

Denkmäler liturgischer Tonkunst zum praktischen Gebrauche
herausgegeben von Alfred Scherich.

PASTORAL-MESSE

in F dur

Anton Diabelli

Op. 147

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello, Baß, 1 Flöte
2 Klarinetten (od. Oboen), 2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel.
Nach der Originalpartitur des Kirchenmusikarchives S^t Peter in Wien
musikalisch redigiert von Carl Kouländ.



Verlag von Anton Böhm & Sohn, Augsburg

VORWORT DES HERAUSGEBERS

Anton Diabelli wurde am 6. September 1781 zu Mattsee bei Salzburg geboren; er war Chorknabe zu Salzburg, trat 1800 in das Benediktinerstift Raitenhaslach ein, doch wurde sein Vorhaben, Geistlicher zu werden, durch die Aufhebung der Klöster in Bayern durch König Max Josef bzw. Montgelas 1803 vereitelt. Er begab sich nach Wien, wo er mit Cappi den bekannten Verlag gründete, den er später selbständig führte. Als solcher trat er in enge Beziehung mit den musikalischen Größen jener Zeit, darunter Beethoven und Schubert. Er starb am 7. April 1858 und fand sein Grab am St. Marxer Friedhofe in der Nähe von Mozart.

Kunstgeschichtlich gehört Diabelli in die Gruppe der „Biedermeier“, deren Hauptrepräsentanten Schubert, J. N. Hummel und J. Weigl sind. Seine klavierpädagogischen Werke werden bis heute sehr geschätzt und neu aufgelegt.

Nach seinem Lebensgang ist es nicht zu verwundern, daß er für Kirchenmusik große Neigung hatte. Insbesondere verdankt das reichhaltige Kirchenmusikarchiv von St. Peter ihm seinen reichen Bestand an Handschriften. Sein Schwiegersohn, Josef Greipel, war 1847–97 daselbst Chorregent.

Diabellis Kirchenwerke erfreuten sich stets ob ihrer Volkstümlichkeit großer Beliebtheit. Was die Pastoralmesse betrifft, ist sie 1830 in der kurzen Zeit vom 1. bis 25. November niedergeschrieben.

Nach Diabellis Bildungsgang ist es auch begreiflich, daß die Vertonung des liturgischen Textes sehr sorgfältig ist. Meisterhaft verwendet er im Credo den Choral. Gewissermaßen den Höhepunkt bildet aber doch das ebenso tief empfundene wie volkstümliche Agnus Dei. Durch das ganze Werk weht Weihnachtsstimmung mit ausgesprochen völkisch-bodenständigem Einschlag. Wie dem auch sei, gewiß ist, daß Diabellis Schaffen durch sehr ausgeprägte Eigenart gekennzeichnet ist. Das Porträt Diabellis auf dem Titel ist ein Ausschnitt aus der Lithographie von Kriehuber vom Jahre 1841.

Alfred Schnerich



REVISIONSBERICHT

Vorliegende Direktionsstimme wurde nach der im Archiv der Peterskirche in Wien erliegenden von Diabelli eigenhändig geschriebenen Partitur verfaßt.

Die Tempobezeichnungen sind nach praktischer Erfahrung metronomisiert.

Zu Anfang des „Sanktus“ wolle der Dirigent den Rhythmus der Instrumentalbegleitung (bei den Echostellen das pizzicato der Streicher) gut markieren, um die notwendige gleichmäßige Ausführung zu sichern.

Um eine fließendere Bewegung und eine richtige Betonung zu erzielen, möge die Fuge im „Cum sancto spirito“, welche im „Dona nobis“ zur Wiederholung kommt, anfangs im $\frac{6}{8}$ -Takt, vom 4. Takt an im Alla breve Takt dirigiert werden.

Diese Pastoralmesse wird alljährlich zur Weihnachtszeit in der St. Peterskirche zum Gedenken an Anton Diabelli aufgeführt.

Carl Rouland

Kapellmeister der St. Peterskirche

Pastoral-Messe in F-dur

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar

Kyrie

Anton Diabelli, Op.147

Andante con moto (♩ = 120)

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Orgel
und
Bässe

Str.

Holzbl.

p

p

f.

p

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

10

f

Fl.

Fag.

Klar.

f

10

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

p

p

f

Fag.

Str.

