

Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

Dramma per Musica.

Bach's Werke.

Kantate Nr. 201.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde!“

(Coro.)

Vivace e allegro. (♩ = 152.)

The image displays the instrumental introduction of the chorale from the secular cantata 'Der Streit zwischen Phoebus und Pan'. The score is written for a grand piano in G major and 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and character are marked 'Vivace e allegro' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. The score is divided into five systems, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated at the start of each system. The first system includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The second system features a trill in the right hand. The third system continues with similar rhythmic patterns. The fourth system shows a trill in the right hand and a melodic line in the bass. The fifth system concludes with a final cadence in the right hand and a melodic line in the bass.

2 21 **Momus e Soprano. A**

Mercurius ed Alto. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Tmolus e Tenore I. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Midas e Tenore II. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Phoebus e Basso I. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Pan e Basso II. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr



25

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur



29

Höh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr

Höh - le hin - ein, geschwin - de, ge -

Höh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr

Höh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr



33 3

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, geschwin - de, ihr
schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, geschwin - de, ge -
wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, geschwin - de, ihr
wir - beln - den Win - de, ihr

37

wir - beln - den Win - de, auf
schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf
wir - beln - den Win - de, auf
wir - beln - den Win - de, auf

41 B

ein - mal zu - sam - men zur Hüh - le hin - ein!
ein - mal zu - sam - men zur Hüh - le hin - ein!
ein - mal zu - sam - men zur Hüh - le hin - ein!
ein - mal zu - sam - men zur Hüh - le hin - ein!

B

4

45

f *tr* *mf*

Piano accompaniment for measures 45-49. The right hand features a trill in the first measure and a melodic line with grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

50

Ten. I.

Ten. II.

Ge - schwin - de, ge -
Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr
Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

Vocal and piano accompaniment for measures 50-53. Two tenors (Ten. I and Ten. II) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

54

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr
Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu -
Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

Vocal and piano accompaniment for measures 54-57. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

58 6

wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den
 Win - de, ihr wir - beln - den Win - de, ge -
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -
 ein, zur Höh - le hin - ein, ge -

61

Win - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf

65

ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, **C**
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - **C**

6
69

ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den
schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-
schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-
schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - beln-den

73

Win-de, ge-schwin-de, geschwin-de, ihr wir-beln-den
schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - beln-den
schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - beln-den
Win - - - de, ihr wir - - - beln-den

77

Win - - - de, auf ein-mal zu-sam-men zur
Win - - - de, auf ein-mal zu-sam-men zur
Win - - - de, auf ein-mal zu-sam-men zur
Win - - - de, auf ein-mal zu-sam-men zur

81

7

Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

84

schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf —
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf

87

ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!

8

Musical score for measures 91-94, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, flowing pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 95-98, continuing the complex, flowing pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and bass clefs.

Musical score for measures 99-102, continuing the complex, flowing pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and bass clefs.

Musical score for measures 103-106, continuing the complex, flowing pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and bass clefs.

107

D

Musical score for measure 107, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The measure begins with a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass.

Dass das Hin- und Wie-der - schal-len selbst dem E-cho

Musical score for measure 108, continuing the vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps.

Dass das Hin- und Wie-der - schal-len selbst dem E-cho

Ten. I.

Musical score for measure 109, featuring the first tenor part with a treble clef and a key signature of two sharps.

Dass das Hin- und Wie-der - schal-len selbst dem E-cho

Ten. II.

Musical score for measure 110, featuring the second tenor part with a treble clef and a key signature of two sharps.

Dass das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E-cho

Musical score for measure 111, featuring the bass part with a bass clef and a key signature of two sharps.

Dass das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E-cho

D

Musical score for measure 112, featuring the piano accompaniment with a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking of *mf*. The piano part includes a trill in the right hand.

