



Joh. Seb. Bach

Werke.

No. 198

Trauer-Ode

auf das Ableben der Königin
„Christiane Eberhardine“

Ode funèbre

pour la mort de la reine
«Chrétienne-Gérardine»

Breitkopf & Härtel,

Leipzig.

Johann Seb. Bach

Sämtliche

Kirchen-Kantaten

1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Erste Bearbeitung.
4. Christ lag in Todesbanden.
5. Wo soll ich fliehen hin.
6. Bleib' bei uns, denn es will
Abend werden.
7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
9. Es ist das Heil uns kommen her.
10. Meine Seel' erhebt den Herrn!
Band I. Nr. 1—10. Preis 10 M.
11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Tränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirst meine Seele nicht
in der Hölle lassen.
16. Herr Gott, dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee
vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Erste Bearbeitung.
Band II. Nr. 11—20. Preis 10 M.
21. Ich hatte viel Bekümmernis.
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
24. Ein ungefärbt Gemüte.
25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
29. Wir danken dir, Gott, wir
danken dir.
30. Freude dich, erlöste Schar.
Band III. Nr. 21—30. Preis 10 M.
31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.
32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
35. Geist und Seele wird verwirrt.
36. Schwingt freudig euch empor.
37. Wer da glaubet und getauft wird.
38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
39. Brich dem Hungrigen dein Brot.
40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.
Band IV. Nr. 31—40. Preis 10 M.
41. Jesu, nun sei gepreiset.
42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.
43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
44. Sie werden euch in den Bann tun.
45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
46. Schauet doch und sehet, ob irgend
ein Schmerz sei.
47. Wer sich selbst erhöhet, der soll er-
niedrigt werden.
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ich geh und suche mit Verlangen.
50. Nun ist das Heil und die Kraft.
Band V. Nr. 41—50. Preis 10 M.
51. Jauchzet Gott in allen Landen.
52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
54. Widerstehe doch der Sünde.
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
57. Selig ist der Mann.
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Zweite Komposition.
59. Wer mich liebet, der wird mein
Wort halten. Erste Komposition.
60. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Zweite Komposition.
Band VI. Nr. 51—60. Preis 10 M.
61. Nun komm, der Heiden Heiland.
Erste Komposition.
62. Nun komm, der Heiden Heiland.
Zweite Komposition.
63. Christen, äcket diesen Saag.

Trauer-Ode

auf das Ableben der Gemahlin
August des Starcken
„Christiane Eberhardine“,
Königin von Polen
und Kurfürstin von Sachsen.

Ode funèbre

pour la mort de la reine
Christienne-Gérardine.

Traduction française
(d'après l'adaptation de W. Rust)
de Gustave Bret.

1

Bach's Werke.

Prima Parte.

Kantate Nr. 198.

Coro.

(Maestoso $\text{♩} = 96.$)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The music is marked 'Pianoforte' and 'f'. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

The second system continues the complex texture, with the right hand playing more melodic lines and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system shows further development of the musical themes, with the right hand playing more melodic lines and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

The fourth system features a trill in the right hand, marked 'tr'. The music continues with complex textures and moving lines in both hands.

The fifth system concludes the section with a trill in the right hand, marked 'tr'. The music continues with complex textures and moving lines in both hands.

Soprano.

Lass, Für.stin, lass noch ei - nen Strahl aus
 Fais, Sei.gneur, fais, du haut du ciel jail -

Alto.

Lass, Für.stin, lass noch ei - nen Strahl aus
 Fais, Sei.gneur, fais, du haut du ciel jail -

Tenore.

Lass, Für.stin, lass noch ei - nen Strahl aus
 Fais, Sei.gneur, fais, du haut du ciel jail -

Basso.

Lass, Für.stin, lass noch ei - nen Strahl aus
 Fais, Sei.gneur, fais, du haut du ciel jail -

Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
 lir la sain - te es - pé - ran - ce,

Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
 lir la sain - te es - pé - ran - ce,

Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
 lir la sain - te es - pé - ran - ce,

Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
 lir la sain - te es - pé - ran - ce,

lass, Fürstin,
fais, Sei-gneur,

lass, Fürstin,
fais, Sei-gneur,

lass, Fürstin,
fais, Sei-gneur,

lass, Fürstin,
fais, Sei-gneur,

lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - - ge - wöl - ben
fais, du haut du ciel, - jail - tir la sain - te es - pe -

lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Sternge_wöl_ben
fais, du haut du ciel, jail - tir la sain te es - pe -

lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Sternge - wöl - ben
fais, du haut du ciel, jail - tir la sain - te es - pe -

lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Sternge - wöl - ben
fais, du haut du ciel, - jail - tir la sain - te es - pe -

schie-ssen,
 ran - ce, —

schie-ssen,
 ran - ce,

schie-ssen,
 ran - ce, —

schie-ssen,
 ran - ce,

und sieh, — mit wie - viel Thrä - nen - güs - sen, mit —
 et vois — quel flot d'a - mè - res lar - mes, quel —

und sieh, — mit wie - viel Thrä - nen - güs - sen, mit —
 et vois — quel flot d'a - mè - res lar - mes, quel —

und sieh, — mit wie - viel Thrä - nen - güs - sen, mit —
 et vois — quel flot d'a - mè - res lar - mes, quel —

und sieh, mit wie - viel Thrä - nen - güs - sen, mit
 et vois quel flot d'a - mè - res lar - mes, quel

wie - viel Thrä - nen - gü - sen um rin - gen wir dein Eh - ren - mal;
flot da - mè - res lar - mes nos yeux ré - pan - dent en ce jour!

wie - viel Thrä - nen - gü - sen um rin - gen wir dein Eh - ren - mal;
flot da - mè - res lar - mes nos yeux ré - pan - dent en ce jour!

wie - viel Thrä - nen - gü - sen um rin - gen wir dein Eh - ren - mal;
flot da - mè - res lar - mes nos yeux ré - pan - dent en ce jour!

wie - viel Thrä - nen - gü - sen um rin - gen wir dein Eh - ren mal;
flot da - mè - res lar - mes nos yeux ré - pan - dent en ce jour!

