

ANTHEM VII.

MY SONG SHALL BE ALWAYS.

Mein Lied sing' auf ewig.

Ps. 89.

Largo, e staccato.

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Solo.

The musical score is divided into 16 systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked "Solo." at the beginning. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs, eighth-note flows, and sustained chords. Dynamic markings like "p" (piano) are used throughout. The score concludes with a final cadence in the last system.

This musical score is arranged in four systems, each containing a grand staff (piano) and a single staff (violin). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features a 'Solo' marking above the violin staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a 'Tutti' marking above the violin staff. The fourth system features a 'Solo' marking above the violin staff. The piano part consists of intricate arpeggiated and sixteenth-note patterns, while the violin part provides a melodic counterpoint.

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a vocal line with a trill (tr) and dynamic markings of *f* and *p*. The second system includes the instruction *Tutti.* and a dynamic marking of *f*. The third system includes the instruction *Solo.* and a dynamic marking of *p*. The fourth system includes the instruction *Tutti.* and a dynamic marking of *f*. The fifth and sixth systems continue the musical development with various melodic and harmonic textures.

Solo.



First system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a 'Solo.' marking. The second and third staves have a 'p' (piano) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



Second system of musical notation, featuring two staves. The music continues with a 'p' (piano) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.



Third system of musical notation, featuring four staves. The music continues with a 'p' (piano) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.



Fourth system of musical notation, featuring two staves. The music continues with a 'p' (piano) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.



Fifth system of musical notation, featuring four staves. The music continues with a 'p' (piano) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.



Sixth system of musical notation, featuring two staves. The music continues with a 'p' (piano) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO. ♩

(Violoncello solo, e Organo.)

Bassi.

Pianoforte.

6 9393 96767777 45 5 4 # 7 5 4 3 9 3 6 9 3 96767693 7 6 # 6 7 5

My song shall be al-way, shall be al-way, my song shall be al-
 Mein Lied sing' auf e-wig, sing' auf e-wig, es sing' mein Lied auf e-

- way of - the lov-ing kindness of the Lord, my song shall be al-way, al-way of the lov-
 - wig von der Gnad' und Gü-te un - sers Herrn, es sing' mein Lied auf e - - wig von der Gnad'

(Solo.)

ing kind - ness of the Lord, my song shall be al - way, my
und Gü - te un - sers Herrn, mein Lied sing' e - wig - lich, es

song shall be al - way, my song shall be al - way, shall be al - way of the
sin - ge im - mer - dar, es sing' mein Lied, mein Lied sing' auf e - wig von der

lov - ing kindness, of the lov - ing kind - ness of the Lord,
Gnad' und Gü - te, von der Gnad' und Gü - te un - sers Herrn,

Viol. I. II.

with my mouth will I e-ver be shew - ing thy truth,
und mein Mund soll ver - kün-di-gen sei - - ner Wahr-heit Ruhm, with my mouth
und mein Mund

will I e-ver be shew - ing thy truth from one ge-ne-ra - tion to a no-ther, from one ge-ne-ra - tion to a -
soll verkündi-gen seiner Wahr-heit Ruhm von einem Ge-schlechte hin zum an - dern, von einem Ge-schlechte hin zum

Oboe.

Bassons.

Viol. I.

Viol. II.

CANTO.

no - - ther, from one ge-ne-ra - tion to - a - no - ther,
an - - dern, von ei-nem Ge-schlech - - - - - te hin - zum an - dern,

TENORE. The Heavns shall praise thy wond' - rous works,
Der Him-mel preist sein Wun - der - werk,

BASSO.

Contrabasso. The Heavns shall praise thy wond' - rous works,

from one genera - tion to a - no - ther, from one gene - ra - tion, from one gene - ra -
 von einem Geschlechte hin zum an - dern, von ei - nem Ge - schlechte, von ei - nem Ge - schlech -

the Heav'n's shall praise thy wond' - rous works,
 der Him - mel preist sein Wun - der - werk,
 the Heav'n's shall praise thy wond' - rous works,

- - - tion to a - no - - ther, with my mouth will I e - ver be show - ing thy truth from one genera - tion
 - - - te hin zum an - - dern, und mein Mund soll verkündi - gen sei - - ner Wahr - heit Ruhm von einem Geschlechte

the
 der
 the

to a - no - ther, from one gene - ra - tion to a - no - ther.
 hin zum an - dern, von ei - nem Geschlech - te hin zum an - dern.

