

Requiem Solemne

for SATB Soli and Chorus

Johann Michael HAYDN
(1737 - 1806)

1. Requiem Aeternam / Kyrie

The musical score is presented in a multi-system format. The first system (measures 1-4) is a piano introduction in E-flat major, 3/4 time, marked *Adagio*. It features a delicate piano accompaniment with a *p* dynamic, followed by a more active section with *f* dynamics and trills (*tr*). The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment with triplet figures (*3*) in both hands. The third system (measures 9-12) shows the piano accompaniment with *f* dynamics and *p* dynamics. The fourth system (measures 13-16) introduces the vocal parts. The soprano part begins with a *f* dynamic and the instruction *Tutti*. The vocal lines are: Soprano: Re - - - - - qui -; Alto: Re - - - - - qui - em ae - ter -; Tenor: Re - - - - - qui - em ae - ter -; Bass: Re - - - - - qui - em ae - ter -; The piano accompaniment continues with a *f* dynamic and trills (*tr*) in the right hand.

13

Re-qui-em ae-ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne, do-na, do-

16

do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-nam, do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-na e-is Do-mi-ne, et lux per-nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-

19

pe-tu-a, et-lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-pe-tu-a, et-lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-pe-tu-a, et-lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is, pe-tu-a, et-lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-

22

- is, lu - ce - at e - is.

- is, lu - ce - at e - is.

8 lu - ce - at e - is.

- is, lu - ce - at e - is.

p

25

Te de - cet hym-

Te de - cet hym-

8

tr

3

27

- nus De - us in Si - on et ti - bi re-

- nus De - us in Si - on et ti - bi re-

8

3

29

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: . Below them are two piano staves. The piano part features a complex texture with many triplets in the right hand and a descending line in the left hand.

31

Two vocal staves with lyrics: ex - au - di o- . Below them are two piano staves. The piano part features a complex texture with many triplets in the right hand and a descending line in the left hand.

32

Two vocal staves with lyrics: - ra - ti - o - nem me- . Below them are two piano staves. The piano part features a complex texture with many triplets in the right hand and a descending line in the left hand.

33

Musical score for measures 33-34. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "- am" in measure 33 and "ad te" in measure 34. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

34

Musical score for measures 34-35. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "ad te" in measure 34 and "om - nis ca - ro" in measure 35. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as in the previous measures.

35

Musical score for measures 35-36. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "om - nis ca - ro" in measure 35. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as in the previous measures.

36

ve-
ve-
8 ve-
ve-

37

ni-
ni-
8 ni-
ni-

38

- et. *Solo* Do - na e - is
- et. *Solo* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is
8 - et. *Solo* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is
- et. *Solo* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is
p

40

Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at

Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at

8 Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu - a,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

42

e - is, lu - ce - at e - is.

f *Tutti*
Ky - ri - e e - lei -

e - is, lu - ce - at e - is.

8 lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

44

f *Tutti*
Ky - ri - e e - le - i -

- e e - le - i - son, e - lei -

8

f *Tutti*
Ky - ri -

46

-son, Ky - ri - e... -ri-
...-son, e - le - i - son, Ky - ri - e...
f Tutti
8 Ky - ri - e, Ky - ri - e...
- e e - le - i - son, e - lei-

48

- e e-
... e-
8
-son, Ky - ri - e e - lei-

49

- lei-
... - lei-
8
... e - le - i-
-son, Ky - ri - e e - lei-

50

- son, Chri - ste e-

- son, Chri - ste e-

8 - son, Chri - ste e-

- son.

Solo

Solo

Solo

51

- lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e-

8 - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e-

fTutti E - lei - son, *fTutti* e - lei - son, *Solo* Chri - ste e-

fTutti

Solo

53

fTutti e - lei - son, e - lei - son, e-

- lei - son, Chri - ste e - lei - son. *fTutti* e - lei-

8 - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- lei - son, Chri - ste, *fTutti* Ky-.....-ri-

f

55

- lei - son, Ky-.....-ri-

-son, Ky-.....-ri - e e - lei-.....