113

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

Ten. III. mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

119

123

127

E

Dass das Hin- und Wie-der-schal-len selbst dem E-cho

Dass das Hin- und Wie-der-schal-len selbst dem E-cho

Dass das Hin- und Wie-der-schal-len selbst dem E-cho

Dass das Hin- und Wie-der-schal-len selbst dem E-cho

E

10
133

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein, dass
mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein, dass
mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein, dass
mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein, dass

139

das Hin- und Wieder - - - schal - len selbst dem E-cho
das Hin- und Wieder - - - schal - len selbst dem E-cho
das Hin- und Wieder - - - schal - len selbst dem E-cho
das Hin- und Wieder - - - schal - len selbst dem E-cho

145

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.
mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.
mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.
mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

Recitativo.
Phoebus.

Phoebus (Basso I).
Pan (Basso II).
Momus (Soprano).

Und du bist doch so un-verschämt und frei, mir in das

An-gesicht zu sa-gen, dass dein Ge - sang viel herr - li - cher als mei - ner

Pan.
sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald be-wundert meinen

Klang; das Nymphenchor, das mein von mir erfund'nes Rohr von sieben wohl-gesetzten

10II
Stu-fen zum Tanzen öfters auf-ge-ru-fen, wird dir von selbst zu-gestehn: Pan

12

13 **Phoebus.**
singt vor allen Andern schön. Vor Nymphen bist du recht; allein, die

16 **Pan.**
Göt-ter zu ver-gnü-gen, ist dei - ne Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

18
Ton die Luft er-füllt, so hü-p-fen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen

20
sich die Zweige biegen, und un-ter deinen Sternen geht ein ent-zücktes Springen

22II
für; die Vö-gel set-zen sich zu mir und wol-len von mir sin-gen

Momus.

25

lernen. Ei, hört mir doch den Pan, den grossen Meistersänger an!

Aria.
(Allegretto scherzando ♩ = 88.)

mf

6 Momus.

Pa - tron, Pa - tron, Pa -

11

tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa - tron, Pa -

16

tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron,

14

21

das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der

26

Wind, Wind, Wind, Pa tron,— Pa - tron, das macht der Wind, Patron,

31

das macht der Wind, das macht der Wind!

36

41

A.

Dass man prahlt und hat kein Geld,

46
das macht der Wind! Dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

51
fällt, das macht der Wind! Dass man prahlt und hat kein

56
Geld, das macht der Wind! Dass man das für Wahrheit

60
hält, was nur in die Augen fällt, Pa-tron, das macht der Wind!

65

70 **B**

Dass die Tho-ren wei-se sind, das macht der

74

Wind! Dass das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-

78

tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der Wind!

Da Capo.

Recitativo.
Mercurius.

Mercurius (Alto).
Phoebus.
Pan.

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch einander

3

nicht. Nach mei-nen we-ni-gen Ge-dan-ken, so wäh-le sich ein

5

Jeder einen Mann, der zwischen euch das Urtheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

8

Phoebus. Pan.

Der Tmo-lus soll mein Rich-ter sein. Und Mi-das

10

Mercurius.

sei auf mei-ner Sei-te. So tre-tet her, ihr lie-ben

12

Leute, hört Alles fleissig an und merket, wer das Be-ste kann.

Aria.
Largo. (♩ = 76.)

mf

tr

p

mf

tr

p

5

11

15

19

23

Phoebus. A

Mit Ver - lan - gen, mit Ver - lan - gen

p

29

drück' ich — dei-ne zar - - - ten Wan - gen,-

34

mit Ver - - lan - - - gen drück' ich dei - - ne

39

zar - - ten Wan-gen,— hol - der, schö - ner Hy - a - -

44

cinth, mit _Ver - lan - - - - - gen,

50

mit Ver - lan -

55

- - gen drück' ich deine zar - - ten Wan -

60

- gen, hol - - - der, schö - ner Hy - a - cinth, mit Ver -

65

lan - - -

69

gen drück' ich dei - ne

73

zar - - ten Wan - gen, hol - der, schö - ner

77

Hy - a - cinth, hol - - - der, schö - ner Hy - a - cinth.

82

p *mf* *p* *mf*

87

tr *tr* *tr*

Musical score for measures 92-95. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 92 features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a 7-measure rest. Measures 93-95 continue with similar rhythmic patterns and rests.