Heav'n shall praise thy wond' - rous works,
 Him - mel preist sein Wun - der - werk,
 and thy truth in the con - gre - ga - tion of the
 und sein Wort, sei - ne Wahr - heit rühmt der Hei - gen

Heav'n shall praise thy wond' - rous works,
 and thy truth
 und sein Wort,

and thy truth in the con - gre - ga - tion of the saints, and thy
 und sein Wort, sei - ne Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, und sein

saints, in the con - gre - ga - tion of the saints, and thy truth, thy truth -
 Schaar, sei - ne Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, sei - ne Wahr - heit,

in the con - gre - ga - tion of the saints, and thy truth in the
 sei - ne Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, und sein Wort, sei - ne

The Heavns shall praise thy wond'rous works, the
 Der Him - mel preist sein Wun - der - werk, der

truth in the congre - ga - tion of the saints, in the congre - ga - tion of the saints, and thy
 Wört, sei - ne Wahr - heit rüh - met, und sein Wört, sei - ne Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, und sein

in the congre - ga - tion, in the congre - ga - tion of the saints, and thy truth
 sei - ne Wahr - heit rüh - met, sei - ne Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, und sein Wört,

congre - ga - tion of the saints, and thy truth, and thy
 Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, und sein Wört, und sein

Heavns shall praise thy wond'rous works, the Heavns shall praise thy wond'rous
 Him - mel preist sein Wun - der - werk, der Him - mel preist sein Wun - der -

truth, and thy truth, and thy truth in the congre - ga - tion of the saints, and thy truth, and thy truth
 Wört, und sein Wört, und sein Wört, sei - ne Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, und sein Wört, und sein Wört,

in the congre - ga - tion of the saints, and thy truth, and thy truth in the congre - ga - tion
 sei - ne Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, und sein Wört, und sein Wört, sei - ne Wahr - heit rühmt der

truth in the congre - ga - tion of the saints, and thy truth in the congre - ga -
 Wört, sei - ne Wahr - heit rühmt der Heil - gen Schaar, und sein Wört, sei - ne Wahr - heit rühmt

works, and thy truth, and thy truth in the congre- ga-
 -werk, und sein Wort, und sein Wort sei - ne Wahrheit rühmt

in the congre-ga - tion, and thy truth, and thy truth in the congre-ga - tion of the
 seine Wahrheit rüh - met, und sein Wort, und sein Wort, sei - ne Wahrheit rühmt der Heil'gen

of the saints, and thy truth, and thy truth, and thy truth in the congre-ga -
 Heil' - gen Schaar, und sein Wort, und sein Wort, und sein Wort, seine Wahrheit rüh -

- tion of the saints, and thy truth - in the congre-ga -
 der Heil' - gen Schaar, und sein Wort, - seine Wahrheit rühmt

- tion of the saints, and thy truth, and thy truth - in the congre-ga -
 der Heil' - gen Schaar, und sein Wort, und sein Wort, - seine Wahrheit rüh - met, in the congre -
 - met, und sein Wort, und sein Wort, - seine Wahrheit rühmt

- tion of the saints, and thy truth, and thy truth - in the congre-ga -
 der Heil' - gen Schaar, und sein Wort, und sein Wort, - seine Wahrheit rüh - met, seine Wahrheit rühmt



- tion of the saints.
der Heil'-gen Schaar.

- - - tion of the saints.
der Heil'-gen Schaar.

- ga - - tion of the saints.
rühmt der Heil'-gen Schaar.

- - - tion of the saints.
der Heil'-gen Schaar.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Bassi.

Pianoforte.



For who is he among the clouds that shall be com-pa-red un-to the Lord?
Denn wer ist der, der gel-ten mag ihm gleich in den Wolken, Gott un-serm Herrn?



and what is he among the Gods that shall be like un-to the Lord?
und wer ist der von al-len Göttern, der ihn er-reicht, Gott un-sern Herrn?

