

M
2069
.V43
Q2

Selden Miller
Phila - Feb, '99

G. VERDI

C 632,291

QUATTRO
PEZZI SACRI

RIDUZIONE PER CANTO
E PIANOFORTE ♣ ♣
DI G. LUPORINI

G. RICORDI & C.
EDITORI

BOOSEY & C.
NEW YORK

(Copyright 1898 by G. RICORDI & C.)



Quattro Pezzi Sacri

DI

G. VERDI

PER

CANTO E PIANOFORTE

Ave Maria. Scala enigmatica armonizzata a quattro voci.

Stabat Mater per Coro a quattro parti ed Orchestra.

Laudi alla Vergine Maria, tolte dall'ultimo Canto del *Paradiso*
di DANTE, per quattro voci bianche.

Te Deum per doppio Coro a quattro parti ed Orchestra.

(Riduzione di G. LUPORINI)

101729 — (A) *netti* Fr. 5 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(COPYRIGHT 1898 by G. RICORDI & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

A VE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO $\text{♩} = 84$

SOPRANO
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - - - - - ve, Ma - -

$\text{♩} = 84$
MODERATO
Scala Enigmatica

6-2-50.FH

poco cres. *P dim.*

Do - mi - nus, te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *P dim.*

- ri - - - - a, A - - - - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus... ven - tris tu - i Je - sus.

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - - ve Ma - - ri - - a.

SCALA ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

pp - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

pp - tis et in ho - ra mor - tis no - stræ.

- ri - bus o - ra.

33

SCALA ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - a, A - - ve

Scala Enigmatica dolce

Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - a, A - - ve

p

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - - i Je - - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. A - - ve Ma - - ri - - a. A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

50 *estremamente piano*

un po' cres.

pp A - - - ve, Ma - ri -

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

Scala Enigmatica

pp *estremamente piano*

un po' cres.

56

dim. poco a poco.....

- a, A - ve A - ve Ma -

.... pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et.... in.... ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra..... mor -

..... pro no - bis pecca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

dim. poco a poco.....

63

67

allarg.

..... *p morendo*

ri - a. A - men. A - men.

p allarg. tis no - stræ. A - men. A - men.

p allarg. tis no - stræ. A - men. A - men.

..... *p morendo*

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

p morendo allarg.

Vuota *pp*

allarg.

STABAT MATER

PER CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

SOSTENUTO ♩ = 80 *smorz.*

SOPRANI
CONTRALTI
TENORI
BASSI

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo - *smorz.*

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

♩ = 80
SOSTENUTO

mf *p dim. sempre morendo*

poco stent. *dim. morendo*

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

poco stent. *dim. morendo*

(1)

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem
Con - tri -

P dolce
(1)
PP dolce

Per - tran - si - vit gla - - - -
Per - tran - si - vit
- sta - tam Per - tran - si - vit
et do - len - tem Per - tran - si - - - - vit

ppp
pp
ppp
pp
pp

(2)

- di - - us.....
 gla - di - - us..... O quam tri - stis
 gla - - di us..... et af - fli - cta Fu - it
 gla - di - - us..... Fu - it

pp
 (2)
p

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!

cres. *f*
 (3)
cres. *p* *f*
 (3)

(Soll Baritoni)

molto legato

p *ppp*

ppp espressivo

Quæ mæ - re - bat et do -

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and includes the instruction "(Soll Baritoni)". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a single bass line. The tempo/mood is marked "molto legato". Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*ppp*), with the latter being "espressivo". The lyrics "Quæ mæ - re - bat et do -" are aligned with the vocal line.

-le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics and tempo markings are consistent with the first system.

(A)

mf

Quis est
Quis est
Quis est

p morendo

Na - - ti pœ - - nas in - - cly - ti. Quis est

p morendo

(A)

pp
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

pp
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In

pp
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In

pp
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

pp

-pli - ci o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi Ma-trem.....
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti
 -pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti

mf

p dim.

Ma-trem con-tem - pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?
 contempla - ri Dolen - tem cum Fi - - li - o?
 Ma-trem con-tem - pla - - ri Do len - tem cum Fi - li - o?
 Ma-trem con-tem - pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

(5)

stacc. p. 3 mf

Vi - dit
Vi - dit
Vi - dit

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis,.....

cres.
mf

cres. Je - sum in tormen - tis, Et flagel - lis sub - di - tum.
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.

