

Psaume 130, "Du fond de l'Abime"

a la memoire de mon cher Papa

Lent $\text{♩} = 48$ librement

Lili Boulanger
21 Août 1893 - 15 Mars 1918

Arr: Amelia LeClair

by permission

from John Douglas Perkins Psalm 130 Reduction

HARP arr: Nancy Hurrell

Oboe
F, B \flat , E \flat
Timpani/Gr.C.
low D = Gr.C. pp
Harp
MezzoSoprano Solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Organ
G.O. 16,8, doux
Organ
p 32, 16, 8
Pedals
solo Tuba
pp
pp
p
pp

Lent $\text{♩} = 48$ librement

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello solo
Violoncello
Double Bass
pizz. Div.
pizz. pp lourd.
pp lourd.

7 8 **Rubato** 9 rit. rit. 10 **A tempo** II 12 13

Rubato rit. A tempo

Vln. I Mutes pp remove mutes

Vln. II Mutes pp remove mutes

Vla. Mutes pp remove mutes

Vc.solo pp p

Vc. Arco p

Db. solo Arco mf expr. sempre Pizz. mf

1

14 15 **Rubato** 16 17 18

Ob.1

Timp. (tr) *mf*

Org. Rubato

Organ { *mf* *espress.*

Ped. *pp*

1

Rubato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. solo

Vc. unis. *mf* *expr.*

Db. Arco *mf* *expr.*

without mutes

Rubato 20 21 22 **poco accel.** E₂₃ **Elargi**

Ob.1

Timp.

Org.

Organ {

Ped.

Vln. I **Rubato** *f* poco accel. Elargi

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

Db.

2 Animé ♩ = 92-104

24 Ob.1 -

25 Tim. *mf*

26 trp *mf*

27 un peu céde

28

Org. G.O.
P.R.

Organ Anches R. *mf*

Ped. *bien marqué*

horns
p espess.

ff

2

un peu cédé

Animé ♩ = 92-104

Vln. I G string ***ff*** ***sf***

Vln. II G string ***ff*** ***sf***

Vla. ***ff*** G string Unis. ***sf p***

Vc. ***f*** ***sf*** ***mf***

Db. ***mf*** ***f*** Arco ***mf***

Div. *pizz.*

29 30 31 32 33

Ob.1

Timp.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

8ves semper

cresc.

f

ff

cresc.

mf

mf

mf

mf

34 Ob.1

35 Tim.

36 *trombones*

37 *f* *mf* *mais intense*

38

tr tr

p f

Org.

Organ

mp

trombones

mf *mais intense*

Ped.

mp

f

Vln. I

très rythmè cresc.

Vln. II

très rythmè cresc.

Vla.

ff expr.

Vc. solo

cresc.

Vc.

cresc.

Db.

cresc.

ff

ff

mf

39

Ob.1

Tim.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

40

mf

41

42

tr

trombones

8va

mf

expr.

mf expr.

fff

f

3

43 Ob.1 *mf*

Tim.

Org.

Organ

Ped.

3

(8) Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

Ob.1

47 48 49 50

mf

ff

Tim. *bass drum* *f*

Org.

Organ

Ped.

Ôtez Anches G.O.

Vln. I

(8)

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

Cédez.....

51 Ob.1 52 53 54 55

Tim. (tr).....

Org. R. anches 8

Organ ôtez acc. G.O. fonds 8

Ped.

Vln. I Cédez.....

Vln. II

Vla. ppp

Vc. ppp

Db. ppp

rit.

4 Tempo lent $\text{♩} = 52$

56 Ob.1

57

58

59

60

Ob.1

Tim. (tr) *sobre, mais intense*

S. *Du fond de l'a - bi - me*

A. *Du fond de l'a - bi - me*

T. *sobre, mais intense*

B. *Du fond de l'a - bi - me*

Org.

Organ

Ped.

R.

p express.

rit.

4 Tempo lent $\text{♩} = 52$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf expr.*

Db.

Div.

61 Ob.1

62

63

64

65

Timp. (tr)

S. Je t'in - vo - que lah vé , *mf* Iah - vé *p* E - coute ma pri-

A. Je t'in - vo - que lah vé , *mf* Iah - vé *p*

T. Je t'in - vo - que lah vé , *mf* Iah - vé *f* A-do-na - i

B. Je t'in - vo - que lah vé , *mf* Iah - vé *f* A-do-na - i *p* E - coute ma pri-

Org. acc., *f*

Organ { *s.p.* *g.g.* *8*

Ped.

Vln. I mutes *half play* Div. *pp*

Vln. II mutes *pp*

Vla.

Vc. *f*

Db.

Cédez

un peu animé

70

66 Ob.1 *mf*
 Tim. (tr) *expr.*

67 Hp. Vc

68 S. è - re E - cou - te ma pri - è - re
 A. *ppp* E - cou-te-ma-pri - è - re - bouches fermées
 T. *ppp* E - cou-te ma pri - è - re Ah!
 B. *poco. cresc.* E - cou - te ma pri - è - re Ah! bouches fermées

69 Org.
 Organ cresc.
 Ped.

70 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Db.

Cédez un peu animé *tr*

mutes tous *pp*
 mutes *pp*
 mutes *pp* pizz.
p lourd. 3
p lourd. 3

Ob.1

Hp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

5 Un peu animé ♩ = 80

Ob.1

Hp. HARP

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

grave **f**

grave **f** Que tes o-

Que tes o-

5 Un peu animé ♩ = 80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco

f

arco

f

79

Ob.1

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

reil - - les - soient-at-ten ti - - - - ves *mf aux ac-*

Org.

Organ

Ped.

cresc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr

mf

mf aux ac-

mf

aux ac-

pp

tr

pp

tr

pp

tr

pp

tr

f expr.

This page of musical notation shows a section for orchestra and choir. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "reil - - les - soient-at-ten ti - - - - ves" with dynamic markings "mf aux ac-" or "aux ac-". The organ part has a crescendo. The strings play sustained notes with dynamic markings "pp" and "tr". The bassoon part ends with a dynamic "f expr."

rit.