Alutti
8 Ky-.....-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei-

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-

55

58

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

.....-son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

8 -son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

58

61

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

61

63

- lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, e - lei - son, e - lei -

8 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei -

65

- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e -

8 - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e -

p

p

p

p

p

68

- lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

8 - lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

f

f

f

f

f

Largo

Largo

tr

2. Dies Irae

Andante maestoso
Tutti f

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la: tes - te

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la: tes - te

8 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la: tes - te

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la: tes - te

Andante maestoso
f

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is in the lower register. The tempo is 'Andante maestoso' and the dynamic is 'Tutti f'. The lyrics are 'Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la: tes - te'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Da - vid cum Sy - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la,

Da - vid cum Sy - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la,

8 Da - vid cum Sy - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la,

Da - vid cum Sy - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la,

tr

Detailed description: This system contains the second four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'Da - vid cum Sy - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la,'. The piano part continues with the accompaniment, featuring a trill in the right hand. The tempo and dynamics remain the same as in the first system.

12

p

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

p

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

p

8 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

p

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

15

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cu -

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cu -

8 Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cu -

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cu -

19

- su - rus, cun - cta stri - cte dis - cu - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens

- su - rus, cun - cta stri - cte dis - cu - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens

8 - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cu - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens

- su - rus, cun - cta stri - cte dis - cu - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens

25

so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co - get

so - num per se - pul - chra re - gi - o - num

so - num per se - pul - chra re - gi - o -

so - num per se - pul - chra re - gi - o -

31

om - nes, co - get om - nes an - te thro - num.

co - get om - nes, om - nes an - te thro - num.

- num co - get om - nes an - te thro - num.

- num co - get om - nes, om - nes an - te thro - num.

36

Soprano Solo

Mors stu-

40

- pe - bit, et na - tu - ra, cum re-

44

- sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

49

re - spon - su - ra. Li - ber scri - ptus pro fe-

53

- re - tur, in quo to - tum, to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju.....

59

tr
.....di - ce - tur:

63 *Alto Solo*

Ju - dex er - go cum se-

67

-de - bit quid, quid la - tet ap - pa-

71

-re - bit nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

76

Quid, quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga-

82

-tu - rus cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se-....

89 *Tutti f*
 Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-
 (Solo) *Tutti f*
cu - rus? Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-
 8 *Tutti f*
 Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-
Tutti f
 Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-

93
 - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va, sal - va, fons pi - e-
 - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va, sal - va, fons pi - e-
 8 - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va, sal - va, fons pi - e-
 - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va, sal - va, fons pi - e-

97
 - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re, Je - su
 - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. Je - su
 8 - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. Re - cor-
 - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. Re - cor-

103

pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me per - das il - la di - e, il - la di - e.
pi - e, tu - ae vi - ae ne me per - das il - la di - e, il - la di - e.
- da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - e,
- da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - e,

109

Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus
Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus
ne me per - das il - la di - e. Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de -
ne me per - das il - la di - e. Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de -
mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus

114

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas -
sus, tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas -
- mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas -
- mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas -

119

- SUS.

- SUS.

8 - SUS.

- SUS.

p

f

123

Tenor Solo

8

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te

tr

p

129

8

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co, tam - quam re - us: cul - pa

f

p

136

8

ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce,

f

p

141

par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -

147

- di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

(Bass Solo next)

152 *Bass Solo*

Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: sed tu bo - nus fac be - nig - ne, ne pe -

158

- ren - ni cre - mer ig - ne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

163

hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

169

f *tutti*
 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
f *tutti*
 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
f *tutti*
 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
f *tutti*
 - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

173

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis
 flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis
 flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis
 flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis

177

a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca me

a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca me

8 a - cri - bus ad - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me,

a - cri - bus ad - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me,

183

cum be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis.

cum be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis.

8 vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

190

Solo O - ro sup - plex et ac - cli - nis, *Solo* o - ro sup - plex

Solo O - ro sup - plex

8 *Solo* O - ro sup - plex et ac - cli - nis, *Solo* sup - plex

Solo O - ro sup - plex

196

et ac - cli - nis, et..... ac - cli - nis, cor con - tri - tum

et ac - cli - nis, et..... ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua-si ci-

8 et ac - cli - nis, et ac - cli - nis, cor

et ac - cli - nis, et ac - cli - nis, cor con-

203

qua - si ci - nis, ge.....-re cu.....-ram

- nis, qua - si ci - nis, ge - re cu - ram

8 con - tri - tum qua-si ci - nis, ge - re cu - ram me - i

- tri - tum qua-si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi-

210

me.....-i fi - nis, me - i fi - nis.

me - i, me - i fi - nis.

