

G. F. Handel
Acis and Galatea
 Act I

CONTENTS

Galatea (Sopran), Acis (Tenor), Damon (Tenor oder Sopran),
 Polyphemus (Baß), Chor der Hirten und Nymphen

ERSTER AKT

		Seite
Nr. 1	Sinfonia	3
 Hirten und Nymphen:		
Nr. 2	Chor..... O, den Fluren sei der Preis	8
		<i>Oh the pleasure of the plains</i>
 Galatea:		
Nr. 3	Recitativ Du dunkler Hain	18
		<i>Ye verdant plains</i>
	Arie	19
		<i>Hush, hush, ye pretty warbling quire</i>
 Acis:		
Nr. 4	Arie..... Wo find ich sie.....	23
		<i>Where shall I seek</i>
 Damon:		
Nr. 5	Recitativ..... Bleib, Schäfer, bleib	25
		<i>Stay, shepherd, stay</i>
	Arie	26
		<i>Shepherd, what art thou pursuing</i>
 Acis:		
Nr. 6	Recitativ..... O, seht sie dort.....	29
		<i>Lo! here my love</i>
	Arie..... Liebe sitzt gaukelnd ihr im Aug	29
		<i>Love in her eyes sits playing</i>
 Galatea:		
Nr. 7	Recitativ..... O, kennest du die Qual	32
		<i>Oh! didst thou know the pains</i>
	Arie..... So wie die Taube	32
		<i>As when the dove</i>
 Acis und Galatea:		
Nr. 8	Duett..... Selig wir	36
		<i>Happy we</i>
 Hirten und Nymphen:		
Nr. 9	Chor..... Selig wir	41
		<i>Happy we</i>

ZWEITER AKT

	Seite
Hirten und Nymphen:	
Nr. 10 Chor	44
	<i>Armes Paar</i> <i>Wretched lovers</i>
Polyphemus:	
Nr. 11 Recitativ	59
	<i>O Schmach, o Wut</i> <i>I rage, I melt</i>
Nr. 12 Arie	60
	<i>O rosig wie die Pflirsche</i> <i>O ruddier than the cherry</i>
Nr. 13 Recitativ	62
	<i>Warum, Schönste, willst du fliehen</i> <i>Wither, fairest, art thou running</i>
Nr. 14 Arie	64
	<i>Treffe Fluch dies Liebesschmachten</i> <i>Cease to beauty to be suing</i>
Damon:	
Nr. 15 Arie	68
	<i>Willst du dir die Nymphe gewinnen</i> <i>Would you gain the tender creature</i>
Acis:	
Nr. 16 Recitativ	71
	<i>Das Ungetüm weckt meine Wut</i> <i>His hideous love provokes my rage</i>
Arie	71
	<i>Laß mich zum Kampf</i> <i>Love sounds th' alarm</i>
Damon:	
Nr. 17 Arie	75
	<i>Bedenke, o Knabe</i> <i>Consider, fond shepherd</i>
Galatea:	
Nr. 18 Recitativ	78
	<i>Bleib, o bleib, mein süßer Freund</i> <i>Cease, oh cease, thou gentle youth</i>
Galatea, Acis, Polyphemus:	
Nr. 19 Terzett	79
	<i>Dem Berge mag die Herde</i> <i>The flocks shall leave the mountains</i>
Acis:	
Nr. 20 Recitativ	84
	<i>Hilf, Galatea</i> <i>Help, Galatea</i>
Hirten und Nymphen:	
Nr. 21 Chor	85
	<i>Klagt all ihr Musen</i> <i>Mourn, all ye muses</i>
Galatea, Hirten und Nymphen:	
Nr. 22 Solo und Chor	91
	<i>O, ist mein Acis nun dahin</i> <i>Must I my Acis still bemoan</i>
Galatea:	
Nr. 23 Recitativ	99
	<i>So sei's: so üß ich meine Zaubermacht</i> <i>'Tis done: thus I exert my pow'r divine</i>
Arie	99
	<i>Herz, der Liebe süßer Born</i> <i>Heart, the seat of soft delight</i>
Hirten und Nymphen:	
Nr. 24 Chor	103
	<i>Galatea, stille den Schmerz</i> <i>Galatea, dry thy tears</i>

Instrumente des Orchesters: 2 Flöten (1. auch kleine Flöte), 2 Oboen, Glockenspiel, Streichorchester und Cembalo.

ACIS UND GALATEA.

3

Pastoral von G. F. Händel.

<Akt I>*

Nº 1. SINFONIA.

Presto.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in G minor (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto.' The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more active treble line. The fourth system includes a section marked 'A' above the staff and a piano (p) dynamic. The fifth system shows a forte (f) dynamic. The sixth system concludes with a crescendo (cresc.) marking.

* Die Bezeichnung „Akt I“ und „Akt II“ ist in Klammer gesetzt, weil das Werk zuerst nur aus einem Teile bestand. In dieser ursprünglichen Fassung vorgetragen fällt der Chor Nr. 9 „Selig wir“ aus und schließt sich der Chor Nr. 10 an das Duett Nr. 8.

B

First system of musical notation, marked with a **B** section indicator. It features a treble and bass clef with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Second system of musical notation, continuing the treble and bass clef with dynamic markings of forte (*f*).

Third system of musical notation, continuing the treble and bass clef with dynamic markings of forte (*f*).

C

Fourth system of musical notation, marked with a **C** section indicator. It features a treble and bass clef with dynamic markings of piano (*p*).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with dynamic markings of forte (*f*).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The right hand continues with intricate melodic and harmonic patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, beginning with a large, bold letter **D** above the treble clef. This system shows a change in the texture, with more sustained chords and longer note values in the right hand, and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a more melodic focus with some slurs, and the left hand remains active with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with sustained chords in the right hand and a final rhythmic pattern in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent treble clef and a large, bold letter 'E' above the staff, likely indicating a key signature change or a specific section marker.

Fifth system of musical notation, characterized by more complex rhythmic patterns and dense chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic lines and a strong rhythmic foundation.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It features a prominent fortissimo (**F**) dynamic marking at the beginning of the upper staff. The music alternates between piano (*p*) and fortissimo (*f*) dynamics throughout the system.

The third system shows a rhythmic pattern of alternating fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamics in the upper staff, while the lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system is characterized by a continuous, dense texture of sixteenth-note chords in the upper staff. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the lower staff, indicating a gradual increase in volume.

The fifth system begins with a fortissimo (*f*) dynamic marking. The upper staff continues with the dense chordal texture, while the lower staff provides a more active accompaniment with eighth notes.

Adagio.

The sixth system is marked *Adagio*. It features a slower tempo and includes dynamic markings such as fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The music is more spacious and expressive, with longer note values and a focus on harmonic texture.

N^o 2. CHOR.

Pianoforte.

A SOPRAN.

Oh the pleasure of the plains! the pleasure, the pleasure, oh the
 O! den Flu-ren sei der Preis! den Fluren, den Flu-ren, o! den

ALT.

TENOR I.

TENOR II.

BASS.

Oh the pleasure of the plains! the pleasure, the pleasure, oh the
 O! den Flu-ren sei der Preis! den Fluren, den Flu-ren, o! den

Oh the pleasure of the plains! the pleasure, the pleasure, oh the
 O! den Flu-ren sei der Preis! den Fluren, den Flu-ren, o! den

A

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, hap - py, hap - py
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang und Tanz — in fro - hem

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - - py, hap - py, happy
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang — und Tanz — in frohem

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, happy, hap -
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, fro - her, froher Sang —

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, happy, hap -
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, fro - her, froher Sang —

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, _____ hap -
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, _____ Sang —

nymphs, hap - py nymphs and happy swains, hap - - py, hap - py, happy, hap -
Kreis, Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang — und Tanz — in frohem Krei -

nymphs, hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, hap - py, hap - py, hap -
Kreis, Sang und Tanz in fro - hem Kreis, Sang und Tanz — in fro - - hem Krei -

- py, hap - py, happy swains, hap - py, happy, happy, happy,
— und Tanz — in frohem Kreis, fro - her, froher, froher Sang und

- py, hap - py, happy swains, hap - py, happy, happy, happy,
— und Tanz — in frohem Kreis, fro - her, froher, froher Sang und

- py, hap - py, happy swains. _____
— und Tanz — in frohem Kreis, _____

B

py, hap- py nymphs and hap- py swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
se, Sang und Tanz in fro- hem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

py, hap- py nymphs and hap- py swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
se, Sang und Tanz in fro- hem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

hap- py, hap- py nymphs and happy swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
Tanz in fro- hem Kreis, in frohem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

hap- py, hap- py nymphs and happy swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
Tanz in fro hem Kreis, in frohem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

hap- py nymphs and happy swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
Sang und Tanz in frohem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

B

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
olden Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
olden Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
olden Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
olden Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
olden Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

B

C

swains! Harmless, merry, harm - less, mer - - ry, harm - - less,
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - - lig, fröh - - lich,

swains! Harmless, merry, harm - less, merry, harmless, harm - less,
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - lig, se - lig, fröh - lich,

swains! Harmless, merry, harm - less, mer - ry, harmless,
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - - lig, fröhlich,

swains! Harmless, merry, harm - less, mer - ry, harmless,
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - - lig, fröhlich,

swains! Harmless, merry, harm - less, mer - ry, harm - less, mer -
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - - lig, fröh - lich, se - -

