

Schicksalslied Op. 54

BRAHMS Johannes (1833-1897)

Le chant du Destin

1 **Langsam und sehnsuchtsvoll**

Piano *p espressivo legato*

5

Pia.

10 *dolce pp*

14 *f*

Pia.

17 *dim.*

23 *espress. p*

27 B

SOPRANO

S.

ALTO *dolce*

A. Ihr wan - delt dro - ben im

TENOR

T.

BASSE

B.

Pia. *dim.* *p dolce*

31

S.

A. Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

T.

B.

Pia.

34 *p sempre e dolce*

S. Ihr wandelt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

A. *p sempre e dolce*
en. Ihr wandelt dro - ben im Licht. auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

T. *p sempre e dolce*
Ihr wandelt dro - ben im Licht. auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

B. *p sempre e dolce*
Ihr wandelt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

Pia.

39 **C** *molto p*

S. en. Glän - zen - de Göt - ter - lüf - te rüh - ren Euch

A. *molto p*
en. Glän - zen - de Göt - ter - lüf - te rüh - ren Euch

T. *molto p*
en. Glän - zen - de Göt - ter - lüf - te rüh - ren Euch

B. *molto p*
en. Glän - zen - de Göt - ter - lüf - te rüh - ren Euch

Pia. *pp* *p dolce*

44

S. leicht, rüh - ren Euch leicht, glän - zen-de Göt - ter-lüf - te

A. leicht, rüh - ren Euch leicht, Göt - ter -

T. leicht, rüh - ren Euch leicht, glän - zen-de Göt - ter -

B. leicht, rüh - ren Euch leicht, Göt - ter - lüf - te

Pia.

49

S. rüh - ren, rüh - ren Euch leicht, wie die Fin - ger der

A. lüf - te rüh - ren Euch leicht, wie die Fin - ger der

T. lüf - te, rüh - ren Euch leicht, wie die Fin - ger der

B. rüh - ren, rüh - ren Euch leicht, wie die Fin - ger der

Pia. *p* Bläser. *p dolce*

Red

54

S. *cresc.*
Künst - ler-in hei - li - ge Sai - ten, wie die fin - ger, wie die

A. *cresc.*
Künst - ler-in hei - li - ge Sai - ten, wie die fin - ger, die

T. *cresc.*
Künst - ler-in hei - li - ge Sai - ten, wie die fin - ger, die

B. *cresc.*
Künst - ler-in hei - li - ge Sai - ten, wie die fin - ger, die

Pia. *poco a poco cresc.*

58

S. *f dim. p*
Fin - ger der Künst - ler - in hei - li - ge, hei - li - ge Sai -

A. *f dim. p*
fin - ger, der Künst - ler - in hei - li - ge Sai -

T. *f dim. p*
fin - ger, der Künst - ler - in hei - li - ge, hei - li - ge Sai -

B. *f dim. p*
fin - ger, der Künst - ler - in hei - li - ge Sai -

Pia. *cresc. f dim. p*

64

S. *p dolce*
ten. Schick - sal-los wie der

A. *p dolce*
ten. Schick - sal-los wie der

T. *p dolce*
ten. Schick - sal - los wie der

B. *p dolce*
ten. Schick - sal - los wie der

Pia. *p dolce* *p*

70

S. schla-fen-de Säug - ling, at-men die Himm - lis-schen;

A. schla-fen-de Säug - ling, at-men die Himm-lis - schen;

T. schla-fen-de Säug - ling, at-men die Himm-li - schen;

B. schla-fen-de Säug - ling, at-men die Himm-li - schen;

Pia. *pp*

75 **E** *p* *f*

S. keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen - der

A. keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen - der

T. keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig ih - nen - der

B. keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen - der

Pia. *p* *f*

81 *p* *p* *p* *p*

S. Geist..

A. Geist.

T. Geist. Und die

B. Geist.

Pia. *p*

85

p *dim.*

S. Und die se - li - gen Au - gen bli - cken in stil - - ler,

p *dim.*

A. Und die se - li - gen Au - gen bli - cken in

dim.