..... Vi - dit Je - - - sum in tormen - tis,..... Et flagel - lis sub - di - tum.

cres.
f

(6)

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

(6)

p pp più P

pp dim. sempre *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp *pp*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp dim. sempre *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp *pp*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp dim. sempre *pp* *morendo*

(7)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum.

Piano accompaniment for measures 7-10. Includes dynamic markings: *pp* and *ppp*. A circled measure number (7) is present.

(8)

Four empty vocal staves for measures 8-11.

(8)

Piano accompaniment for measures 8-11. Includes the marking *P dolce*. A circled measure number (8) is present.

VOCI SOLE *dolciss.*

E - - ja.... Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -
 E - - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -
 E - ja Ma - ter, fons a - mo - - - ris, Me sen - ti - re vim do -
 E - - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

dolciss.
 VOCI SOLE

- lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut.....
 - lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut
 - lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut ar - de - at cor
 - lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut

dolciss.
dolciss.
dolciss.

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

me - - - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut.....

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

(9)

dolciss. *ppp*
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

ppp
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

dolciss. *ppp*
..... si - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

ppp
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

p *dolciss.* *ppp* *mf*

Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas Cor - di me - o

Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas Cor - di me - o

Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas Cor - di me - o

Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas Cor - di me - o

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The lyrics are: Cru - ci - fi - xi, fi - ge plagas, Cor - di me - o.

(10)

va - - - li - de.

va - - - li - de.

va - - - li - de.

va - - - li - de.

(10)

P dim:

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The lyrics are: va - - - li - de. The system ends with a dynamic marking of *P dim:*

Tu - - i Na - ti..... vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me

pp

dolciss.
p

pa - ti, Pæ - nas me - cum di - vi - de.

p leggero

(41)

Fac me te - cum..... pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do -

dolciss. *pp*

(41)

p *f* *pp*

- le - re Do - nec..... e - go..... vi - xe - ro.

portando *3*

p *p*

pp dolcissimo

Jux - - ta cru - cem..... te - - cum sta - re, Et me

pp

Jux - - ta cru - cem..... te - - cum sta - re, Et me

Jux - ta cru - cem..... te - - cum

pp *dolcissimo*

Jux - ta cru - - cem..... te - cum sta - re, Et me

pp

Et me

p dolcissimo

(12)

ti - bi so - ci - a - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi soci - a - re..... In plan - - ctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re In planctu desi - de - ro.

(12)

Vir - go vir - gi - num prae - - -

Vir - go vir - gi - num prae - - -

Vir - go vir - gi - num prae - - -

Vir - go vir - gi - num prae - - -

Cantabile

p

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me

f

(13)

POCO PIÙ ANIMATO *f* >

te - cum.....plan - ge - re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti

te - cum plan - ge - re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti

te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

POCO PIÙ ANIMATO

(13)

mf

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et.....

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - - - tem, Et

Pas - - si - - o - nis fac con - sor - - - tem, Et

fac con - sor - - - tem, Et

mf

pla - - gas re_co - - le - - re. Fac me

pla - - gas re_co - - le - - re. Fac me

pla - - gas re_co - - le - - re, Fac me

pla - - gas re_co - - le - - re, Fac me

ppp

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me *poco cres.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

pla - gis vul - - ne - - ra - ri, Fac..... me *poco cres.*

pla - gis vul - - ne - - ra - ri, Fac..... me

poco cres.

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru - . The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - o - re Fi - li - i. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, showing a more complex melodic line in the right hand.

ff *p.* *b2.* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff *p.* *b2.* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff *p.* *b2.* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff *b2.* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

MENO ANIMATO come prima
ppp

Per te, Vir - go, sim de.

ppp

Per te, Vir - go, sim de.

MENO ANIMATO come prima
pp

Per te, Vir - go, sim de.

ppp

Per te, Vir - go, sim de.

MENO ANIMATO come prima
p *ppp*

UN POCO PIÙ ANIMATO

pp

- fen - sus, In di - - e ju - di - - ci -

pp

- fen - sus, In di - - e ju - di - - ci -

- fen - sus, In di - - e ju - di - - ci -

UN POCO PIÙ ANIMATO

ff

(15) *mf*

- i. Chri -

- i. Chri -

- i. Chri -

- i. Chri -

(15) *mf*

dim. *p* *mf*

poco a poco rall. sino al.....