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, dance and
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und

- ry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, dance and
- lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und

— dance and sport the hours away; harm - less, merry, mer -
 — *spielt und lacht den Tag vorbei; fröh - lich, se-lig, se -*

dance and sport, and sport the hours away; harmless, mer - ry, harm - less,
spielt und lacht, und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se - lig, fröh - lich,

dance and sport, and sport the hours a-way; harmless, merry, harm - less, merry
spielt und lacht. und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se-lig, fröh - lich, se-lig,

sport, dance and sport the hours a-way; harmless, merry, harmless, mer -
lacht, spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se-lig, fröhlich, se -

sport, dance and sport the hours a-way; harm - less, mer - ry, mer -
lacht, spielt und lacht den Tag vorbei; fröh - lich, se - lig, se -

D

- ry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
 - *lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,*

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

- ry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, dance and
 - *lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und*

- ry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, dance and
 - *lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und*

D

— dance and sport — the hours a-way; harmless, harm - less, merry, harmless.
 — spielt und lacht — den Tag vorbei; fröhlich, fröh - lich, se - lig, fröhlich,

dance and sport, — and sport the hours a-way; harm - less, mer - ry, harmless,
 spielt und lacht, — und lacht den Tag vorbei, fröh - lich, se - lig, fröhlich,

dance and sport, — and sport the hours a - way; harmless, merry, harmless,
 spielt und lacht — und lacht den Tag vor - bei; fröhlich, se - lig, fröhlich,

sport, — dance and sport the hours a - way; harmless, harm - less, merry, harmless,
 lacht, — spielt und lacht den Tag vor - bei; fröhlich, fröh - lich, se - lig, fröhlich,

sport, — dance and sport the hours a - way; harm - less, mer - ry, harmless,
 lacht, — spielt und lacht den Tag vor - bei; fröh - lich, se - lig, fröhlich,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, — dance and sport, —
 selig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, —

merry, free and gay, free and gay, free and gay, — dance and sport, —
 selig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, —

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, —
 selig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, —

merry, free and gay, free and gay, free and gay, — dance and
 selig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und

dance and sport the hours away; harmless, merry, free and gay,
 spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, selig, frisch und frei,
 dance and sport, dance and sport the hours away; harmless, merry, free and gay, dance
 spielt und lacht, spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, selig, frisch und frei, lacht,
 dance and sport, dance and sport the hours a-way; harmless, merry, free and gay, dance
 spielt und lacht, spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, selig, frisch und frei, lacht,
 dance and sport, dance and sport the hours a-way; harmless, merry, free and gay,
 spielt und lacht, spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, selig, frisch und frei,
 sport, dance and sport the hours a-way; harmless, merry, free and gay,
 lacht, spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, selig, frisch und frei,
 E

dance and sport the hours a - way, - dance, -
 lacht, und lacht den Tag vor - bei, - lacht, -
 and sport the hours a - way, - dance, -
 und lacht den Tag vor - bei, - lacht, -
 and sport the hours a - way, - dance, -
 und lacht den Tag vor - bei, - lacht, -
 E

way, and sport, dance and sport the hours away.
bei, und lacht, lacht und spielt den Tag vorbei.

_____ dance and sport the hours away.
 _____ *lacht und spielt den Tag vorbei.*

_____ dance and sport the hours away.
 _____ *lacht und spielt den Tag vorbei.*

harmless, mer-ry, harmless, mer-ry, free and gay, dance and sport the hours away.
fröhlich, se - lig, fröhlich, se - lig, frisch und frei, lacht und spielt den Tag vorbei.

harmless, mer-ry, harmless, mer-ry, free and gay, dance and sport the hours away.
fröhlich, se - lig, fröhlich, se - lig, frisch und frei, lacht und spielt den Tag vorbei.

allegro

SOLO.

For us the ze - phyr
Für uns erglänzt die

p

Fine

blows, for us distills the dew, for us unfolds the rose, and flow'rs dis- play their.
Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die Luft der Ro - se fri- scher

F

For us the ze- phyr blows, for us — dis- tills the dew, — for us unfolds the
Für uns erglänzt die Au', für uns — be- reift vom Thau, — für uns versüsst die

For us the ze- phyr blows. for us distills the dew, for us unfolds the
Für uns erglänzt die Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die

hue. For us the ze- phyr blows, for us distills the dew, for us unfolds the
Duft. Für uns erglänzt die Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die

For us the ze- phyr blows, for us distills the dew, for us unfolds the
Für uns erglänzt die Au', für uns bereift vom Thau für uns versüsst die

For us the ze- phyr blows, for us distills the dew for us unfolds the
Für uns erglänzt die Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die

F

SOLO.

rose, and flow'rs display their hue. For us the winters rain, for us the summers
Luft der Ro - se fri - scher Duft. Uns freut der Ho - ren Tanz, uns lacht des Sommers

rose, and flow'rs display their hue.
Luft der Ro - - se fri - scher Duft.

rose, and flow'rs display their hue.
Luft der Ro - - se fri - scher Duft.

rose, and flow'rs display their hue.
Luft der Ro - - se fri - scher Duft.

rose, and flow'rs display their hue.
Luft der Ro - - se fri - scher Duft.

p

shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine. For us the winters
Glan - des Len - zes mit - der Schein, des Herbstes Frucht und Wein, Uns freut der Ho - ren

For us the winters
Uns freut der Ho - ren

For us the winters
Uns freut der Ho - ren

For us the winters
Uns, freut der Ho - ren

For us the winters
Uns freut der Ho - ren

G

rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len-zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len-zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len-zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len-zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len-zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

Da Capo.

NO. 3. RECITATIV und ARIE.

GALATEA.
(Sopran.)

Ye verdant plains and woody mountains, purling streams and bubbling
Du dunkler Hain, du farb'ge Flü-che! Sprudel-uell und Per-len-

fountains, ye painted glories of the field, vain are the pleasures which ye yield; too
hä-che, du bun-te Herrlichkeit der Au'n, reiz-los ist mir dein Reiz zu schau'n; zu

thin the shadow of the grove, too faint the gales, to cool my love.
macht-los, zu stil-len trü-ben Muth, der Sehnsucht Qual, der Lie-be Glut.

Andante.

Pianoforte.

p

tr *tr* *tr*

p

f **A**

GALATEA.

Hush, Fort, hush, ye pret-ty warb-ling fort, du sü-sser Sän-ger-

p

quire! your thrilling strains awake my pains, and kindle fierce desire.
chor! dein schmetternd Lied ruft im Gemüth, der Lie-be Pein her-vor.

B

Hush, Fort, hush, fort, hush, ye pret-ty warbling quire!
Fort, du sü-sser Sän-ger-chor;

ty warbling quire!
Fort, du sü-sser Sän-ger-chor!

your thrilling strains a-wake my pains, your thrilling
dein schmetternd Lied ruft im Gemüth, dein schmetternd

strains a-wake my pains, and kin-dle fierce de-
Lied ruft im Gemüth der Lie-be Pein her-

C

sire;
vor, your thrilling strains a-wake my
dein schmetternd Lied ruft im Ge-

pains, and kin - dle fierce de - sire; your thrilling
müth der Lie - be Pein her-vor, *dein schmetternd*

strains a-wake my pains, your thrilling strains a-wake my
Lied ruft im Ge - müth, *dein schmetternd Lied ruft im Ge-*

D

pains, and kin - dle fierce de - sire.
müth der Lie - be Pein her-vor.

The first system shows a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Cease your song, and take your flight, bring back my
Stillt den Sang und fort von hier, bringt meinen

p

Fine.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics 'Cease your song, and take your flight, bring back my' and the German translation 'Stillt den Sang und fort von hier, bringt meinen'. A piano marking 'p' and the word 'Fine.' are present.

A - cis to my sight, bring back my A - cis to my sight, cease your song, and take your
A - cis her zu mir, bringt mei-nen A - cis her zu mir; stillt den Sang und fort von

E

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics 'A - cis to my sight, bring back my A - cis to my sight, cease your song, and take your' and the German translation 'A - cis her zu mir, bringt mei-nen A - cis her zu mir; stillt den Sang und fort von'. A section marker 'E' is placed above the staff.

flight, cease your song, and take your
hier, stillt den Sang *und fort von*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics 'flight, cease your song, and take your' and the German translation 'hier, stillt den Sang' and 'und fort von'.

flight, bring back my A - cis, bring back my A - cis to my sight!
hier, bringt mei-nen A - cis, bringt mei-nen A - cis her zu mir!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics 'flight, bring back my A - cis, bring back my A - cis to my sight!' and the German translation 'hier, bringt mei-nen A - cis, bringt mei-nen A - cis her zu mir!'.

NO 4. ARIE.

Larghetto. §

(ACIS.
Tenor.)