82 Ob.1 *pp*
83 Timp. (tr) *3+3*
84 Mezzo solo
85 A.
86 S.
87 T.
88 B.
morendo *mf* Solo *tres rythmé*

Tempo lent ♩ = 48

cents de ma pri - è - re Lah - vé ,
 cents de ma pri - è - re Lah - vé ,
 cents de ma pri - è - re aux accents de ma pri - è - re A - do - nai
 cents de ma pri - è - re aux accents de ma pri - è - re Lah - vé

Org. rit.
Organ *p* *pp* *mf* G.O. 8,4 morendo >Tir G.O. *p*
Ped. *p*

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

Tempo lent ♩ = 48

pizz. *mf*

89 90 91 92

Ob.1

Timp.

S. Iah - vé du fond de l'a - bim - me je crie vers toi

A. Iah - vé du fond de l'a - bim - me je crie vers toi

T. A - do - nai , du fond de l'a bî me je t'in - vo - que Iah-vé je crie vers toi

B. A - do - nai , du fond de l'a bî me je t'in - vo - que Iah-vé je crie vers toi
Iah - vé Iah - vé A - do - nai A - do - nai

Org.

Organ

Ped.

Vln. I remove mutes

Vln. II remove mutes

Vla. remove mutes

Vc.

Db. 3

6

93 Ob.1

94 Timp.

95 S. Iah - vé A - do nai E - cou - te ma_ voix_

A. A - do - nai A - do - nai E - cou - te ma pri - è - re lah-vé

T. Iah - vé A - do nai E - cou - te ma pri è - re

B. A - do - nai A - do - nai Je t'in-vo - que je- crie_ vers toi A do - na i lah-vé

96 Org. *mf*

Organ

Ped. **6**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f* *tres rhythmé*
arco

Db. *f* *tres rhythmé*

97 Ob.1 *expr.* *mf*
 98 Timp.
 99 Hp. *en dehors*
 100 S. *Choir*
 21 A.
 T.
 B.
 Org.
 Organ
 Ped.
 Vln. I *Div.*
 Vln. II *bien rythmé*
 Vla. *p*
 Vc.
 Db.

que tes o-reil - les soient at - ten-ti - ves aux ac - cents de ma pri - e
 que tes_ o reil - les soient at - tenti ves aux ac cents de
 que tes_ o - reil - les soient at - ten- ti - ves
 que tes_ o - reil - les soient at - ten - ti - ves
 que tes_ o - reil - les

1-2 altos lower part optional

ff que tes o - reil - les

unis.

unis.

Div.

ff

101

Ob.1

102

Tim.

103

Hp.

Mezzo solo

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

D. b.

re de ma pri è re

ma pri è re

aux ac cents de ma pri è re

soient at tenti ve aux ac cents de ma pri è re

re

104 **7**
 Ob.1 *pp*
 Change F to F#, and E \flat to D.
 Timp.
 Hp.
 S. *ppp* Iah - vé A - do - nai Je t'in - vo - que A - do - nai
 A. *ppp* Iah - vé A - do - nai Je t'in - vo - que A - do - na - i
 T. *p*
 -A - do - nai A - do - nai Je t'in - vo - que A - do - na - i
 B. *ppp* A - do-nai Iah - vé je t'in - vo - que Iah - vé
 Iah - vé A - do-nai Je t'in - vo - que Iah - vé
 Org. *pp*
 Organ *pp* ôtez Tir.
 Ped.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Db.

23

7

Un peu moins lent, librement, de ♩ = 69-76

108 ORGAN SOLO w Chor 109

110

111

112

113

Ob.1

S.

A.

T.

pp A - do - nai

pp Du fond de l'a - bî - me je crie vers toi A - do - nai E - cou - te

B.

pp Du fond de l'a - bî - me je crie vers toi A - do - nai E - cou - te

Org.

pp

Organ

Ped.

ORGAN SOLO w Chor

OPTIONAL STRINGS:

Un peu moins lent, librement, de ♩ = 69-76

Vln. I

Vln. II

div.

Vla.

Vc.

p

unis.

div.

p

Db.

114 115 116 117 118 119

Ob.1

S.

A. *p* A - do - na - i

T. ma pri - è - re *mf* Je crie vers toi Iah-vé Je crie vers toi A - do - na - i

B. ma pri - è - re - *mf* Je crie vers toi Iah-vé Je crie vers toi A - do - na - i

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b.

div.

mf

Unis.

Unis.

120 **8**

Ob.1

S. *p* Que tes o - reil - es soient at - ten - ti - ves aux ac - cents de ma pri - è - re

A. *p* Que tes o - reil - es soient at - ten - ti - ves aux ac - cents de ma pri - è - re

T. *p* Que tes o - reil - es soient at - ten - ti - ves aux ac - cents de ma pri - è - re

B. *p* Que tes o - reil - es soient at - ten - ti - ves aux ac - cents de ma pri - è - re

Org. Anches R.
G.O.

Organ

Ped.

121

122

123

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

8

SOLO

SOLO

SOLO

125 Ob.1 *pp*

126 S. *pp*
Iah - vé A - do - na - i Iah - vé A - do - na - i

127 A. *pp*
Iah - vé A - do - na - i Iah - vé A - do - na - i

128 T. *ppp*
Iah - vé A - do - na - i

129 B. - - - - -

Org. *pp*

Organ {
Ped. {

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. - - - - -
SOLO *pp*

D. b. - - - - -

9 Allegro très rythmé
134 ♩ = 104

130 131 132 133

Ob.1

Timp. tr~~~~~
div.
ppp ♩

S. A - do - na - i

A. f Que tes o - reil - les soient at - ten - ti ves

T. ppp A - do - na - i

B. f Que tes o - reil - les soient at - ten - ti ves

R. fonds Anches

Org. otez Anches

Organ mf

Ped.

9 Allegro très rythmé
♩ = 104

Vln. I

Vln. II

Vla. ♩ sf

Vc. ♩ p sf

Db.