Baß

e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 - i - son, e - le - i - son,

Fl.
 Klar.
 ff fz p f p
 Tr.

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e -
 f p f p p dolce
 Chri - ste e - le - i - son,

f p f p p
 Fl.

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 son e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 p
 Klar. Fag.
 Tromp. Pauke

40

f Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

f Chri - ste, — Chri - ste, — Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -
 le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

mf Holzbl.

Tr.P. 50

son, Ky - ri - e e - le - - - i -
 son, Ky - ri - e e - le - - - i -

f *ff*

- i - son, e - le - - - i - son, 60
 - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

son, e - le - - - i - son, *p*

f *f* *dim.* *dim.* *p* Fl. Fag.

60

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

p *p* *p* *p*

Klar.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

f *p*

cresc. *p*

70

son, son, e - le - i - son, e - le - i -

dolce *Fl.*

Klar.

e - le - i - son, son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

pp

80

Gloria

Allegro vivace (♩ = 160)

Vocal staff with lyrics: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Allegro vivace (♩ = 160)
Holzbl.

Woodwind and string accompaniment. Includes Tr. P. 3, Str. ff, and pizz. markings.

Vocal staff with lyrics: glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a glo - ri - a

Vocal staff with lyrics: in ex - cel - sis De - o glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Vocal staff with lyrics: glo - ri - a glo - ri - a

Andante con moto (♩ = 144)

pp Et in ter - ra pax

Andante con moto (♩ = 144)

pp Str. Klar. Fag. Fl.

30 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun ta - tis

pizz. Holzbl. Str. arco Fl.

40 pax pax in ter - ra pax

40

Allegro vivace (♩ = 160)

Lau - da - mus te Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te Be - ne - di - ci - mus te Lau - da - mus te Lau - da - mus

Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

Allegro vivace (♩ = 160)

f Fl. Klar. Fag. Tr.P.

50

te Be-ne - di - ci-mus te, te, te, te, Ad - o - ra -

Str. unisono

Klar. Fag.

Str.

50

60

mus te, ad - o - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te glo -

glo -

f

f

Fl.

Klar. Fag.

Tr. P.

60

70

ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

ri - fi - ca - mus te

fz

fz

Str.

Klar. Tr.

pizz.

70

80

Str.

f

fp

Fl.

fp

pp

Fag.

arco

pizz.

80

dolce 90

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

dolce Str. *p* arco 90

100 *f*

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

Vic. Kontrab. 100 Tr. *f*

p Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

p Je - su

Fl. Klar. Fag. *f*

110 *p* *f* *p* *f*

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Qui

p De - i *f* *p* *f*

Holzbl. unisono

110

120

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

pp

120

130

bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

f

Holzbl.

fp

130

o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

f

fp

trun Fl.

f

fp

140

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

pp

f

unisono

140

150

ff

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus

ff

Fl.

Fag.

150

Klar.

Tr. P.

cresc.

160

quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus

160

Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Tu so - lus san - ctus Tu so - lus Do - mi - nus.

Tr. P.

170

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

170

Allegro (♩.:69)

180

Cum san - cto Spi - ri - tu in
 f Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

1.Viol.
 f

Bässe

180

glo - ri - a De - i Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A -
 - men, a - men, a - men

2.Viol.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A -
 - men a - men a - men a -

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Fl.
 Fag. Klar.

Tr. P.
 190

men a - men a -
 - men, men cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Pa - tris a - men, a - men

1.Viol.
 Vla.

men *200* cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i
 cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a-men a-
 Pa-tris a-men a-men a-
 a men, a men, a men,
 2. Viol., 1. Klar. Fl., 2. Klar. 1. Viol. Fag. Tr. P.

Pa-tris a-men, a-men, a-men,
 a men, a men, a men,
 Str. Fl.

210 a men a men a men a men a men a men
 a men a men a men a men a men a men
 Fag. Klar. p Tr.

220 dimin. dimin. dimin.
 dimin. dimin.

250

men a - men a -

p

Klar. Fl.

Fag. *p dolce*

Tr. 250

men Glo - ri - a in ex - cel - sis

ff

Fl.

Tr. Tr. P.

De - o a -

260 *pp*

Fl. *trm*

260 *sp* *p*

men, a - men, a - men.

ff

270

ff

270

Credo

Allegro moderato (♩ = 108)

Cre - do, cre - do in u - num De - um *fp*

cre - do,

Allegro moderato (♩ = 108)

f Str. *p dolce* 1.Viol. Fl. *fp*

2.Viol. Vla. *p* Fag.

