

J.S. Bach
Cantata No. 30
Freue dich, erlöste Schar

Prima Parte.

Coro.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar,
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar,

(Allegro moderato.)

mf

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
- e dich in Si - ons Hüt - ten!
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!

tr

7

f

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 30

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

The second system contains the vocal entries and the piano accompaniment. It is marked with a forte 'f' dynamic. The vocal parts enter with the lyrics: "Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. A first ending bracket labeled 'A' spans the final two measures of this system.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics: "- e dich in Si - ons Hüt - ten!". The piano accompaniment remains consistent. A first ending bracket labeled 'A' spans the final two measures of this system.

The fourth system shows the piano introduction for the final system. The right hand continues with its intricate rhythmic pattern, and the left hand maintains the bass line.

B

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund
Dein Ge - dei - hen hat jet - zund
Dein Ge - dei - hen hat jet - zund
Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

B

p

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl
ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit
ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit
ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit

p *mf*

zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl, mit Wohl
Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl, mit
Wohl zu ü - ber - schüt - ten, mit Wohl
Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl

mf

zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - - nen
Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit
zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten fe - sten

rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
- ten, dich mit Wohl zu ü - ber -
Wohl zu ü - berschüt - - -
Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit

- ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
schüt - - - ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - -
dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
Wohl, mit Wohl zu

Wohl zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
- ten, zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
Wohl zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
ü - - - ber_schüt - ten. Freu - - - e dich, er - lö - - - ste

C

Schaar; freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!
Schaar, freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!
Schaar, freu - e dich in Si_ons Hüt - ten!
Schaar, freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!

tr

D

Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu -
Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - - -
Freu - e - dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - - - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu - - -

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!
- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!
- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen
Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen
Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen
Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-
rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-
rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-
rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-
schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-
zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-
schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 30

schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit
 schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit
 schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-

Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl,
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten,
 zu ü-ber-schüt-ten, dich
 -ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-

mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-

than. Nichts soll uns die-se Ru-he stören, die uns-re lie-ben Vä-ter oft ge-

wünscht, ver-lan-get und ge-hofft. Wohl-

an! es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me, sei-nem Gott zu

Ehren,ein Loblied an, und das im höhern Chor, ja, singt ein,ander vor!

Aria.

(Andante con moto ♩ = 120.)

mf

Basso.

Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - -

p

me, ge - lo - bet sein Na - me, der

treu - lich ge - - hal - ten Ver - sprechen und Eid.

Ge - lo - bet, ge - lo - - - -

- bet, ge - lo - bet, ge - lo - - -

bet, ge - lo - bet sei

Gott, ge - lo -

- bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal -

- ten Ver - spre - chen, Ver - spre - chen und Eid.

Sein treu er Die ner ist ge

bo ren, der läng stens dar zu aus er ko ren, dass

er den Weg,

den Weg dem Herrn be reit.

Sein treu - er

Die - - ner ist — ge - bo - ren, der läng - stens dar - - zu

aus - er - ko - ren, dass er — den Weg,

den Weg — dem Herrn be -

reit, den Weg

Adagio. Tempo primo.

dem Herrn be - reit'

Ge - lo - bet sei Gott, ge - - - lo - bet sein

Na - me.

Ge - lo - bet sei

Gott, ge - - - lo - bet sein Na - - -

- - - me, ge - lo - bet sein

Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid.

Ge - lo - bet, ge -

lo - - - - - bet, ge -

lo - bet, ge - lo - - - - -

- - bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - - -

- bet sein Na - me, der

treu - lich ge - hal -

- ten Ver - spre - chen und Eid.

Recitativo.

Alto.

Der He- rold kommt und meld't den Kö- nig an. Er

ruft; drum säu - - - met nicht, und macht euch auf mit ei-nem schnellen

Lauf, eilt die-ser Stim-me nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wodurch wir je-ne sel'gen Auen dereinst gewisslich können schauen.

Aria.

(Andante ♩ = 104.)

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are the bass clef. The music is in G major (two sharps) and common time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a series of eighth-note triplets in the right hand, with a *p* dynamic marking. The second staff continues with similar triplet patterns, marked *mf*. The third and fourth staves provide a steady harmonic accompaniment in the left hand, primarily using quarter and eighth notes. The system concludes with a first ending bracket and a trill ornament.