Cédez beaucoup

135 Ob.1 - - - - -

136 Tim. **p** - - - - -

137 Hp. Org. HARP - - - - -

S. - - - - -

A. **p** Si tu prends garde aux pé-chés

T. - - - - -

B. **p** Si tu prends garde aux pé-chés

138 Org. Organ Ped. **pp** - - - - -

p très rhythmé **p** sf - - - - -

mp **p** **sf** - - - - -

Cédez **139** Rubato 29

Vln. I - - - - -

Vln. II - - - - -

Vla. - - - - -

Vc. - - - - -

Pizz. Arco **p** **sf** - - - - -

Db. **mf** **p** **exp.** **v** **p** - - - - -

A tempo

140 Ob.1

141 Hp.

142 S.

143 A.

144 T.

qui donc pour - ra te nir lah - vé

B.

qui donc pour - ra te nir lah - vé

Tempo

rubato

Org.

Organ

Ped.

p *sf*

mf

A tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Rubato

sf p

cresc.

sf

cresc.

f très intense

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Db.

molto rit. **Lent** ♩ = 96 **10** **allegro** ♩ = 104
 div. remove mutes
 mutes mutes
 div. remove mutes
 sfp

The musical score consists of five staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The first three measures show 'molto rit.' dynamics. The fourth measure starts with 'Lent' at ♩ = 96, followed by a dynamic change to 'pp' with 'remove mutes' instruction. The fifth measure returns to 'Lent' with 'mutes' instruction. The sixth measure continues with 'Lent' dynamics. The seventh measure starts with 'allegro' at ♩ = 104, followed by a dynamic change to 'pp' with 'remove mutes' instruction. The eighth measure returns to 'allegro' dynamics. The ninth measure ends with a dynamic change to 'sfp'. Various performance instructions like 'div.', 'mutes', and 'remove mutes' are placed above or below the staves. Measure numbers 1 through 9 are indicated above each measure.

150 Ob.1

151 Timp.

152 HARP

153 Cédez Rubato 154 A tempo

Hp. S. A. T. B. Org. Organ Ped. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

Cédez Rubato

A tempo

Harp

mf

p lourd **p**

mf

p

mf

p

p

Cédez Rubato

A tempo

sf

sfp

f

p

cresc.

en dehors

f

sfp

f

p

Ob.1

Rubato

156

157 *tr*

158

159 **Cédez**

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

A tempo

160 Ob.1 *mf*

161 Cors

Hp.

S.

A.

T. *s*

B.

Org. *mf*

Div.

Organ *mf*

Ped.

A tempo

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *f*

Db.

Div.

cresc.

cresc.

10bis

35

163 Ob.1 

164 

165 

10bis

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Db. 

169

Ob.1 *fpp*
fpp

Hp.

S. *ff* Du fond de l'a - bî - me je crie vers toi

A. Du fond de l'a - bî - me je crie vers toi

T. *ff* Du fond de l'a - bî - me je crie vers toi

B. Du fond de l'a - bî - me je crie vers toi

Org.

Organ Anches.
Pos.

Ped.

Vln. I *sfp* *sfp* simile

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

11

Elargi $\bullet = 63$

- 174

172 *rit.*

Ob.1 *fpp*
3 *fpp*
tr *tr* *tr*

Tim. *mf* *f* *ff*

Hp. *3* *3* *gliss.* *gliss.*

S. *fff* Iah - vé

A. *fff* A - do - nai

T. *fff* Iah - vé

B. *fff* A - do - nai

Org. *ff*

Organ Anches G.O. *ff*

Ped. *#o*

11

Elargi $\bullet = 63$

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) in 2/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The score shows measures 1 through 5. Measure 1: Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Measure 2: Vln. II has a sixteenth-note pattern. Measure 3: Vln. II has a sixteenth-note pattern. Measure 4: Vln. II has a sixteenth-note pattern. Measure 5: Vln. II has a sixteenth-note pattern. Measure 6: Db. has a sixteenth-note pattern.

175 Ob.1 ff

176 Timp. ff

S. A - do - nai Iah - vé je t'in - vo - que_ Iah - vé ff

A. A - do - nai je crie vers toi, Iah - vé je crie vers toi, Iah - vé ff

T. A - do - nai Iah - vé je t'in - vo - que_ Iah - vé ff

B. A - do - nai je crie vers toi, Iah - vé je crie vers toi, Iah - vé ff

Org.

Organ

Ped.

Vln. I ff

Vln. II ff

Vla. ff

Vc. ff

D. ff

11bis Animé un peu

179 Ob.1

180 Timp.

181 S.

182 A.

183 T.

B.

Org.

Organ

Ped.

A - do-nai Iah - vé Ah! du fond de l'a bî - me

A - do-nai Iah - vé Ah! du fond de l'a bî - me

A - do-nai Iah - vé Ah! du fond de l'a bî - me

A - do-nai Iah - vé Ah! du fond de l'a bî - me

A - do-nai Iah - vé Ah! du fond de l'a bî - me

otez Anches
G.O.

molto dim.

11bis Animé un peu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

Cédez

41

184 Ob.1

185 Hp.

186 S. *Intense*
je_ t'in - vo que

187 A. *Intense*
je_ t'in vo que *pp* Ah

T. *Intense*
mf je t'in vo - que *pp* Ah! Ah! Ah!

B. *Intense*
mf je t'in vo - que Ah! Ah! Ah!

Org.

Organ otez tir. G.O.

Ped.

Cédez

Vln. I Div.

Vln. II Div. sul G *mf*

Vla. *sfp*

Vc. *sfp*

Db. *sfp*

put on mutes

12 ♩ = 63

189 Ob.1

190 Hp.

191 Mezzo solo

192 S.

193 A.

194 T.

195 B.

Mezzo solo: ♩ Si tu prends garde aux pé-chés A - do -
S.: -
A.: Ah! —
T.: Ah! —
B.: -

12 ♩ = 63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. solo

Vc.

Db.

sur la touche **ppp**

without mute Solo **p expr.**

195 196 197 198 199 200

Ob.1

Hp.

Mezzo solo nai qui donc pour - ra te-nir qui donc pour ra te-nir A - do -

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II Divisi a 3, one per part

Vla.