Tr.P.

cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

10

10

Fl. Fag. Klar. Fag.

vi - si - bi - li - um

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si -

Fl.

20

bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um *f* *fp*

Cre - do *fp*

20

f Klar. Fag. *p* *fp*

Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum 30

cre - do Et in u - num Do - mi - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Et in u - num Do - mi - num Je - sum

30

Et ex Pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre an - te o - mni - a sae - cu - la

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la

an - te o - mni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

40

2.Viol. p Fag.

40

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non

Fl. Klar. Tr.P.

50 *p*

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta

f *p* *f*

50

p *f* *60*

sunt Qui pro - pter nos ho - - mi - nes et pro - pter

p *sp* *p* *f* *60*

Klar. Fag.

60

de scen - - dit de coe - -

no - stram sa - lu - - tem de scen - dit de - scen - dit de coe - -

de - scen - dit, de de coe - -

de - scen - - dit de *dimin.* coe - -

f *dimin.*

Tr P.

p *f* *70*

lis ore - do ore - do

p *f* *70*

dolce p *f* *P.*

70

Andantino (♩ = 66)

Chor

Flötensolo *)

Andantino (♩ = 66)

Violinsolo *)

Str.

Solo

p *f* *p* *fz*

p *pizz.*

80

fz *p*

80

3

arco

*) An Stelle des Violinsolos kann das Flötensolo gespielt werden.

Sopran I *p* Solo

Sopr. II *p* Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - cto Et in car -

Alt *p* Solo

pizz.

90

na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto

ex Ma -

pizz.

90

ri - a Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est, et

ex Ma - ri - a Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - - mo fa - ctus est, et

arco

arco

100

et ho - mo, ho - mo factus est,

ho - - mo fa - ctus est ho - - mo fa - ctus est et ho - mo factus est, et

Klar.

100 Fag.

ho - - - mo, ho - mo fa - ctus est et ho - - - mo

ho - - - mo fa - - - ctus est

Sopran Chor *f*
 Alt Cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - - xus e - - - ti - am pro
 Tenor
 Baß Chor *f*

f Klar. Fag.
 Tr. P.

110 *p*
 no - - - bis cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - -
p cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - -

110

xus cru - ci - fi - - xus, e - ti-am pro no - bis, e - ti-am pro
 xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti-am pro no - bis, e - ti-am pro

Baß Viola

no - bis e - ti-am pro no - bis e - ti-am pro no - bis cru - ci - fi - -
 bis pro no - bis

1. Viol.
 2. Viol.
 Klar.
 Fag.

fz

xus e - ti-am pro no-bis sub Pon - ti-o Pi-la - to pas - sus pas - sus
 p f

120
 Fl. 7f
 cresc.
 f p
 f p

120 Tr. P.

et se - pul - - tus est

pp pp

pp pp

Klar. Fag. Fag. pizz.
 Tr. P. ppp pizz.

Allegro (♩ = 152) 130

Et re-sur re - xit ter - ti - a

Allegro (♩ = 152)

arco Tr. P. Klar. Fag. Str. Fl.

130

di - e ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras Et a - scen -

1. Viol. Vla.

140

scen - dit in coe - dit in coe - lum se - det ad dex - teram

dit in coe - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram ad dex - teram

se - det ad dex - te - ram

150

Pa - - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a cum

Str. unisono

150

160

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

mp et

Str. unisono

Tr. P.

160

pp et

- tu - os cu - jus

170

mor - et mor - tu - os eu - jus re - gni non e - rit fi - nis non, non,

mor - tu - os *f* eu - jus

170

non e - rit fi - nis

m.v. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi -

m.v.

Str. unisono

p

p Klar.

dimin.

180

num et vi - vi - fi - can - tem qui ex

m.v.

p Fl.

p Vlc.

f

pizz.

180

Fag.

pizz.

190

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit Qui cum Pa - tre et

Fl.

Klar.

Fag.

Fag.

190

200

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

Fl.

Klar.

p Str. unisono

p arco

200 p arco

sotto voce

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et u - nam san - ctam ca -

sotto voce

fp

fp

fp

Fag.

p

fp

fp

fp

210

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

cresc.

cresc.

f

f

Fl.