8 fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

- nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

p

217 *f* *Tutti*
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua

224 *p*
re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo
re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo
re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo
re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can -

232
re - us, ho - mo re - us.
re - us, ho - mo re - us.
re - us, ho - mo re - us.
- dus ho - mo re - us.

238

f Hu - ic er - go par-ce, De - us, par - ce De - us: Pi - e

f Hu - ic er - go par-ce, De - us, par - ce De - us: Pi - e

f Hu - ic er - go par-ce, De - us, par - ce De - us: Pi - e

f Hu - ic er - go par-ce, De - us, par - ce De - us: Pi - e

243

Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui-em.

Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui-em.

Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui-em.

Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui-em.

249

A-.....-men, a - men, a - men,

A-.....-men, a - men, a-.....-men, a-.....

A-.....-men, a - men,

A-.....

275

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

281

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

286

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Adagio

3. Domine Jesu Christe

Andante moderato

Tutti
Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae

Solo
8 Do-mi-ne Je - su Chri - ste, *Tutti* rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae *Solo* li - be-ra, li - be-ra a - ni-mas

Tutti
Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae

Andante moderato
p *f* *p*

Tutti
de poe - nis in-

Tutti
de

Tutti
8 om - ni - um fi - de - li - um, fi - de - li - um de fun - cto - rum, de

Tutti
de

f

7

- fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do
 poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do, pro-
 poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do
 poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

10

la-
 - fun - do la-
 la- - cu, de pro - fun - do la-
 la - cu, de pro - fun - do la-

13

- cu:
 - cu:
 - cu:
 - cu:

16

Solo

de o - re le - o - nis, de

Solo

de o - re le - o - nis, de

Solo

de o - re le - o - nis, de

Solo

li - be - ra e - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra e - as, de

p

f

p

19

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis,

Tutti

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

f

3

21

Tutti

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

f

3

23

Tutti

ne ab-

Tutti
ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne

ca - dant, ne ca - dant, dant in ob - scu - rum,

25

-sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne

- scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca -

ca - dant, ne ca - dant, ne

- rum, ne ca - dant in ob -

27

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne

- dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca -

- scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob -

29

ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob - scu - rum:

ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob - scu - rum:

----- dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob - scu - rum:

- scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob - scu - rum:

p *p* *p* *p* *p* *f*

33 *Solo*

Sed si - gni-fer san - ctus, san - ctus Mi - cha-el re-prae-sen - tet e - as in lu - cem

p *f*

37

san-ctam, sed si - gni-fer san - ctus, san - ctus Mi - cha-el re-prae-sen-tet e - as in

p *f*

41

lu - cem san - ctam, re-prae-sen - tet e - as in lu - cem san-ctam, re - prae-

p *f*

45

- sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san - ctam.

p *f*

4. Quam olim Abrahae

Vivace

Tutti f

T
8

Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

B
Tutti f

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se-mi-ni

Vivace

f

8

Tutti f

Quam o - lim A - bra-hae

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni

8 et se - mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-.....mi - ni

e - jus, et se-mi-ni e-.....jus.

14

pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -

e - jus, et se - mi-ni e - jus, e - jus.

8 e - jus.

Quam o - lim A - bra-hae

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi-

20

- jus. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

26

- sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

32

A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

38

se - mi - ni, et se - mi - ni,
 se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni,
 et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,
 et se - mi - ni e - jus, e - jus,

44

se - mi - ni e - jus, pro - mi -
 se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti,
 se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

50

- si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.
 et se - mi - ni e - jus.
 e - jus, et se - mi - ni e - jus.
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