Vc.solo

Vc.

Db.

cresc.

12bis

sans lenteur $\text{d} = 63$

201 202 203 204 205 206

Ob.1

Hp.

Mezzo solo na - i Iah - vé

Org.

Organ

Ped.

12bis

sans lenteur $\text{d} = 63$

Vln. I

Vln. II sur la touche

Vla.

Vc.solo mf

Vc. pp

Db. Pizz. p

13

211

45

Ob.1

Timp.

Hp.

Mezzo solo

Org.

Organ

Ped.

207 208 , 209 210 211

espress. Si tu prends

en gagnant petit à petit un peu de mouvement

212 213 214 215 216

Ob.1

Timp.

Hp.

Mezzo solo

cresc.

garde aux pé-chés Si tu prends garde aux pé - chés qui

Org.

Organ

Ped.

en gagnant petit à petit un peu de mouvement

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

Db.

sul A

Sul G

sul D

cresc.

13bis

 $\text{d} = 76$

47

217 218 219 220

Ob.1

Tim. *tr* *mf* bis *cresc.*

Hp.

Mezzo solo , *Tous les contralti avec le solo*
donc pourra te-nir_ Iah - vé A - do-nai

S.

A. *Tous les contralti avec le solo*,
Iah - vé A - do-nai

T. *8* Iah - vé A - do-nai

B.

Org.

Organ *G.O.* *Tir. G.O.*

Ped.

Vln. I *sul G* *mf* remove mute

Vln. II

Vla.

Vc. solo *cresc.* *f intense* remove mutes 3

Vc. *f intense* 3

Db.

221

Ob.1

Tim.

(tr.)

222

cresc.

Hp.

Mezzo solo

Iah - vé A - do - na - - i Iah - vé

S.

A.

T.

Iah - vé A - do - na - - i Iah - vé

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

unis.

Vc.

Db.

223

$\text{♩} = 84$

224

Ob.1

225

Tim. (tr.)

Hp.

Org.

Organ

Ped.

 $\text{♩} = 84$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. solo

Vc.

Db.

14 Animé très rythmé $\text{♩} = 112$

Ob.1 227 rit.

Tim. (tr) cresc. 228 230 $\text{♩} = 112$ tr ff

Hp. gliss. gliss. gliss.

Org. ff

Organ

Ped.

14 Animé très rythmé $\text{♩} = 112$

Vln. I rit.

Vln. II

Vla.

Vc. solo f en dehors, très rythmé

Vc. arco

D. b.

231

Ob.1

Tim. (tr) ~~~~~ *p*

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla. unis. *f* très rhythmé

Vc. *f*

Db. *f*

232

233

234

235 236 237 238

Ob.1

Tim. (tr) *mf* *p* *mf* *p*

S.

A. *mf* Si tu prends

T. *mf* Si tu prends

B. *mf* Si tu prends

Org. *mp*

Organ { *mf*

Ped.

Vln. I *f* *p* cresc.

Vln. II *p* cresc.

Vla. unis. *p* cresc. simile

Vc. *f* *f* simile

D. *f*

244 Ob.1 *f* > 3

245 Tim. *sf*

246 247 *tr* 3

248 *f p*

249 *tr* mailloche

S. Qui donc pour-ra te - nir

A. *f* Qui donc pour-ra te - nir

T. *f* Qui donc pour-ra te - nir

B. *f* Qui donc pour-ra te - nir

Org.

Organ

Ped.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* div. a 2 *ff*

Db. *ff*

f

sf

ff

ff

250 251 252 253

Ob.1

Tim. *tr* *f*

S.

A.

T. *s*

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. □ simile

Db. □ simile

This musical score page contains two sections of four measures each, numbered 250 through 253. The top section features staves for Ob.1, Timpani, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ, and Pedal. The Timpani and Organ staves include dynamic markings 'tr' and 'f' respectively. The bottom section features staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Vla.), Double Bass (Db.), and Vla. The Vla. staff is particularly active, featuring grace notes grouped by '3' over them. The Vc. and Db. staves both receive dynamic markings 'f' and 'ff'. A 'simile' instruction is placed above the Vc. staff.

15bis

254 255 256 257

Ob.1

Tim. *tr* *f*

S. *mf* Si tu prends garde aux pé -

A. *mf* Si tu prends garde aux pé - chés si tu prends garde aux pé -

T. *mf* Si tu prends garde aux pé - chés si tu prends garde aux pé -

B.

Org.

Organ {

Ped. G.O. *mf*

15bis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Un peu élargi $\text{♩} = 100$

258 Ob.1 *tr* 259 *tr* 260 *tr* 261 *tr* 262 *f*
 Timp. *p f p f cresc. p f p f ff*
 S. *p*
 chés Si tu prends garde aux pé - chés *ff* Qui donc pour-
 A. *p*
 chés Si tu prends garde aux pé - chés *ff* Qui donc pour-
 T. *p*
 chés Si tu prends garde aux pé - chés *ff* Qui donc pour-
 B. *p*
 Si tu prends garde aux pé - chés *ff* Qui done pour-

Org.
 Organ
 Ped.

Un peu élargi $\text{♩} = 100$

Vln. I *p cresc.* *8va* *f*
 Vln. II *p cresc.* *8va* *f*
 Vla. *p cresc.* *f*
 Vc. *p cresc.* *f*
 Db. *cresc.* *f*

Animez

16

58

263 Ob.1

264 Timp.

S. ra te-nir Qui donc pour - ra te-nir

A. ra te-nir Qui donc pour - ra te-nir

T. 8 ra te-nir Qui donc pour - ra te-nir

B. ra te-nir Qui donc pour - ra te-nir

Org.

Organ

Ped.

Animez

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b. Db.

Animato

267 Ob.1 *ff*

268 Timp. *mf*

269 S.

Qui donc pour - ra te-nir Qui donc pour - ra - te-nir

A.

Qui donc pour - ra te-nir Qui donc pour - ra te-nir

T.

Qui donc pour - ra te-nir Qui donc pour - ra - te-nir

B.