Musical score for measures 96-99. The system consists of a treble and bass clef staff. Measures 96-99 feature a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with a triplet of eighth notes and a 3-measure rest.

Musical score for measures 100-104. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 100 features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with a triplet of eighth notes and a 3-measure rest. Measure 104 includes a dynamic marking *p* and a key signature change to D major.

Musical score for measures 105-108. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 105 includes the lyrics "Und dein' Au - - gen küss' ich ger - ne,". Measures 106-108 continue with the piano accompaniment.

Musical score for measures 109-112. The system consists of a treble and bass clef staff. Measure 109 includes the lyrics "weil sie mei - - ne Mor - gen - ster - ne und der". Measures 110-112 continue with the piano accompaniment.

114

See - le Son - ne sind.

119

123

Und dein' Au - gen küß' ich ger - ne,

128

weil sie mei - - ne Mor - gen - ster - ne

132

und der See - le Son - - ne sind, der

136 See - - - - - le -

140 Son - - - - -

144

148 *mf.* - - - - - ne, der See - le - Sonne sind.

Da Capo.

Recitativo.

Momus.

Momus.
Pan.

Pan, rü-cke dei-ne Keh-le nun in wohl-ge-stimm-te

Pan.

Falten! Ich will mein Bestes thun und mich noch herrlicher als Phoebus halten.

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 66$)

mf

6

11

p

mf

26

16 **A Pan.**

Zu Tanze, zu Sprunge, so wa-ckelt das Herz,

28

zu Tanze, zu Sprunge, so wa-ckelt das Herz, zu Tan-ze,

34

zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu

39

Sprun-ge, zu Tan-ze, so wack.ack-ack - ack - ack - ack - a - ckelt das

44 Herz, zu Tan-ze, zu Sprunge, zu Tan-ze, zu

50 Sprun-ge, so wa-ckelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprunge, so

55 wack - - ack-ack - a-ckelt, so wa-ckelt das Herz. **B**

61

67

72 *C*

Zu Tan - - - - ze, zu Sprunge, zu Tanze,

78

zu Sprun-ge, zu Tanze, zu Sprunge, so wackelt das

84

Herz, zu Tan - ze, zu Sprun-ge, so

89

wack.ack-ack - a - ckelt, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu

94

Sprun-ge, so wa-ckelt das Herz, so wa-

99

ckelt das Herz, so wa-ckelt das

104 **D**

Herz.

mf

110

115

p *mf*

120 **E** (Moderato $\text{♩} = 60$)

Wenn der Ton zu mühsam klingt und der Mund gebunden

p R.H.

126

singt, so erweckt es keinen Scherz,

130

keinen Scherz, wenn der Ton zu mühsam

135

klingt und der Mund gebunden singt, so er-

R.H.

140

weckt es kei-nen Scherz, kei-nen Scherz, so

145

erwecktes kei-nen Scherz, wenn der Ton zu müh-sam

150

klingt unnder Mund ge-bun-den singt,

155

so er-weckt es kei-nen Scherz, kei-nen Scherz,

R. H.

82

160

so erwecktes keinen Scherz, so er - weckt es

165

kei-nen Scherz, erwecktes keinen Scherz.

Dal Segno.

Recitativo.

Mercurius. **Tmolus.**

Mercurius.
Tmolus (Tenore I).

Nunmehr Richter her! Das Ur-theil fällt mir gar nicht

3

schwer, die Wahrheit wird es selber sagen, dass Phoebus hier den Preis davon-ge-

5II

tragen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kann er wohl er-götzen; je-

8



doch, so schön als Phoebus'Klangerschallt, ist seine Flöte nicht zu schätzen.

Aria.
(Andante cantabile ♩. = 72.)

12



mf

311



tr

6



811

Tmolus. A



Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

p

11

die Anmuth selbst, die An - - muth selbst ge-bo - ren, Phoe -

13II

- - bus, Phoe - bus, dei - ne Me - - lodei hat die

16

An-muth selbst ge-bo -

18

- ren, die An-muth selbst, die An-muth selbst, die Anmuth selbst ge-bo -

20 **B**

ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -

22

dei hat die An - muth selbst ge - bo - ren, die An -

24 II

- muth selbst ge - bo - ren, die An - muth selbst ge - bo - ren, hat

27

die Anmuth selbst, die Anmuth selbst ge - bo - ren.