5. Hostias / Quam olim (repeat)

Andante

mf

Alto Solo

3

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

p

Alto Solo

5

lau - dis of - fe - ri - mus: tu, tu sus - ci - pe pro an - i - ma - bus il - lis,

f *p*

Alto Solo

8

quar - um ho - di - ae me - mo - ri - am fa - ci - mus:

f

Tenor Solo

11
TENOR SOLO
8
Fac e - as, Do-mi - ne, de mor-te trans-

BASS SOLO
Fac e - as, Do-mi-ne, de mor-te trans-

14
TENOR SOLO
8
- i - re ad vi - tam, ad vi - tam, trans - i - re, trans-

BASS SOLO
- i - re ad vi - tam, ad vi - tam, trans - i - re, trans-

17
TENOR SOLO
8
- i - re, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, ad vi-

BASS SOLO
- i - re, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, ad vi-

20
T
8
Vivace
- tam. *Tutti f* Quam o - lim A - bra-hae

B
Tutti f
- tam. Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni

Vivace
f

25

Tutti f

Quam o - lim A - bra-hae
 pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni
 e - jus, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus.

30

Tutti f

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni
 pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus,
 e - jus, et se - mi-ni e - jus.

36

e - jus, et se - mi-ni e - jus.
 - jus, e - jus. Quam o - lim A - bra - hae
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus.

41

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

47

- si - sti, et se - mi - ni e - jus, Quam o - lim pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

52

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

58

58
-mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni
-ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni
8 et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni
e - jus, e - jus,
e - jus, pro - mi - si - sti,
e - jus, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni
8 e - jus, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,
pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

64

64
e - jus, pro - mi - si - sti,
e - jus, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni
8 e - jus, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,
pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

70

70
et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.
e - jus.
8 et se - mi - ni e - jus.
- si - sti, et se - mi - ni e - jus.
et se - mi - ni e - jus.

6. Sanctus

Andante
Tutti f

San-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus

San-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus

San-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus

San-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus

Andante
f

6

De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

De-us Sa-ba-oth.

De-us Sa-ba-oth.

De-us Sa-ba-oth.

mf *f*

11

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo-
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo-
8 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

15

ri - a, glo - ri - a tu - a.
ri - a, glo - ri - a tu - a.
8 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

19

Solo
Ho - san - na, ho-
Solo
Ho-
Solo
Ho-
p

23

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

8 - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

- san - na in ex - cel - sis, ho - san -

28

Tutti f Ho - san - na, ho - san - na

Tutti f in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in.....

8 - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

Tutti f - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

33

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

..... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

8 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

37

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
8 - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

The musical score for measures 37-39 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -". The piano part consists of a right-hand melodic line with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes.

40

- cel - sis, in ex - cel - sis, ho -
- cel - sis, in ex - cel - sis, ho -
8 - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -
- cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

The musical score for measures 40-42 continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- cel - sis, in ex - cel - sis, ho -". The piano part continues with similar rhythmic patterns.

43

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
8 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

The musical score for measures 43-45 concludes with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.". The piano part concludes with a final chord and melodic flourish.

7. Benedictus

Allegretto
mf
tr

8
p *f* *p* *f* *p* *f*
tr

14 *Bass Solo*
 BASS SOLO
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
p *tr* *f* *p*

21 *Tenor Solo*
 TENOR SOLO
 8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 BASS SOLO
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
tr *tr* *tr*

28

Alto Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

(Solo) 8 - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in

(Solo) ve - nit, qui ve - nit, be-ne di - ctus, be - ne - di - ctus qui

34

Soprano Solo

Be-

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

8 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

39

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

8 qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

45

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui
 - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

51

Tutti f
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be.....
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

57

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Tutti f
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Tutti f
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

64

71

Solo
Ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho -
Solo
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
Solo
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

78

Tutti f
Ho - san-na, ho - san - na
Tutti f
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in.....
Tutti f
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na
Tutti f
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

84

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 8 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

89

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 8 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

93

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 8 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8. Agnus Dei

Adagio

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty, marked with a bar line. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Adagio*. The piano part starts with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *p* dynamic, and finally a *f* dynamic.