Qui donc pour - ra te-nir Qui donc pour - ra te-nir

Org. *f*

Organ

Ped.

Animato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rit.

accel.

ff

ff

ff

16bis Large, très expressif $\text{d} = 54$

Cédez

272 Ob.1 ff
 273 Timp. ff p f
 S. ff Qui donc pour - ra te-nir Si tu prends garde aux pé -
 A. ff Qui donc pour - ra te-nir Si tu prends garde aux pé -
 T. ff Qui donc pour - ra te-nir Si tu prends garde aux pé -
 B. ff Qui donc pour - ra te-nir Si tu prends garde aux pé -
 Org. ff enlevez Anches
 Organ ff otez acc.
 Ped.

16bis Large, très expressif $\text{d} = 54$

Cédez

Vln. I Div. ff
 Vln. II Div. ff
 Vla. Div. ff
 Vc. Div. ff
 Db. Div. ff
 unis.

Modéré ♩ = 63

61

276 Ob.1

277 Chanté, calme

278

279

Harp

Hp.

S.

chés

A.

chés

T.

chés

B.

chés

Chanté, calme

Viole de Gambe, Cor de huit

pp

Modéré ♩ = 63

Vln. I

put on mutes

Vln. II

p —

put on mutes
put on mutes except for viola solo

viola solo Solo

Vla.

put on mutes except for cello solo

without mute tres expr. mf

Vc.

Db.

ppp

16ter Rubato

280 Ob.1

281 Hp.

282 ter

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Solo

mf très espr.

Cédez

283 Ob.1 *p* 285

8vb Chanté, calme

Hp.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

3

1st

pp

Pizz.

Pizz.

Ob.1

Hp.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

286

287

288

Chanté, calme

289

arco

arco

pp

Arco

pp

2.

Cédez un peu

17 partir de 66 = ♩

Ob.1

Hp.

Mezzo solo

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p Mais la clé -

17

Cédez un peu

sur la touche Div.

sur la touche Pizz.

Div.

p rythme bien marqué

Pizz.

pp

pp

293

Ob.1

294

Hp.

295

calme

296

Mezzo solo

mence est en toi a fin_ quon te ré -

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

intense

simile

17bis

297

Ob.1

298

Hp.

bis

mf *tres. expr.*

299

300

Mezzo solo

vé - - re Mon âme es- père_ en Iah - vé

Org.

Organ

Ped.

17bis

Vln. I

cresc.

Vln. II

cresc.

Vla.

Vc. solo

Vc.

Db.

301

Ob.1

Hp.

Mezzo solo

J'es - pè - - re, je comp - - te sur sa pa -

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

en dehors

Db.

302

303

mp

mf

mes expr.

en dehors

entre ♩ = 72 et 76

304 Ob.1

305

306 Solo

307

p

Hp.

Mezzo solo

ro - - le, Plus que les guet - teurs de la nuit n'as

Org.

Organ

cresc.

Hns

mf très express.

Ped.

entre ♩ = 72 et 76

Vln. I

Arco

Div. in 2

Vln. II

sur la touche

Div. in 2

Vla.

pp subito

sur la touche

Vc.solo

pp subito

Div. in 2

Vc.

pp subito

Db.

pp subito

subito

17ter

308 , 309 ter *p*

Ob.1

Hp.

Mezzo solo pi - rent au ma - *p* tin Mon âme es-pèr -

Org.

Organ

Ped.

17ter

Arco Div sur la touche

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

D. b.

pp *Arco Div sur la touche*

pp

Div Pizz 1

pp subito *sur la touche 2.*

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

312 Ob.1 -

313 Hp. *p*

314 Mezzo solo re en A - do - nai Plus que les guet - teurs de la

315 Org.

Organ *subito*

Ped.

Vln. I

Vln. II *p* *molto expr.* *sempre sul tasto*

Vla.

Vc.solo

Vc. *cresc.*

D. b.

17quater

72

316

Ob.1

317

Hp.

318

pp *subito*

Mezzo solo

nuit N'as - pi - rent au ma - tin A - do - na - i

319

Org.

Organ

Ped.

pp *subito*

p

pp *subito*

17quater

Vln. I

pp *subito*

Vln. II

pp *subito*

Vla.

pp *subito*

Vc.solo

pp *subito*

Vc.

pp *subito*

Db.

pp *subito*

Sans lenteur entre ♩ = 72 et 76

73

320

321

322

323

Musical score for measures 320 through 323. The score includes parts for Ob.1, Hp., Mezzo solo, Org., Organ, and Ped. The vocal line for Mezzo solo includes lyrics: La_, clé - mence est en Iah - vé a. The score is set in common time with a key signature of one flat.

Sans lenteur entre ♩ = 72 et 76

Musical score for measures 320 through 323. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.solo, Vc., and Db. The score is set in common time with a key signature of one flat. A dynamic instruction *p* with a 2. remove mute is indicated above the Vln. I staff.

18 Un peu plus mouvementé à partir de 80 = ↘

324

Ob.1

Hp.

Mezzo solo

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

fin qu'on le ré - vé - re

mp J'es-père en

mp Mon âme es - père en

mp Mon âme es - père en Iah - vé

mp Mon âme es - père en Iah - vé j'es -

cresc.
expr.
mf

18 Un peu plus mouvementé à partir de 80 = ↘

Div. 1. remove mute

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

Db.

Ob.1

Timp.

Hp.

Mezzo solo

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f Is - rael es - pere - re Is - ra - el es -

Iah - vé j'es - père en ta pa ro le j'es -

Iah - vé *mp* J'es - père en toi j'es - père en Iah - vé *mp* j'es -

mp j'es - père en toi j'es - père en Iah - vé J'es - père en toi j'es - père en

père en toi *mp* j'es - père en Iah - vé

cresc.

pp

mf

Div.

mf

mf

mf

18bis

76

332 333 334

Ob.1 (tr) tr f tr expr.

Tim. mfs

Hp.

Mezzo solo père en Iah - vé es dim.