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

poco a poco rall. sino al.....

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

P poco a poco rall. sino al.....

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

cres.

ff

MENO ANIMATO *come prima*

Quan - - do

MENO ANIMATO *come prima*

(16) *estremamente p*

cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

(16)

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

pp dolcissimo e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top staff of each pair in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics "glo - ri -" are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in both hands, with sixteenth-note triplets in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

(17)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a long note with a fermata, with the lyric "- a" written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

(17)

The third system is primarily for the piano. The right hand features a complex texture with sixteenth-note triplets and sixteenth-note runs. The left hand has a bass line with triplets and sixteenth-note patterns. The system begins with the dynamic marking *ff tutta forza* and ends with *dim.* (diminuendo).

Four empty musical staves, two for vocal parts (soprano and alto) and two for piano accompaniment (treble and bass clef), all in G major.

Piano accompaniment for measures 15-18. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 16 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 17 is marked *estremamente piano*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

(18)

Vocal parts for measures 18-21. All parts enter in measure 18 with the word "A - men." The soprano part is marked *pp*, the alto *pp*, the tenor *pp*, and the bass *pp*. The vocal lines are simple, consisting of a few notes per measure.

(18)

Piano accompaniment for measures 18-21. Measure 18 starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. Measure 19 is marked *ppp cupo* (crescendo). Measure 20 is marked *ppp morendo* (decrescendo). The right hand features a melodic line with a large slur, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

LAUDI ALLA VERGINE MARIA

tolte dall'ultimo Canto del „Paradiso„ di DANTE

PER 4 VOCI BIANCHE

MODERATO $\text{♩} = 84$

1° SOPRANO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2° SOPRANO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

1° CONTRALTO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2° CONTRALTO
fi - glia del tuo Fi - glio,

$\text{♩} = 84$
MODERATO

PPP U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra, Ter - mi - ne

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

PPP più che cre - a - tu - ra,

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

PPP **pp**

PPP poco allarg.

fis - so d'e - ter - no con - si - glio,
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

pp poco allarg.

PPP poco allarg.

p Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti, si,..... che'l suo Fat.
 Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat.
 che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat.
 che'l suo Fat.

dolciss.

p *dolciss.*

p *dolciss.*

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.
 - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.
 - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.
 - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

f *p* *dolce* *morendo*

f *p* *dolce* *morendo*

f *p* *dolce* *morendo*

f *p* *dolce* *morendo*

f *p* *dolce* *morendo*

pp Nel ventre tuo si rac - ce - se l'amo - re,..... Per lo cui cal - do nell'eterna
pp nel - l'eter - na
pp Per lo cui cal - do nell'e - ter - na
pp Per lo cui cal - do nel - l'e - ter - - na.....

morendo pa - ce Co - si è ger - mi - na - - to questo
ppp pa - ce Co - si..... è ger - mi - na - to que - sto
 pa - ce Co - si è ger.mi na - - to que - - sto
morendo pa - ce è ger - mi - na - to que - sto
dolciss.

mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te, e
mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,

Se!... di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 e..... giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 giuso, in tra i mor - ta - li, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 e giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -

- ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va - li, tan - to
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va -
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to
 - ce. e tan - to

dolce
 va - li, Che qual vuol gra-zia,..... ed a te..... non ri -
 - li, ed a te non ri -
 va - li, Che qual vuol grazia, ed a te non ri -
 va - li, Che qual vuol gra-zia, ed a te..... non ri -

dolce

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -
- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -
- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -
- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

CANTABILE
dolciss. e calmo

CANTABILE
dolcissimo e calmo

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -
- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -
non pur soccorre A chi di - man - da, ma mol - te fi -
- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

dolce
ppp pp

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In
- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In
- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In
- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

ppp

incominciando PPPP *sempre pp* *un po' cres.* *cres.*

te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in

incominciando PPPP *sempre pp* *un po' cres.* *cres.*

ff *p* *p* *p*

te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a - tu -
 te s'a-du - na *p* Quan - tun - que in cre - a -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -

pp *pp* *allarg.* *più piano* *ancora più p*

- tu-ra è di bon - ta - *allarg.* te. A - ve. A - ve.
 - ra è di bon - ta - *allarg.* te. A - ve. A - ve.
 - tu-ra è di bon - ta - *allarg.* te. *più p* A - ve. *ancora più p* A - ve.
 - tu-ra è di bon - ta - - - te. A - ve. A - ve.

pp *allarg.* *più piano* *ancora più piano*

TE DEUM

PER DOPPIO CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

N.B. Tutto questo pezzo dovrà eseguirsi in un solo tempo come è indicato dal metronomo. Ciò malgrado in certi punti per esigenze di espressione e di colorito converrà *allargare* o *stringere*, ritornando però sempre al *Primo tempo*.