Oboe.

Violini unisoni.

TENORE.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

God
Gott

— is ve — — — ry — great — — — ly to be feard, God is ve — ry great —
— ist wahr — — — haft — — — mach — — — tig und ver — ehrt, Gott ist wahrhaft mach —

— ly to be feard in the coun — sel of the saints, — in the counsel of the
— tig und ver — ehrt in der Heil — gen heh — rem Rath, — in der Heil — gen heh — rem

saints, in the counsel of the saints,
Rath, in der Heiligen heh - rem Rath,

and to be had in re - - - ve - rence of all that are round a - bout
und ihm ge - büht An - be - - - tung von Al - len die um ihn

him, and to be had in reverence of all that are round
sind, und ihm ge - büht An - be - tung von Al - - - len, von Al - len die

- a - bout him, that are round a - bout him.
- um ihn sind, von Al - len die - um ihn sind.

O Lord, O Lord, God of hosts, who is like un-to
 O Herr, o Herr, Gott der Kraft, wer ist gleich wie du

thee, who is like un-to thee? thy truth, most mighty Lord, is on ev-ry
 selbst, wie du ein mächtger Gott? die Wahr-heit, star-ker Gott, strahlt um deinen ew-gen

side, O Lord, God of hosts, who is like un-to thee? thy truth, most mighty
 Thron, o Herr, Gott der Kraft, wer, werist gleich wie du? die Wahr-heit, star-ker

Lord, thy truth, mostmighty Lord, is on ev-ry side,
 Gott, die Wahr-heit, star-ker Gott, strahlt um dei-nen ew-gen Thron,

is du ev' - - - ry, ev' - ry side.
strahlt um dei - - - nen ew' - gen Thron.

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The lyrics are: "is du ev' - - - ry, ev' - ry side. strahlt um dei - - - nen ew' - gen Thron." There are trills (tr) marked above some notes in the vocal line.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The second system of music shows the instrumental parts: Oboe, Violino I, Violino II, Bassi, and Pianoforte. The tempo is marked *Allegro moderato.* The Oboe part is in a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The Violino I and II parts are in treble clefs with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The Bassi part is in a bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The Pianoforte part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4.

The third system of music continues the piano accompaniment from the second system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamics.

The first system of the score features three vocal staves at the top and piano accompaniment below. The vocal staves are currently empty, with the label 'CANTO solo.' positioned below the first staff. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns.

CANTO solo.

TENORE solo.

Thou ru - - - - - lest the raging of the sea, thou ru - - - - - lest, thou ru - - - - -
 Du wal - - - - - test der *Wogen* auf dem Meer, du waltest, du wal - - - - -

BASSO solo.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are empty. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'mp'.

The third system features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: '- lest the rag - - - - - ing, the rag - - - - - ing of the sea, thou - - - - -
- test der *Wo* - - - - - gen, der *Wo* - - - - - gen, der *Wo* - - - - - gen auf dem Meer, du

Thou ru - - - lest the rag - -
 Du wal - - - test der Wo - -

ru - lest the rag - - - ing, the rag - ing of the sea, thou ru - - - lest the rag - ing, the
 wallest . der Wo - - - gen, der Wo - gen auf dem Meer, du wal - - - test der Wo - gen, der

Thou ru - - - lest the rag - -
 Du wal - - - test der Wo - -

mf

- ing of the sea, the rag - - - ing of the sea, of the sea,
 - gen auf dem Meer, der Wo - - - gen auf dem Meer, auf dem Meer,

rag - - - ing of the sea, the rag - - - ing of the sea, of the sea, thou stil - lest,
 Ho - - - gen auf dem Meer, der Wo - - - gen auf dem Meer, auf dem Meer, du stil - lest,