Pianoforte.

f

Where shall I seek the charming
Wo find'ich sie, die mir so

p

A

fair? direct the way, kind genius of the mountains; where shall I seek the charming
lieb? ge-lei-tet mich, ihr Göt-ter die-ser Flu-ren; wo find'ich sie, die mir so

f *p*

fair? direct the way, kind genius of the mountains; where shall I seek the charming
lieb? ge-lei-tet mich, ihr Göt-ter die-ser Flu-ren; wo find'ich sie, die mir so

f *p*

B

fair? direct the way, kind ge - - nius of the mountains; where shall I
lieb? ge-lei-tet mich, ihr Göt - - ter die - ser Flu-ren; wo find'ich

seek _____ the charming fair? where? where?
sie, _____ *die mir so lieb?* *wo?* *wo?*

where? _____ whereshall I seek the charm - ing fair? direct the way, kind ge-
wo? _____ *wo find' ich sie, die mir so lieb?* *ge-lei-tet mich, ihr Göt-*

C
 - nius of the mountains!
ter die-ser Flu-ren!

D
 Oh tell me,
O sagt mir,

Fine.

if you saw my dear! seeks she the groves, or bathes in crystal fountains? oh
wisst ihr wo sie blieb? saht ihr im Thal, im Wäl-de ih-re Spu-ren? a

tell me, tell me, if you saw my dear!
sagt mir, sagt mir, wisst ihr wo sie blieb?

E

seeks she the groves, or bathes in crystal fountains?
sagt ihr im Thal, im Wal-de ih-re Spu-ren?

seeks she the groves
sagt ihr im Thal,

or bathes in crystal fountains?
im Wal-de ih-re Spu-ren?

colla parte f

Dal Segno.

Nº 5. RECITATIV und ARIE.

DAMON.
(Tenor oder Sopran.)

Stay, shepherd, stay! See, how thy flocks in yon-der valley stray! What
Bleib, Schü-fer, bleib! Sieh, wie dir dort die Heer-de irrend streift! was

Pianoforte.

means this me-lan-cho-ly air? No more thy tune-ful pipe we hear.
meint dies schwermuth-vol-le Lied? Verstummt ist dei-ner Flö-te Spiel.

Andante.

Pianoforte.

DAMON.

Shep-herd, what art thou pur - su - ing?
Schü - fer, lass dein Lie - bes - wer - ben!

A

shep - herd, what art thou pur - su - ing? heed - less
Schü - fer, lass dein Lie - bes - wer - ben! acht - los

run - ning to thy ru - in, heed - less run - ning to thy ru - in; share our
suchst du dein Ver - der - ben, acht - los suchst du dein Ver - der - ben; bleib bei

joy, our plea - sure share, share our plea - - - - - sure, share our
 uns und un - serm Tanz, un - serm Tan - - - - - ze, bleib bei

B

joy, — our plea - sure share. Shep - herd,
 uns — und un - serm Tanz. Schü - fer,

what — art thou pur - su - ing? heedless running to thy ru - - - in, share our
 lass — dein Liebes - werben! acht - los suchst du dein Fer - der - - - - - be, bleib bei

joy, — share our joy, — share our joy, our plea - sure
 uns, — bleib bei uns, — bleib bei uns und un - serm

share, our plea - - - - -
 Tanz, beim Tan - - - - -

C

- - sure, share our joy, our plea - sure share.
 - - se, bleib bei uns und un - serm Tanz.

D Leave thy
 Spar' dein

p

Fine.

pas - siontill to morrow, let the day be free from sorrow, free from love, and free from
 Lei - dendir auf morgen, heu - te halt' dich frei von Sorgen, frei von Kummer gar und

care, free from love, and free from care, free from love, and free from care.
 ganz, frei von Kum - mer gar und ganz, frei von Kum - mer gar und ganz.

Da Capo.

Nº 6. RECITATIV und ARIE.

ACIS.



Lo! here my love! turn Galatea, hither turn thy eyes; see, at thy feet the longing Acis lies!
O, seht sie dort! o Galatea, blicke her zu mir; sieh, wie vor dir dein treuer Acis kniet!

Pianoforte.

Larghetto.

Pianoforte

ACIS.

Love in her eyes sits play - ing, and sheds de - li - cious death; love —
Lie - be sitzt gau - kelnd ihr im Aug' und strah - let tödt - li - che Lust; Lie -

— on her lips — is stray - ing, and warb - ling in — her breath;
- be sitzt schaukelnd auf ih - rer Brust und singend in ih - rem Hauch;

love on her lips is stray ing, and warbling in her breath!
Lie - be schaukelt auf ih - rer Brust und singet in ih - rem Hauch!

mf

A

Love — in her eyes sits playing, love — in her eyes sits playing, and sheds de - li - cious
Lie - - be blickt ihr Au - ge, Lie - - be blickt ihr Au - ge und strahlet wonnigen

p

death; love — in her eyes sits playing, love — in her eyes sits play - ing, sits
Tod; Lie - - be blickt ihr Au - ge, Lie - - be blickt ihr Au - ge, blickt ihr

B

— play - - ing, and sheds de - li - cious death; love on her lips — is
Au - - ge und strah - let won - ni - gen Tod; Lie - be sitzt schaukelnd auf

stray - ing, and warb - ling in her breath, and warb - ling in her
ih - rer Brust und singend in ih - rem Hauch, und singend in ih - rem

pp

breath!
Hauch:

Love on her breast, sits pant - ing, and
Lie - be um - strahlt mit An - muth der

Fine.

swells with soft de - sire; no grace, no charm is want - ing, no grace, no charm is wanting, to
hol - den Lip - pen Reiz; es wallt, es wogt ihr Bu - sen, es wallt, es wogt ihr Bu - sen vom

set the heart on fire, — to set the heart on fire; no grace, no charm is want - ing, to
Seh - nen sü - ssen Leid's, — vom Seh - nen sü - ssen Leid's; es wallt, es wogt ihr Bu - sen vom

set the heart on fire; no grace, no charm is want - ing, to set the heart on fire.
Seh - nen sü - ssen Leid's; es wallt, es wogt ihr Bu - sen vom Seh - nen sü - ssen Leid's.

colla parte

Da Capo.

Nº 7. RECITATIV und ARIE.

GALATEA.

Oh! didst thou know the pains of absent love, Acis would ne'er from Galatea rove.
O! kenn' st du die Qual einsamer Liebe, du weiltest nie von Galatea fern.

Pianoforte.

Andante.

GALATEA.

As when the dove la-ments her love, all on the na-ked
So wie die Tau-be in ein-sa-mer Lau-be nach ih-rem Trau-ten

Pianoforte.

spray,
klagt,

A

as when the dove la-ments her
so wie die Tau-be in ein-sa-mer

B

love, all on the na-ked spray;
Lau-be nach ih-rem Trauten klagt;

when he re- turns, no
kehrt er zu-rück, ist

C

more she mourns, but loves the live-long day,
sie voll Glück und kost so lang' es tagt,

D

but loves the live-long day.
und kost so lang' es tagt.

E

As when the dove laments her
So wie die Taube in ein-samer

love, all on the naked spray; when he re- turns, no more she mourns, no
Laube nach ih-rem Trau-ten klagt; kehrt er zu-rück, ist sie voll Glück, ist

F

more she mourns, no, no, no,
sie voll Glück, ja, ja, ja,

when he re- turns, no more she mourns, but loves the
 kehrt er zu- rück, ist sie voll Glück und köst so

G

live- long day; when he re- turns, no
 lang^s es tagt; kehrt er zu- rück, ist

more she mourns, but loves, but
 sie voll Glück und köst, und

H

loves the livelong day.
 köst so lang^s es tagt.

Fine.

I

Bill-ing, coo-ing, pant-ing, woo-ing,
 Wöh-lig Kir-ren, won-nig Gir-ren

melt-ing mur - - - - - murs fill the grove,
 ruft noch sum - - - - - mend durch die Nacht,

K

melt-ing mur - - - - - murs, last-ing love,
 sum-mend durch die Ruh-der Nacht,

melting mur-murs fill the grove, melt-ing mur-murs, last-ing
 ru-fet durch die Ruh der Nacht, ru-fet durch die Ruh' der

L

love; bill-ing, coo-ing, pant-ing, woo-ing,
 Vacht; wöh-lig Kir-ren, won-nig Gir-ren

melt - ing mur - murs fill the grove,
ru - fet durch die Ruh' der Nacht,

M

melt - ing mur - murs, last - ing love.
ru - fet durch die Ruh' der Nacht.

Dal Segno.

Pianoforte. **Nº 8. DUETT.**

Presto.

ACIS.

Hap - py,
Se - lig,

A GALATEA.

ACIS.

Hap - py, hap - py,
Se - lig, se - lig,

hap - py, hap - py,
se - lig, se - lig,

hap - py, hap - py, hap - py we; hap - py, hap - py, hap - py we; hap
se - lig, se - lig, se - lig wir; se - lig, se - lig, se - lig wir; se

hap - py, hap - py, hap - py we; hap
se - lig, se - lig, se - lig wir; se

py we; hap - py, hap - py, hap - py
lig wir; se - lig; se

py, hap - py we; hap - py, hap - py
lig, se - lig wir; se - lig, se

py, hap - py, hap - py, hap - py,
lig, se - lig, se - lig,

py, hap - py, hap - py, hap - py,
lig, se - lig, se - lig,

C

hap - py we!
se - lig wir!

hap - py we!
se - lig wir!

f

tr

What
Wie

tr

Fine. P

joys — I feel! of all youths thou dearest boy! —
glänzt — dein Aug! al - ler Kna - ben Liebster du! —

What charms — I see! of all
Wie strahlt dein Reiz! al - ler

thou all — my — bliss, thou
du all — mein — Heil, du

nymphs the bright - est fair! — thou all — my — bliss, thou
Nym - phen Schön - ste du! — du all — mein — Heil, du

all my joy; thou all my bliss, — thou all my joy! What
all mein Glück; du all mein Heil, — du all mein Glück! Wie

all my joy; thou all my bliss, — thou all my joy!
all mein Glück; du all mein Heil, — du all mein Glück!