SENZA MISURA

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

PRIMO CORO

*VUOTA
SENZA MISURA*

CANTO FERMO

Te De - um lau - da - mus

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SECONDO CORO

*VUOTA
SENZA MISURA*

Te Do - mi - num confi - te - mur.

*VUOTA
SENZA MISURA*

SOSTENUTO ♩ = 80

p a tempo *più p* *morendo*
 Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
 Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

SOSTENUTO ♩ = 80
(VOCI SOLE)

p a tempo

sempre pp
 Ti-bi cœ-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:
 Ti-bi cœ-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:

pp (come in lontananza) *sempre pp*
 Ti-bi om-nes An-ge-li, *sempre pp* Ti-bi
 Ti-bi om-nes An-ge-li, *pp* Ti-bi

pp (come in lontananza)

Et Se - raphim *pp* *sempre pp* procla - mant: *ff* San -

Et Se - raphim procla - mant: San -

Che - rubim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - mant: *ff* San -

Che - rubim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - mant: San -

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

POCO PIÙ ANIMATO

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba_oth. San - ctus,

Sa - ba_oth. San - ctus,

Sa - ba_oth. San - ctus,

Sa - ba_oth. San - ctus,

POCO PIÙ ANIMATO

staccate

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

Sanctus,

Sanctus,

poco stent. (2)

tu - - - - - æ.....

tu - - - - - æ.....

- tis glo - ri - æ tu - - - - - æ.....

glo - ri - æ tu - - - - - æ.....

Sanctus, San - ctus,.....

San - ctus,.....

San - ctus,.....

San - ctus,.....

poco stent. *ff* (2)

COME PRIMA

ppp *morendo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp (VOCI SOLE)

(come in lontananza) *morendo*

(3)

ppp

San - ctus.....

Te glori.

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

ppp *morendo*

San - ctus.....

Te glori.

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

ppp *ppp armonioso* *dolcissimo*

(3)

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

Te... Martyrum candi - da - - tus la - u - dat e -

Te... Martyrum candi - da - - tus la - u - dat e -

sempre dolcissimo

Te per or - - bem ter - ra - rum... Te per

Te per or - - bem ter - ra - rum... Te per

dolce

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem.....ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum sancta san - - - cta confi - te - tur..... confi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum sancta san - - - cta confi - te - tur..... confi -

dolce

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often with arpeggiated chords. The tempo and mood are indicated as 'dolce' (softly).

sempre dolcissimo *stent. la*
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent. la
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

sempre dolcissimo *stent. la*
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent. la
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent. la
terzina

ff

(5) *ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

pp dolce

cres. et u - ni - cum

et u - ni - cum

cres. et u - ni - cum

pp cres. Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

pp Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

pp Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

ppp *cres.*

f et u - ni - cum Fi - li -

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

dolce dim.

(6)

f *dim.* *sempre legg.*

um; San - ctum quo - que,.....

p *dolciss.*

San - ctum ctum

p San - ctum ctum

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

p *dolcissimo*

San - ctum..... quo - - que Pa - ra - cli - tum.....
 - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum.....
 San - ctum quo - - que..... Pa - - ra -
 quo - - que Pa - ra - cli - - tum Spi - -
 San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....
 San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....
 San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....
 San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum

(7)
 Spi - - ri - tum.
 Spi - - ri - tum.
 - cli - tum Spi - ri - tum.
 - ri - - - tum.
 Spi - - - ri - tum.
 Spi - - - ri - tum.
 Spi - - - ri - tum.
 Spi - - - ri - tum.
 Spi - - - ri - tum.
 (7)
 mf p

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The second system also consists of four staves. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first two systems are mostly rests, with some light accompaniment in the final measures.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clefs). The second system also consists of two staves. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues the accompaniment with a *f* dynamic marking and the instruction *grandioso*.

