

DIETERICH
BUXTEHUDE

(C1637 - 1707)

BEFIEHL DEM
ENGEL

BUXWV 10


FOR SATB, 2 VIOLINS, VIOLONE AND ORGANO

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Düben collection (vmhs 050:005). 



BEFIEHL DEM ENGEL

DIETERICH BUXTEHUDE

Musical score for the first system, featuring Violin I, Violin II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ/Violone. The score is in common time (C) and includes figured bass notation for the Organ/Violone part.

VIOLIN I

VIOLIN II

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASSO

ORGANO
VIOLONE

Musical score for the second system, featuring Violin I, Violin II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The score is in common time (C) and includes figured bass notation for the Continuo part.

V. I

V. II

S.

A.

T.

B.

CONT.

9

V. I *tr*

V. II

S. Be - fühl dem En - gel, daß er komm, daß er komm, daß er

A. Be - fühl dem En - gel, daß er komm, daß er komm, daß er

T. Befiehl dem En - gel, daß er komm, daß er komm, daß er

B. Be - fühl dem En - gel, daß er komm, daß er komm, daß er

CONT. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 4 $\#$ 6 $\#$ 6 $\#$ 6

14

V. I

V. II

S. komm und unß be-wach, und unß be-wach, und unß be-

A. komm und unß, und unß, und unß be -

T. komm und unß be-wach, und uns be-wach, und uns be -

B. komm und unß, und unß, und unß be -

CONT. $\#$ 6 $\#$ 6 5 6 5 $\#$ 4 4 $\#$ $\#$ 6 $\#$ 6

19

V. I

V. II

S.

A.

T.

B.

CONT.

wach dein Ei - gentum, und unß be wach, dein Ei - gen-

wach dein Ei - gentum, und unß be - wach, dein Ei-gen-

wach dein Ei - gen - tum, und unß be wach, dein Ei-gen-

wach dein Ei - gentum, und unß be - wach, dein Ei-gen-

6 6/4 5/3 6 4 3 6 6 6/4 5/3

23

V. I

V. II

S.

A.

T.

B.

CONT.

tum. Gib unß, gib unß, gib unß die

tum. Gib unß, gib unß, gib unß die

tum. Gib unß, gib unß, gib unß die

tum. Gib unß, gib unß, gib unß die

6 6 6 6 5 4 3 6 6

28

V. I
V. II

S.
lie - ben Wä - chter zu, daß wir vorm Sa-tan vorm

A.
lie - ben Wä - chter zu, daß wir vorm Sa-tan, vorm

T.
lie - ben Wä - chter zu, daß wir vorm Sa-tan, vorm

B.
lie - ben Wä - chter zu, daß wir vorm Sa-tan, vorm

CONT.
6 5 6 # 6/4 # 4/2 # 6/4 # 4/2 # # 6 6

33

V. I
V. II

S.
Satan vorm Satan ha - ben Ruh, ha - - - ben Ruh.

A.
Sa-tan, vorm Sa-tan ha - ben Ruh, ha - - - ben Ruh.

T.
Sa-tan, vorm Sa-tan ha - ben Ruh, ha - - - ben Ruh.

B.
Satan, vorm Sa-tan ha-ben Ruh, ha - - - ben Ruh.

CONT.
6 6 6 7 6 # 6 7 6 # 6 6/4 6/5 5/4 # # # 6/4 5/4

39

V. I

V. II

S.

A.

T.

B.

CONT.

5 # 6 5 4 # 5 6 6 5 # 6 6 5 4 3 6 7 6 5 b

45

V. I

V. II

S.

A.

T.

B.

CONT.

6 # 6 6 5 4 # 6 7 6 b 6 # 6 5 4 #

So

So

So

So

51

V. I
V. II

S.

schla-fen wir, so schla-fen wir im Na-men dein,

A.

schla - fen wir, so schla - fen wir im Na-men dein, die weil die

T.

schla - fen wir, so schla-fen wir im Na-men dein, die weil die

B.

schla-fen wir, so schla - fen wir im Na-men dein, die weil die

CONT.

61

V. I
V. II

S.

die weil die En - - gel bei unß sein. Du hei - li - ge Drei-

A.

En - - - gel bei unß sein. Du hei - li - ge Drei -

T.

En - gel, die En - gel bei unß sein. Du hei - li - ge Drei-

B.

En - gel, die En - gel bei unß sein. Du hei - li - ge Drei -

CONT.