T. se - li - gen Au - gen bli - cken in stil - - ler,

p *dim.*

B. Die se - li - gen Au - gen bli - cken in stil - - ler,

Pia. *dim.*

88

p *pp*

S. e - wi - ger Klar - heit, bli - cken in stil - ler, e - wi - ger

p *pp*

A. e - wi - ger Klar - heit, bli - cken, bli - cken in e - wi - ger

p *pp*

T. e - wi - ger Klar - heit, bli - cken, bli - cken in e - wi - ger

p *pp*

B. e - wi - ger Klar - heit, bli - cken, bli - cken in e - wi - ger

Pia. *pp* *dim.*

94

S. Klar - - heit.

A. Klar - - heit.

T. Klar - - heit.

B. Klar - - heit.

Pia. *p* *dim.* 3

99

S.

A.


T.


B.

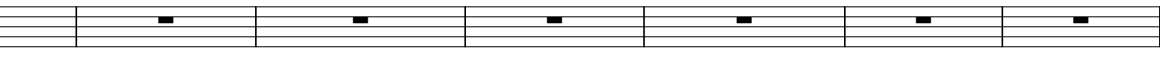
Pia. *pp* *pp*

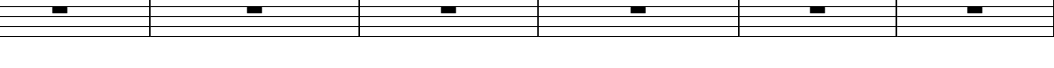
Allegro

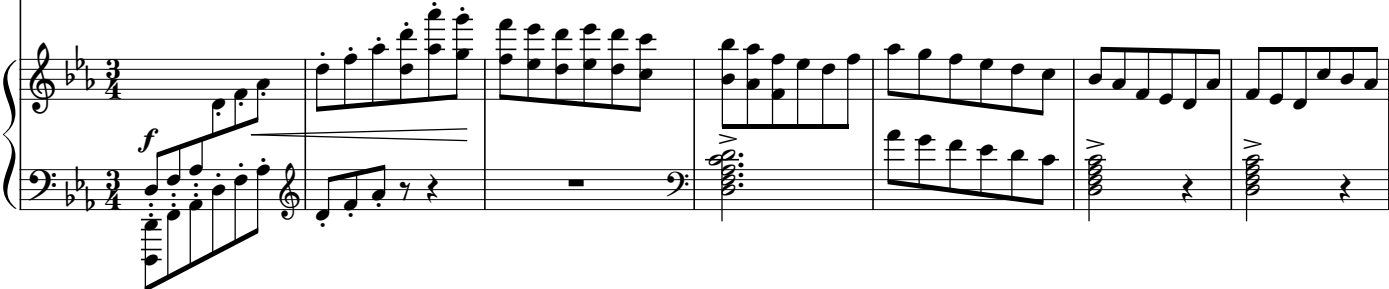
104

S. 

A. 

T. 

B. 

Pia. 

111

S. 
Doch uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner

A. 
Doch uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner

T. 
Doch uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner

B. 
Doch uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner

Pia. 

117

S. Stät - - - te zu ruhn. Es schwin -

A. Stät - - - te zu ruhn. Es schwin -

T. Stät - - - te zu ruhn. Es schwin -

B. Stät - - - te zu ruhn. Es schwin -

Pia.

123

S. den, es fal - len die lei - - den - den,

A. den, es fal - len die lei - - den - den,

T. den, es fal - len die lei - - den - den,

B. den, es fal - len die lei - - den - den,

Pia.

non legato

128

S. lei - den - den Men - schen blind - lings, *ff*

A. lei - den - den Men - schen blind - lings, *ff*

T. lei - den - den Men - schen blind - lings, *ff*

B. lei - den - den Men - schen blind - lings, *ff*

Pia. *ff*

134

S. blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern,

A. blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern,

T. blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern,

B. blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern,

Pia.

140

S. *f*
blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern, wie

A. *f*
blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern, wie

T. *f*
blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern, wie

B. *f*
blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern, wie

Pia. *f*

146 **F**

S. Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge -

A. Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge -

T. Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge -

B. Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge -

Pia.

152

S. wor - fen, jahr - - - lang ins Un - *p*

A. wor - fen, jahr - - - lang ins Un - *p*

T. wor - fen, jahr - - - lang ins Un - *p*

B. wor - fen, jahr - - - lang ins Un - *p*

Pia. *ff* *p*

159

S. ge - wis - se hin - ab, ins *f* *p*

A. ge - wis - se hin - ab, ins *f* *p*

T. ge - wis - se hin - ab, ins *f* *p*

B. ge - wis - se hin - ab, ins *f* *p*

Pia. *pp* *cresc.* *ff* *p*

166 G

S. un - ge - wis - se hin - ab.

A. un - ge - wis - se hin - ab.

T. un - ge - wis - se hin - ab.

B. un - - - - ge - wis - se hin - ab.

Pia. *pp* *p*

173

S.