- ing of the sea, the rag - - - ing of the sea, of the sea,
 - gen auf dem Meer, der Wo - - - gen auf dem Meer, auf dem Meer,

cresc. *f*

thou stil - - - - - lest the waves
 du stil - - - - - lest die Wel -

p

thou stil - lest the waves there of when they a - rise,
 du stil - lest die Wel - le der See wenn sie sich hebt,

there of when they a - rise,
 - le der See wenn sie sich hebt,

when they a -
 wenn sie sich

thou stil - lest the waves there of when they a - rise,
 du stil - lest die Wel - le der See wenn sie sich hebt,

when they a - rise,
wenn sie sich hebt,

when they a - rise,
wenn sie sich hebt,

thou stil - lest,
du stil - lest,

- rise, when they a - rise,
hebt, wenn sie sich hebt,

thou stil - lest,
du stil - lest,

thou stil - lest,
du stil - lest,

when they a - rise,
wenn sie sich hebt,

thou stil - lest,
du stil - lest,

Violone.

thou stil - lest the waves there of when they a - rise,
du stil - lest die Wel - le der See wenn sie sich hebt,

- lest the waves there of when they a - rise,
- lest die Wel - le der See wenn sie sich hebt,

thou stil - lest the waves there of when they a - rise,
du stil - lest die Wel - le der See wenn sie sich hebt,

Tutti.

thou stil - lest, thou stil - lest,
 du stil - lest, du stil - lest,
 - rise, _____ thou stil - lest, thou stil - lest the waves _____ there of when they a -
 hebt, _____ du stil - lest, du stil - lest die Wél - le der See wenn sie sich

thou stil - lest, thou stil - lest,
 du stil - lest, du stil - lest,

p *tr*

thou stil - lest the waves there - of when they a - rise, when they a - rise,
 du stil - lest die Wél - le der See wenn sie sich hebt, wenn sie sich hebt,

- rise, _____ when they a - rise, when they a - rise,
 hebt, _____ wenn sie sich hebt, wenn sie sich hebt,

thou stil - lest the waves there of when they a - rise, when they a - rise,
 du stil - lest die Wél - le der See wenn sie sich hebt, wenn sie sich hebt,

mf

thou stil - lest the waves there of, thou stil - lest, thou
 du stil - lest die Wel - le der See, du stil - lest, du

thou stil - lest the waves there of, thou stil - lest, thou
 du stil - lest die Wel - le der See, du stil - lest, du

thou stil - lest the waves there of, thou stil - lest, thou
 du stil - lest die Wel - le der See, du stil - lest, du

stil - lest the waves there of when they a - rise, when they a - rise.
 stil - lest die Wel - le der See wenn sie sich hebt, wenn sie sich hebt.

stil - lest the waves there of when they a - rise, when they a - rise.
 stil - lest die Wel - le der See wenn sie sich hebt, wenn sie sich hebt.

stil - lest the waves there of when they a - rise, when they a - rise.
 stil - lest die Wel - le der See wenn sie sich hebt, wenn sie sich hebt.

Larghetto.

Tutti Violini unisoni.

Basson, e Violoncello.

ALTO.

BASSO.

Contrabasso, e Organo.

Pianoforte.

The heavens are
Der Himmel ist

thine, dein, the heavens are der Him-mel ist thine, the heavens are der Him-mel ist thine, thou hast laid the founda-tion of the

The earth al-so is thine, the earth al-so is thine, the earth al-so is thine, the earth al-so is thine, the earth al-so is thine,

Die Erde auch ist dein, die Erd' auch ist dein, die Erd' auch ist dein, die Erd' auch ist dein,

denn du schufest die Fe-ste dieses

round world, Erd - bau's, of the round world, the founda - die - ses Erd - bau's, schufst die Fe -

thou hast laid the founda-tion of the round world, of the round world, thou hast

denn du schufest die Fe-ste dieses Erd - bau's, die - ses Erd - bau's, denn du

tion, thou hast laid the foundation of the round world,
 ste, denndu schu-fest die Je-ste dieses Erd-bau's,

laid the foundation of the round world,
 schu-fest die Je-ste die ses Erd-bau's,

thou hast laid the foundation of the
 denndu schufst, schufst die Je-ste die ses

of the round world thou hast laid the foundation of the round world,
 die-ses Erd-bau's, denndu schu-fest die Je-ste dieses Erd-bau's,

round world, of the round world, thou hast laid the foundation of the round world,
 Erd-bau's, die-ses Erd-bau's, denndu schufst, schufst die Je-ste die-ses Erd-bau's,

thou hast laid the foundation of the round world,
 denndu schu-fest die

da-tion, thou hast laid the foundation of the round world.
 Je-ste, denndu schu-fest die Je-ste die-ses Erd-bau's.

da-tion, thou hast laid the foundation of the round world.
 Je-ste, denndu schu-fest die Je-ste die-ses Erd-bau's.