A

lass, Für - stin, Für - stin, lass noch ei - nen
Fais, Sei - gneur, Sei - gneur, fais, du haut du

lass, Für - stin, Für - stin, lass noch ei - nen
Fais, Sei - gneur, Sei - gneur, fais, du haut du

lass, Für - stin, Für - stin, lass noch ei - nen
Fais, Sei - gneur, Sei - gneur, fais, du haut du

lass, Für - stin, Für - stin, lass noch ei - nen
Fais, Sei - gneur, Sei - gneur, fais, du haut du

A

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sterne - wöl - ben
ciel, fais, du haut du ciel, jai - lir la sain - te es - pé -

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sterne - wöl - ben
ciel, fais, du haut du ciel, jai - lir la sain - te es - pé -

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sterne - wöl - ben
ciel, fais, du haut du ciel, jai - lir la sain - te es - pé -

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sterne - wöl - ben
ciel, fais, du haut du ciel, jai - lir la sain - te es - pé -

schie - ssen, und sieh, - sieh, - mit wie viel Thrä - nen -
ran - ce, et vois, - vois - quel flot d'a - mè - res

schie - ssen, und sieh, - sieh, - mit
ran - ce, et vois, - vois - quel

schie - ssen, und sieh, - sieh, - mit
ran - ce, et vois, - vois - quel

schie - ssen, und sieh, sieh, mit
ran - ce, et vois, vois - quel

güs - sen, mit wieviel Thrä - nen - güs - sen, mit wie - viel Thränen -
 lar - mes, quel flot d'a - mè - res lar - mes, quel flot d'a - mè - res

wie - viel - Thrä - - nen - güs - sen, mit wie - viel Thränen -
 flot - d'a - mè - - res lar - mes, quel flot d'a - mè - res

wie - viel - Thrä - - nen - güs - sen, mit wie - viel Thrä - nen -
 flot - d'a - mè - - res lar - mes, quel flot d'a - mè - res

wie - viel Thrä - nen - güs - sen, und sieh, mit wie - viel Thrä - nen -
 flot d'a - mè - res lar - mes, et vois quel flot d'a - mè - res

güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mal,
 lar - mes nos yeux ré - pan - dent en ce jour,

güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mal,
 lar - mes nos yeux ré - pan - dent en ce jour,

güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mal,
 lar - mes nos yeux ré - pan - dent en ce jour,

güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mal, und sieh, mit wie - viel
 lar - mes nos yeux ré - pan - dent en ce jour, et vois quel flot d'a -

— mit wie - viel Thrä - nengüs.sen um - rin - gen wir dein Eh - ren -
 — quel flot d'a - mè - res lar.mes nos yeux - ré - pan.dent en ce

— mit wie - viel Thrä - nengüs.sen um - rin - gen wir dein Eh - ren -
 — quel flot d'a - mè - res lar.mes nos yeux - ré - pandent en ce

— mit wie - viel Thrä - nen.güs.sen um - rin - gen wir dein Eh - ren -
 — quel flot d'a - mè - res lar.mes nos yeux - ré - pan.dent en ce

Thrä - nen - güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren -
 mè - tr res - tr lar - mes nos yeux - ré - pan - dent en ce

mal.
jour.

mal.
jour.

mal.
jour.

mal.
jour.

B

Lass, Für.stin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern -
Fais, sei - gneur, fais, du haut du ciel, jail - lir la sain -

Lass, Für.stin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems
Fais, sei - gneur; fais, du haut du ciel, jail - lir la

Lass, Für.stin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems
Fais, sei - gneur; fais, du haut du ciel, jail - lir la -

Lass, Für.stin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems
Fais, sei - gneur; fais, du haut du ciel, jail - lir la

B

- ge - wöl - ben schie - ssen,
- tees - pé - ran - ce,

Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
sain - tees - pé - ran - ce,

Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
sain - tees - pé - ran - ce,

Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
sain - tees - pé - ran - ce,

lass, Für-stin, lass noch ei - nen
fais, Sei-gneur, fais, du haut du

lass, Für-stin, lass noch ei - nen Strahl aus
fais, Sei-gneur, fais, du haut du ciel, — jail -

lass, Für-stin, lass noch ei - nen Strahl aus
fais, Sei-gneur, fais, du haut du ciel, — jail -

lass, Für-stin, lass noch ei - nen
fais, Sei-gneur, fais, du haut du

Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
ciel, jail - lir la sain - tees - pé - ran - ce, —

Sa - lems Stern - - ge - wöl - ben schie - ssen,
lir - la - sain - - - tees - pé - ran - ce, —

Sa - lems Stern - - ge - wöl - ben schie - ssen,
lir la - sain - - - tees - pé - ran - ce,

Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
ciel, jail - lir la sain - tees - pé - ran - ce,

und sieh, mit
et vois quel

und sieh, mit
et vois quel

und sieh, mit
et vois quel

und sieh, mit
et vois quel

wie viel Thränen güssen, mit wie viel Thränen güssen umringen
flot d'a-mè-res lar-mes, quel flot d'a-mè-res lar-mes nos yeux ré-

wie viel Thränen güssen, mit wie viel Thränen güssen umringen
flot d'a-mè-res lar-mes, quel flot d'a-mè-res lar-mes nos yeux ré-

wie viel Thränen güssen, mit wie viel Thränen güssen umringen
flot d'a-mè-res lar-mes, quel flot d'a-mè-res lar-mes nos yeux ré-

wie viel Thränen güssen, mit wie viel Thränen güssen umringen
flot d'a-mè-res lar-mes, quel flot d'a-mè-res lar-mes nos yeux ré-

C

wir dein Eh - renmal, lass, Für - stin, Für - stin,
pan - dent en ce jour! *Fais,* *Sei - gneur,* *Sei - gneur,*

wir dein Eh - renmal, lass, Für - stin, Für - stin,
pan - dent en ce jour! *Fais,* *Sei - gneur.* *Sei - gneur,*

wir dein Eh - renmal, lass, Für - stin, Für - stin,
pan - dent en ce jour! *Fais,* *Sei - gneur,* *Sei - gneur,*

wir dein Eh - renmal, lass, Für - stin, Für - stin,
pan - dent en ce jour! *Fais,* *Sei - gneur,* *Sei - gneur,*

C

lassnochei - nen Strahl, lassnochei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben
fais, du haut du ciel, *fais, du haut du ciel,* *jaillir la sain - tees - pé -*

lassnochei - nen Strahl, lassnochei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben
fais, du haut du ciel, *fais, du haut du ciel,* *jaillir la sain - tees - pé -*

lassnochei - nen Strahl, lassnochei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben
fais, du haut du ciel, *fais, du haut du ciel,* *jaillir la sain - tees - pé -*

lassnochei - nen Strahl, lassnochei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben
fais, du haut du ciel, *fais, du haut du ciel,* *jaillir la sain - tees - pé -*

schie - ssen, und sieh, - sieh, - mit
ran - ce, et vois, - vois, - quel

schie - ssen, und sieh, - sieh, - mit wie - viel Thränen -
ran - ce, et vois, - vois, - quel flot d'a mè - res -

schie - ssen, und sieh, - sieh, - mit
ran - ce, et vois, - vois, - quel

schie - ssen, und sieh, sieh, mit
ran - ce, et vois, vois, quel

wie - viel - Thrä - - nen - güs - sen, mit wie - viel Thränen -
flot - d'a mè - - res lar - mes, quel flot d'a - mè - res

güs - sen, mit wieviel Thrä - - nen - güs - sen, mit wie - viel Thrä - nen -
lar - mes, quel flot d'a - mè - res lar - mes, quel flot d'a - mè - res

wie - viel - Thrä - - nen güs - sen, mit wie - viel Thrä - nen -
flot - d'a mè - - res lar - mes, quel flot d'a - mè - res

wie - viel Thrä - nen - güs - - sen, und sieh, mit wie - viel Thrä - nen -
flot d'a - mè - res lar - - mes, et vois quel flot d'a - mè - res

güs - senumrin - gen wir dein Eh - ren - mal,
 lar - mes nos yeux rè - pan - dent en ce - jour,

güs - senumrin - gen wir dein Eh - ren - mal,
 lar - mes nos yeux rè - pan - dent en ce - jour,

güs - senumrin - gen wir dein Eh - ren - mal,
 lar - mes nos yeux rè - pan - dent en ce - jour,

güs - senumrin - gen wir dein Eh - ren - mal, und sieh, mit wie - viel
 lar - mes nos yeux rè - pan - dent en ce jour, et vois, quel flot d'a -

— mit wie - viel Thrä - nengüssenum - rin - gen wir dein Eh - ren - mal.
 — quel flot d'a - mè - reslarmes nos yeux — rè - pan - dent en ce jour!

— mit wie - viel Thrä - nengüssenum - rin - gen wir dein Eh - ren - mal.
 — quel flot d'a - mè - reslarmes nos yeux — re - pan - dent en ce jour!

— mit wie - viel Thrä - nengüssenum - rin - gen wir dein Eh - ren - mal.
 — quel flot d'a - mè - reslarmes nos yeux — re - pan - dent en ce jour!

Thrä - nen - gü - - senum - rin - gen wir dein Eh - ren - mal.
 mè - res - lar - - mes nos yeux - rè - pan - dent en ce jour!

Recitativo.

(Larghetto $\text{♩} = 80$)Soprano. *Tout homme, dans l'obscure tom-be, glacé, de - vra descendre un*

Dein Sachsen, dein bestürztes Meissen erstarrt bei deiner Königs-

jour. Les larmes coulent, le cœur gé - mit: en

gruft; das Au - ge thränt, die Zun - ge ruft: mein

vain! La loi est in - fle - xi - ble! La mort mois -

Schmerz kann un - be - schreiblich hei - ssen! Hier klagt Au -

son - ne et rois et serfs; de - vant sa

gust und Prinz und Land, der A - del

faur, *l'u - ni - vers trem - ble.* *Rien i - ci -*
 ächtz, der Bür - ger trau - ert, wie hat dich

bas ne lui ré - sis - te *de - puis l'o - ri - gi - nel pé - ché!*
 nicht das Volk be - dau - ert, so - bald es dei - nen Fall em - pfand!