69

V. I

V. II

S.
fal - tig - keit, wir lo-ben dich in E - wig-keit, in

A.
fal - tig - keit, wir lo-ben dich in E - wig-keit, in

T.
fal - tig-keit, wir lo-ben dich in E. _____ in

B.
fal - tig - keit, wir lo-ben dich in E. _____ in

CONT.
5 6 # 6 5 4 # 6 # 4 #

78

V. I

V. II

S.
E - - - - wigkeit,

A.
E - - - - wigkeit,

T.
E - - - - wigkeit,

B.
E - - - - wigkeit,

CONT.
6 6 5 6 5 4 # 5 6 5 #

85

V. I
V. II
S.
A.
T.
B.
CONT.

wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben
wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben
wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben
wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo -
6 6 5 6 5 4 # # #

93

V. I
V. II
S.
A.
T.
B.
CONT.

dich, in E in E - - -
dich, in E, in E - - -
dich, in E in E - - wig-keit,
- ben dich, in E in E - - -
6 6 5 # 6 6 5 # # 6 # 5

101

V. I
V. II
S.
A.
T.
B.
CONT.

- wigkeit, in E - - - wigkeit.
- wig - keit, in E - - - wig - keit.
in E - wigkeit, in E - - wig-keit, in E - wigkeit.
- wigkeit, in E - - - wigkeit.
6 5 # 6 # 5 6 5 # 6 # 5 6 5 #

109 **Allegro.**

V. I
V. II
Allegro.
S.
A.
T.
B.
Allegro.
CONT.

A - - men, A - men, A-men, A-men, A -
A - - men, A - men,
A - - men, A - men,
A - - - men, Amen,
6 6 6 # 6 4 #

118

V. I

V. II

S.
- - - men, A - men, A - - men, A -

A.
A - - men, A - men, A - - men, A -

T.
A - - men, A - men, Amen,

B.
A - - - men, A - men, A-men, Amen, A - men, A - - men, A -

CONT.
4 3 6 6 6 6 # 6 6 5 4 #

126

V. I

V. II

S.
men, A-men, Amen, A - - men, A - men,

A.
men, Amen, Amen, A - men, A - - men, A - men,

T.
A-men, A - - men, A - - men, A - men,

B.
men, Amen, Amen, A - men, A - - men, A - men, Amen, A - men, A -

CONT.
6 6 6 # 6 5 4 # 6

135

V.I.

V.II.

S.
A - - men, A - men, A - -

A.
A - - men, A - men,

T.
A - - men, A - men, A - -

B.
- men, A - - men, A - men, A - -

CONT.
6 6 6/5 4 3 6 6 6 5 # 6 6 # 6

143

V.I.

V.II.

S.
men, A - men, A - - men, A - men.

A.
Amen, Amen, A - - men, A - men.

T.
men, A - men, A - - men, A - men.

B.
men, A - men, A - - men, A - men,

CONT.
6/5 4 # 6 # 6 5 6 5 # 6 6 # 6 6/5 4 # #

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Dübén collection (vmhs 050:005).



Next pages should be printed on one side only

BEFIEHL DEM ENGEL

Violin I

DIETERICH BUXTEHUDE

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

3

65

2 70

2 75

80

85

90

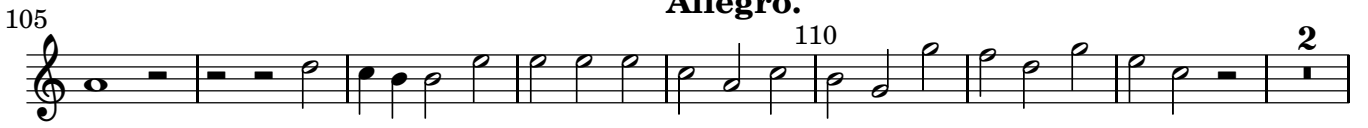
2

95



Allegro.

105



115



135



BEFIEHL DEM ENGEL

Violin II

DIETERICH BUXTEHUDE

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95



Allegro. 110



115



135



BEFIEHL DEM ENGEL

Basso continuo

DIETERICH BUXTEHUDE

6 7 6 6 6 5 7 6 5 6 5 6 7 7 7 6 5 # 6 7 5

10 5 5 7 6 5 6 6 4 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 5 15 6 5 # 4 4 # #

6 6 6 5 4 3 20 6 4 3 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 3

25 6 6 6 5 6 # 6 # 6 4 5 4 5 6 5 4 5 # # 6 6

35 6 6 6 6 7 6 # 6 7 6 # 6 6 6 5 4 # # 6 4 5 4 5 6 5 4 # 5 6 6 5

45 6 6 7 6 b 6 6 5 4 # 6 7 6 b 5 b 6 # 6 6 5 4 #

50 6 7 6 b 6 # 6 5 4 # 6 # 6 6

60 # 6 5 5 6 # 6 6 # 6 # 6 # 6

6 6 5 6 7 5 4 3 6 5 6 70 # 6 4 # 4 2

75 # 6 # 4 # # 6 6 5 6 5 4 #

80 # 6 5 6 5 4 #

85 6 6 5 6 5 4 # #

95 # 90 6 6 5 # 6 6 5

6 # 5 6 4 5 # 6 # 5 6 4 5 # 105 6

6 # 5 6 4 5 # **Allegro.** 110 6 6 6 # 6 4 #

115 120 4 3 6 6 6

125 6 # 6 5 4 # 6 130 6 6 # 6 5 4 #

6 135 6 6 5 4 3 6 6 140 6 5 # 6

6 # 6 5 4 # 145 6 # 6 5 6 5 # 6 6 # 6 5 4 # # 150