Allegro, ma non troppo.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Basson, e Contrabasso.

Organo.

Pianoforte.

Righteousness and e-qui-ty, righteousness and e-qui-ty, righteousness and
 Bil - lig - keit, Ge rechtig - keit, Bil - lig - keit, Ge rechtig - keit, Bil - lig - keit, Ge

Righteousness and e-qui-ty, righteousness and e-qui-ty, righteousness and
 Bil - lig - keit, Ge rechtig - keit, Bil - lig - keit, Ge rechtig - keit, Bil - lig - keit, Ge

Righteousness and e-qui-ty, righteousness and e-qui-ty, righteousness and
 Bil - lig - keit, Ge rechtig - keit, Bil - lig - keit, Ge rechtig - keit, Bil - lig - keit, Ge

Righteousness and e-qui-ty, righteousness and e-qui-ty, righteousness and
 Bil - lig - keit, Ge rechtig - keit, Bil - lig - keit, Ge rechtig - keit, Bil - lig - keit, Ge

Allegro, ma non troppo.

e-qui-ty
- rechtig-keit

are the ha-bi-ta
sind die starken Wül-

e-qui-ty
- rechtig-keit

are the ha-bi-ta - tion of thy seat,
sind die star-ken Wül - le dei-nes Thron's,

e-qui-ty
- rechtig-keit

are the ha-bi-ta - -
sind die star-ken Wül - -

e-qui-ty
- rechtig-keit

are the ha-bi-ta - tion of thy seat,
sind die star-ken Wül - le dei-nes Thron's,

- tion of thy seat, righteousness and e-qui-ty are the ha- bi-
 - le dei-nes Thron's, Bil-lig-keit, Ge-rechtig-keit sind die star-ken

- tion of thy seat, righteousness and e-qui-ty,
 - le dei-nes Thron's, Bil-lig-keit, Ge-rechtig-keit,

righteousness and e-qui-ty
 Bil-lig-keit, Ge-rechtig-keit

- ta - tion, righteousness and e-qui-ty are the ha-bi ta - tion of thy
 Wäl - le, Bil - lig - keit, Ge rech - tig - keit sind die star - ken Wäl - le dei - nes

are the ha - bi - ta - tion of thy seat, of thy
 sind die star - ken Wäl - le dei - nes Thron's, dei - nes

are the ha - bi ta - tion of thy seat,
 sind die starken Wäl - le dei - nes Thron's,

seat, — righteouſness, are the ha - bi - ta - tion of thy
 Throns, — Bil - lig - keit, ſind die ſtar - ken Wäl - le dei - nes
 seat, are the ha - bi - ta - tion of thy
 Throns, ſind die ſtar - ken Wäl - le dei - nes
 are ſind the die ha - bi - ta - tion, righteouſness and e - qui - ty
 ſind die ſtar - ken Wäl - le, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit are the
 — righteouſness and e - qui - ty are the ha - bi - ta - tion of thy
 — Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit ſind die ſtar - ken Wäl - le dei - nes

seat, of thy seat, of thy seat, — are the ha - bi - ta -
 Throns, dei - nes Throns, dei - nes Throns, ſind die ſtar - ken Wäl -
 seat, of thy seat, righteouſness and e - qui - ty, righteouſness and
 Throns, dei - nes Throns, — Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge -
 ha - bi - ta - tion of thy seat, righteouſness and e - qui - ty, righteouſness and
 ſtar - ken Wäl - le dei - nes Throns, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge -
 seat, of thy seat, righteouſness and e - qui - ty, righteouſness and
 Throns, dei - nes Throns, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge -

tion, the ha - bi - ta -
le, die star - ken Wäl -

e - qui - ty, right - eousness and e - qui - ty
- rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit
are the ha - bi - ta -
sind die star - ken Wäl -

e - qui - ty, right - eousness and e - qui - ty
- rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit
are the ha - bi - ta -
sind die star - ken Wäl -

e - qui - ty, right - eousness and e - qui - ty
- rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit
are the ha - bi - ta -
sind die star - ken Wäl -