Aria.

(Andante ♩ = 63.)

mf

Soprano.

Hé -
Ver -

las, hé - las, hé - las, vers toi j'as - pi - re, hé - las, hé -
stummt, verstummt, ver - stummt, ihr hol - den Sai - ten, verstummt, ver -

p

las, o pair cé - les - te, hé - las, hé - las, o
stummt, ihr hol - den Sai - ten, ver - stummt, ver - stummt, ihr

pair cé - les - te, hé - las, hé - las, vers toi j'as - pi - re.
hol - den Sai - ten verstummt, verstummt, ihr hol - den Sai - ten!

mf

Car i - ci - bas, l'E - den n'est plus; le seul re - pos des durs com -
 Kein Ton ver - mag der Län - der Noth. bei ih - rer theu - ren Mut - ter

bats, cru - el - le mort, c'est toi qui l'of - fres, cru - el - le
 Tod, o - Schmer - zens - wort! recht an - zu - deu - ten; o - Schmer - zens -

mort, *cru - el -*
 wort, o Schmer -

- le mort, *le seul* *re - pos* *des durs* *com -*
- zens wort! *kein Ton* *ver - mag* *der Län - der -*

bats, *le seul* *re - pos* *des durs* *com - bats,* *cru - el - le*
 Noth, bei ih - rer theu - ren Mut - ter Tod, o Schmer - zens -

mort, *cru - el -*
 wort! o Schmer -

le mort, c'est toi *qui* *l'of -* *- fres!*
- zens wort! *recht an -* *zu -* *deu -* *- ten.*

Hé - las, hé - las, vers toi j'as -
Ver - stummt, verstummt, ihr hol - den

pi - re, vers toi j'as - pi - re, hé - las, o paix cé - les - te, hé -
Sai - ten, ihr hol - den Sai - ten, verstummt, ihr hol - den Sai - ten, ver -

las, hé - las, o paix cé - les - te, hé - las, hé - las, vers
stummt. ver-stummt, ihr hol - den Sai - ten verstummt, verstummt, ihr

toi j'as - pi - re.
hol - den Sai - ten!

Recitativo.

(a tempo $\text{♩} = 50.$)

Alto.

Les clo-ches tin - tent tris - tement: *voici mon-*

Der Glocken be - ben - des Getön soll unsrer

ter le glas fu - nè - bre. A leur cla - meur lu - gu - bre, trem - ble jusqu'à la

trü - ben See - len Schrecken durch ihr ge - schwung'nes Er - ze wek - ken und uns durch

*pier - re des tombeaux.**Ah!**Que ce*

Mark und A - dern gehn.

O,

könnte

chant, na - ï - ve plain - te, puisse au ciel mê - me ré - son - ner, et

nur dies ban - ge - Klin - gen, davon das Ohr uns täg - lich gelbt, der

t'ap - por - ter, Dieu tout puissant, l'é - cho de la dou - leur hu - maine!
gan - zen Eu - ro - pä - er - welt ein Zeugnis unsres Jammersbringen!

Aria.

(Allegretto religioso $\text{♩} = 60$)

Alto. *Toi seul - con - so - les, doux Sau - veur, - toi*
Wie starb - die Hel - - - din so - vergnügt, wie

seul — con-so-les, toi seul, o doux Sauveur, toi seul — con-
 starb — die Heldin, die Heldin so — vergnügt, wie starb — die

so-les, doux Sauveur, Sau-veur, toi seul — con-so-les, doux Sauveur, toi seul —
 Heldin so — vergnügt, ver- gnügt. wie starb — die Heldin so — vergnügt, wie starb —

con-so-les, doux Sau-veur, toi seul *con-so-les,*
 die Hel-din so — vergnügt, wie starb die Hel-din

doux Sau-veur, toi — seul con-so-les, toi seul —
 so vergnügt, wie — starb die Hel-din, wie starb —

con-so-les, toi seul
die Heldin, die Hel -

o- doux Sau-veur.
- din so-vergnügt!

O Christ, que ton esprit mins-pi-re! Jus-qu'à la mort rends-moi fi - dè-le! Re-
Wie mu-thig hat ihr Geist ge-rungen, da sie - des To-des Arm be-zwungen noch

cueil-le mon der-nier sou-pir, — o Christ, re-cueil-le mon der-nier sou-

eh-er ih-re Brust be-siegt, noch eh,— noch eh-er ih- re Brust be-

pir!

siegt!

O — Christ, que ton es - prit mîns - pi - re! Jus -

Wie — mu - thig hat ihr — Geist ge - run - gen, da

qu'à — la mort, rends - moi fi - dè - le! Re - cueil - le mon der - nier sou - pir,

sie — des To - des — Arm be - zwun - gen noch eh - er ih - re Brust be - siegt, —

— re-cueil-le mon der-nier sou-pir! O Christ! Que ton es - prit m'inspi - re! Re-cueil-le
 — noch eh' er ih - re Brust be-siegt, noch eh' er ih - re Brust be-siegt, — noch eh' er

mon der-nier sou-pir, —
 ih - re Brust be-siegt, —

re - cueil - le — mon der - nier sou - pir! —
 — noch eh' — er — ih - re — Brust be - siegt. —