S. père en ta clé men ce je t'in vo que je p t'in dim.

A. père en - toi j'es pè re j'es - pè re j'es dim.

T. 8 toi j'es - père en Iah - vé Je t'in vo que je t'in dim.

Iah - vé A - do na - i je t'in - vo - que

B. p j'es père en Iah - vé p j'es

Org.

Organ

Ped.

18bis

18bis

A musical score for orchestra, page 107. The score consists of five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Double Bassoon (Db.). The key signature is B-flat major (two flats). The score shows various musical phrases with dynamic markings: forte (f), double forte (ff), sforzando (sf), and unison (unis.). The strings play sustained notes and rhythmic patterns, while the bassoon provides harmonic support.

Animatez

rit.

77

335 Ob.1 *tr* 336 *tr* 337 *tr* 338 *tr* 339

Tim. *f* *mf*

Hp.

Mezzo solo père en Iah - vé Is - ra - el es - père

S. vo - que *f* Iah - vé A - do - nai Iah - vé E - cou - te

A. pè - re *f* Iah - vé A - do - ai Iah - vé A - do - nai E

T. vo - que *f* Iah - vé A - do - na - i Iah - vé E cou - te

B. vo - que *f* Iah - vé A - do - na - i Iah - vé E - cou - te

Org.

Organ

Ped.

Animatez

rit.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *molto dim.* *p*

Vla. *mf* *molto dim.* *p*

Vc. *ff* *sf* *molto dim.* *p*

Db. *ff* *sf*

19

Sans lenteur ♩ = 69

78

340 Ob.1 (tr) 341 Timp. 342 Hp. 343

Mezzo solo es - pè - re p Car en Iah - vé

S. ma pri - - p è - - re

A. cou - te ma pri - - è - - re

T. cou - te ma voix p Tenor Solo, très doux Car en

B. ma pri - - p è - - re

Org. Organ R. Viole de Gambe, voix Celeste

Ped.

Vln. I Sop. 19 Vln. II Vla. Vc. Db.

19 Sans lenteur ♩ = 69

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

344

Ob.1

345

Hp.

346

Mezzo solo

est la mi - sé - ri - cor - - de est la mi - sé - ri - cor - - de

S.

A.

T.

Iah - vé est la mi - sé - ri - cor - - de est la mi - sé - ri -

B.

347

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

79

348

Ob.1

Hp.

Mezzo solo

et - - l'a - bon - dan - - ce de la dé - - li -

S.

A.

T.

cor - - de et l'a - bon - dan - - ce de la

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

349

350

351

This musical score page features a complex arrangement of instruments and voices. At the top, the Oboe 1 part (Ob.1) plays a continuous eighth-note pattern. Below it, the Bassoon (Hb.) provides harmonic support with sustained notes. The Mezzo-solo voice enters with the lyrics "et - - l'a - bon - dan - - ce de la dé - - li -". The soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices provide harmonic support with sustained notes. The Organ and Pedal (Ped.) parts are prominent, with the organ playing sustained notes and the pedal providing harmonic support. The lower strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) provide harmonic support with sustained notes. The page number 80 is in the top left corner, and measure numbers 348, 349, 350, and 351 are indicated above the staves.

20

Gagner un peu de mouvt. pour arriver au [20bis] à 84 = q

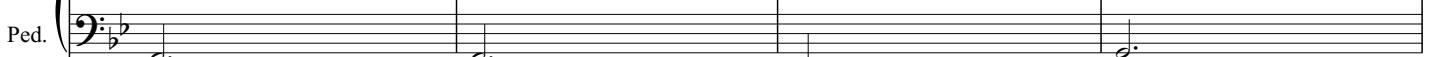
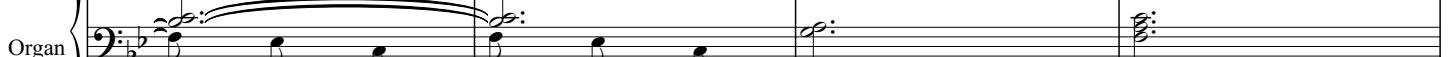
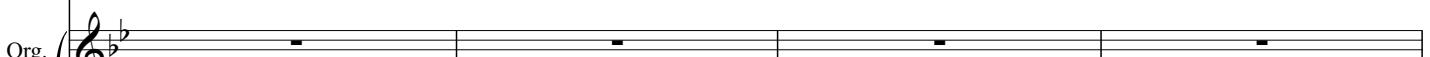
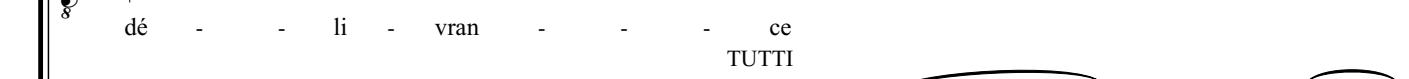
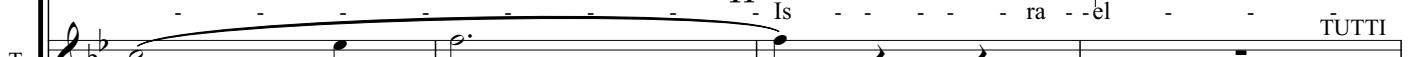
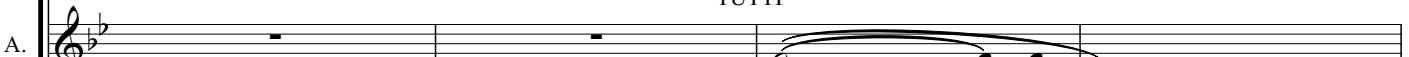
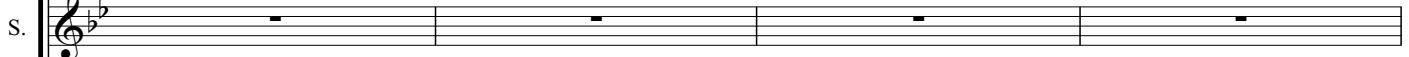
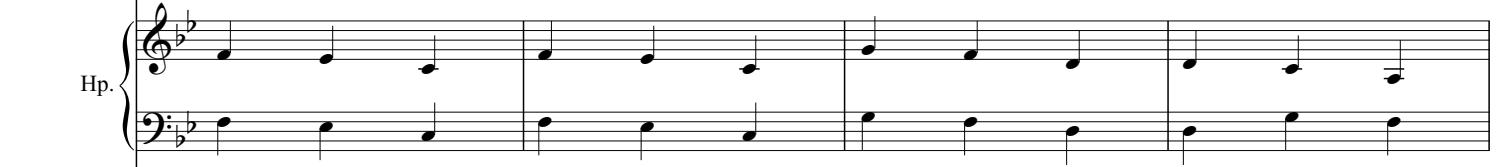
352