- tion of thy seat, right - eousness and e - qui - ty, right - eousness and
- le dei - nes Throns, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge -

- tion of thy seat, right - eousness and e - qui - ty, right - eousness and
- le dei - nes Throns, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge -

- tion of thy seat, right - eousness and e - qui - ty, right - eousness and
- le dei - nes Throns, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge -

- tion of thy seat, right - eousness and e - qui - ty, right - eousness and
- le dei - nes Throns, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge -

e-qui-ty, -rech-tig-keit, right-eousness, Bil-lig-keit, right-eousness and e-qui-ty, right-eousness and
 e-qui-ty, -rech-tig-keit, right-eousness, Bil-lig-keit, right-eousness and e-qui-ty, right-eousness and
 e-qui-ty -rech-tig-keit are the ha-bi-ta - sind die star-ken Wäl-
 e-qui-ty, -rech-tig-keit, right-eousness and e-qui-ty, right-eousness and
 Bil-lig-keit, Ge-rech-tig-keit, Bil-lig-keit, Ge-

e-qui-ty, -rech-tig-keit, right-eousness and e-qui-ty are the ha-bi-ta-tion, right-eousness and
 -rech-tig-keit, Bil-lig-keit, Ge-rech-tig-keit sind die star-ken Wäl-le, Bil-lig-keit, Ge-
 e-qui-ty, -rech-tig-keit, right-eousness and e-qui-ty are the ha-bi-ta-tion, right-eousness and
 -rech-tig-keit, Bil-lig-keit, Ge-rech-tig-keit sind die star-ken
 - - - - - tion, right-eousness and
 - - - - - le, Bil-lig-keit, Ge-
 e-qui-ty, -rech-tig-keit, right-eousness and e-qui-ty are the ha-bi-ta-tion, right-eousness and
 -rech-tig-keit, Bil-lig-keit, Ge-rech-tig-keit sind die star-ken Wäl-

e - quity are the ba - bi - ta - tion, right.eousness and e - quity
 - rechtig.keit sind die star - ken Wäl - le, Bil - lig.keit, Ge - rechtig.keit

- ta - tion of thy seat, of thy seat, are the ba - bi - ta -
 Wäl - le dei - nes Throns, dei - nes Throns, sind die star - ken Wäl -

e - quity are the ba - bi - ta -
 - rechtig.keit sind die star - ken Wäl -

- tion of thy seat,
 - le dei - nes Throns,

are the ba - bi - ta - tion of thy seat;
 sind die star - ken Wäl - le dei - nes Throns;

- tion of thy seat;
 - le dei - nes Throns;

- tion of thy seat;
 - le dei - nes Throns;

of thy seat;
 dei - nes Throns;

mer - cy and truth
Gna - de und Trost

mer - cy and truth shall
Gna - de und Trost strahlt

mer - cy and truth shall go be - fore thy face, be - fore thy
Gna - de und Trost strahlt aus dein An - ge - sicht, dein An - ge -

mer - cy and truth
Gna - de und Trost

shall
strahlt

shall go be - fore thy face, be - fore thy face, shall
strahlt aus dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht, strahlt

go be - fore thy face, be - fore thy face, shall
aus dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht, strahlt

face, shall go be - fore thy face, be - fore thy face,
- sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht,

face, shall go be - fore thy face, be - fore thy face,
- sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht,

go be-fore thy face, shall go be-fore thy face, shall go be-fore thy face,
 aus dein An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-sicht,
 — be-fore thy face, — be-fore thy face, shall go be-fore thy face,
 — dein An-ge-sicht, — dein An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-sicht,
 — fore thy face, shall go be-fore thy face, shall go be-fore thy face,
 An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-sicht,
 — be-fore thy face, shall go be-fore thy face, be-fore thy face, shall go be-fore thy face,
 — dein An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-sicht, dein An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-sicht,
 Basson.

