

Wees hier aanwezig, woord ons gegeven

Muziek: Tom Löwenthal

Tekst: Huub Oosterhuis

$\text{♩} = 70$

Soprano

Wees hier aan-we - zig woord ons ge - ge - ven.

Alto

Wees hier aan-we - zig woord ons ge - ge - ven.

Tenor

Wees hier aan-we - zig woord ons ge - ge - ven.

Bass

Wees hier aan-we - zig woord ons ge - ge - ven.

4

Dat ik U ho-ren mag met hart en ziel. Wek uw kracht en

Dat ik U ho-ren mag met hart en ziel. Wek uw kracht en

Dat ik U ho-ren mag met hart en ziel. Wek uw kracht en

Dat ik U ho-ren mag met hart en ziel. Wek uw kracht en

kom ons be - vrij - den. Wek uw kracht en

kom ons be - vrij - den. Wek uw kracht en

kom ons be - vrij - den. Wek uw kracht en

kom ons be - vrij - den. Wek uw kracht en

2 10

1. Woord ons ge -
kom ons be - vrij - den. Woord ons ge - ge - ven,
kom ons be - vrij - den. Woord ons ge - ge - ven,
kom ons be - vrij - den. Woord ons ge - ge - ven,
kom ons be - vrij - den. Woord ons ge - ge - ven,

==

13

ge - ven, God in ons mid - den, toe - komst van
God in ons mid - den, toe - komst van vre - de,
God in ons mid - den, toe - komst van vre - de,
God in ons mid - den, toe - komst van vre - de,
God in ons mid - den, toe - komst van vre - de,

15

vre - de, wees hier aan - we - zig. Uw wil ge - schie - de uw ko - nink - rijk
 wees hier aan - we - zig. Uw wil ge - schie - de uw ko - nink - rijk ko - me.
 wees hier aan - we - zig. Uw wil ge - schie - de uw ko - nink - rijk ko - me.
 wees hier aan - we - zig. Uw wil ge - schie - de uw ko - nink - rijk ko - me.
 wees hier aan - we - zig. Uw wil ge - schie - de uw ko - nink - rijk ko - me.



18

ko - me. Zie ons, ge - doog ons, laat ons niet val - len.
 Zie ons, ge - doog ons, laat ons niet val - len.
 Zie ons, ge - doog ons, laat ons niet val - len.
 Zie ons, ge - doog ons, laat ons niet val - len.
 Zie ons, ge - doog ons, laat ons niet val - len.

21

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en



25

2. Dat wij niet

kom ons be-vrij - den. Dat wij niet le - ven, ge -

kom ons be-vrij - den. Dat wij niet le - ven, ge -

kom ons be-vrij - den. Dat wij niet le - ven, ge -

kom ons be-vrij - den. Dat wij niet le - ven, ge -

28

le - ven, ge-van-gen in leeg - te. Dat wij niet val - len te rug in het
 van-gen in leeg - te. Dat wij niet val - len te rug in het stof.
 van-gen in leeg - te. Dat wij niet val - len te rug in het stof.
 van-gen in leeg - te. Dat wij niet val - len te rug in het stof.
 van-gen in leeg - te. Dat wij niet val - len te rug in het stof.



31

stof. Zend uw geest, dat wij wor-den her - scha - pen.
 Zend uw geest, dat wij wor-den her-scha - pen.
 Zend uw geest, dat wij wor-den her-scha - pen.
 Zend uw geest, dat wij wor-den her-scha - pen.
 Zend uw geest, dat wij wor-den her-scha - pen.

34

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en



38

kom ons be-vrij - den. Dat wij U ho - ren, 3.Dat wij U

kom ons be-vrij - den. Dat wij U ho - ren, 3.Dat wij U

kom ons be-vrij - den. Dat wij U ho - ren,

kom ons be-vrij - den. Dat wij U ho - ren,

kom ons be-vrij - den. Dat wij U ho - ren,

kom ons be-vrij - den. Dat wij U ho - ren,

41

ho - ren, dat wij U le - ven. Men-sen voor men - sen, al-les voor
 ho - ren, dat wij U le - ven. Men-sen voor men - sen, al-les voor
 dat wij U le - ven. Men-sen voor men - sen, al-les voor al - len,
 dat wij U le - ven. Men-sen voor men - sen, al-les voor al - len,
 dat wij U le - ven. Men-sen voor men - sen, al-les voor al - len,
 dat wij U le - ven. Men-sen voor men - sen, al-les voor al - len,

44

al - len, Dat wij vol-bren - gen uw woord, on-ze vre - de. Wek uw
 al - len, Dat wij vol-bren - gen uw woord, on-ze vre - de. Wek uw
 Dat wij vol-bren - gen uw woord, on-ze vre - de. Wek uw kracht en
 Dat wij vol-bren - gen uw woord, on-ze vre - de. Wek uw kracht en
 Dat wij vol-bren - gen uw woord, on-ze vre - de. Wek uw kracht en
 Dat wij vol-bren - gen uw woord, on-ze vre - de. Wek uw kracht en

47

kracht en kom ons be - vrij - den

kracht en kom ons be - vrij - den

kom ons be - vrij - den

kom ons be - vrij - den

kom ons be - vrij - den

kom ons be - vrij - den

50

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den. Wek uw kracht en

Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. Wek uw kracht en

54

kom ons be - vrij - den. Wees hier aan - we - zig

kom ons be - vrij - den. Wees hier aan - we - zig

kom ons be - vrij - den. Wees hier aan - we - zig

kom ons be - vrij - den. Wees hier aan - we - zig

57

woord ons ge - ge - ven. Dat ik U ho - ren mag met hart en ziel.

woord ons ge - ge - ven. Dat ik U ho - ren mag met hart en ziel.

woord ons ge - ge - ven. Dat ik U ho - ren mag met hart en ziel.

woord ons ge - ge - ven. Dat ik U ho - ren mag met hart en ziel.

60

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.

Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Wek uw kracht en kom ons be - vrij - den.' Each voice part has its own staff. The Soprano part starts with a treble clef and a '63' above the first staff. The Alto part also starts with a treble clef. The Tenor part starts with a treble clef and an '8' below the first staff. The Bass part starts with a bass clef. The lyrics are aligned under each staff. The music consists of a single melodic line for each voice, with some notes tied across measures. The piece ends with a double bar line.