A.

T.

B.

Pia. *dim.*

180

S.

A.

T.

B.

Pia.

pp

sempre pp

190

[H]

S.

A.

T.

B.

Pia.

p espress.

p espress.

p

Doch uns ist ge - ge - ben, auf

Doch uns ist ge - ge - ben auf kei - ner,

200

S. *p* *dim.* *pp*
auf kei - ner Stät - te zu

A. *p* *dim.* *pp*
auf kei - - - - - ner Stät - te zu

T. *dim.* *pp*
kei - ner, kei - - - - - ner Stät - te zu

B. *dim.* *pp*
kei - ner, kei - - - - - ner Stät - te zu

Pia. *pp* *pp*

210

S. *pp*
ruhn, zu ruhn,

A. *pp*
ruhn, zu ruhn,

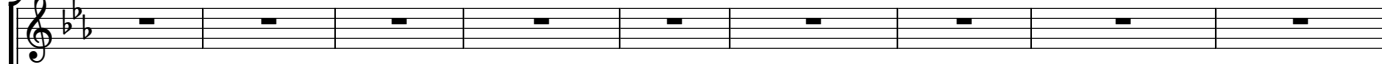
T. *pp*
ruhn, zu ruhn,

B. *pp*
ruhn, zu ruhn,

Pia. *ppp*

I

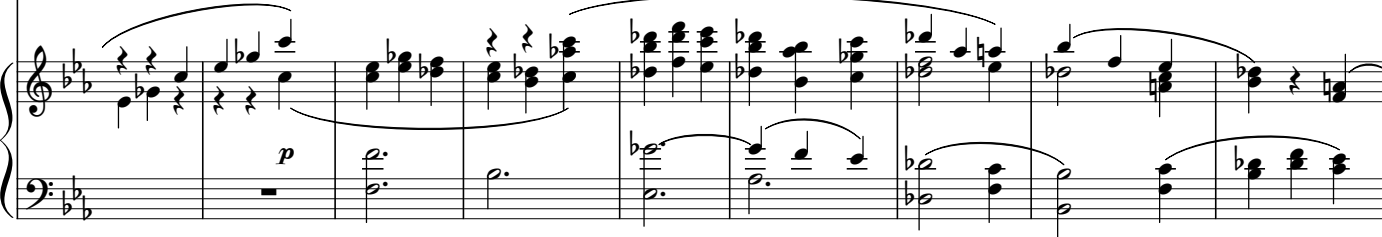
220

S. 