D

joys — I feel! of all youths thou dearest boy!
gänzt dein Aug; al - ler Kna - ben Liebster du!

What charms I see! of all
Wie strahlt dein Reis! al - ler

thou all my bliss, thou all my joy; thou
du all mein Heil, du all mein Glück; du

nymphs thou brightest fair! thou all my bliss, thou all my joy; thou
Nymphen Schönste du! du all mein Heil, du all mein Glück; du

all my bliss, — thou all my joy!
all mein Heil, — du all mein Glück!

all my bliss, — thou all my joy! Hap - py,
all mein Heil, — du all mein Glück! Se - lig,

f *tr*

Da Capo §

Nº 9. CHOR.

SOPRAN. Hap-py, hap - py, hap - py, hap - py,
 Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

ALT. Hap-py, hap - py, hap - py, hap - py,
 Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

TENOR. Hap-py, hap - py, hap - py, hap - py,
 Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

BASS. Hap-py, hap - py, hap - py, hap - py,
 Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

Pianoforte. *f*

happy, happy, happy we, happy, happy, happy we! what
 se - lig, se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie

happy, happy, happy we, happy, happy, happy we! what
 se - lig, se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie

happy, happy, happy we, happy, happy, happy we! what
 se - lig, se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie

happy, happy, happy we, happy, happy, happy we! what
 se - lig, se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie

joys I feel, what charms I see, what charms I see! what
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz!

joys I feel, what joys I feel, what charms I see, what charms I see! wie
glänzt sein Aug', wie glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz!

joys I feel, what charms I see, what charms I see! what
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz!

joys I feel, what joys I feel, what charms I see! I see! wie
glänzt sein Aug', wie glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz!

joys I feel, what charms I see! hap-py, hap-py, hap-py,
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se-lig, se-lig, se-lig,

joys I feel, what charms I see! hap-py, hap-py, hap-py,
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se-lig, se-lig, se-lig,

hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py we! what joys
wie glänzt
se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig wir! what joys I feel, what
wie glänzt sein Aug', wie
hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py we! what joys I feel, what
wie glänzt sein Aug', wie
se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig wir what joys I feel, what
wie glänzt sein Aug', wie

I feel, what charms I see, what charms I see, what
 sein Aug'; wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz, was
 joys I feel, what charms I see, what charms I see, wie
 glänzt sein Aug'; wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz, wie
 joys I feel, what charms I see, what charms I see, what
 glänzt sein Aug'; wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz, was
 joys I feel, what charms I see, I see, wie
 glänzt sein Aug'; wie strahlt ihr Reiz,

joys I feel, what charms I see! hap-py, hap-py, hap-py,
 glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se-lig, se-lig, se-lig,
 joys I feel, what charms I see! hap-py, hap-py, hap-py,
 glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se-lig, se-lig, se-lig,

hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py, hap-py we!
 se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig, se-lig wir!
 hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py, hap-py we!
 se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig, se-lig wir!

G. F. Handel
Acis and Galatea

Act II

Nº 10. CHOR.

Allegro ordinario.

SOPRAN.

Wretch-
Ar-

ALT.

TENOR I.

Wretched lo - vers! fate has past this sad de - cree: no joy shall last, no
Ar - mes Paar! ach, hart Geschick, das euch be - droht! un - ste - tes Glück, un -

TENOR II.

Wretched lo - vers! fate has past this sad de - cree: no
Ar - mes Paar! ach, hart Geschick, das euch be - droht! un -

BASS.

Allegro ordinario.

Pianoforte.

- ed lo - vers! fate has past
- mes Paar! ach, hart Ge - schick,

Wretch - ed lo - vers! fate has past this sad de - cree,
Ar - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be - droht,

joy shall last, this sad, this sad de -
ste - tes Glück! das euch, das euch be -

joy shall last, no joy shall last; fate has
ste - tes Glück, un - ste - tes Glück! hart Ge -

Wretch - ed lo - vers! fate has past this sad de -
Ar - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be -

A

this sad de-cree, this sad de-cree: no joy shall last.
das euch be-droht, das euch be-droht, un-ste-tes Glück!

fate has past this sad de-cree: no joy shall last.
hart Ge-schick, das euch be-droht, un-ste-tes Glück!
Wretched
Ar-mes

cree, this sad de-cree: no joy shall last.
droht, das euch be-droht, un-ste-tes Glück!

past this sad de-cree: no joy shall last.
schick, das euch be-droht, un-ste-tes Glück!

cree, this sad de-cree: no joy shall last.
droht, das euch be-droht, un-ste-tes Glück!

A

Wretch-ed lo-vers, quit your dream! wretch-
Ar-mes Paar! ach, eit-ler Wahn! ar-

lo-vers, wretch-ed lo-vers, quit your dream! wretch-ed lo-
Paar! ach, ar-mes Paar! ach, eit-ler Wahn! ar-mes Paar!

Wretch-ed lo-vers, quit your dream!
Ar-mes Paar! ach, eit-ler Wahn!

Wretch-ed lo-vers, wretch-ed lo-vers,
Ar-mes Paar! ach, ar-mes Paar! ach,

Wretch-ed lo-vers, quit your dream, quit your dream,
Ar-mes Paar! ach, eit-ler Wahn, eit-ler Wahn,

- ed lo - vers, wretch - ed lo - vers, wretch -
 - mes, Paar! ach! ar - mes Paar! ach, ar -

vers, quit your dream, quit your dream! wretch - ed
 ach, eit - ler Wahn, eit - ler Wahn! ar - mes

wretch - ed lo - vers, wretch - ed lo - vers, quit your
 ar - mes Paar! ach, ar - mes Paar! ach, eit - ler

quit your dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream!
 eit - ler Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn!

quit your dream, quit your dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream, quit your
 eit - ler Wahn, eit - ler Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn, eit - ler

B

- ed, wretched lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold! wretch -
 - mes, ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht! ar -

lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the monster Po - ly -
 Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht das Un - ge - heu - er

dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the monster Po - ly -
 Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht das Un - ge - heu - er

wretch - ed lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the monster Po - ly -
 ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht das Un - ge - heu - er

dream! wretched lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold!
 Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht!

B

ed lo - - - vers,
mes Paar! ach,

pHEME, be-hold the monster Po-ly-pHEME, the monster Po-ly-pHEME, the monster Po-ly-
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

pHEME, be-hold the monster Po-ly-pHEME, the monster Po-ly-pHEME, the monster Po-ly-
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

pHEME, be-hold the monster Po-ly-pHEME, be-hold the monster Po-ly-pHEME, be-hold the monster Po-ly-
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

be-hold the monster Po-ly-pHEME, be-hold the monster Po-ly-
o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

quit your dream! be-hold the monster Po-ly-pHEME, be-hold the monster Po-ly-
eit - - - ler Wahn! o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

pHEME, the monster Po-ly-pHEME! be - hold, be -
nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n! o seht, o

pHEME, the monster Po-ly-pHEME! be - hold, be -
nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n! o seht, o

pHEME, be-hold the monster Po-ly-pHEME! be - hold, be -
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n! o seht, o

pHEME, be-hold the monster Po-ly-pHEME! wretch - - - ed
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n! ar - - - mes

pheme, the monster Po-lypheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-
nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

hold! wretch - - - - ed lo
seht! ar - - - - mes Paar!

hold! wretch - - - - ed lo
seht! ar - - - - mes Paar!

hold! be - hold!
seht! o seht!

lo - - - - vers, be-hold the monster Po-ly-
Paar! ach, o seht das Un-ge-heu-er

pheme, the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-pheme, the
nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das

vers, quit your dream, quit
ach, eit - - - - ler Wahn, eit

vers, quit your dream, quit
ach, eit - - - - ler Wahn, eit

be-hold the monster Po-ly-
o seht das Un-ge-heu-er

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme!
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n!

C

mon - ster Po - - lypheme!
Un - ge - heu - er nah'n!

