

Christoph Graupner

(1683-1760)

Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde

Cantata a 2 Corni, Timpani, 2 Violini, Viola, Fagotto,
Canto, Alto, Tenore, Basso e Continuo

GWV 1105/43

Text by

Johann Conrad Lichtenberg

1743

Table of Contents

1. Dictum / Coro (Canto, Alto, Tenore, Basso)	3
2. Recitativo (Canto)	20
3. Aria (Canto)	21
4. Recitativo (Basso)	34
5. Aria (Basso)	35
6. Recitativo (Tenore)	41
7. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso)	42
Libretto	56

1. Dictum / Coro (Canto, Alto, Tenore, Basso)

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Horn I and Horn II, both in bass clef, 3/8 time, and marked *in F*. The third staff is for Timpani, also in bass clef, 3/8 time. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all in treble clef, 3/8 time. The bottom four staves are for vocal parts: Canto (soprano), Alto (alto), Tenore (tenor), and Basso (bass), all in treble clef, 3/8 time. A separate staff for Basso Continuo is at the bottom, in bass clef, 3/8 time. The score shows the first five measures of the piece. The horns play a melodic line with slurs and accents. The timpani has a rhythmic pattern of eighth notes. The violins play a rhythmic accompaniment with slurs. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, covering measures 4, 5, and 6. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (clarinets, timpani, and bassoon) and strings (violin 1, violin 2, viola, cello, and double bass) have active parts. The woodwinds play eighth-note patterns, while the strings play a steady eighth-note accompaniment. The brass instruments (cornet, trumpet, trombone, and tuba) are shown with rests, indicating they are silent in these measures. The page number '4' is at the top left, and the measure number '6' is at the top center.

12

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

Jauchzet, jauch - - - zet, ihr

Jauchzet, jauch - - - zet, ihr

Jauchzet, ihr

Jauchzet, ihr

6 7

5 6

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C
Himmel, jauch - zet, ihr Him-mel, freu - - -

A
Himmel, jauch - zet, ihr Him-mel, freu - - -

T
Himmel, jauch-zet, ihr Him-mel,

B
Himmel, jauch-zet, ihr Him-mel,

bc

6 6 6 6

* original:

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

Er - de, lo-bet, lo - - - - - bet, ihr

Er - de, lo-bet, lo - - - - - bet, ihr

Er - de, lo - bet, ihr

Er - de, lo - bet, ihr

6 4 5 6 5

38

cn1

cn2

tim

pp

vn1

pp

vn2

pp

vla

C

Ber - ge, mit Jauch - zen, lo - bet, lo - - -

A

Ber - ge, mit Jauch - zen, lo - bet, lo - - -

T

Ber - ge, mit Jauch - zen,

B

Ber - ge, mit Jauch - zen,

bc

6

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

f

f

f

tr

tr

bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen; denn der Herr hat Sein

bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen;

lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen;

lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen;

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 6

52

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

Volk ge - trös - - - - -

denn der Herr hat Sein Volk ge - trös - - - - -

denn der

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

tet, denn der Herr hat Sein Volk, Sein

tet, ge - trös-tet, der Herr hat Sein Volk, Sein

Herr hat Sein Volk ge - trös - - - tet, der Herr hat Sein Volk ge -

denn der Herr hat Sein Volk ge - trös - - -

5 6 6 6 6 4 #

66

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

Volk ge - trös - - - - - tet und er -

Volk ge - trös - - - - - tet, ge - trös - tet und er -

trös - - tet, ge - trös - tet

- - - - - tet,

#6 6 5 4 # 7 6 6 4 5 # 6

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

bar - - - met Sich Sei -

bar - - - met, er - bar - met Sich Sei -

und er - bar - met Sich Sei -

und er - bar - met Sich Sei -

6 6 ♯ 6 ♭ ♭6/4 6 6 6/2

80

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

ner E - len - den, und er - bar -

ner E - len - den, und er - bar -

ner E - len - den,

ner E - len - den,

6 #4/2 6 b5 6/4 5/3 4 4

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

und er - bar - - met Sich

und er - bar - - met Sich

und er - bar - - met Sich

♭ ♭ # 6/4 6 6

94

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

Sei - ner E - len - - - - den.

Sei - ner E - len - - - - den.

Sei - ner E - len - - - - den.

Sei - ner E - len - - - - den.