Four vocal staves (two treble and two bass clefs) with lyrics. The lyrics are "Tu, Rex glo - ri - æ,.....". The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first system features a *ff* dynamic marking and a melodic line in the treble clef. The second system continues the vocal entry with a *ff* dynamic marking.

Four vocal staves (two treble and two bass clefs) with lyrics. The lyrics are "Tu, Rex glo - ri - æ,.....". The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first system features a *ff* dynamic marking and a melodic line in the treble clef. The second system continues the vocal entry with a *ff* dynamic marking.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clefs). The second system also consists of two staves. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues the accompaniment with a *f* dynamic marking and the instruction *(DAL CANTO LITURGICO)*.

ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. *p*
 Tu, de -

Tu,..... de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,
p Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,
 - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,..... a - pe - ru - i - sti cre -

p a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe -

a - pe - ru - i - sti
 Tu,..... de -

p a - pe - ru - i - sti..... cre - den - ti -

f

a - - pe - ru - i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

- i - sti creden - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

- den - tibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

re - gna coelo - - - rum a - pe - ru - i - sti re - gna coelo - rum.

..... a - pe - ru - i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

..... re - - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- isti credentibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- gna coe - lo - - - rum a - pe - ru - i - sti re - gna coelo - rum.

ff

p

ad dex_teram De_i se_des in glo-ri_a Pa - - tris.

p ad dex - te_ram..... De - - i se - des

Tu ad dex_teram De_i se_des in glo-ri_a Patris.

Tu ad dex - teram De_i se - - des in glo-ri_a Pa - - tris.

se - des in glo-ri_a Pa - - tris.

in glo-ri_a Pa - - tris.

(9)

in glo-ri_a Pa - - tris.

ff

Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

ff

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis*

Second system of vocal staves with lyrics: *rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis* and *rus. Te er - go, quæ*

Piano accompaniment system with dynamic marking *pp con espress.* and a large number **(10)** in the left margin.

Third system of vocal staves with lyrics: *sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -* and *quæsu - mus re - - de - mi -*

Fourth system of vocal staves with lyrics: *sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -* and *- sumus re - de - mi -*

Fifth system of piano accompaniment with dynamic marking *pp*.

-sti.
 -sti.
 p
 Æ - ter - na fac
 cum..... San - ctis
 p
 Æ - ter - na fac cum..... San - ctis
 -sti.
 -sti.
 p
 Æ - ter - na fac
 cum San - ctis
 p
 cum..... Sanctis tu - is
 p
 Æ - ter - na fac cum San - ctis tu - is

cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.
 tu - is in..... gloria nume - ra - ri.
 tu - is in..... glo - ri - a nu - me - ra - ri.
 tu - is..... in..... glo - ri - a nu - me - ra - ri.
 cum Sanctis tu - is..... in glo - ri - a nu - me - ra - ri.
 cum Sanctis tu - is nu - me - ra - ri.

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
f

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -

1^o TEMPO

(VOCI SOLE)

_dic hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 _dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 _dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 _dic hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 _dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 _dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 _dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 _dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;

pp

pp

pp

pp

pp dolce

mf

ff

et extol - le il - los et extol - le il - los u - sque in ae -
 et extol - le il - los et extol - le il - los u - sque in ae -
 et extol - le il - los et extol - le il - los u - sque in ae -
 et extol - le il - los et extol - le il - los u - sque in ae -

dolce

mf

ff

et extol - le il - los u - sque in ae -
 et extol - le il - los u - sque in ae -
 et extol - le il - los in ae - ter -
 et extol - le il - los u - sque in ae -

mf

allarg.

(12) *a tempo*

- ter - num.
 - ter - num.
 - ter - num.
 - ter - num.
 - ter - num.
 - ter - num.
 - ter - num.
 - ter - num.

P
p Per sin - gu - los di - es
 Per sin - gu - los di - es

(12)

dolcissimo

P a tempo

allarg.

Et lau - da -

Et Et la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et la - u -

Et la - u - da - mus

marcato Et la - u - da - mus

Et la - u - da - mus

Et la - u - da - mus

- mus et lau da - mus et lau -

..... lau - damus et lau - damus

- da - mus et la - u - da - mus

- da - mus et lau - da - mus

et lau da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

da - mus no - men tu - um et... lau -
 no - men tu - um et lau -
 no - men tu - um et lau -
 et lau - da - mus... no - men et lau - da - mus
 tu - um et... lau -
 tu - um et lau -
 tu - um et... lau -
 tu - um lau - da - mus... no - men et lau -

- da - mus... nomen tu - um... in... sae - cu - lum,.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 no - men tu - um in... sae - cu - lum, et in
 - da - mus... nomen tu - um... in... sae - cu - lum,.....
 - da - mus no - men tu - um.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 - da - mus no - men tu - um in

et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - - - cu - lum sae - cu - li.
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.
 et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.