Toi seul — con-so - - les, doux Sau-veur, — toi
 Wie starb — die Hel - - - din so — vergnügt, — wie

seul con - so - les, toi seul, o - doux Sau - veur, — toi
 starb die Hel - din, die Hel - din so ver - gnügt, — wie

seul con - so - les, doux Sauveur, Sau - veur, o doux Sau -
 starb die Heldin so vergnügt, ver - gnügt, wie starb die

veur, toi seul con - so - les, toi seul con - so - les, doux Sau -
 Hel - din so ver - gnügt, wie starb die Hel - din so ver -

veur, toi seul con - so - les, doux Sau - veur, toi - seul con - so - les, toi
 gnügt, wie starb die Hel - din so vergnügt, wie - starb die Hel - - din, wie

seul.
starb

con.so.les,con.so - - les,douxSau-veur!
dieHeldin,dieHel - din so-vergnügt!

Recitativo.

(a tempo $\text{♩} = 60.$)Tenore. *La vi - e à la der - niè - re heure doit seulement nous pré - pa - rer:*

Ihr Leben liess die Kunst zu sterben in unverrückter Ue - bung sehn:

Que craindre si la mort survient? Pourquoi pâ - lir quand el - le appelle?

unmöglich konnt' es dann geschehn, sich vor dem To - de zu entfärben.

*Heu - reux**qui met son bonheur plus haut que les biens pé - rissables! Tom -*

Ach se - lig! wessen grosser Geist sich ü - ber die Na - tur erhebet, vor

beau ni cercueil ne vef - fraient, quand Dieu er - don - ne son tré - pas.

Gruft und Särgen nicht er - bebet, wenn ihn sein Schöpfer scheiden heisst.

Coro.

(Poco allegro $\text{♩} = 72.$)

Soprano.

Alto.

An dir, du
En toi, di - -

Tenore.

An dir, du Vorbildgrosser Frau - en, an dir, er - hab' -
En toi, di - vin tré - sor des pau - vres, en toi, su - bli - -

Basso.

Poco allegro.

An
En

Vorbild grosser Frau - en, an dir, du Vorbild grosser Frau - en, an
vin tré - sor des pau - vres, en toi, di - vin tré - sor des pau - vres, en

- ne Kö - ni - gin, er - hab' - - - - ne Kö - ni -
- me Ré - dempteur, su - bli - - - - me Ré - demp -

dir, du Vor-bild grosser Frau - en, an dir, er - hab' - -
 toi, di - - vin tré - sor des pau - vres, en toi, su - bli - -

dir, er - hab' - - - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor - bild
 toi, su - bli - - - me Ré - demp - teur, en toi, di - vin tré -

gin, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, er -
 teur, en toi, su - bli - me Ré - demp - teur, su -

An dir, du
 En toi, di - - -

- ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor - bild grosser Frau - en, an
 - me Ré - demp - teur, en toi, di - vin tré - sor des pau - vres, en

gro - sser Frau - en, an dir, du Vor - bild grosser Frau - en, an
 sor - des pau - vres, en toi, di - vin tré - sor des pau - vres, en

hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor - bild gro - sser Frau - en, an
 bli - me Ré - demp - teur, en toi, di - vin tré - sor des pau - vres, en

Vorbild grosser Frau - en, an dir, du Vor - bild gro - sser Frau - en, an
 vin tré - sor des pau - vres, en toi, di - vin tré - sor des pau - vres, en

dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens - pfle -
 toi, su - bli - me Ré - demp - teur, en toi, es - poir des cœurs -

dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau -
 toi, su - bli - me Ré - demp - teur, en toi, es - poir -

dir, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens -
 toi, en toi, su - bli - me Ré - demp - teur, en toi, es - poir des -

dir, er hab' ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens - pfle - ge -
 toi, su - bli - me Ré - demp - teur, en toi, es - poir des - cœurs las -

- - - ge - rin, war die - ser Grossmuth Bild zu schau - en.
 las - sés, com - men - ce l'é - ter - nel - le vi - e.

- bens - pfle - ge - rin, war die - ser Grossmuth Bild zu schau - en.
 des cœurs las - sés, com - men - ce l'é - ter - nel - le vi - e.

pfle - ge - rin, war die - ser Grossmuth Bild zu schau - en.
 cœurs las - sés, com - men - ce l'é - ter - nel - le vi - e.

rin, war die - ser Grossmuth Bild zu schau - en.
 sés, com - men - ce l'é - ter - nel - le vi - e.

Soprano.

An
En

Alto.

An dir, du Vor-bild grosser Frau - en, an
En toi, di - vin tré - sordes pau - vres, en

dir, du Vor-bild grosser Frau - en, an dir, er - hab' - - - ne Kö - ni -
toi, di - vin tré - sor des pau - vres, en toi, su - bli - - - me Ré-demp -

dir, er - hab' - - - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vorbild gro - sser
toi, su - bli - - - me Ré - dempteur, en toi, di - vin tré - sor - - - des

gin, an dir, er - hab' - - - ne Kö - ni - gin, er -
teur, en toi, su - bli - - - me Ré - demp - teur, su -

Frau - en, an dir, er - hab' - - -
pau - vres, en toi, su - bli - - -

Tenore.
 An - dir, du Vor - bild grosser Frau - en, an dir, er - hab' -
En toi, di - vin tré - sor des pau - vres, en toi, su - bli -

Basso.
 An dir, du -
En toi, di -

hab' - - - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor - bild gro - sser Frauen, an
bli - - - me Ré - demp - teur, en toi, di - vin tré - sor des pauvres, en

- - - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor - bild gro - sser Frauen, an
 - - - me Ré - demp - teur, en toi, di - vin tré - sor des pauvres, en

- - - ne Kö - ni - gin, an dir, an dir, du Vor - bild gro - sser Frauen, an
 - - - me Ré - demp - teur, en toi, en toi, di - vin tré - sor des pauvres, en

Vor - bild gro - sser Frau - en, an dir, du Vor - bild gro - sser Frauen, an
vin tré - sor des pau - vres, en toi, di - vin tré - sor des pauvres, en

dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - - bens -
 toi, su - bli - me Ré - demp - teur, en toi, es - poir des

dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens - pfle -
 toi, su - bli - me Ré - demp - teur, en toi, es - poir des cœurs -

dir, an dir, er - hab' - - - ne Kö - ni - gin, an dir, du
 toi, en toi, su - bli - - - me Ré - demp - teur, en toi, es -

dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens - pfle -
 toi, su - bli - me Ré - demp - teur, en toi, es - poir des cœurs -

pfle - - - ge - rin, war die - ser Gross - muth Bild zu schau - - en.
 cœurs las - sés, com - men - ce lè - ter - nel - le vi - - - e.

- - - ge - rin, war die - ser Gross - muth Bild zu schau - - en.
 las - sés, com - men - ce lè - ter - nel - le vi - - - e.

Glaubens - pfle - ge - rin, war die - ser Gross - muth Bild zu schau - - en.
 poir des cœurs las - sés, com - men - ce lè - ter - nel - le vi - - - e.

- - - ge - rin, war die - ser Gross - muth Bild zu schau - - en.
 las - sés, com - men - ce lè - ter - nel - le vi - - - e.

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80.$)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by intricate piano accompaniment, including sixteenth-note patterns and chords, with a melodic line in the treble clef. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Tenore. *De l'E - ter - nel*
 Der E - wig - keit

au pur é - clat, mes frè - res, nos re - gards sen - i - vrent,
 — sa - phir - nes Haus zieht, Für - stin, deine hei - tern Blick - ke

et nul - le crai - te ne nous trou - ble, et nul - le crai - te ne nous trou -
 von unsrer Nie - drigkeit zu rük - ke, von uns - rer Nie - drigkeit zu rük -

ble; *de l'E -*
 — ke; der E -

ter-nel au pur é-clat, mes frè -
 wigkeit saphirnes Haus zieht, Für

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

res, nos re-gards s'en - i - vrent, et nul-le crai - - te ne nous
 - stin, dei-ne hei-tern Blick-ke — von unsrer Nie - - drig-keit zu -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

trou - ble, et tout cha - - grin — est ou - bli - é.
 rük-ke — und tilgt der — Er - - den Denkbild aus.

The third system of the score includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the piano part. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

The fifth and final system of the score shows the piano accompaniment concluding. The right hand features a series of chords and a final melodic phrase, while the left hand ends with a few chords and a final bass note.

Comme un bra - sier aux mil.le flam.mes, comme un so - leil ja - mais ter -
 Ein star.ker Glanz von hundert Son.nen, - der unsern Tag - zur Mit.ter -

ni, comme une é - toi - le dans la nuit, de Dieu sein -
 nacht und un - sre - Son - ne finster macht, hat dein Ver -

til - le la cou - ron -
 klär - tes Haupt um - spon -

tr *ne.*
- nen.

Com-me un brasier aux mille flam-mes, com-
Ein starker Glanz von hundert Son-nen, der

me un so-leil ja-mais ter-ni, com-me une é-toi-le dans la nuit, de
unsern Tag — zur Mitternacht und un-sre Son-ne finsternacht, hat

Dieu scintil-le la cou-ron-
dein ver-klärtes Haupt um-pon-

ne.
- nen.
mf

Recitativo.

Basso. *In - signe a - mour! Le Dieu vi - vant, le Roi du ciel et de la*

Was Wun - der ist's? Du bist es werth, du Vor - bild al - ler Kö - ni -

ter - re nous transfi - gu - re par sa grâ - ce et nous é - lè - ve jus - qu'à

gin - nen! Du musstest al - len Schmuck ge - win - nen, der dei - nen Scheitel jetzt ver -

lui. As - sis au - près du di - vin Maî - tre, corps glo - ri - eux sans vi - le

klärt. Nun trägst du vor des Lam - mes Thro - ne anstatt des Purpurs Ei - tel -

chair et d'in - no - cen - ce re - vê - tus, les bienheu - reux ou - bli - ent la ter - re.

keit ein per - len - rei - nes Unschuldskleid und spottest der ver - lass' - nen Krone.

(Arioso. $\text{♩} = 72$.)

Par - tout où bril - le la clar - té, par -

So weit ————— der vol - le Weich - sel - strand, der

tout où l'O - cé - an ————— sé - lan - ce, plus haut que les nei -

Niester und die War - the flie - sset, so weit sich Elb' und

geu - ses - ci - mes, s'è - tend

Muld' er - gie - sset, er - hebt

la gloi - re de ton nom, par - tout où bril - le

- dich bei - des Stadt und Land; so weit der völ - le

la clar - té, par - tout où l'O - cé - an s'è - lan - ce, plus

Weichsel - strand, der Nie - ster und die Warthe flie - sset, so

haut que les nei - geu - ses ci - mes, s'è - tend ton

weit sich Elb' und Muld' er - gie - sset, er - hebt dich Stadt und

nom, o Sei - gneur, s'é - tend ton

Land, Stadt und Land, er - hebt dich Stadt und

Recit.
nom. Le jour où son - ne - ra mon heu - re, Sei - gneur, vers moi, - tends les

Land. Dein Tor - gau geht im Trauer - klei - de, dein Pretsch wird kraftlos, starr und

bras; et con - fi - ant en ton a - mour, j'i - rai vers toi, plein d'al - lé - gres - se.

matt; denn da es dich ver - lo - ren hat, verliert es sei - ner Au - gen Weide.