6 6 7 6 6 6 4 5 3

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

Detailed description: This page of a musical score contains measures 102 through 107. The score is for an orchestra and voices. The instruments are: two concertinas (cn1, cn2), timpani (tim), two violins (vn1, vn2), viola (vla), and voices (C, A, T, B, bc). The key signature is one flat (B-flat). The concertinas and timpani have active parts in measures 102-107. The violins play a melodic line with some rests. The viola, C, A, T, B, and bc parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with bar lines.

108

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

6 7 7 6 5 6

2. Recitativo (Canto)

Canto

Basso Continuo

Fragt nicht so toll, — ihr eit - le Welt - ge - mü - ter, was dieser

Trost, was das Er - bar - men sei, drob Erd und Him - mel jauch - zen soll. Es ist nicht

Lust noch schnö - de Er - den - gü - ter, nein, nein! Gott macht Sein Volk von Sa - tans Sklave -

rei durch Seinen Sohn, den starken Ret - ter, frei. Soll das nicht al - le Welt erfreu'n? Ach,

ja! Drum singt der En - gel star - kes Heer: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.“

5/3 6

6 6 5/3 6 #

6 b 5/3 6 6

#6 # 6 6

6 6

3. Aria (Canto)

Corno I
in F

Corno II
in F

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Fagotto

Basso Continuo

4

cn1

cn2

tim

vn1
pp *f* *pp*

vn2
pp *f* *pp*

vla
f *pp*

C

fag

bc

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

f

pp

f

pp

f

pp

6 6/4 6

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

f

pp

f

pp

f

pp

Got - - - tes

6

16

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

Sohn ist Mensch ge - bo - ren, ist Mensch ge -

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

tr

20

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

bo - ren. Was die Welt im Fall, was die Welt im

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

tr

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fall, _____ im Fall _____ ver - lo - - - - ren,

6 #

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

f *p* *f* *pp* *f* *pp* *f*

das, das bringt Je - - - - sus_

6 6

32

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

pp

f

wie - der ein.

5 6 6 6 4

36

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

pp

f

wie - der ein.

45

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

bo - ren. Was die Welt im Fall, _____ was die Welt im

6 5
4 3

6 5
4 3

49

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

Fall, _____ im Fall _____ ver - lo - ren,

pp *f*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

cn1

cn2

tim

vn1 *pp*

vn2 *pp*

vla *pp*

C
das, das bringt Je - sus, - das bringt

fag

bc



cn1

cn2

tim *f*

vn1 *f*

vn2 *f*

vla *f*

C
Je - sus wie - der ein.

fag

bc *f* *pp* *f*

61

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

pp

f

pp

f

pp

f

pp

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

65

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

f

f

f

f

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

cn1

cn2

tim

vn1 *pp* *f*

vn2 *pp* *f*

vla *pp* *f*

C

fag

bc *pp*

Men - schen,

6 [Fine] 6 #

73

cn1

cn2

tim *pp* *f*

vn1 *pp* *f*

vn2 *pp* *f*

vla *f*

C

fag

bc *f*

Men - schen wer - den Got - tes Freun - de, Men -

6 7 6

77

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

- schen, Men - schen wer - den Got - tes Freun - de,

6

81

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

fag

bc

Er er - bar - met sich Sei - ner Fein -

6 6 6 6/5

cn1 *f* *pp*

cn2 *f* *pp*

tim *f* *pp*

vn1 *f* *pp*

vn2 *f* *pp*

vla *f* *pp*

C de, Er er - bar - met sich Sei - ner

fag *f* *pp*

bc *f* *pp*

6 6 6 6 6 6

cn1 *f*

cn2 *f*

tim *f* *pp*

vn1 *f* *pp*

vn2 *f* *pp*

vla *f* *pp*

C Fein - de, kann ein Trost, kann ein Trost,

fag *f* *pp*

bc *f* *pp*

6 5 3 6 6 6 6

93

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C
— kann ein Trost wohl grö - ßer sein, kann ein

fag

bc

6

6

f



97

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C
Trost wohl grö - ßer sein? — da capo

fag

bc

pp

pp

pp

tr

tr

tr

7 6

4. Recitativo (Basso)

Basso

Stellt sich mein Geist in stiller Andacht für, was mir des Höchsten Huld in Dir, mein

Basso Continuo

5/3 6/4 #6/5

4

Hei-land, heut' ge-schenket, so wird mein Herz mit Freu-de an-gefüllt. Der Sünden-