- - - your dream, wretch - - - ed
ler Wahn, ar - - - mes

- - - your dream, wretch - - - ed
ler Wahn, ar - - - mes

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, the mon-ster Po-ly - pheme, the mon-ster Po-ly-
nahn, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

be-hold the mon-ster Po-ly - pheme, be hold the mon-ster Po-ly-
o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

wretch - - - ed lo - - -
ar - - - mes Paar!

lo - - - vers, behold the monster Po-ly-
Paar! ach, o seht das Un-ge-heu-er

lo - - - vers, behold the monster Po-ly-
Paar! ach, o seht das Un-ge-heu-er

pheme, be - hold, be - hold, be -
nahn, o seht, o seht. o

pheme. behold the monster Po-ly - pheme. behold the monster Po-lypheme, the monster Po-ly-
nahn. o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

vers. ach, quit eit - - - your -ler dream, Wahn, quit eit -

pheme, behold the monster Po-lypheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-ly -
 nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

pheme. behold the monster Po-lypheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-ly -
 nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

hold, be - hold, be - hold the
 seht, o seht, o seht- das

pheme, the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-ly -
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

- - - your dream. quit your
 - - - ler Wahn, eit - - - ler

pheme: the mon-ster Po-ly - pheme, be - hold the mon-ster Po - - ly -
 nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - - er

pheme. the mon-ster Po-ly - pheme, be - hold the mon-ster Po - - ly -
 nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - - er

mon - ster. be - - hold the mon - ster, be - hold the
 Un - thier, o seht das Un - thier, o seht das

pheme. the mon-ster Po-ly - pheme, be - hold the mon-ster Po - ly -
 nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er

dream! wretch - - - - ed lo - - - -
Wahn! *ar - - - - mes* *Paar!*

pheme. be-hold the mon-ster Po-ly - pheme!
nahn, *o seht das Un-ge-heu-er nahn!*

pheme, be-hold the mon-ster!
nahn, o seht das Un-thier!

mon-ster! be-hold the mon-ster Po-ly-
Un-thier! *o seht das Un-ge-heu-er*

pheme!
nahn! wretch
ar - - - -

- vers. quit your
ach, eit - - - - ler

wretch - - - - ed
ar - - - - mes

behold the monster Po-lypheme,
o seht das Un-ge-heu-er nahn,

pheme. behold the monster Po-ly - pheme,
nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn, behold the monster Po-ly -
o seht das Un-ge-heu-er

- - - - ed lo - - - - vers,
- - - - mes *Paar!* *ach!*

dream!
Wahn!

wretch - - - - ed
ar - - - - mes

lo - - - - vers!
Paar! ach!

wretch - - - - ed! be - hold the monster Po - ly -
Ar - - - - me! o seht das Un - ge - heu - er

pheme, behold the monster Po - ly - pheme,
nahn, o seht das Un - ge - heu - er nahn,

behold the monster Po - ly - pheme, behold the monster Po - ly -
o seht das Un - ge - heu - er nahn, o seht das Un - ge - heu - er

lo - - - - vers!
Paar! ach!

behold the monster Po - ly -
o seht das Un - ge - heu - er

behold the monster Po - ly - pheme, behold the monster Po - ly - pheme!
o seht das Un - ge - heu - er nahn. o seht das Un - ge - heu - er nahn!

wretch - - -
ar - - -

pheme!
nahn!

wretch - - - - ed lo - - - -
ar - - - - mes Paar!

pheme!
nahn!

pheme, behold the monster Po-lypheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-ly -
nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er

- - - ed lo - - - vers! wretch - - - ed
 - - - mes Paar! ach, ar - - - mes

wretch - - - ed
 ar - - - mes

vers!
 ach! be -
 o

behold the monster Po-ly - pheme, behold the monster Po-ly -
o seht das Un-ge-heu-er nahn, o seht das Un-ge-heu-er

pheme, be - hold the monster Po-ly -
nahn, o seht das Un-ge-heu-er

lo - - - vers, quit your
 Paar! ach, eit - - - ler

lo - - - vers, quit your
 Paar! ach, eit - - - ler

hold the monster Po-ly - pheme, the monster Po-lypheme, the monster Po-ly -
seht das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er

pheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-lypheme, behold the monster Po-ly -
nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er nahn, o seht das Un-ge-heu-er

D

pheme, the mon-ster Po-ly pheme! See what
nahn, das Un-ge-heu-er nahn! *Seht wie*

dream! be-hold the mon-ster Po-ly-pheme! See what am-ple
Wahn! o' seht das Un-ge-heu-er nahn! *Seht wie mächt'-gen*

dream! be-hold the mon-ster Po-ly-pheme! See what am-ple
Wahn! o' seht das Un-ge-heu-er nahn! *Seht wie mächt'-gen*

pheme, the mon-ster Po-ly-pheme! See what
nahn, das Un-ge-heu-er nahn! *Seht wie*

pheme, the mon-ster Po-ly-pheme! See what
nahn, das Un-ge-heu-er nahn! *Seht wie*

D

am-ple strides he takes, see what am-ple strides he
mächt'-gen Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er

strides he takes. see what am-ple strides he takes!
Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er strebt!

strides he takes, see what am-ple strides he takes!
Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er strebt!

am-ple strides he takes. see what am-ple strides he
mächt'-gen Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er

am-ple strides he takes, see what am-ple strides he
mächt'-gen Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er

takes! *strebt!* the mountain nods, *der Berg er - dröhnt,* the fo- rest shakes *der Wald er - bebt.* the mountain *der Berg er -*

the mountain nods, *der Berg er - dröhnt,* the fo- rest shakes. *der Wald er - bebt,* the mountain *der Berg er -*

the mountain nods, *der Berg er - dröhnt,* the fo- rest shakes. *der Wald er - bebt.* the mountain *der Berg er -*

takes! *strebt!* the mountain nods. *der Berg er - dröhnt.* the fo- rest shakes. *der Wald er - bebt,* the mountain *der Berg er -*

takes! *strebt!* the mountain nods, *der Berg er - dröhnt,* the fo- rest shakes. *der Wald er - bebt,* the mountain *der Berg er -*

E

nods. *dröhnt,* the fo- rest shakes; *der Wald er - bebt;* the waves run fright *es flieht die Wel -*

nods. *dröhnt,* the fo- rest shakes; *der Wald er - bebt;* the waves run fright - - - en'd. run *es flieht die Wel - - - le. die*

nods- *dröhnt,* the fo- rest shakes; *der Wald er - bebt;* the waves run fright - - - en'd. run *es flieht die Wel - - - le, die*

nods. *dröhnt,* the fo- rest shakes; the waves run fright - - - en'd. *der Wald er - bebt; es flieht die Well', - - - die*

nods, *dröhnt,* the fo- rest shakes: the waves run fright - - - en'd. run fright - - *der Wald er - bebt; es flieht die Wel - - - le, die bang-*

E

- - en'd, run frighten'd to the shores: hark, hark,
 - - le, die bang' zum Strande prallt: horch, horch.
 fright - - - en'd to the shores: hark, hark.
 bang' - - - zum Strande prallt: horch, horch.
 fright - - - en'd to the shores: hark, hark.
 bang' - - - zum Strande prallt: horch, horch.
 frighten'd, run frighten'd to the shores: hark, hark,
 Wel - le, die bang' zum Strande prallt: horch, horch,
 - - - en'd to the shores: hark. how the thund'
 - - - zum Strande prallt: horch, wie sein Don -

hark, hark, hark, how the thund'ring gi-ant
 horch, horch, horch, wie sein Don-ner-ruf er -
 hark, hark, hark, how the thund'ring gi-ant
 horch, horch, horch, wie sein Don-ner-ruf er -
 hark, hark, hark, how the thund'ring gi-ant
 horch, horch, horch, wie sein Don-ner-ruf er -
 hark, hark, hark, how the thund'ring gi-ant
 horch, horch, horch, wie sein Don-ner-ruf er -
 - ring gi-ant
 - ner-ruf er -

roars, hark, hark, hark. how the thund'ring gi - ant
schallt, horch, horch, horch, wie sein Donner- ruf er -

roars, hark, hark. hark. hark. how the thund'ring gi - ant
schallt, horch, horch horch. horch. wie sein Donner- ruf er

roars, hark, hark, hark, how the thund'ring gi - ant
schallt, horch, horch, horch, wie sein Donner- ruf er -

roars, hark, hark, hark, how the thund'ring gi - ant
schallt, horch, horch, horch, wie sein Donner- ruf er -

roars, how the thund'ring gi - ant
schallt, wie sein Donner- ruf er -

roars, hark, hark, hark.
schallt, horch, horch, horch.

roars, hark, hark, hark.
schallt, horch, horch, horch.

roars, hark, hark, hark.
schallt, horch, horch, horch.

roars, hark, hark, hark,
schallt, horch, horch horch,

roars, how the thund'ring gi - ant
schallt, wie sein Donner- ruf er -

hark, hark, hark - how the
horch, horch, horch, wie sein

hark. hark, hark, how the
horch. horch, horch, wie sein

hark, hark. hark, how the
horch, horch, horch, wie sein

hark. hark, hark, how the
horch, horch, horch, wie sein

how the
wie sein

thundring gi - ant roars!
Donner - ruf er - schallt!

thundring gi - ant roars!
Donner - ruf er - schallt!

thundring gi - ant roars!
Donner - ruf er - schallt!

thundring gi - ant roars!
Donner - ruf er - schallt!

thundring gi - ant roars!
Donner - ruf er - schallt!

No 11. RECITATIV.

Recit. accomp.
Furioso.POLYPHEMUS.
(Bass.)

Pianoforte.