Coro.

(Moderato $\text{♩} = 80$)

mf

C O R O.

Soprano. *La dou - ce mort, su - præ - me bien, su -*
 Doch. Kö - ni - gin! du stir - best nicht, du
 Alto. *La dou - ce mort, su - præ - me bien,*
 Tenore. *Doch, Kö - ni - gin! du stir - best nicht,*
 Basso. *La dou - ce mort, su - præ - me bien,*

Fine.

præ - - me bien, la dou - ce mort, su - præ -
 stir - - best nicht. doch, Kö - ni - gin! du stir -
su - præ - me bien, la dou - ce mort, su - præ - me
 du stir - best nicht. doch, Kö - ni - gin! du stir - best
su - præ - me bien, la dou - ce mort, su - præ - me

- me bien, —
 best nicht, — man weiss, was man an dir — be - ses - sen;
 bien, su - prê - me bien, — ac - cueil - lons - la comme u - ne a - mi - e,
 nicht, du stir - best nicht, — man weiss, was man an dir — be - ses - sen;
 bien, su - prê - me bien, — ac - cueil - lons - la comme u - ne a - mi - e,

die Nach - welt wird dich nicht ver - ges - sen,
 el - le ou - vre l'é - ter - nel - le vi - e,
 die Nach - welt wird dich nicht ver - ges - sen,
 el - le ou - vre l'é - ter - nel - le vi - e,

bis die - ser Welt -
 et du pé - ché
 bis die - ser Welt -
 et du pé - ché

- - bau einst zer-bricht, - bis die - - - ser Welt - - -
dé-truit le lien, - et du - - - pé - ché.
 - - baueinst zer-bricht, - bis die - - - ser Welt - - - bau
dé-truit le lien, - et du - - - pé - ché

- - bau einst zer-bricht. **A** Ihr Dich-ter, schreibt! wir
dé - truit le lien. - O Fils - de Dieu ve -
 einst - - - zer-bricht. Ihr Dich-ter, schreibt! wir
truit - - - le lien. - O Fils - de Dieu ve -

wol-len's le-sen, ihr Dich-ter, schreibt, wir wol-len's le-sen: Sie
nu sur ter-re, o Fils - de Dieu ve - nu sur ter-re: c'est
 wol-len's le-sen, ihr Dich - ter, schreibt, wir wol-len's le-sen: Sie
nu sur ter-re, o Fils - de Dieu ve - nu sur ter-re: c'est

Di-

ist der Tu - gend Ei - genthum, der Un - ter - tha - nen Lust und Ruhm, der
 ta Pa - ro - le qui l'a dit, a - près la mort, le Pa - ra - dis!

ist der Tu - gend Ei - genthum, der Un - ter - tha - nen Lust und Ruhm, -
 ta Pa - ro - le qui l'a dit, a - près la mort, le Pa - ra - dis!

vin Sau - veur, en toi j'es - pè - re; o
 Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen: ihr

Di - vin Sau - veur, en toi j'es - pè - re; o
 der Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen: ihr

Di - vin Sau - veur, en toi j'es - pè - re; o

Dich - ter schreibt! ihr Dich - ter schreibt! ihr
Fils de Dieu, o *Fils de Dieu,* o

Dich - ter schreibt! ihr Dich - ter schreibt! ihr
Fils de Dieu, o *Fils de Dieu,* o

Dich - ter, schreibt! wir wol - lens le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - genthum, der
Fils de Dieu ve - nu sur ter - re: c'est ta Pa - ro - le qui - l'a dit, a -
 Dich - ter, schreibt! wir wol - lens le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - genthum, der
Fils de Dieu ve - nu sur ter - re: c'est ta Pa - ro - le qui - l'a dit, a -

Di - vin Sau - veur en toi
 Un - ter - tha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis
près la mort le Pa - ra - dis! Di - vin Sau - veur, en
 Un - ter - tha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen
près la mort le Pa - ra - dis! Di - vin Sau - veur, en

jes - pè - re.
 ge - we - sen.
 toi *jes - pè - re.*
 Preis ge - we - sen.
 toi *jes - pè - re.*