6 6 5 6

7

schmerz, der mei-ne See-le kränket, wird ganz durch Dich ge-stillt. Ach ja, wie

6 6 # 5/3

10

wohl ist mir, da ich im Glaubenslicht in Dir ein e-wig Heil er-se-hen kann. Und

6 6 5 6 #

13

ficht mich gleich der Feind oft an, so klingt mir die-ses Wort in Oh-ren, was

6 6 5/3

16

heut' ein En-gel spricht: „Ihr Menschen, freu-et euch, der Heiland ist ge-boren.“

6 # 6 # # #

5. Aria (Basso)

Allegro (Vivace)

This musical score is for the fifth movement, 'Aria (Basso)', from the work 'Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde' (GWV 1105/43) by Christoph Graupner. The tempo is marked 'Allegro (Vivace)'. The score is written for Violini unisoni, Viola, Basso (Bass), and Basso Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is divided into systems, with measure numbers 3, 6, and 9 indicated. The Basso part includes lyrics: 'Welt, be - hal - te dei - ne Freu - de, be - hal - te dei - ne Freu - de,'. The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamics such as *pp* (pianissimo) and *tr* (trill). The Basso Continuo part includes figured bass notation, such as 6, #6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 5/4, 3, 5/4, 3.

12

Je - sus ist's, Je - sus ist's,

15

- sus ist's, der mich, der mich er - freut,

18

der

21

mich er - freut.

24

pp

pp

tr

Welt, Welt, be - hal - te dei - ne Freu - de, be -

pp

6
4
2

27

pp

tr

hal - te dei - ne Freu - - hal - - de, Je - -

6 6 4 6 4 5 3 6 6 7

30

f

pp

- sus ist's, Je - sus ist's, der

6 7 6 6

33

6

6

- mich er - freut, Je - sus

6 6 6 6

ist's, der mich er - freut.

Je - sus bringt mir al -

Je - sus bringt mir al -

[Fine]

len Se -

48

gen, ja den Himmel selbst,

51

ja den Him-mel selbst ent - ge -

54

gen. O,

57

der gro - ßen Se - lig - keit! Je - sus

61

bringt mir al - - - len Se - - -

6 6 6 #

64

- - - - - gen, ja den Him - mel

#

67

selbst, ja den Him - mel selbst ent - ge - - -

4/2 # 6/4 6 6

71

- - - - - gen. O, - - - - der - - - - gro - ßen Se - lig - keit!

6 6 #6 7 # da capo

6. Recitativo (Tenore)

Tenore 
 Basso Continuo 

Du kommst, mein Heil, zwar ach! in Knechts - ge - bärden, je -

4 
 Basso Continuo 

doch mein Herz nimmt Dich voll Ehr - furcht auf und ein. Ach,

7 
 Basso Continuo 

lass' es Dei - ne Krip - pe sein und Dei - ne Woh - nung werden. Wohnst Du in

10 
 Basso Continuo 

mir, so hab ich schon des Him - mels Vor - schmack hier.

7. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso)

Score for orchestra and choir, page 42. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The instruments and parts are:

- Corno I *in F* (Bass clef): *p*
- Corno II *in F* (Bass clef): *p*
- Timpani (Bass clef): *pp*
- Violino I (Treble clef): *p*
- Violino II (Treble clef): *p*
- Viola (Alto clef)
- Canto (Soprano clef)
- Alto (Alto clef)
- Tenore (Tenor clef)
- Basso (Bass clef)
- Basso Continuo (Bass clef): *6 6*

The score shows the first three measures of the piece. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The instrumental parts have various rhythmic figures and dynamics.

4

cn1 *f* *p* *f*

cn2 *f* *p* *f*

tim *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

vn1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

vn2 *f* *p* *f*

vla

C

A

T

B

bc

Ich will Dich mit

Ich will Dich mit

Ich will Dich mit

Ich will Dich mit

6 6

8

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

Fleiß be - wah - ren,

Fleiß be - wah - ren,

Fleiß be - wah - ren,

Fleiß be - wah - ren,

Fleiß be - wah - ren,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 3

12

cn1 *p* *f* *p*

cn2 *p* *f* *p*

tim *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

vn1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

vn2 *p* *f* *p*

vla

C
ich will Dir

A
ich will Dir

T
ich will Dir

B
ich will Dir

bc

6

cn1 *f* *pp*
 cn2 *f* *pp*
 tim *f* *p*
 vn1 *f* *p* *f* *p* *p*
 vn2 *f* *p*
 vla
 C
 A
 T
 B
 bc

le - ben hier,
 le - ben hier,
 le - ben hier,
 le - ben hier,
 le - ben hier,

19

cn1 *f*

cn2 *f*

tim *f*

vn1 *f* *p* *f* *p* *f*

vn2 *f*

vla

C
Dir will ich ab - fah - -

A
Dir will ich ab - fah - -

T
Dir will ich ab - fah - -

B
Dir will ich ab - fah - -

bc

6
5
#

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

ren.