29 II

32 **C**

A - ber, wer die Kunst ver - steht, wie dein

34 II

Ton ver - wundernd geht, wird da - bei aus sich ver - lo -

37

- ren, wird da - bei aus sich, aus sich ver - lo -

39 II

ren.

mf

42 **D**

A - ber, wer

44 II

die Kunst versteht, a - ber, wer die Kunst ver - steht, wie dein

47

Ton ver - wundernd geht, wird da - bei aus sich ver - lo - -

49 II

- ren, wird da - bei aus sich ver - lo - ren.

52

54

56 **E**

Phoe - bus, dei-ne Me-lo-dei hat die An-muth

58II

selbst, die An - muth selbst ge-bo - ren, Phoe - bus,

61

Phoe - bus, dei-ne Me - lodei hat die Anmuthselbstgebo -

64

- ren, die Anmuth selbst, die An-muth

66

selbst, die Anmuth selbst ge-bo - - - - ren,

68

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo-dei hat

70

- die An - - muthselbst - - - ge-bo - ren, die An - - muthselbst,

72II

- die An - - muthselbst ge-bo - - - ren, die An - - - muth

40

75 *tr*
selbst ge-bo - ren.

77II

Recitativo.

Pan. Midas (Tenore II). *Pan.* *Midas.*
Komm, Mi-das, sa-ge du nun an, was ich ge-than. Ach

3
Pan! wie hast du mich ge - stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge -

5
klungen, dass ich es mir auf einmal gleichgemerkt. Nun geh' ich hier im Grünen auf und

8

nieder und lehr' es de nen Bäumen wieder. Der Phoebus macht es gar zu

10^{II}

bunt; allein, dein al.lerliebster Mund sang leicht und un.gezwungen.

Aria.
Allegro. (♩ = 76.)

5

10

42

15

Musical notation for measures 15-19, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady bass line with chords.

20

Musical notation for measures 20-24, piano accompaniment. Measure 20 includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a fermata over a whole note chord in the right hand.

25 **Midas.**

Pan ist Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist

Musical notation for measures 25-29. The vocal line (soprano) begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous section.

30

Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,

Musical notation for measures 30-34. The vocal line continues with a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a trill (tr) in measure 34.

35

lasst ihn gehn, Pan ist Meister, lasst ihn

Musical notation for measures 35-39. The vocal line continues with a fermata on the first measure. The piano accompaniment concludes the section with a final chord.

40
gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist

45
Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,

50
Pan ist Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn

55
gehn, Pan ist Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn

44

60

gehn, Pan ist Mei - ster, lasstihn gehn, Pan ist

65

Mei-ster, lasstihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasstihn

70

gehn, Pan ist Mei - - ster, lasstihngehn. **B**

75

80

85

Musical score for measures 85-88. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's style. The bass line is particularly active with many sixteenth notes.

89

Musical score for measures 89-92. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The music continues with intricate patterns in both hands, including some triplet-like figures.

93

Musical score for measures 93-97. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The music concludes with a fermata over the final chord in measure 97.

98 **C**

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

Musical score for measures 98-102. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. A common time signature 'C' is indicated at the beginning of the system. The vocal line is on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

103

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

Musical score for measures 103-107. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The vocal line is on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

46

108

denn nach mei - - nen beiden Oh - - - ren

113

singt er un - ver - gleichlich, unver - gleich - lich schön.

118

123

D

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

128

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

133

denn nach mei-nen beiden Oh - -

138

- ren singt er un-ver-gleichlich, unvergleich - lich

143

schön, un-ver-gleichlich schön, un-ver -

147

gleichlich schön, nach mei-nen beiden Oh-ren singt er un-vergleichlich schön.

Recitativo.

Momus. Mercurius.
Tmolus. Phoebus.
Midas. Pan.