353

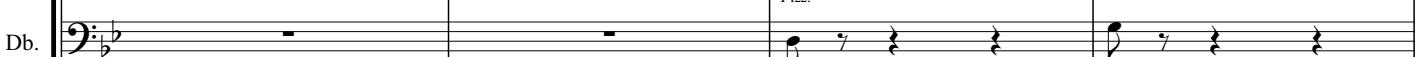
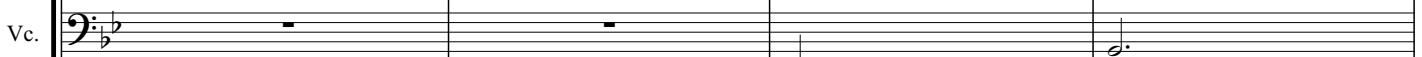
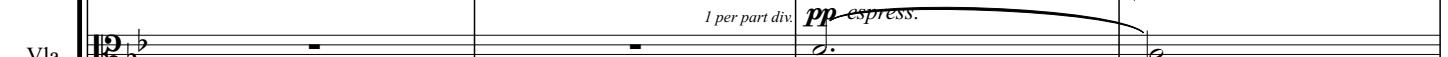
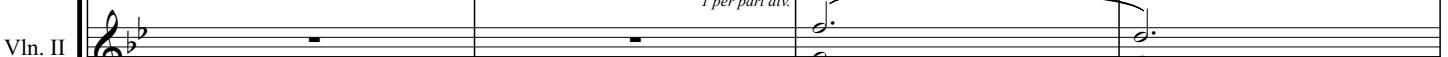
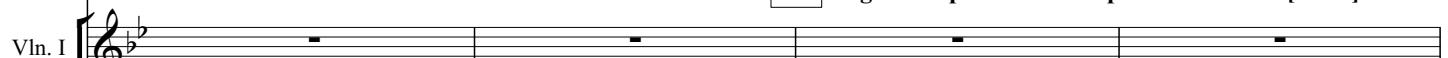
354

355



20

Gagner un peu de mouvt. pour arriver au [20bis] à 84 = q

*I per part div.**I per part div.**pp espresso.**pp**pp**pizz.**pp*

356 Ob.1

357

358

359

Mezzo solo
qui dé - li - vre - ra Is - ra - el de tou - tes ces i - ni-qui

S.

A.

T.

B. père en Iah - vé Is - ra - el

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

D. b.

I per part div.

360 Ob.1

361 Hp. *mf clair (en dehors)*

362 363

Mezzo solo tés Is - ra - el es -

S. Is - - - ra - el es - père en Iah - vé

A. Is - - - - ra - - - es - - père - en - Iah - - vé -

T. Is - - - - ra - - el es - père en Iah - vé es - père en

B. es - père en Iah - vé Is - - - - ra - el

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

D. b.

The musical score page 83 features a complex arrangement of instruments and voices. At the top, woodwind parts (Ob.1, Hp.) play eighth-note patterns. The choir (Mezzo solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in four-part harmony with lyrics: 'tés Is - ra - el es -', 'Is - - - ra - el es - père en Iah - vé', 'Is - - - - ra - - - es - - père - en - Iah - - vé -', 'Is - - - - ra - - el es - père en Iah - vé es - père en'. The organ and pedal parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.solo, Vc., Db.) plays sustained notes with grace marks. The piece concludes with a dynamic marking of *mf*.

20bis

20bis

1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

Db.

tutti divisi

p

cresc.

f

p

arco

369

Ob.1

Hp.

Mezzo solo

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

Db.

370

371

f Is - ra - el Is - ra

mf es - pé re

mf es - pé re

mf

cresc.

372 *rit.* - - - 374 - - - 375 - - -

Ob.1

Hp.

Mezzo solo
el f Es - pè - - - re Is - ra -

S.
pè - - - re f es - pè - - - re

A.
re -- - - f es - pè - - - re

T.
pè - - - re f es - pè - - - re

B.
re - - - f es - pè - - - re

Org.

Organ
G.O.

Ped.

rit. - - - *Div. in 3*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo
dim.

Vc.

Db.

21

Cédez

Lent = 48

87

Ob.1

Timp.

Hp.

Mezzo solo

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

Db.

mf rythmé

376

377 solo

378

379

To S. Solo

- el Is - ra - el es - - pè - re

En Iah - vé est la clé men - ce

- En - Iah - - vé - est - la - clé - men - ce Solo Du fond

En Iah - vé est la clé men - ce Solo Du fond

En lah - vé est la clé men - ce Solo Du fond

21

Cédez

Lent $\text{♩} = 48$

Pizz.

expr.

Très ralenti

380

Ob.1

Timp.

Hp.

S.

A. de l'a - bi - - me je t'in vo - - que je crie vers

T. de l'a - bi - - me je t'in vo - - que je *intense* crie vers

B. de l'a - bi - - me je t'in vo - - que je crie vers

Org.

Organ

Ped.

Très ralenti

Vln. I

mf express.

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

sf mutes

mutes

Div. *expr. en dehors*

21bis a Tempo un peu moins lent ♩ = 60

a Tempo un peu moins lent ♩ = 60

89

383

Ob.1

384

Timp.

bis **p**

Hp.