mer-cy and truth, mer-cy and truth shall go be-fore thy face, be-fore thy face,
 Gna-de und Trost, Gna-de und Trost strahlt aus dein An-ge-sicht, dein An-ge-sicht,
 mer-cy and truth, mer-cy and truth shall go be-fore thy face, be-fore thy face,
 Gna-de und Trost, Gna-de und Trost strahlt aus dein An-ge-sicht, dein An-ge-sicht,
 mer-cy and truth, mer-cy and truth shall go be-fore thy face, be-fore thy face,
 Gna-de und Trost, Gna-de und Trost strahlt aus dein An-ge-sicht, dein An-ge-sicht,
 shall strahlt

— be - fore thy face, shall go be - fore thy face,
 — dein An - ge - sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht,

be - fore thy face, be - fore thy face, shall go — be - fore — thy
 dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht, strahlt aus — dein An - ge -

go be - fore thy face, be - fore thy face, shall go be - fore thy
 aus dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht, strahlt aus dein An - ge -

shall strahlt go be - fore thy face, be - fore thy
 strahlt aus dein An - ge - sicht, dein An - ge -

gva-----

— shall go be - fore thy face.
 — strahlt aus dein An - ge - sicht.

face, shall go be - fore thy face.
 - sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht.

face, shall go be - fore thy face.
 - sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht.

face, shall go be - fore thy face.
 - sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht.

Andante.

Violino I,
e Oboe.

Violino II.

CANTO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Oboe solo.

Bless.ed, bless - ed is the peop-le, O Lord, bless.ed, bless.ed is the
Heil und Se - gen ward dem Vol - ke, o Herr, Heil und Se - gen ward dem

Tutti. *Ob. solo.*

peop-le, O Lord, that can re-joyce
Vol-ke, o Herr, das sich er-freut

in thee, O Lord, that can re-joice,
in dir, o Herr, das sich er-freut,

(s. Ob.) *Tutti.*

that can re-joice in thee, bless-ed, bless-ed,
das sich er-freut in dir, Heil und Se-gen,

Ob. solo.

bless-ed, bless-ed is the peop-le, O Lord, that can re-joice in thee, in thee, O Lord,
Heil und Se-gen warddem Vol-ke, o Herr, das sich er-freut in dir, in dir, o Herr,

Tutti.

that can re-joice, that can re-joice in thee;
das sich er-freut, das sich er-freut in dir;

Ob. solo.

they shall walk in the light of thy coun - te -
 dennes wandelt im Licht dei - nes An - ge -

p

Tutti.

Ob. solo.

- nance,
 - sichts,
 they shall walk in the light of thy coun - te - nance, they shall
 denn es wandelt im Licht dei - nes An - ge - sichts, denn es

mf *mp*

walk in the light of thy coun - te - nance, they shall walk in the light of thy coun -
 wandelt im Licht dei - nes An - ge - sichts, denn es wandelt im Licht dei - nes An -

Tutti.

te - nance.
ge - sichts.

Allegro.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Al-le-lu-ja, al-le lu-ja, al-le-lu - -

Thou art the glo - - - ry of their strength, Al-le-lu-ja, al-le lu-ja, al-le-lu - -

Du bist der Ruhm all sei - ner Kraft, Al-le-lu-ja, al-le lu-ja, al-le-lu - -

Thou art the glo - - - ry of their strength, Al-le-lu-ja, al-le lu-ja, al-le-lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, thou art the glo - ry of their strength, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 du bist der Ruhm all sei - ner Kraft, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, thou art the
 al - le - lu - ja, du bist der

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 glo - ry of their strength, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 Ruhm all sei - ner Kraft, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

-ja, thou art the glo - - - ry of their strength, al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja,
 du bist der Ruhm all sei - - ner Kraft, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 -ja, al - le - lu - ja al - le lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 -ja, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le - lu - ja,
 -ja, thou art the glo - - - ry of their strength, al - le lu - ja, al - le - lu - ja,
 du bist der Ruhm all sei - - ner Kraft, al - le lu - ja, al - le - lu - ja,

Adagio.

-ja, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.
 - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 -ja, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 -ja, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 -ja, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ritard.