Momus. Mercurius.

Wie, Mi.das, bist du toll? Wer hat dir den Verstand ver-

3 Tmolus. Phoebus.

rückt? Das dacht' ich wohl, dass du so un-geschickt! Sprich, was ich mit dir machen

6 Midas.

soll? verkehr' ich dich in Raben, soll ich dich schinden o.der schaben? Ach! plaget

9 Phoebus.

mich doch nicht so sehre, es fiel mir ja al.so in mein Ge.hö.re. Sieh' da,--

12 Mercurius.

so sollst du Esels.ohren haben. Das ist der Lohn der toll.en Ehr.begie.rig.

Pan.

15

keit. Ei! warum hast du die sen Streit auf leich te Schultern ü ber.

Midas.

17II

nommen? Wie ist mir die Commis si on so schlecht be kommen!

Aria.
(Moderato ♩ = 84.)

mf

tr

5

tr

mf

L.H.

9

12

50

15 Mercurius.

A

Auf-ge-blas'-ne

p

18

Hit-ze, a-ber we-nig Grüt-ze kriegt die Schellen-

22

müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt, auf-ge-blas'-ne

25

Hit-ze, a-ber we-nig Grüt-ze

28

kriegt die Schel - len müt - ze endlich auf - ge - setzt. (tr)

mf

32

34

38 **B**

Auf - ge - blas' - ne - Hit - ze, a - ber we - nig

p

41

Grüt - ze kriegt die Schellen - müt - ze end - lich,

52

44

kriegt die Schellen - müt - ze end - lich, end - lich auf - ge -

47

setzt.

50

53

Auf - ge - blas' - ne

56

Hit - ze, a - ber we - nig Grüt - ze kriegt die Schel - len.

60

mütze endlich, endlich auf - ge - setzt, kriegt die Schel -

64

- lenmüt - ze endlich, end - lich auf - ge - setzt.

mf

D

68

72

76

54

Musical score for measures 79-82. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

83 **E**

Wer das Schiffen nicht versteht und doch an das Ru - der geht, er trinket mit

Musical score for measures 83-86. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is present.

87

Scha - den und Schanden zu - letzt, er - trin - ket mit Scha - den und

Musical score for measures 87-90. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

90

Schan - den, er - trin - ket mit Scha - den und Schan - den, er - trin -

Musical score for measures 90-93. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

94

- ket mit Scha - den und Schanden zu - letzt.

Musical score for measures 94-97. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

98

102

F

Wer das Schiffen nicht ver - steht

105

und doch an das Ru - der geht, er - trin - ket mit Scha - den und Schanden,

108

wer das Schiffen nicht ver -

111

steht und doch an das Ru - der geht,

50

114

ertrinket mit Schanden und Schanden zu letzt.

Da Capo.

Recitativo.
Momus.

Du guter Midas, geh' nun hin und lege dich in

3

deinem Walde nieder, doch tröste dich in deinem Sinn, du hast noch mehr dergleichen

6

Brüder. Der Unverstand und Unvernunft will jetzt der Weisheit Nachbar sein, man urtheilt