4

Solo

A - gnus De - i, qui

The second system of the score features the vocal entry. The vocal staves are now active, with the Soprano part containing the lyrics "A - gnus De - i, qui". The tempo remains *Adagio*. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

6

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

8

tol - lis pec - ca - ta mun - di: *Tutti f* Do - na, Do - na, do-
Tutti f Do - na, do-
Tutti f Do - na, do-
Tutti f Do - na, do - na,

10

do - na e - is re - qui - em. do - na e - is re - qui - em. do - na e - is re - qui - em.

12

p *f* *tr*

14

Solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

p

16

Tutti f Do - na,
Tutti f Do - na.....
Tutti f Do - na, do-.....
tol - lis pec-ca-ta, pec - ca - ta mun-di: *Tutti f* Do - na e - is,
Do - na, Do - na, do-.....

f

19

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

p *f*

21

p *f* *tr*

23

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

p

25

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta, qui

27

Tutti f Do - na
Do - na, do-.....
Tutti f tol-lis pec-ca-ta mun-di: Do - na
Tutti f Do - na e - is

29

e - is re - qui - em,
.....-na e - is re - qui - em,
e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em,
re - qui - em, do - na e - is re - qui - em,

31

re - qui - em sem - pi - ter -

re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi -

re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi -

re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi -

33

..... - nam. *Solo* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is.

- ter - nam.

- ter - nam.

- ter - nam.

p

36

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne:

Solo Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne:

Solo Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne:

Solo Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne:

9. Cum sanctis tuis in æternum

Allegretto

Tutti f

Cum san - ctis

Tutti f

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a,

Allegretto

f

8

Tutti f

Cum san - ctis

8 tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us es, qui-.....

qui - a pi - us, qui - a pi - us es, cum

Tutti f

14 Cum san - ctis tu - is
 tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us, qui - a
 a pi - us es, cum san - ctis
 san - ctis tu - is in ae - ter - num:

20 in ae - ter - num: qui - a pi - us es, qui - a
 pi - us, qui - a pi - us, qui - a pi - us, qui - a
 tu - is in ae - ter - num, in ae -
 cum san - ctis tu - is

26 pi - us, qui - a pi - us, qui - a pi - us,
 pi - us, pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a
 - ter - num: qui - a pi - us
 in ae - ter - num: qui - a pi - us, qui - a

32

qui - a pi - us, qui - a pi - us, pi -
pi - us es, pi - us, qui - a pi - us,
es, qui - a pi - us, qui - a
pi - us es, qui - a, qui - a pi - us, qui - a,
p

39

- us es, qui - a, qui - a pi - us in ae -
qui - a pi - us, cum san - ctis tu - is
pi - us, qui - a pi - us es.
qui - a, qui - a pi - us es. Cum san - ctis
f

46

- ter - num.
in ae - ter - num, in ae - ter -
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num: qui - a

53

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -
 - num: qui - a, qui - a pi - us es,
 in ae - ter - num,
 pi - us, qui - a pi - us es. Cum

59

- ter -
 qui - a pi - us, qui - a pi - us, qui - a pi - us
 in ae - ter - num, in ae - ter -
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

65

- num: qui - a pi - us, qui - a pi - us es,
 es, qui - a pi - us, pi - us,
 - num: qui - a pi - us, qui -
 - num: qui - a pi - us, qui - a pi - us

72

pi - us es, qui - a pi - us, qui -
pi - us, pi - us es, qui - a pi -
a pi - us es, qui - a, qui -
es, pi - us es, qui - a, qui - a pi -
p

78

- a pi - us, pi - us es,
- us, pi - us es,
- a pi - us, pi - us es,
- us, qui - a, qui - a pi - us es.
f

84

in ae - ter - num:
Cum san-ctis tu - is
qui - a pi - us
Cum san-ctis tu - is
f

91

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,
 in ae - ter - num, ae - ter - num: qui - a
 es, qui - a pi - us es, qui - a
 in ae - ter - num: qui - a, qui - a pi - us,

97

qui - a pi - us es, in ae - ter - num: qui -
 pi - us, pi - us es, qui - a pi - us, qui - a
 pi - us es, qui - a pi - us,
 qui - a pi - us es, qui - a pi - us, qui -

104

- a pi - us, qui - a pi - us es.
 pi - us es, qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us, qui - a pi - us es.
 - a pi - us, pi - us es.
 - a pi - us, pi - us es.