*I
O*

Adagio. Furioso.

rage, I rage, I rage, I melt, I burn!
Schmach o Wuth, o Wuth, o Scham, o Glut!

the fee - ble god has stabbd me to the heart. Thou trusty pine. prop of my godlike
der schwächte Gott hat mir das Herz durchbohrt. Du treue Pinie, du meiner Schritte

steps, I lay thee by! Bring me a hundred reeds of decent growth to make a pipe for my ca -
Stab. hinweg mit dir! Bringt mir ein hundert Roh.re gross und weit, zum Flöten - spiel für meinen

Adagio, e piano.

pacious mouth; in soft enchanting accents let me breathe sweet Ga - la - tea's beauty and my love.
mächtigen Hauch; und sanft in Zauber - tönen sing' ich ihr. der süßen Gala - te - a, meinen Preis.

N^o 12. ARIE.

Allegro. ma non troppo.

POLYPHEMUS.

Pianoforte.

O ruddier than the cherry, o sweeter than the berry, o ruddier than the
O rosig wie die Pflirsche, o süs-ser als die Kirsche, o rosig wie die

cher-ry, o sweeter than the ber-ry. o nymph, more bright than moonshine night, like kiddings blithe and
Pflirsche, o süs-ser als die Kirsche, o Nym-phe, klar wie Mondscheinnacht, flink wie die schlanken

mer-ry.
Hirsche. o nymph, more bright than moonshine night, like
o Nym-phe, klar wie Mondscheinnacht, flink

kiddings blithe and mer-ry. like kiddings blithe and mer-ry. like kiddings blithe and mer-ry! O
wie die schlanken Hirsche, flink wie die schlanken Hirsche, flink wie die schlanken Hirsche! O

A
 ruddier than the cher-ry. o sweeter than the ber-ry. o ruddier than the cher-ry. o
ro-sig wie die Pflirsche, o sü-s-ser als die Kirsche. o ro-sig wie die Pflirsche, o

sweeter than the ber-ry, o ruddier than the cher-ry, o sweeter than the ber-ry, o
süßer als die Kirsche, o ro-sig wie die Pfirsche, o süßer als die Kirsche, o

nymph, more bright than moonshine night. like kidlings blithe and mer-ry.
Nym-phe, klar wie Mondscheinnacht. flink wie die schlanken, schlan-

ry. blithe and mer-ry. o nymph, more bright than
ken. schlanken Hirsche, o Nym-phe, klar wie

B
 moonshine night. like kidlings blithe and mer-ry!
Mondscheinnacht. flink wie die schlanken Hirsche!

Ripe as the melting cluster. no li-ly has such
Reif wie die vollen Trauben, und munter wie die

p

Fine.

lustre: yet hard to tame as rag-ing flame. and fierce as storms that blus-ter. yet hard to tame as
Tauben; doch un-ge-zähmt wie Flammen-glut, und wild wie Stur-mes-schnauben, doch un-ge-zähmt wie

rag-ing flame. and fierce as storms that blus-
Flammen-glut, und wild wie Stur-mes-schnau-

-ter, yet hard to tame as rag-ing flame, and fierce as storms that
-ben, doch un-ge-zähmt wie Flammen-glut, und wild wie Stur-mes-

blus-ter!
schnauben! O ruddier than the
O ro-sig wie die

Dal Segno.

NO 13. RECITATIV.

POLYPHEMUS. GALATEA.

Wither, fairest, art thou running, still my warm em-bra-ces shunning? The li-on
Warum-Schönste, willst du fliehen, meinen Armen dich ent-ziehen? Ja, lüdt zu

Pianoforte.

POLYPHEMUS.

63

calls not to his prey, nor bids the wolf the lambkin stay. Thee Poly-phemus. great as Jove, calls to
sei-nem Mahler Leu, so fliehet das Lamm in kluger Scheu. Sieh, Poly-phemus, gross wie Zeus, wei-het

em-pire and to love, to his pa-lace in the rock. to his dai-ry, to his flock, to the
Lie-be dir und Preis, lüdt zu sei-nem Fels-pa-last, sei-ner Heer-de dich zu Gast. zu der

grape of pur-ple hue. to the plum of glos-sy blue. wildings, which expecting stand, proud to be
Trau-be sü-ssem Blut, zu der Pflaume dunkler Glut, Aepfeln. die erwartend stehn, sich von

GALATEA.

gather'd by thy hand. Of infant limbs to make my food, and swill full draughts of human
dir gepflückt zu sehn. Zur rohen Kost bei deinem Mahle, zu Menschen-blut aus deiner

blood! go, mons-ter! bid some o-ther guest: I loathe the host. I loathe the fast.
Schale- geh! lad' dir ei-nen andern Gast: mir ist so Wirth. wie-Fest verhasst.

No 14. ARIE.

Allegro e staccato.

POLYPHEMUS.

Cease to beau-ty to — be su-ing,
Tref-fe Fluch diess Lie - bes-schmachten!

Pianoforte.

A

cease to beau-ty to — be su - ing, e - ver whin - ing
tref-fe Fluch diess Lie - bes - schmachten, all mein Blut wallt

p

love dis - dain - ing, e - ver whin - ing love dis - dain -
in Em - pö - rung, all mein Blut wallt in Em - pö -

B

- - - - - ing, e - ver whin-ing love dis-dain - - ing;
- - - - - rung, all mein Blut wallt in Em - pö - - rung!

f

cease to beau - ty to be — su - ing, e - ver
 tref - fe Fluch diess Lie - bes - schmach - ten. all mein

whin - ing love dis - dain - ing, e - ver whin - ing love — dis - dain - -
 Blut wallt in Em - pö - rung, all — mein Blut — wallt in — Em - pö - -

- - - ing, e - ver whin - ing love dis - dain - ing;
 - - - rung, all — mein Blut wallt in Em - pö - rung!

cease to beau - ty to — be su - ing,
 tref - fe Fluch diess Lie - bes - schmachten,

cease to — beau - ty to be — su - ing. e - ver whin - ing
 tref - fe — Fluch diess Lie - bes - - schmach - ten. all mein Blut wallt

love dis - - dain
in Em - - pö

ing, e - ver whin - ing love disdain - ing:
r - rung, all mein Blut wallt in Em - pö - rung!

cease to beau - ty to be su - ing. e - ver whin - ing love dis -
tref - fe Fluch diess Lie - bes - schmachten, all - mein Blut wallt in - Em -

dain - - - ing, e - ver whin - ing love dis - dain - ing.
pö - - - rung, all mein Blut wallt in Em - pö - rung!

G

Let the brave their
Nurnach Ra-che

p

Fine.

aims pur - su ing, still be con - quiring not com - plain - ing, still be
sei mein Trach - ten, nur nach Ra - che und Zer - stö - rung, nur nach

H

conquering not com-plain ing; let the brave their aims pur-
Ra-che und Zer-stö - rung; nur nach Ra - che sei mein

su - ing, still be con-quiring, still be con -
Trach-ten, nur nach Ra - che und Zer - stö -

quing, still be - conquering not com - plain - ing.
rung, nur nach Ra - che und Zer - stö - rung.

Da Capo

No 15. ARIE.

Allegretto.

DAMON.

Pianoforte.

Would you gain the ten - der crea - ture, soft - ly, gent - ly, kind - ly treat her:
 Willst du dir - die Nym - phe ge - win - nen, sei gut und freundlich all dein Be - gin - nen:

suffring is the lo - ver's part; soft - ly,
 Leiden ist der Lie - be Loos; gü - tig,

gent - ly, soft - ly, gent - ly, kindly treat her: - suffring is the lovers
 freundlich, gü - tig, freundlich, gü - tig, freundlich. - Leiden ist der Liebe

C

part
Loos.

Would you gain the ten-der — crea-ture,
Wilst du dir die Nym phe ge-win-nen,

the ten-der crea-ture, soft-ly, gent-ly, kindly treat her:
sei dein Be-gün-nen gü-tig, freundlich, gü-tig, freundlich,

D

soft-ly, gent-ly, soft-ly, gent-ly, kind-ly treat her:
freundlich, gü-tig, gü-tig, freundlich dein Be-gün-nen:

suffring is the lo-ver's part;
Lei-den ist der Liebe Loos;

soft-ly, gent-ly,
gü-tig, freundlich,

E

kindly treat her: suffring is the lovers part.
gü-tig, freundlich: Leiden ist der Liebe Loos.

F
 Beau - ty by con - straint pos -
 Schönheit mit Ge - walt be -

p

Fine.

sess - ing. you en - joy but half the bless - ing. life - less charms with - out the
 zwin - gen, kann nur hal - bes Heil dir brin - gen. le - ben - los und lie - be -

G

heart. life - less charms with - out the heart: beau - ty by con - straint pos -
 los. le - ben - los und lie - be - los. Schönheit mit Ge - walt be -

sess - ing. you en - joy but half the bless - ing, life - less charms with - out the heart.
 zwin - gen. kann nur hal - bes Heil dir brin - gen, le - ben - los und lie - be - los.

Da Capo.

N^o 16. RECITATIV und ARIE.

ACIS.

His hideous love provokes my rage: weak as I am, I must en-gage! in-
 Das Un-gethäm weckt meine Wuth: schwach wie ich bin, ich fass ihn an! ent-

Pianoforte. *f*

spir'd with thy vic-to-rious charms, the god of love will lend his arms.
 flammt bin ich von dei-nem Reiz, der Lie-be Gott ver leih't mir Kraft.

Allegro.