9

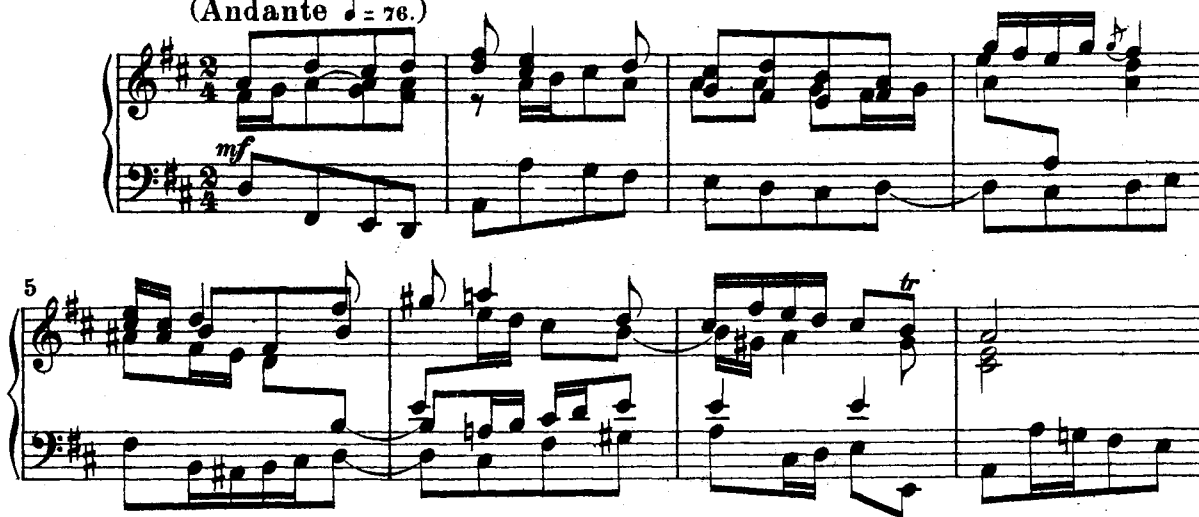
in den Tag hinein, und die so thun, gehören all' in deine Zunft. Er.

12



greife, Phoebus, nun die Leyer wieder, es ist nichts Lieblicheres als deine Lieder.

Coro.
(Andante ♩ = 76.)



9

Momus e Soprano.
Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet

Mercurius ed Alto.
Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet

Tmolus e Tenore I.
Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet

Midas e Tenore II.
Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet

Phoebus e Basso I.
Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet

Pan e Basso II.
Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet



58

14

Kunst und An - muth an!
Kunst und An - muth an!
Kunst und An - muth an!
Kunst und An - muth an!
- met Kunst und An - muth an!
- met Kunst und An - muth an!

tr
mf

20

Labt das
Labt das
Labt das
Labt das
Labt das
Labt das

f
A
p

26

Herz, ihr hol - den Sai - ten, *tr* stim - met Kunst und An -

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -

31

An - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

— und Anmuth an! Lasst euch meistern, lasst euch

An - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

An - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

- - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

- - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

mf

60

36

B

höh-nen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - -
höh-nen, sind doch eu-ren sü-ssen
höh-nen,
höh-nen,
höh-nen, sind doch eu-ren sü-ssen
höh-nen, sind doch eu-ren sü-ssen

41

B

- nenselbst die Göt-ter zu-ge-than, sind doch
Tö - - -
sind doch eu-ren sü-ssen Tönen selbst die Götter zu-ge-than, sind doch
sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - -
Tö - - - nenselbst die Göt-ter zu-ge-than, die Göt -
Tö - - - nenselbst die Göt-ter zu-ge-than, die Göt -

eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than; lasst euch meistern,
 - nenselbst die Göt - ter, - die Göt - ter zu - ge - than; lasst euch meistern,
 eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than; lasst euch meistern,
 - nenselbst die Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - than; lasst euch meistern,
 - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than; lasst euch meistern,
 - ter zu - ge - than selbst die Göt - ter zu - ge - than; lasst euch meistern,

lasst euch höhnen, sind doch
 lasst euch höhnen, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - -
 lasst euch höhnen,
 lasst euch höhnen,
 lasst euch höhnen, sind doch
 lasst euch höhnen, sind doch

62

eu - ren sü - ssen Tö - - - - nenselbstdie Göt - ter zu - ge - than,
sind doch eu - ren sü - ssen
sind doch eu - ren sü - ssen Tönen selbstdie Göt - ter zu - ge -
eu - ren sü - ssen Tö - - - - nenselbstdie Göt - ter zu - ge -
eu - ren sü - ssen Tö - - - - nenselbstdie Göt - ter zu - ge -



61

- nenselbstdie Göt - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.
sind doch eu - ren sü - ssen Tönen selbstdie Göt - ter zu - ge - than.
Tö - - - - nenselbstdie Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - than.
than, sind doch eu - ren sü - ssen Tönen selbstdie Göt - ter zu - ge - than
than, die Göt - - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.
than, die Göt - - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.