110 *Adagio*

Solo

Do - na e - is Do - mi - ne et lux, et lux per-

Solo

Do - na, do - na e - is Do - mi - ne et lux, et lux per-

Solo

8 Re - qui - em ae - ter - nam,

Solo

Re - qui - em ae - ter - nam,

Adagio

p

113

- pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. *Tutti p* et lux per-

- pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. *Tutti p* et lux per-

8 *Tutti p* et lux per-

Tutti p et lux per-

f *p* *3*

116

- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e -

- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -

8 - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce -

- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

3

119 *Allegretto*

- is, lu - ce - at e - is.

- is, lu - ce - at e - is.

8 - at, lu - ce - at e - is.

- is, lu - ce - at e - is.

Tutti f

Cum san - ctis tu - is in ae -

Allegretto

p *f*

125

Tutti f

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num:

- ter - num: qui - - a, qui - a pi - us, qui - a

131 *Tutti f*

Cum

Tutti f

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a

8 qui - a pi - us es, qui - - a pi - - us es,

pi - us es, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

138

san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a
pi - us, qui - a pi - us, qui - a pi - us,
cum san - ctis tu - is in ae - ter - num:
- num:

This system contains measures 138-142. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us, qui - a pi - us, qui - a pi - us, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: - num:". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

143

pi - us es, qui - a pi - us,
qui - a pi - us, qui - a pi - us, pi - us
- num, in ae - ter - num:
cum san - ctis tu - is in ae - ter - num:

This system contains measures 143-147. The lyrics continue: "pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us, pi - us - num, in ae - ter - num: cum san - ctis tu - is in ae - ter - num:". The vocal lines and piano accompaniment continue the musical setting.

148

qui - a pi - us, qui - a pi - us, qui - a pi - us,
es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, pi - us,
qui - a pi - us es, qui - a
qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a, qui - a

This system contains measures 148-152. The lyrics are: "qui - a pi - us, qui - a pi - us, qui - a pi - us, es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, pi - us, qui - a pi - us es, qui - a, qui - a". The score concludes with a final cadence in the piano part.

155

qui - a pi - us, pi - us es, qui - a
 qui - a pi - us, qui - a pi -
 pi - us, qui - a pi - us, qui - a
 pi - us, qui - a, qui - a, qui - a

162

a, qui - a pi - us in ae - ter - num.
 us, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -
 pi - us es. Cum
 pi - us es. Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

169

Cum san - ctis tu - is
 - ter - num: qui - a, qui - a
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
 - num, in ae - ter - num: qui - a pi - us, qui - a pi - us

176

in ae - ter - num, in ae - ter-
pi - us es, qui - a pi - us, qui - a
- num, in ae - ter - num,
es. Cum san - ctis tu - is in ae-

182

- num: qui - a pi - us,
pi - us, qui - a pi - us es, qui - a
in ae - ter - num: qui -
- ter - num, in ae - ter - num: qui - a

188

qui - a pi - us es, pi - us es,
pi - us, pi - us, pi - us,
a pi - us, qui - a pi - us
pi - us, qui - a pi - us es, pi - us

194

qui - a pi - us, qui - a pi -
 pi - us es, qui - a pi -
 es, qui - a, qui - a pi -
 es, qui - a, qui - a pi - us, qui -

200

- us, pi - us es,
 - us, pi - us es,
 - us, pi - us es,
 - a, qui - a pi - us es.

206

in ae - ter - num: qui -
 Cum san - ctis tu - is in ae -
 qui - a pi - us es,
 Cum san - ctis tu - is in ae -

212

-----a pi-----us es, qui - a pi-----us es,----- qui - a
- ter - num, ae - ter - num: qui - a pi - us,
8 ----- qui - a pi-----us es,----- qui - a pi-----
- ter-----num: qui - a, qui - a pi - us, qui - a

218

pi - us es, in ae - ter - num: qui-
pi - us es, qui - a pi - us, qui - a
8 -----us es,----- qui - a pi - us,
pi - us es, qui - a pi - us, qui-----

224

- a pi - us, qui - a pi-----us es.
pi - us es, qui-----a pi-----us es.
8 qui - a pi - us, qui - a pi - us es.
-----a pi - us, pi - us es.