nem nos - tram.
molto dim. *p*
- ca - ti - o - nem nos - tram.

112

p *cresc.*

Qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

p *cresc.*

Qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

p *cresc.*

Qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

p *cresc.*

Qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

116

cresc. molto

qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

cresc. molto

qui se - des ad dex - ter-am = Pa - tris,

cresc. molto

qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris,

cresc. molto

qui se - des ad dex - ter-am = Pa - tris,

120

f mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re no - bis.

f

125

Tempo Primo *fff*

fff Quo-ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

fff Quo-ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

fff Quo-ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

fff Quo-ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

Tempo Primo ♩ = 72

fff Gt+Sw

132

-tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri-

-tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri-

-tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri-

-tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri-

138

sempre fff
Div.

-ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al-

sempre fff

-ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al-

sempre fff
Div.

-ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al-

sempre fff
Div.

-ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al-

ff

144

- tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je-.....-su Chri - ste.

- tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je-.....-su Chri - ste.

- tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je-.....-su Chri - ste.

- tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je-.....-su Chri - ste.

sempre fff
Full Sw

151

sempre fff

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in

sempre fff

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in

sempre fff

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in

sempre fff

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in

Gr Sw

157

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Gt Sw

163

Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-.....

Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-.....

Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-.....

Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-.....

Gt Sw

169

Musical score for measures 169-175. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "... tris, A - men, A - men, ... tris, A - men, A - men, A - ... tris, A - men, A - men, A - ... tris, A - men, A - men, A -". The piano part includes a section marked "Gt+Sw".

176

Musical score for measures 176-181. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - men, A - men, A-... - men. - men, A - men, A-... - men. A - men, A - men, A-... - men. - men, A - men, A-... - men." The piano part includes a section marked "Full Org" and a section marked "Div.". The tempo/mood marking "poco allarg." is present above the vocal staves and below the piano accompaniment.

3. Sanctus

Maestoso ma non troppo lento

Soprano

Alto

Tenor

Bass

San - ctus,

Maestoso ma non troppo lento ♩=72

Organ

Sw *p*

Ped.

The musical score is for the Sanctus movement. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is written for a four-part organ with a Swell (Sw) pedal and a piano (p) dynamic marking. The tempo is marked 'Maestoso ma non troppo lento' with a metronome marking of 72. The score is in G major and common time. The organ part consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The vocal parts are mostly silent, with the Bass part starting with a single note marked 'p'.

5

p *cresc. poco*
San - ctus,
p
San - ctus,
cresc. poco

9

mp *cresc.* *cresc. molto*
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
cresc. molto
San - ctus Do - mi - nus
cresc. molto
San - ctus Do - mi - nus
cresc. molto
San - ctus Do - mi - nus
cresc. *cresc. molto*

12

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

16

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Gt Sw

fff

20

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Gt Sw

fff

24

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a. Ho-

dim. *f*

27

Ho - san - na, ho -
Ho - san - na, ho - san - na, ho -
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -
- san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, creating a steady accompaniment for the vocal parts.

31

poco allarg.
- san - na in ex - cel - sis!
poco allarg.
- san - na in ex - cel - sis!
poco allarg.
- san - na in ex - cel - sis!
poco allarg.
- san - na in ex - cel - sis!

Gt ff Full *fff* *poco allarg.*

The vocal parts feature a long, sustained note for "na" and a shorter note for "in", with a fermata over the final "sis!". The piano accompaniment provides a harmonic support with sustained chords and a melodic line in the right hand.

4. Benedictus

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the upper half, and the Organ and Pedal are in the lower half. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with a *p* dynamic and sing the text "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in". The Organ part, marked "Ch *p*", provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Pedal part remains mostly silent, with a few notes in the final measure.

Soprano *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Alto *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tenor *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Bass

Organ Ch *p*

Ped.