Johann Seb. Bach o. Sämtliche Kirchen-Kantaten

- | | |
|---|--|
| <p>64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.</p> <p>65. Sie werden aus Saba Alle kommen.</p> <p>66. Erfreut Euch, ihr Herzen.</p> <p>67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.</p> <p>68. Also hat Gott die Welt geliebt.</p> <p>69. Lobe den Herrn, meine Seele.</p> <p>70. Wachtet, betet, seid bereit allezeit.
Band VII. Nr. 61—70. Preis 10 M.</p> <p>71. Gott ist mein König.</p> <p>72. Alles nur nach Gottes Willen.</p> <p>73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.</p> <p>74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (Zweite größere Bearbeitung.)</p> <p>75. Die Elenden sollen essen.</p> <p>76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.</p> <p>77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.</p> <p>78. Jesu, der du meine Seele.</p> <p>79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.</p> <p>80. Ein' feste Burg ist unser Gott.
Band VIII. Nr. 71—80. Preis 10 M.</p> <p>81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?</p> <p>82. Ich habe genug.</p> <p>83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.</p> <p>84. Ich bin vergnügt in meinem Glück.</p> <p>85. Ich bin ein guter Hirt.</p> <p>86. Wahrlich, ich sage euch.</p> <p>87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.</p> <p>88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.</p> <p>89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?</p> <p>90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
Band IX. Nr. 81—90. Preis 10 M.</p> <p>91. Gelobet seist du, Jesu Christ.</p> <p>92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
Wer nur den lieben Gott läßt walten.
Was frag' ich nach der Welt.
Christus der ist mein Leben.
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
In allen meinen Thaten.
Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Erste Komposition. B dur.
Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Zweite Komposition. G dur.
Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Dritte Komposition. G dur.
Band X. Nr. 91—100. Preis 10 M.</p> | <p>101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.</p> <p>102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.</p> <p>103. Ihr werdet weinen und heulen.</p> <p>104. Du Hirte Israel, höre.</p> <p>105. Herr, gehe nicht ins Gericht.</p> <p>106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.</p> <p>107. Was willst du dich betrüben.</p> <p>108. Es ist euch gut, daß ich hingehe.</p> <p>109. Ich glaube, lieber Herr.</p> <p>110. Unser Mund sei voll Lachens.
Band XI. Nr. 101—110. Preis 10 M.</p> <p>111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.</p> <p>112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.</p> <p>113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.</p> <p>114. Ach, lieben Christen, seid getrost.</p> <p>115. Mache dich, mein Geist, bereit.</p> <p>116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.</p> <p>117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.</p> <p>118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.</p> <p>119. Preise, Jerusalem, den Herrn.</p> <p>120. Gott, man lobt dich in der Stille.
Band XII. Nr. 111—120. Preis 10 M.</p> <p>121. Christum wir sollen loben schon.</p> <p>122. Das neugebor'ne Kindelein.</p> <p>123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.</p> <p>124. Meinen Jesum laß ich nicht.</p> <p>125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.</p> <p>126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.</p> <p>127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.</p> <p>128. Auf Christi Himmelfahrt allein.</p> <p>129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.</p> <p>130. Herr Gott, dich loben alle wir.
Band XIII. Nr. 121—130. Preis 10 M.</p> <p>131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.</p> <p>132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.</p> <p>133. Ich freue mich in dir.</p> <p>134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.</p> <p>135. Ach Herr, mich armen Sünder.</p> <p>136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.</p> <p>137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.</p> |
|---|--|

Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
 Band XIV. Nr. 131—140. Preis 10 M.
141. Das ist je gewißlich wahr.
 142. Uns ist ein Kind geboren.
 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 144. Nimm, was dein ist.
 145. So du mit deinem Munde.
 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
 147. Herz und Mund und Tat und Leben.
 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.
 Band XV. Nr. 141—150. Preis 10 M.
151. Am 3. Weihnachtsfesttage: „Mein süßer Trost“.
 152. Am Sonntag nach Weihnachten: „Tritt auf die Glaubensbahn“.
 153. Am Feste der Beschneidung Christi: „Schau lieber Gott“.
 154. Am 1. Sonntag nach Epiphaniäs: „Mein liebster Jesus“.
 155. Am 2. Sonntag nach Epiphaniäs: „Mein Gott, wie lange“.
 156. Am 3. Sonntag nach Epiphaniäs: „Ich steh' mit einem Fuß“.
 157. Am Feste der Mariä Reinigung: „Der Friede sei mit Dir“.
 158. Am Feste der Mariä Reinigung: „Ich lasse dich nicht“.
 159. Am Sonntag Estomihi: „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“.
 160. Am 1. Osterfesttage: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“.
 Band XVI. Nr. 151—160. Preis 10 M.
161. Komm, du süße Todesstunde.
 162. Ach, ich sehe, seht da ich zur Hochzeit gehe.
 163. Nur Jedem das Seine.
 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
 166. Wo gehest du hin.
 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.

168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 169. Gott soll allein mein Herze haben.
 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.
 Band XVII. Nr. 161—170. Preis 10 M.
171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 172. Erschallet, ihr Lieder.
 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte.
 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
 176. Es ist ein trozig und verzagt Ding.
 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
 180. Schmücke dich, o liebe Seele.
 Band XVIII. Nr. 171—180. Preis 10 M.
181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 182. Himmelskönig, sei willkommen.
 183. Sie werden euch in den Bann tun.
 Zweite Komposition.
 184. Erwünschtes Freudenlicht.
 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 187. Es wartet alles auf dich.
 188. Ich habe meine Zuversicht.
 189. Meine Seele rühmt und preist.
 190. Singet dem Herrn ein neues Lied.
 (Lobe Zion, deinen Gott.)
 Band XIX. Nr. 181—190. Preis 10 M.
191. Gloria in excelsis Deo.
 192. Nun danket alle Gott.
 193. Ihr Pforten zu Zion.
 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
 195. Dem Gerechten muß das Licht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 1.)
 196. Der Herr denket an uns.
 (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 197. Gott ist unsre Zuversicht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“.
 Band XX. Nr. 191—198. Preis 10 M.

Preis jeder Nummer M. 1.50