2. Alto.

Kommt, ihr an - gefocht'nen Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line is in G major and common time, with lyrics: "Kommt, ihr an - gefocht'nen Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams." The piano accompaniment consists of a treble and two bass staves. The right hand of the piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand provides a steady harmonic support with quarter notes.

kin - der, eu - - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "kin - der, eu - - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand, including eighth-note triplets and sixteenth-note runs, while the left hand remains steady with quarter notes. The system ends with a final cadence.

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - land ruft und

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams.kin.der, eu - - - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und

schreit.

Kom - met, ihr ver - irr - ten

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt

ist die Gnadenzeit, denn jetzt ist die Gnadenzeit,

zeit; kommet, ihr verirrten Schaf, sehet auf

vom Sünden schlafe, denn jetzt ist die Gnadenzeit,

die Gnadenzeit, jetzt ist die Gnadenzeit.

Kommt, ihr an - - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams.kin.der, eu - - - er

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und schreit,

eu - er Hei - land ruft - und -

schreit; kommt, ihr - an - gefocht'nen -

Sünder, eilt und - lauft, ihr - A - dams - kin - der, eu - er -

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.

Dal Segno.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele.“)

Soprano.
 Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 al_le Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Alto.
 Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 al_le Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Tenore.
 Ei_ne Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 al_le Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Basso.
 Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 al_le Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,



al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Recitativo.

(♩ = 56.)

Basso.



Sü bist du denn, mein Heil, be - dacht, den
Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten und in Ge -



na - den ü - ber uns zu wal - ten; drum will ich mich mit al - lem



na - den ü - ber uns zu wal - ten; drum will ich mich mit al - lem

Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

Aria.
(Moderato ♩ = 80.)

mf *p* *mf*

tr *p*

mf

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Basso.

The first system of the vocal and piano parts. The bass line begins with the lyrics "Ich will nun has-sen und Al-les las-sen, was dir, mein". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *tr*, *mf*, and *p*.

The second system of the vocal and piano parts. The bass line continues with the lyrics "Gott, zu-wi-der ist, ich will nun has-sen und Al-les-". The piano accompaniment continues with similar dynamics.

The third system of the vocal and piano parts. The bass line continues with the lyrics "las-sen, was dir, mein Gott, zu-wi-der ist." The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

The fourth system of the vocal and piano parts. The bass line begins with the lyrics "Ich will nun has-sen und". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Al - - les - - las - -

- sen, Al - les las - sen, ich will nun - has - sen und Al - - les -

las - - sen, Al - les las - sen, ich

will nun - has - sen und Al - les - las - sen, was dir, mein Gott, mein

Gott, zu_wi_der ist, ich will_nun_has_sen_und Al_les_

las_sen,_ was dir, mein_Gott,_ zu_wi_der ist.

Ich will dich nicht be - trü - ben, hin -

ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir so ge - nä - dig

bist, weil du mir so ge - nä - dig bist; ich

will dich nicht be - trü - ben, hin - gegen herzlich lie - ben, weil du mir so ge -

nä - - - dig, so ge - nä - - -

- - - dig bist.

Ich will dich nicht be -

trü - ben, - - hin - ge - gen herz - lich lie - ben, - - weil du - - mir - - so - - ge -

nä - - - dig bist, so ge - nä - - - - -

- - dig, so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - mir so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - mir so ge - nä - - dig, ge - nä - dig bist.

Dal Segno.

Recitativo.

Soprano.

Und obwohl'sonst der Un-be - stand dem schwachen Menschen ist ver -

wandt, so sei hier-mit doch zu - ge - sagt: So oft die Mor-gen-rö-the

tagt, so lang' ein Tag den andern fol-gen lässt, so lange will ich steif und fest, mein

Gott, durch deinen Geist dir ganz und gar zu Ehren leben. Dich soll sowohl mein Herz als

Mund nach dem mit dir gemachten Bund mit wohlver-dientem Lob er - heben.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 100.$)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including a trill (tr) in the final measure. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

The second system continues the musical piece. The upper staff features several trills (tr) and slurs over the melodic line. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system continues the musical piece. The upper staff features several trills (tr) and slurs over the melodic line. The bass staff continues with its accompaniment.

Soprano.

Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,

The first system of the Soprano part consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,". The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr

The second system of the Soprano part consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr". The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. A trill (tr) is present in the final measure of the upper staff.

Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt herbei, bringt mich bald in je - ne

Au - en, eilt, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt her-

bei, eilt, ihr Stunden, kommt herbei, eilt, ihr Stunden,

eilt, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt her-

bei, bringt mich bald in je-ne Au-en, bringt mich bald in

je-ne Au - - en, eilt, und bringt mich bald in jene Au - en!

tr

tr

tr

Ich will mit der heil' - gen Schaar meinem Gott ein'n Dank - al -

tar in den Hütten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar

sei, ich - - will mit der heil'gen Schaar mei - nem Gott ein'n Dankaltar

in - - den Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis - - ich e - wig dank - - bar

sei, - - ich e - wig dankbar sei, - - ich - - will mit der heil' - - - gen

Schaar mei - - - nem Gott ein'n Dank - - - al - - tar in - - den

Hütten Ke-dar bau-en, bis-ich e-wig dank-bar sei.

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Ge-duld! der an-genehme Tag kann nicht mehr weit und lan-ge

sein, da du von al-ler Plag' der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge-

fangen hält, vollkommen wirst be-freiet werden. Der Wunsch trifft endlich ein, da du mit

den erlösten Seelen in der Vollkommenheit von diesem Tod des Leibes bist befreit; da wird dich

Adagio.

kei-ne Noth mehr quä - - - len, kei - - ne Noth mehr quälen.

Coro.

(Allegro moderato ♩=so.)

Soprano.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Alto.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Tenore.
Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - e

Basso.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

(Allegro moderato.)

- e dich in Si-ons Au - en!

- - e dich in Si-ons Au - en!

dich - in Si-ons Au - en!

- - e dich in Si-ons Au - en!

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system contains the vocal and piano parts. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -". The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final measure.

The third system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- e dich in Si - ons Au - en!". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano introduction for the final system. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, and the left hand provides accompaniment.

Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,

p

dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit
dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die
dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die
dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die

p *f* *mf*

kein En - de schau - - en, wird die Zeit kein En - -
Zeit kein En - de schau - - en, wird die Zeit, die
Zeit kein En - de schau - - en, die Zeit.
Zeit kein En - de schau - - en, die Zeit.

- - - de schau-en, dei-ner Freu - de Herr-lich - keit, dei - ner
Zeit kein En-de schau-en, wird die Zeit - - - kein En - de schau - - -
- - - kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau - - - en, wird die
- en, dei-ner Freu-de Herrlich-keit, dei-ner Selbst-zu-frieden-

Selbstzu-frieden - heit wird die Zeit - - - kein En-de schau - - -
- en, wird die Zeit - - - kein En - de
Zeit - - - kein En - de schauen,
heit wird die Zeit - - - kein En - de schau - - - en, wird die

- en, wird - - - die Zeit - - - kein En - - de schau - - en, wird die
schauen, wird die Zeit - - - kein En - - de schau - - -
wird - - - die Zeit - - - kein En - - de schau - - en, wird die
Zeit - - - kein En - - - de schau - - - en, wird die

Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
- - en, kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
Zeit kein Ende schau - en. Freu - - - e dich, ge - heil'g - - te

The first system of the score consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A common time signature 'C' is placed above the first vocal staff.

Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a fermata in the left hand. A trill symbol 'tr' is placed above the first vocal staff.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D

Freu - - e dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu -
Freu - - e dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu - - -
Freu - e - - dich, ge - heil'g - - - - - te Schaar, freu -
Freu - - - e dich, ge - heil'g - - - - te Schaar, freu - - -

D

mf

- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!

E

Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner

Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit kein
Selbst - zu - frie - - den heit wird die Zeit kein En - de
Selbst - zu frie - - den - heit wird die Zeit
Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit kein En - de

En - de schau - - en, wird die Zeit kein En -
schau - - en, wird die Zeit kein En - de
- kein En - de schau -
schauen, wird die Zeit

de - - - - - schau - - - - - en, wird die Zeit - - - - - kein En - de
schauen, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - - en, wird die
- en, wird die Zeit kein En - de schau - - - - - en, wird die Zeit
- - - - - kein En - de schauen, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - -

schau - - - - - en, - - - - - kein En - - - - - de schau - - - - -
Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - - en,
- - - - - kein En - de - schau - - - - - en, kein En - - - - - de schauen, dei -
- - - - - en, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - -

- - - - - en, wird - - - - - die Zeit - - - - - kein Ende schau - en.
dei - - - - - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau - en.
- - - - - ner Freu - de Herrlich - keit - - - - - wird die Zeit kein Ende schau - en.
- - - - - en, wird die Zeit kein Ende schau - en.

Da Capo.