A. *p espress.*
 Doch uns ist ge - ge - ben auf kei - ner Stät - te zu ruhn,

T. *p espress.*
 Doch uns ist ge - ge - - ben, doch

B. *p*
 Doch uns

Pia. *p*


229

S. *cresc.* *f* *espress.*
 doch uns, doch uns ist ge - ge - ben, uns ist ge -

A. *cresc.* *f*
 doch uns, uns ist ge ge - ben uns ist ge -

T. *cresc.* *f*
 uns, doch uns ist ge - ge - ben uns ist ge -

B. *cresc.* *f*
 ist ge - ge - ben, doch uns ist ge - ge - bens, uns ist ge -

Pia. *cresc.* *mf*


238

f *p*

S. ge - ben, auf kei - ner Stät - te zu ruhn,

f *p*

A. ge - bens, auf kei - ner Stät - te zu ruhn,

f *p*

T. ge - ben, auf kei - ner Stät - te zu ruhn,

f *p*

B. ge - ben, auf kei - ner Stät - te zu ruhn,

Pia. *f* *pp* *pp*

252

pp *p*

S. zu ruhn. Doch uns,

pp *p*

A. zu ruhn. Doch uns,

pp *p*

T. zu ruhn. Doch uns,

pp *p*

B. zu ruhn. Doch uns,

Pia. *sempre* *pp*

263

S. *p*
doch uns, Doch

A. *p*
doch uns, Doch

T. *p*
doch uns, Doch

B. *p*
doch uns, Doch

Pia. *dim.* *ppp*

K *molto cresc.*

274

S. *molto cresc.*
uns, ist ge - ge - ben, auf kei - ner Stät - -

A. *molto cresc.*
uns, ist ge - ge - ben, auf kei - ner Stät - -

T. *molto cresc.*
uns, ist ge - ge - ben, auf kei - ner Stät - -

B. *molto cresc.*
uns, ist ge - ge - ben, auf kei - ner Stät - -

Pia. *p molto cresc.*

281

f

S. te zu ruhn. Es schwin - den, es fal -

A. te zu ruhn. Es schwin - den, es fal -

T. te zu ruhn. Es schwin - den, es fal -

B. te zu ruhn. Es schwin - den, es fal -

Pia.

287

S. len, die lei - - den - den, lei - - den - den

A. len, die lei - - den - den, lei - - den - den

T. len, die lei - - den - den, lei - - den - den

B. len, die lei - - den - den, lei - - den - den

Pia.

292

S. *ff*
Men - schen, blind - lings, blind -

A. *ff*
Men - schen, blind - lings, blind -

T. *ff*
Men - schen, blind - lings, blind -

B. *ff*
Men - schen, blind - lings, blind -

Pia.

297

S. lings blind - lings von ei - ner Stun - de zur

A. lings blind - lings von ei - ner Stun - de zur

T. lings blind - lings von ei - ner Stun - de zur

B. lings blind - lings von ei - ner Stun - de zur

Pia.

302

S. an - - - dern, wie Was - ser *f* **L**

A. an - - - dern, wie Was - ser *f*

T. an - - - dern, wie Was - ser *f*

B. an - - - dern, wie Was - ser *f*

Pia. *non legato*
molto f

307

S. von Klip - pe zu Klip - pe ge -

A. von Klip - pe zu Klip - pe ge -

T. von Klip - pe zu Klip - pe ge -

B. von Klip - pe zu Klip - pe ge -

Pia.

312

S. *ff*
 wor - fen, jahr - - - lang

A. *ff*
 wor - fen, jahr - - - lang

T. *ff*
 wor - fen, jahr - - - lang

B. *ff*
 wor - fen, jahr - - - lang

Pia. *ff* *fp*

317

S. *p* *f*
 ins Un - ge - wis - se hin - ab,

A. *p* *f*
 ins Un - ge - wis - se hin - ab,

T. *p* *f*
 ins Un - ge - wis - se hin - ab,

B. *p* *f*
 ins Un - ge - wis - se hin - ab,

Pia. *pp* *ff* 8

323 *p*

S. ins Un - ge - wis -

A. ins Un - ge - wis -

T. ins Un - ge - wis -

B. ins Un - ge - wis -

Pia. *p*

329 **M**

S. se hin - ab,

A. se hin - ab,

T. se hin - ab,

B. se hin - ab,

Pia. *pp*

336

S.

A.

T.

B.

Pia.

341

p

S.

ins Un - ge - wis - se hin -

A.

p

T.

ins Un - ge - wis - se hin -

B.

Pia.

348

S. *ab.*

A.

T. *ab.*

B.

Pia.

355

S.

A. *p*
ins Un - ge - wis -

T.

B. *p*
ins Un - ge - wis -

Pia.

361

S. _____

A. _____
se hin - ab!

T. _____

B. _____
se hin - ab!

Pia. _____

367

Pia. _____

373

Pia. _____

380

Adagio *molto espressivo*

Pia. _____

384

Pia.

poco cresc.

3

3

Detailed description: This system covers measures 384 to 388. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over measures 385-386 and a trill in measure 388. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pia.* and *poco cresc.*. There are two triplet markings (3) in the left hand.

389

Pia.

crescendo

pp

cresc.

8

8

8

8

Detailed description: This system covers measures 389 to 392. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 390-391. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *crescendo*, *pp*, and *cresc.*. There are four eighth-note markings (8) in the left hand.

393

Pia.

f

p

Detailed description: This system covers measures 393 to 396. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 394-395. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

397

Pia.

p

3

3

Detailed description: This system covers measures 397 to 403. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 400-401. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. There are two triplet markings (3) in the left hand.

404

Pia.

3

3

8

8

Detailed description: This system covers measures 404 to 408. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 407-408. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pia.*. There are two triplet markings (3) and two eighth-note markings (8) in the left hand.