Tr.

210

Andante espressivo (♩ = 66)

220
sma

u - - - num ba - pti -

Con - fi - te - or u - - num ba - pti - sma in re -

Andante espressivo (♩ = 66)

220

p *Vicelli dolce*

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto et ex -

f Fl. *f* Klar. *f* Fag. *p* Tr.

spe - cto et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - rum.

pp

pp

Allegro (♩ = 132)

Soli

Et Solo

Allegro (♩ = 132)

Holzbl.

cresc. *(accelerando)* *cresc.* *ff* Fag. *p* *(a tempo)*

p Tr. *cresc.*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

Str. *p*

men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men a - men a - men a - men

f Chor

Fl. *f* Chor

Klar. *f* Fag.

Tr. P.

a - - - men

- - - men

- - - men a

a - - - men

a - - - men

a - - - men

- - - men a - - - men

- - - men a - - - men

men men a - - - men a

- - - men a - - - men a

a - - - men

a - - - men

260

men a - - - men a - - - **Soli**
 men men a - - - men a - - -
 men a - - - men *p* a - -

Klar. *p*

270
 cresc. *f* **Chor** men
 men a - - - men a - - - men - - - men
 men a - - - men a - - - men - - - men
 men a - - - men
 cresc. *f* **Chor** men
 Tr. P. Fl.

Soli
 a - - - men a
 a - - - men a - - - men a - - - men a - - -
 a - - - men *p* a **Soli** men a
 cresc.
 p cresc.

Chor 280
 men a - - - men a - - - men a - - - men.
 men men a - - - men a - - - men a - - - men.
 men a - - - men a - - - men a - - - men.
 men a - - - men a - - - men a - - - men.
 men a - - - men a - - - men a - - - men.
 Tr. P. *ff* 280

Sanctus

Maestoso ♩ = 63

Chor

San - ctus San - ctus

pp Soli

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (f) dynamic and transitions to pianissimo (pp) for the 'Soli' section. The piano accompaniment includes strings (Str.) and a trumpet (Tr. P.).

Maestoso ♩ = 63

Chor

Holzbl.

Str. f

Tr. P.

p pizz.

pizz.

This system continues the piano accompaniment, including woodwinds (Holzbl.) and strings (Str.). It features piano (p) and pizzicato (pizz.) markings.

Chor

San - ctus San - ctus

pp Soli

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. It includes a measure rest of 10 measures in the piano part.

Chor

arco

10

p pizz.

pizz.

This system continues the piano accompaniment, marked 'arco' and including a measure rest of 10 measures.

Chor

San - ctus San - ctus

pp Soli

This system contains the third vocal line and piano accompaniment, marked 'pp Soli'.

f Chor

arco

f

p pizz.

pizz.

This system continues the piano accompaniment, marked 'arco' and 'f'.

Chor

20

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

f Chor

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. It includes a measure rest of 20 measures in the piano part.

Fl.

Klar.

Fag.

arco

20 Tr. P.

This system continues the piano accompaniment, including woodwinds (Fl., Klar., Fag.) and a trumpet (Tr. P.).

coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a Ho -

dimin.

dimin.

Allegro moderato (♩ = 60)

p 30

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Allegro moderato (♩ = 60)

p Str. 1. Klar. Fl. 2. Klar. Fag. Tr. P.

30

sis ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, in ex - cel -

40

p

Fl. Klar.

p

40

sis ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

50

Tr. P.

50

Benedictus

Allegretto (♩ = 96)

Piano and string parts for the beginning of the Benedictus. The piano part features chords and arpeggios, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Allegretto (♩ = 96)

Klar. Solo

Musical notation for the beginning of the Benedictus, including a Clarinet Solo and piano accompaniment. The piano part includes markings for strings (Str.) and woodwinds (Fag., Fl., Vlc.).

10

Vocal line for the first phrase of the Benedictus: *Soli* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Piano accompaniment for the first phrase of the Benedictus, featuring woodwinds (Fl., Klar., Vlc.) and strings (Str.).

10

20

Vocal line for the second phrase of the Benedictus: Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Piano accompaniment for the second phrase of the Benedictus, featuring woodwinds (Vla., Vlc.) and strings (Str.).