Pianoforte. *f*

ACIS. **A**

Love sounds th'a-larm. — love sounds th'a-larm, and fear is a fly-ing.
 Lass mich zum Kampf. — lass mich zum Kampf. und wär's mein Fer-der-ben,

B

and fear is a fly-ing! when beau-ty's the
und wär's mein Fer-derben! ist Schönheit der

prize, when beau-ty's the prize, what mor-tal fears dy-ing, when
Preis, ist Schönheit der Preis, wer fürchtet zu sterben. ist

beau-ty's the prize, when
Schönheit der Preis, _____ ist

C

beau-ty's the prize, what mor-tal fears dy-ing, when beau-ty's the
Schönheit der Preis, wer fürchtet zu sterben. ist Schönheit, der

prize, what mor-tal fears
Preis, _____ wer fürchtet zu

D

dy - ing?
sterben?

Love sounds th'a - larm, love sounds th'a larm,
Lass mich zum Kampf, *lass mich zum Kampf,*

love sounds th'a - larm, and fear is a fly - ing, love sounds th'a -
lass mich zum Kampf, und wär's mein Fer - der - ben, lass mich zum

larm, love sounds th'a - larm,
Kampf, *lass mich zum Kampf,*

E

and fear is a fly - ing!
und wär's mein Fer - der-ben!

when beau-ty's the prize, when beau-ty's the prize, what mor-tal fears
ist Schönheit der Preis, ist Schönheit der Preis, wer fürchtet zu

dy - ing, **F**
sterben, when beauty's the prize, what mor-tal fears dy- ing?
ist Schönheit der Preis, wer fürchtet zu sterben?

G
In de fence of my trea- sure, I'd bleed at each
Dich im Sieg zu er - wer - ben, wie glüht mir der

fine.

vein, with - out her no plea sure, for life is a pain, with - out her no pleasure, with-
Muth, im Kampf dich zu schirmen mit Le - ben und Blut, im Kampf dich zu schirmen, im

out her no pleasure, for life is a pain, for life is a pain.
Kampf dich zu schirmen mit Le - ben und Blut, mit Le - ben und Blut.

Da Capo.

No 17. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

pp

f

DAMON.

B

Con - si - der, fond
Be - den - ke, o

pp

shep-herd, how fleet-ing's the pleasure, that flat-ters our hopes in pur-suit of the
Aua-be, wie flüch-tig der Reiz ist, zu schmeicheln dem Wahn, der nach Lie-be sich

pp

fair;
sehnſ;

C

con - si - der, fond shepherd,
be - den - ke, o Kna - be,

how fleet - - - - - ing is the
wie flüch - - - - - tig der

plea - sure,
Reiz ist,

that
zu

D

flat - ters our hopes in pur - suit of the fair, that flat -
schmei - cheln dem Wahn, der nach Lie - be sich sehnt, zu schmei -

- ters,
- cheln,

that
zu

E

flat - ters, that flat - ters our
schmei - cheln. zu schmei - cheln dem

hopes in pur - suit of the fair, that flat - ters our hopes in pur suit of the
Wahn, der nach Lie - be - sich sehnt, zu schmeicheln dem Wahn, der nach Lie - be sich

F

fair!
sehnt!

G

The
Die

Fine.

joys that at-tend it, by mo-ments we mea-sure, but life is — too
Freu-den der Lie-be sie rau-schen vor-ü-ber, ihr Lei-den — ist

lit-tle to mea-sure our care, — the joys that at-tend it, by
lang, wie das Le-ben sich dehnt, — die Freu-den der Lie-be sie

colla parte

moments we mea-sure, but life is — too lit-tle to mea-sure our care.
rauschen vor-ü-ber, ihr Lei-den — ist lang, wie das Le-ben sich dehnt.

colla parte *pp*

Dal Segno.

NO 18. RECITATIV.

GALATEA.

Cease, oh cease, thou gen-tle youth, trust my con-stant-cy and
Bleib, o bleib, mein sü-sser Freund, trau' auf mei-ne Lieb' und

Pianoforte.

truth, trust my truth and pow'r's a-bove, the pow'r's pro-pi-tious still to love!
Treu', mei-ne Treu' und je-ne Macht, die ü-ber treu-e Lie-be wacht!

No 19. TERZETT.

Andante e staccato.

GALATEA.

ACIS.

POLYPHEMUS.

Pianoforte.

The flocks shall leave the mountains, the woods the turtle dove, the nymphs forsake the
Dem Ber - ge mag die Heer - de, dem Wald die Turtel - taube, dem Quell die Nymph' ent-

A

The flocks shall leave the mountains, the woods the turtle
Dem Ber - ge mag die Heer - de, dem Wald die Turtel -

foun - tains, ere I forsake my love:
sa - gen, doch ich der Lie - be nie;

A

dove, the nymphs for-sake the foun-tains, ere I for-sake my love; the flocks shall leave the
taube, dem Quell die Nymph' ent-sa-gen, doch ich der Lie-be nie; dem Ber-ge mag die

the
 dem

moun-tains, the woods the tur-fle dove, — the nymphs for-sake the
Heer-de, dem Wald die Tur-tel-tau-be, dem Quell die Nymph' ent-

flocks shall leave the moun-tains, the woods the tur-fle dove, — the
Ber-ge mag die Heer-de, dem Wald die Tur-tel-tau-be, dem

foun-tains, ere I, ere I for-sake my love, — ere
sa-gen, doch ich, doch ich der Lie-be nie, — doch

nymphs for-sake the fountains. ere I for-sake my love, ere I forsake my love, —
Quell die Nymph' ent-sa-gen, doch ich der Lie-be nie, doch ich der Lie-be nie, —

Torture, *Rache,* fa-ry. *Rache,*

p *f* *p* *f*

I for - sake my love, ere I for - sake my love;
ich der Lie - be nie, doch ich der Lie - be nie;

ere — I for - sake my love;
doch — ich der Lie - be nie;

rage, *Wuth,* des - pair! I can - not, can - not
o Grimm! ich trag' es län - ger

B

the flocks shall leave the moun - tains, the
dem Ber - ge mag die Heer - de, dem

the flocks shall leave the moun - tains, the
dem Ber - ge mag die Heer - de, dem

bear, I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear!
nicht, ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger nicht! tor - ture, fu - ry,
Ra - che, Ra - che,

woods the tur - tle dove, the nymphs for - sake the fountains, ere —
Wald die Tur - tel - taube, dem Quell die Nymph' ent - sa - gen, doch —

woods the tur - tle dove, the nymphs for - sake the fountains, ere
Wald die Tur - tel - taube, dem Quell die Nymph' ent - sa - gen, doch

I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear!
ich trag' es länger nicht, ich trag' es länger nicht! torture, fu - ry, rage, des -
Rache, Ra - che, Wuth, o

I for - sake
ich der Lie -

I for - sake,
ich der Lie -

ere
doch

pair! I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear, I can - not,
Grimm! ich trag' es länger nicht, ich trag' es länger nicht, ich trag' es länger nicht, ich trag' es

my love!
- be nie!

I for - sake my love!
ich der Lie - be nie!

can - not, can - not bear, no, no, I can - not, can - not, can - not
län - ger, län - ger nicht, nein, nein, ich trag' es län - ger, län - ger

C

Not show's to larks so pleasing, not sun - shine to the bee, not sleep to toil so
Der Tag ist nicht der Bie-ne, die Nacht - der Nach-ti - gall so hold nicht und so

Not show's to larks so pleasing, not sun - shine to the bee, not sleep - to toil so
Der Tag ist nicht der Bie-ne, die Nacht der Nachti - gall so hold nicht und so

bear!
nicht!

C

ea - sing, as these dear smiles to me, as these dear
lieb-lich, wie die - ses Läu - cheln mir, wie die - ses

ea - sing, as these dear smiles to me, as these dear
lieb-lich, wie die - ses Läu - cheln mir, wie die - ses

Fly swift, thou mas-sy ru - in fly, fly
Flieg' aus, ge - flü - gel - tes Ge - schoss, flieg'

smiles to me, as these dear
Läu - cheln mir, wie die - ses

smiles to me, as these dear
Läu - cheln mir, wie die - ses

swift, thou mas-sy ru - in fly, fly swift, thou mas-sy ru - in fly, thou mas-sy ru - in
aus, ge - flü - gel - tes Geschoss, flieg' aus, ge - flü - gel - tes Geschoss, ge - flü - gel - tes Ge -

smiles, as these dear smiles to
Läu - cheln, wie die - ses Läu - cheln

smiles, as these dear smiles to
Läu - cheln, wie die - ses Läu - cheln

fly! die, presumptuous A - cis, die, presumptuous A - cis,
schosst stirb, verrüch - ter A - cis, stirb, verrüch - ter A - cis,

me.
mir.

me.
mir.

die, presumptuous A - cis, die, die, die, pre - sump - tuous A - cis, pre -
stirb, ver - ruck - ter A - cis, stirb, stirb, stirb, ver - ruck - ter A - cis, ver -

sumptuous A - cis, die!
ruck - ter A - cis, stirb!

№ 20. RECITATIV.

Recit. accomp. Adagissimo e piano.

ACIS.

