

Tantum ergo

ou AVE VERUM
pour Ténor ou Soprano solo et Chœur

avec accomp! d'Orgue, de Harpe, ou Piano et Contrebasses

Gabriel FAURÉ
Op. 55

Andante. (♩ = 63)

TÉNOR SOLO.

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

1^{res} BASSES.

2^{es} BASSES.

HARPE
ou
PIANO.

ORGUE.

Andante. (♩ = 63)

CONTRE-BASSES
ou Pédale d'Orgue.

The musical score is written for a voice solo and choir, with piano accompaniment. The tempo is Andante (♩ = 63). The key signature is D major. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts (Ténor Solo, Sopranos, Altos, Ténors, 1st Basses, 2nd Basses) and the Harp/Piano accompaniment. The second system shows the Organ and Contrabass accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Dolce.

Tan - tum er - go Sa - cramen - tum Ve - ne - re - mur
 A - ve - re - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

Harpe.

Orgue.

C. - B.

cer - nu - i; Et an - ti - quum do - cumen - tum
 Vir - gi - ne Ve - re pas - sum im - mo - la - tum

Divis.

p

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præs - tet fi - des
 in cru - ce pro ho - mi - ne Cu - jus la - tus

Unies.

f *p*

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - - tu -
 per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui -

- i.
 - ne.

Sopr.

CHŒUR.
pp

Alt.

Præs - tet fi - des sup - plemen - tum
A - ve ve - rum cor - pus na - tum

Tén.

Mezzo voce. *pp*

Præs - tet fi - des sup - plemen - tum
A - ve ve - rum cor - pus na - tum

1^{re} Basse.

Præs - tet fi - des sup - plemen - tum
A - ve ve - rum cor - pus na - tum

2^e Basse.

Præs - tet fi - des
A - ve ve - rum

Præs - tet fi - des
A - ve ve - rum

Harpe.

mf *pp*

Orgue.

pp

C. - B.

Divis.

TÉNOR SOLO.

p Ge - - ni - to - ri - sum ge - - ni - to - que
 Ve - - re pas - sum im - - mo - la - tum

p

p

Unies.

Laus et ju - bi - la - ti - o,
 in cru - ce pro ho - mi - ne

Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que
 Es - to, no - bis, pre - gus - ta - tum

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que" on the first line and "Es - to, no - bis, pre - gus - ta - tum" on the second line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, arpeggiated texture with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The system concludes with a long, sustained chord in the right hand and a few notes in the left hand.

Sit et be - ne - dic - ti - o:
 mor - tis in ex - a - mi - ne.

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Sit et be - ne - dic - ti - o:" on the first line and "mor - tis in ex - a - mi - ne." on the second line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, arpeggiated texture with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The system concludes with a long, sustained chord in the right hand and a few notes in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

TÉNOR SOLO.

Sopr. CHOEUR. *pp*

Alt. *pp* Ge - - ni - to - ri ge - ni - to - que
- - ve ve - rum cor - pus na - tum

Tén. *A pp* Ge - - ni - to - ri ge - ni - to - que
- - ve ve - rum cor - pus na - tum

1^{re} Basse *A pp* Ge - - ni - to - ri ge - ni - to - que
- - ve ve - rum cor - pus na - tum

2^e Basse *A pp* Ge - - ni - to - ri ge - ni - to - que
- - ve ve - rum cor - pus na - tum

3^e Basse *A pp* Ge - - ni - to - ri ge - ni - to - que
- - ve ve - rum cor - pus na - tum

Harpe. *Sempre pp*

Orgue. *pp*

C. - B. Pizz.

pp sempre.

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,
de Ma - ri - a vir - gi - ne Ve - re pas - sum

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,
de Ma - ri - a vir - gi - ne Ve - re pas - sum
pp sempre.

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,
de Ma - ri - a vir - gi - ne Ve - re pas - sum
pp sempre.

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,
de Ma - ri - a vir - gi - ne Ve - re pas - sum

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,
de Ma - ri - a vir - gi - ne Ve - re pas - sum

dolce.

Pro - ce - den - ti ab u - tro - que
 O Je - su dul - cis O Je - su pi - e

pp
 - dic - ti - o:
 ho - mi - ne.

pp
 - dic - ti - o:
 ho - mi - ne.

pp
 - dic - ti - o:
 ho - mi - ne.

pp
 - dic - ti - o:
 ho - mi - ne.

pp
 - dic - ti - o:
 ho - mi - ne.

pp *sempre pp*

pp

Com - par sit lau - da - ti - o.
O Je - su fi - li Ma - ri - æ.

Expressif.
pp

Pro - ce - den - ti
O Je - su dul - cis

pp

Pro - ce - den - ti
O Je - su dul - cis

pp

Pro - ce - den - ti
O Je - su dul - cis

pp

Pro - ce - den - ti
O Je - su dul - cis

pp

Pro - ce - den - ti
O Je - su dul - cis

Pizz.
pp

ab u - tro - que O Je - su pi - e Com - par sit lau - da - ti - o.
 tu - no - bis mi - se - re - re

ab u - tro - que O Je - su pi - e Com - par sit lau - da - ti - o.
 tu - no - bis mi - se - re - re

ab u - tro - que O Je - su pi - e Com - par sit lau - da - ti - o.
 tu - no - bis mi - se - re - re

ab u - tro - que O Je - su pi - e Com - par sit lau - da - ti - o.
 tu - no - bis mi - se - re - re

ab u - tro - que O Je - su pi - e Com - par sit lau - da - ti - o.
 tu - no - bis mi - se - re - re

Arco. Pizz.

p

A - men, a - men,
A - men, A - men,

A - men.
 A - men.
 A - men.
 A - men.
 A - men.
 A - men.
 A - men.

f
f
f
f
f
f

f *pp* *Cresc.*

f *pp* *Cresc.*

Arco.
f *p*

f *p* *pp*

a - - - - - men.
a - - - - - men.

f *p* *pp*

a - - - - - men.
a - - - - - men.

f *p* *pp*

a - - - - - men.
a - - - - - men.

f *p* *pp*

a - - - - - men.
a - - - - - men.

f *p* *pp*

a - - - - - men.
a - - - - - men.

f *p* *pp*

a - - - - - men.
a - - - - - men.

f *p* *pp*

f *p*

f *pp*

f *pp*