7

no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,

Sw *mf* *dim.*

13

Be - ne - di - ctus qui
Be - ne - di - ctus qui

Ch *p* *Div. p*

18

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Sw mf

23

p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

dim. *Ch p*

28

no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,

Sw *p*

32

p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Ch *p*

36

Do - mi - ni. Ho - san - na, *cresc. molto*

Do - mi - ni. Ho - san - na, *cresc. molto*

Do - mi - ni. Ho - san - na, *cresc. molto*

Do - mi - ni. Ho - san - na, *cresc. molto*

Ho - san - na,

SwP *cresc.*

42

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - *f*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - *f*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - *f*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - *f*

47

poco rit. *A Tempo*

- na,

poco rit. *f*

- na, ho-

poco rit. *f*

- na, ho - san - na, ho-

poco rit. *f*

- na, ho - san - na, ho - san - na, ho-

A Tempo ♩ = 72

poco rit. *Gt f*

52

f *ff* *poco allarg.*

ho - san - na, ho - san - na..... in ex - cel - sis.

ff *poco allarg.*

- san - na, ho - san - na, ho - san - na..... in ex - cel - sis.

ff *poco allarg.*

- san - na, ho - san - na, ho - san - na..... in ex - cel - sis.

ff *poco allarg.*

- san - na, ho - san - na, ho - san - na..... in ex - cel - sis.

ff *fff* *poco allarg.*

5. Agnus Dei

The musical score is for the Agnus Dei movement, featuring vocal parts and organ accompaniment. The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of ♩ = 92. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the lyrics "A - gnus De - i, qui tol - lis". The organ part includes dynamics such as *mf*, *dim.*, and *p*. The Pedal part (Pcd.) is also present.

Andante $\text{♩} = 92$

Soprano *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis

Alto *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis

Tenor *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis

Bass *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis

Organ *Sw mf* *dim.* *p*

Pcd.

9

cresc. pec - ca - ta mun - di, *dim.* *p* *f* mi - se - re - re no-.....

cresc. pec - ca - ta mun - di, *dim.* *p*

cresc. pec - ca - ta mun - di, *dim.* *p*

cresc. pec - ca - ta mun - di, *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p* *f*

16

- bis, *p cresc.* mi - se - re - re

p cresc. mi - se - re - re

p *p cresc.* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

p cresc. mi - se - re - re

p

23 *dim.* *p*
 no - bis.
dim. *p*
 no-.....-bis.
dim. *p*
 no-.....-bis.
dim. *p*
 no - bis.

(Sw)
f
dim.
 Gt

30 *p* *cresc.*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Sw *p* *cresc.*

37 *dim.* *p* *f*
 mun - di, mi - se - re - re no - bis,
dim. *p*
 mun - di,
dim. *p* *p*
 8 mun - di, mi - se - re - re
dim. *p*
 mun - di,

45 *cresc.* *dim.* *p*
 mi - se - re - re no - bis.
cresc. *dim.* *p*
 mi - se - re - re no - bis.
cresc. *dim.* *p*
 8 no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cresc. *dim.* *p*
 mi - se - re - re no - bis.

52

p
A - gnus
dim. *SWP*

59

cresc molto
A - gnus
cresc molto
A - gnus
p poco cresc.
pec - ca - ta mun-.....-di, A - gnus
poco cresc. *cresc molto*
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-.....-di, A - gnus
poco cresc. *cresc molto*

67

f *Poco rit.* *dim.* *pp subito*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

f *dim.* *pp subito*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

f *dim.* *pp subito*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

f *dim.* *pp subito*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

Poco rit. *f* *dim.* *pp subito*

75

dolce *cresc.*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

dolce *cresc.*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

dolce *cresc.*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

dolce *cresc.*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

dolce *cresc.*

83

- na no - bis pa-...-cem,
- na no - bis pa-...-cem,
- na no - bis pa-...-cem,
- na no - bis pa-...-cem,

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*

Gt *f*

90

do-...
do-...
do-...
do-...
do-...

p
p
p
p

dim. *p* Sw

98

pp

- na - no - bis - pa -

pp

- na - no - bis - pa -

pp

- na - no - bis - pa -

pp

- na - no - bis - pa -

106

pp

- cem -

pp

- cem -

pp

- cem -

pp

- cem -