S. tutti *Très doux*
pp Car en Iah - vé est la mi - sé - ri - cor - de **mf** et l'a - bon -

A. tutti
toi pp Car en Iah - vé est la mi - sé - ri - cor - de **mf** et l'a - bon -

T. tutti
8 toi pp Car en Iah - vé est la mi - sé - ri - cor - de **mf** et l'a - bon -

B. tutti
toi pp Car en Iah - vé est la mi - sé - ri - cor - de **mf** et l'a - bon -

Org.

Organ

rhythme

Ped.

385

386

387

ppr.

#8

expr.

21bis à Tempo un peu moins lent $\text{d} = 60$

a Tempo un peu moins lent ♩ = 60

Musical score for orchestra, measures 1-7:

- Vln. I:** Playing sustained notes with dynamic **pp**.
- Vln. II:** Playing sustained notes with dynamic **pp**.
- Vla.:** Playing sustained notes.
- Vc.:** Playing sustained notes.
- Db.:** Playing rhythmic patterns with grace notes and slurs. Dynamics: **pp**, **rhythmic**.

388 389 390 391

Ob.1

Tim.

Hp.

S. dan - - ce ***pp*** de la dé - li - vran - ce

A. dan - - ce ***pp*** de la dé - li - vran - ce

T. dan - - ce ***pp*** de la dé - li - vran - ce ***mf*** C'est lui

B. dan - - ce ***pp*** de la dé - li - vran - - ce ***mf*** C'est lui

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.solo

Vc.

Db.

91

392 Ob.1 -

393 S. -

394 A. *mf* de tou - tes ses i - ni - qui

T. *mf* qui dé - li - vre - ra Is - ra - el de tou - tes ses i - ni - qui

B. *mf* qui dé - li - vre - ra Is - ra - el de tou - tes ses i - ni - qui

395 Org. -

Organ -

Ped. -

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

C.solo -

Vc. -

D. -

396

Ob.1

cresc.

S. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre - ra Is - ra - el

A. *cresc.*
té - Is - ra - el *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre - ra Is - ra - el

T. té - *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre - ra Is - ra - el

B. té - *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre - ra Is - ra - el

Org.

Organ

Ped.

Vln. I

Vln. II *mf* détaché

Vla.

C.solo

Vc.

Db.

22bis

accel.

93

400

Ob.1

Tim.

S.

A.

T.

B.

Org.

Organ

Ped.

403

tr *fff*

de tou - tes ses i - ni - qui - tés de tou - tes ses i -
de tou - tes ses i - ni - qui - tés de tou - tes ses i -
de tou - tes ses i - ni - qui - tés de tou - tes ses i -
de tou - tes ses i - ni - qui - tés de tou - tes ses i -

22bis

accel.

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f détaché

ff

ff

ff

detache

detache

404 Ob.1 

405 Timp. 

406 S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

Organ { 

Ped. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Db. 

23 Lent $\text{♩} = 80$

407 Ob.1 $\text{♩} = 80$
 fff *expr.* tr tr
 Timp. ff pp f
 S. ff Ah_ Iah - vé A - do - na - i
 A. ff Ah_ Iah - vé A - do - na - i clear
 T. ff Ah Iah - vé A - do - na - i
 B. ff Ah_ Iah - - - - vé Ah Iah -
 Org. ff
 Organ ff
 Ped. 32,16,8,4

23 Lent $\text{♩} = 80$
 Vln. I ff *espress.*
 Vln. II ff *espress.*
 Vla. ff *espress.*
 Vc. ff *espress.*
 Db. ff p ff Div. ff p ff

rall.

24

a Tempo moins lent ♩ = 69

411

412

413

414

415

Ob.1

Tim. tr. pp tr. pp

Hp. 3 3 3 3

Mezzo solo Soprano Is - ra - Tenor 1

S. Alto p Is - ra - Tenor 1

A. A to mezzo line Bass 1

T. T1 to soprano line

B. B1 to alto line

Org. R. 8,4

Organ otez tr. 16, 8 pp

Ped.

rall.

24

a Tempo moins lent ♩ = 69

Vln. I Div. Mettez les sourdines

Vln. II Mettez les sourdines

Vla. Mettez les sourdines

Vc. Mettez les sourdines

Db. sf dim. pp

97

416 Ob.1 (tr) 417 418 419

Tim. *ppp*

Hp.

A. *Clair*
el es - pè - re Es - père en
T. *clair* Is - ra-el Es - pè - re T1 back to T line To A.
B. *clair* Du fon de l'a-bi - me j'es-père en toi Du fond de l'a bi - me je t'in vo - que
T. *suppliant* Du fond de l'a-bi - me j'es-père en toi Dun fond de l'a bi - me je t'in vo que
B.

Org. 419

Organ *ppp*

Ped.

Vln. I unis. unis. *pp* *pp* *pp*

Vln. II unis. *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Db.

25

plus Lent ♩ = 56

420 Ob.1 (tr) 421 422 423 424

Tim. tr. pp

Hp. 3 3 3

S. pp pp

Alto Iah - vé es - pè - re

A. Alto Tutti Es - père en Iah - vé E - cou - te-ma-pri - è

A. Es - père en Iah - vé E cou - te ma pri - è

T. Iah - vé A-do-na - i E - cou - te ma pri - è

B. Iah - vé A-do-na - i E - cou - te ma pri - è

Org.

Organ pp γ

Ped.

25

plus Lent ♩ = 56

Vln. I 8va

Vln. II

Vla.

Vc.

D. 8va sf

Db. sf molto expr. sf

De plus en plus lent

molto rit.

99

425 Ob.1 *p*

426 Tim. (tr) *mf sec.*

427 Hp. *f*

428

429 430 *pp ff pp pp ff pp*

S. Soprano

A. To S. re *mf* Iah - vé *p* A - do-nai

A. re *mf* Iah - vé *p* A - do-nai

T. re *mf* Iah - vé *p* A - do-nai

B. re *mf* Iah - vé *p* A - do-nai

Org.

Organ 32, 16, 8

Ped.

De plus en plus lent

molto rit.

Vln. I *sfp* *sfp* *sfp*

Vln. II *sfp* *sfp* *sfp*

Vla. *sfp* *sfp* *sfp*

Vc. *Pizz.* *Arco*

Db. *f* *pp ff pp*