ren.

ren.

ren.

pp

pp

p

p *f* *p* *f* *p*

f

f

p

p

b

b

25

cn1 *f*

cn2 *f*

tim *f*

vn1 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

vn2 *f*

vla

C
Mit Dir will ich end - lich

A
Mit Dir will ich end - lich

T
Mit Dir will ich end - lich

B
Mit Dir will ich end - lich

bc

6

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

schwe - - - ben

schwe - - - ben

schwe - - - ben

schwe - - - ben

schwe - - - ben

6/5 # # #

31

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

p

f

p *f* *p*

vol - ler Freud,

vol - ler Freud,

vol - ler Freud,

vol - ler Freud,

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

oh - ne Zeit,

oh - ne Zeit,

oh - ne Zeit,

oh - ne Zeit,

6

37

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

f

pp

f

f

pp

f

f

pp

f

p

f

f

pp

f

dort im

dort im

dort im

dort im

6

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

an - dern Le - - ben.

an - dern Le - - ben.

an - dern Le - - ben.

an - dern Le - - ben.

6 6/5 3 6/4 6

44

cn1

cn2

tim

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Text by Johann Conrad Lichtenberg

Day of the church year: Christmas Day

Text transcription by Dr. Bernhard Schmitt

1. Dictum¹ / Coro (Canto, Alto, Tenore, Basso)

Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde,
lobet, ihr Berge, mit Jauchzen;
denn der Herr hat Sein Volk getröstet
und erbarmet Sich Seiner Elenden.

2. Recitativo (Canto)

Fragt nicht so toll,
ihr eitle Weltgemüter,
was dieser Trost, was das Erbarmen sei,
drob Erd und Himmel jauchzen soll.
Es ist nicht Lust noch schnöde Erdengüter,
nein, nein!
Gott macht Sein Volk von Satans Sklaverei
durch Seinen Sohn, den starken Retter, frei.
Soll das nicht alle Welt erfreu'n?
Ach, ja!
Drum singt der Engel starkes Heer:
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.“

3. Aria (Canto)

Gottes Sohn ist Mensch geboren.
Was die Welt im Fall verloren,
das bringt Jesus wieder ein.



Menschen werden Gottes Freunde,
Er erbarmet sich Seiner Feinde,
kann ein Trost wohl größer sein?

da capo

4. Recitativo (Basso)

Stellt sich mein Geist in stiller Andacht für,
was mir des Höchsten Huld in Dir,
mein Heiland, heut' geschenkt,
so wird mein Herz mit Freude angefüllt.
Der Sündenschmerz, der meine Seele
kränket,

wird ganz durch Dich gestillt.

Ach ja, wie wohl ist mir,
da ich im Glaubenslicht
in Dir ein ewig Heil ersehen kann.
Und ficht mich gleich der Feind oft an,
so klingt mir dieses Wort in Ohren,
was heut' ein Engel spricht:
„Ihr Menschen, freuet euch, der Heiland ist
geboren.“

5. Aria (Basso)

Welt, behalte deine Freude,
Jesus ist's, der mich erfreut.



Jesus bringt mir allen Segen,
ja den Himmel selbst entgegen.
O, der großen Seligkeit!

da capo

6. Recitativo (Tenore)

Du kommst, mein Heil, zwar ach! in
Knechtsgebärden,
jedoch mein Herz nimmt Dich voll
Ehrfurcht auf und ein.
Ach, lass' es Deine Krippe sein
und Deine Wohnung werden.
Wohnst Du in mir,
so hab ich schon des Himmels
Vorschmack hier.

7. Choral² (Canto, Alto, Tenore, Basso)

Ich will Dich mit Fleiß bewahren,
ich will Dir
leben hier,
Dir will ich abfahren.
Mit Dir will ich endlich schweben
voller Freud',
ohne Zeit,
dort im andern Leben.

¹ Isaiah 49:13

² 15th strophe of the Chorale „Fröhlich soll mein Herze springen“ (1653) by Paul Gerhardt (1607 - 1676)