(13)

pp

cupo, senza accenti

pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
cupo, senza accenti
pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
cupo, senza accenti
pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

portando *pp* (14) *PPP dolce*

-ca - to nos cu - sto - di re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di re.

-ca - to nos cu - sto - di re. *PPP dolce*

-ca - to nos cu - sto - di re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di re.

-ca - to nos cu - sto - di re. *PPP*

(VOCI SOLE)

(14)

u 101729 u

(VOCI SOLE) *sempre più piano*

Two systems of vocal and piano accompaniment. Each system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenore) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes lyrics: *-re-re,* *mi-se-re-re,* *re-re, ppp*, *mi-se-re-re, sempre PP*, *Mi-se-re-re,*, *mi-se-re-re,*. The second system includes lyrics: *-re-re,* *mi-se-re-re,* *-re-re, ppp*, *mi-se-re-re, sempre PP*, *Mi-se-re-re,*, *mi-se-re-re,*. The piano accompaniment features block chords and simple harmonic textures.

con espressione

Two systems of vocal and piano accompaniment. Each system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenore) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes lyrics: *mi-se-re-re nostri, Do-mi-ne,* *mi-se-re-re*, *mi-se-re-re*, *mi-se-re-re*. The second system includes lyrics: *mi-se-re-re nostri, Do-mi-ne,* *mi-se-re-re*, *mi-se-re-re*, *mi-se-re-re*. The piano accompaniment features block chords and simple harmonic textures. The second system includes the dynamic marking *espress.*

mi-se-re-re no - stri. re, mi-se-re-re. re, mi-se-re-re.

mi-se-re-re no - stri. re, mi-se-re-re. re, mi-se-re-re.

p

(15) Diminuire le voci di Soprano del 1º Coro per sei battute, e scegliere le voci più sottili.

pp Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

pp Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

pp Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

(15) Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

pp dolcissimo

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

pp sempre
nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, spe - ra - vi - mus

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

ppp *poco cres.*

cres. molto *ff*

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

cres. molto *ff*

mf *dim:..... morendo*

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *-vi; non con - fun - dar in aet - ter - num,*

Second system of vocal staves with lyrics: *-vi; non con - fun - dar in aet - ter - num,*

Piano accompaniment for the first system, including *dim:..... morendo* and *pp* markings.

UNA VOCE SOLA (16)

Vocal staves for the 'UNA VOCE SOLA' section with lyrics: *VUOTA In te, Do - mine, In te spe.*

Empty vocal staves for the 'UNA VOCE SOLA' section.

Piano accompaniment for the 'UNA VOCE SOLA' section with dynamics: *VUOTA Pdolciss. P morendo p poco più forte*

ancora cres. ff

- ra - vi, In te spe - ra - vi, In te, In te.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

dim. P ff

ff

PPP

PPP

PPP

G. VERDI

QUATTRO PEZZI SACRI

	(A) netti
100010 AVE MARIA. Scala enigmatica armonizzata a 4 voci	Fr. 1. —
101720 STABAT MATER per Coro a 4 parti ed Orchestra: Partitura	8. —
101721 Parti staccate complete	12. —
101722 Parti Coro: Donne	— .50
101723 » » Uomini	— .50
101724 Archi: Violino I.	— .50
101725 » Violino II.	— .50
101726 » Viola	— .50
101727 » Violoncello e Basso	1. —
100009 LAUDI ALLA VERGINE MARIA, tolte dall'ultimo Canto del Paradiso di Dante, per 4 voci bianche	1.50
100000 TE DEUM per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra: Partitura	10. —
100001 Parti staccate complete	15. —
100002 Parti Coro: Donne	1. —
100003 » » Uomini	1. —
100004 Archi: Violino I.	— .50
100005 » Violino II.	— .50
100006 » Viola	— .50
100007 » Violoncello e Basso	1. —
101729 QUATTRO PEZZI SACRI: Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - Te Deum. Riduzione per Canto e Pianoforte di G. LUPORINI	5. —