20

30

Soli Bene-

Vocal line for the third phrase of the Benedictus: Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Piano accompaniment for the third phrase of the Benedictus, featuring woodwinds (Holzbl., Vlc., Fag.) and strings (Str.).

30

pizz

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus, qui

Soli p Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

40

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

p

Fl.

Klar.

Fag.

p

p

arco

50

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni

pp

Fl.

Klar.

pp

Fag.

50

Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

p

60

no - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

pp

Klar.

pp

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

70

no - mi - ne Do - mi - ni

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

dol. tr.

70

mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi -

mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

Vlc.

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Klar.

p

Fag.

80

- mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

ctus, qui ve - nit in no - mi - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

- mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

Vlc.

80

Chor

ni Be - ne -

f Chor

Klar

f

Fl.

sf

p

Fag.

Vla

90

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

90

Fl.

p

pp Soli Chor

Do - - - mi - ni be - - - ne - di - - ctus be - - - ne - ne -

pp Soli Chor be - ne - di - ctus

100

di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

di - - ctus be - - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit, qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit qui ve - nit in

100

Soli Chor

pp *p*

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - -

ve - - nit

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni Soli *pp* *p* Chor

Fl. *p*

Klar. *p*

Vlc. *pp*

Fag.

110

san - na in ex - cel - - sis, ho - san - - na in ex - cel - - - sis, ho -

cresc.

cresc.

cresc.

110

Allegro moderato (♩ = 60)

p

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Allegro moderato

Fl.

p

1. Klar.

2. Klar. Fag.

Tr. P.

120

ho -

- sis ho - san -

sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san -

p

120

Fl.

p Klar.

san - na in ex -

- na, in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel -

130

130

Tr. P.

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Agnus

Andante cantabile (♩=64)

Andante cantabile (♩=64)

Str. *p* Klar. *p* Fag. *p*

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Fl. *p* Klar. *pl* Fag.

10 *f* re - re no - bis A - gnus De - i qui

Vlc. *p* *fp*

10 toi - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Holzbl. *f*

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo and mood marking of 'Andante cantabile' and a metronome marking of 64 quarter notes per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *p* and *pl* (pianissimo). The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *f* and *fp* (fortissimo). The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *f* and *fp*. The piano accompaniment includes parts for strings (Str.), flute (Fl.), clarinet (Klar.), bassoon (Fag.), and violin (Vlc.).

no - - - bis A - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

do - - na no - - bis do - na pa - - cem do - na no - - bis

do - na no - bis do - na pa - - cem do - na no - - bis

pa - cem, do - na pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem

cem do - na pa - - - - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem

Allegro (♩ = 69) 40

Do - na no - bis pa - cem, pa -

1. Viol. Vla.

Do - cem, pa - na no - bis pa - cem, pa - do - na no - bis

2. Viol.

50

cem, pa - cem, pa - pa - cem do - na pa - cem

Fl. Klar. Fag. Tr. P.

50

cem, pa - cem, pa - do - na no - bis pa - cem do - bis pa -

2. Viol. 1. Klar.

60

do - na no - bis pa -
 na no - cem do - na no - bis pa -
 pa - cem pa - cem do - na pa -

Fl. 2. Klar. 1. Viol.
 Fag.
 Tr. P.
 Str.

70 - cem, pa -
 - cem pa -
 - cem pa -
 - cem p pa -

Fl.
 Fag.
 Klar.
 70

- cem pa -
 - cem p pa -
 - cem pa -
 - cem p pa -

Tr.

80 dimin. - cem
 - cem
 - cem
 - cem
 dimin.

Fl.
 p dolce
 80

p pa - - - - - cem pa - - - - - **90**

p

p Klar. Fag.

90

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(*accelerando*)

Tr. P.

do - - - - - na pa - **100**

f do - - - - - na no - bis pa -

f do - - - - - na pa -

f (*a tempo*)

Fl. Klar. Fag. Tr. P.

100

- - - - - cem pa - - - - - cem

p Klar. *p* Fag. *dolce*

110

p pa - - - - - cem *p* pa - - - - -

110 Tr.

120

- - - - - cem do - - - - - na ro - bis pa - cem pa - - - - -

120 Tr. P.

pp - - - - - cem, do - - - - - na pa - - - - - cem da pa - - - - -

pp *fp* Fl. Klar. Fl.

Tr.

130

cem da pa - - - - - cem.

pp *pp* Str.

P. 130