Help, Ga - la - te - a! help, ye pa - rent gods! and take me dy -
Hilf, Ga - la - te - a! helfft, ihr Göt - ter all! o nehmt mich Tod -

Pianoforte.

ing, and take me dying to your deep - abodes.
ten, o nehmt mich Todten auf in eu - er Haus.

No 21. CHOR.

Adagio, ma non troppo.

SOPRAN.
Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

ALT.
Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

TENOR I
Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

TENOR II
Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

BASS.
Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

Pianoforte.
mf

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang

to dole - ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

to dole - ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

to dole - ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

to dole - ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

to dole - ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

howl - ings fill the neighbring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

howl - ings fill the neighbring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

howl - ings fill the neighbring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

howl - ings fill the neighbring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

howl - ings fill the neighbring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

A

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighbring
 A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighbring
 A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighbring
 A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighbring
 A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighbring
 A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
 Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
 Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
 Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
 Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
 Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no
schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht

fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no
schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht

fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no
schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht

fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no
schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht

fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no
schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht

B.

more! groans, groans, cries and
mehr! klagt, klagt, klagt, und

more! groans, groans, cries and
mehr! klagt, klagt, klagt, und

more! groans, groans, cries and
mehr! klagt, klagt, klagt, und

more! groans, groans, cries and
mehr! klagt, klagt, klagt, und

more! groans, groans, cries and
mehr! klagt, klagt, klagt, und

B.

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

ah, ah, the gen-tle A - cis, the gen-tle A - cis
 ach, ach, der hol-de A - cis, der hol-de A - cis

ah, ah, the gen-tle A - cis, the gen-tle A - cis
 ach, ach, der hol-de A - cis, der hol-de A - cis

ah, ah, the gen-tle A - cis, the gen-tle A - cis
 ach, ach, der hol-de A - cis, der hol-de A - cis

ah, ah, the gen-tle A - cis, the gen-tle A - cis
 ach, ach, der hol-de A - cis, der hol-de A - cis

ah, ah, the gen-tle A - cis, the gen-tle A - cis
 ach, ach, der hol-de A - cis, der hol-de A - cis

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis

pp

is no more. no more, no more, the gen-tle A - cis
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis

— is no more!
 — ist nicht mehr!

— is no more!
 — ist nicht mehr!

is no more!
 ist nicht mehr!

is no more!
 ist nicht mehr!

— is no more!
 — ist nicht mehr!

No 22. SOLO und CHOR.

Pianissimo ed Adagio.

Pianoforte.

pp

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (pp) dynamic. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

The second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

The third system of the piano introduction, concluding the instrumental prelude.

GALATEA.

Must I my A - cis still be - moan, in - glo - rious crush'd
O, ist mein A - cis nun da - hin, vom Fels - ge - schoss

The vocal entry for Galatea, with the piano accompaniment. The lyrics are in German and English. The music is in the same key and time signature as the piano introduction.

be - neath that stone, in - glo - rious crush'd be - neath that
zerschmettert mir, vom Fels - ge - schoss zerschmet - tert

The continuation of Galatea's vocal line and piano accompaniment, with the same lyrics as the previous system.

A

stone! Must I my
O, ist mein

TEN. I. (ALT.) *

Cease, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease. Ga-la-te-a, cease to grieve,
Ach, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

TEN. II.

Cease, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease Ga-la-te-a, cease to grieve,
Ach, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

TEN. III.

Cease, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
Ach, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

BASS.

Cease, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
Ach, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

mf *p*

A

A-cis still be-moan, in-glo-ri-ous crushd, in-glo- - -
A-cis nun da-hin, vom Fels-ge-schoss zer-schmet - -

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

* Dieser Chor ist ursprünglich für drei Tenöre geschrieben, da jedoch selten die genügende Anzahl sich findet, so wird in der Regel die erste Stimme durch Alt besetzt.

rious
tert

crushd be -
rom Fels -

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve! be-wail not
ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht! be-klag'nicht

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve! be-wail not
ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht! be-klag'nicht

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve! be-wail not
ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht! be-klag'nicht

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve! be-wail not
ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht! be-klag'nicht.

neath that stone, in - glo - rious crushd be - neath that
- ge - schoss, rom Fels - ge - schoss zer - schmet - tert

whom thou canst re - lieve, be-wail not whom thou canst re-lieve, whom thou canst re -
den du kannst be - frei'n, be-klag'nicht den du kannst be-frei'n, den du kannst be -

whom thou canst re - lieve, be-wail not whom thou canst re-lieve, whom thou canst re -
den du kannst be - frei'n, be-klag'nicht den du kannst be-frei'n, den du kannst be -

whom thou canst re - lieve, be-wail not whom thou canst re-lieve, whom thou canst re -
den du kannst be - frei'n, be-klag'nicht den du kannst be-frei'n, den du kannst be -

whom thou canst re - lieve, be-wail not whom thou canst re-lieve, whom thou canst re -
den du kannst oe - frei'n, be-klag'nicht den du kannst be-frei'n, den du kannst be -

stone! must the love - ly char - ming youth die for his con - - stan - cy and —
mir! ist der hol - de Kna - be todt, weil er so treu, so lieb mir —

lieve. frei'n.

lieve. frei'n.

lieve. frei'n.

lieve. frei'n.

p

B

truth. die, die, die,
mir, todt, todt, todt,

Cease. Ga - la - te - a, cease to grieve. cease. Galate - a, cease to grieve. cease. Galate - a, cease to grieve,
Ach, Ga - la - te - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht,

Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve, cease. Galate - a, cease to grieve,
Ach, Ga - la - te - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht,

Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve,
Ach, Ga - la - te - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht,

Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve,
Ach, Ga - la - te - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht,

mf p mf p mf p

B

die for his con - stan - cy and
 weil er so treu. s. Lieb mir

cease, Ga-la-te - a, cease to grieve!
 ach, Ga-la-te - a, wei - ne nicht!

be-wail not whom thou canst re-
 be-klag' nicht den du kannst be-

cease, Ga-la-te - a, cease to grieve!
 ach, Ga-la-te - a, wei - ne nicht!

be-wail not whom thou canst re-
 be-klag' nicht den du kannst be-

cease, Ga-la-te - a, cease to grieve!
 ach, Ga-la-te - a, wei - ne nicht!

be-wail not whom thou canst re-
 be-klag' nicht den du kannst be-

cease, Ga-la-te - a, cease to grieve!
 ach, Ga-la-te - a, wei - ne nicht!

be-wail not whom thou canst re-
 be-klag' nicht den du kannst be-

truth!
 war!

Say, what com-fort
 Sa - ge, wei - chen

lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy art, the goddess soon can heal the smart.
 frei'n; sprich ü - ber ihn dein Zauber - wort, die Göt - tin hei - let leicht den Schmerz.

lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy art, the goddess soon can heal the smart.
 frei'n; sprich ü - ber ihn dein Zauber - wort, die Göt - tin hei - let leicht den Schmerz.

lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy art, the goddess soon can heal the smart.
 frei'n; sprich ü - ber ihn dein Zauber - wort, die Göt - tin hei - let leicht den Schmerz.

lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy art, the goddess soon can heal the smart.
 frei'n; sprich ü - ber ihn dein Zauber - wort, die Göt - tin hei - let leicht den Schmerz.

can you find? for dark des - pair — o er - clouds my mind.
Trost du meinst? denn dunkle Fer - xweif - lung ü - ber - schat - tet mich.

To kindred gods the youth re -
Ferwandten Göttern mach ihn

To kindred gods the youth re -
Ferwandten Göttern mach ihn

To kindred gods the youth re -
Ferwandten Göttern mach ihn

To kindred gods the youth re -
Ferwandten Göttern mach ihn

D

turn, to kindred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kindred
gleich, verwandten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; verwandten

turn, to kindred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kindred
gleich, verwandten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; verwandten

turn, to kindred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kindred
gleich, verwandten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; verwandten

turn, to kindred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kindred
gleich, verwandten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; verwandten

gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains to roll his
Göt-tern mach' ihn gleich, ver-wandten Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber- quell verwan-dle

gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains to roll his
Göt-tern mach' ihn gleich, ver-wandten Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber- quell verwan-dle

gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains to roll his
Göt-tern mach' ihn gleich, ver-wandten Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber- quell verwan-dle

gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains to roll his
Göt-tern mach' ihn gleich, ver-wandten Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber- quell verwan-dle

urn, thro' ver-dant plains to roll his urn, thro' verdant plains to roll his urn; to kin-dred
ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber- quell verwan-dle ihn, verwandten

urn, thro' verdant plains to roll his urn, thro' verdant plains to roll his urn; to kin-dred
ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber- quell verwan-dle ihn, verwan-dle

urn, thro' verdant plains to roll his urn, thro' verdant plains to roll his urn; to kin-dred
ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber- quell verwan-dle ihn, verwan-dle

urn, thro' verdant plains to roll his urn, thro' verdant plains to roll his urn; to kin-dred
ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber- quell verwan-dle ihn, verwan-dle

gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant
 Göt - tern mach ihn gleich, ver-wand-ten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber -

gods, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains, thro' ver-dant
 ihn, ver-wand-ten ihn, Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber -

gods, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains, thro' ver-dant
 ihn, ver-wand-ten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber -

gods, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains, thro' ver-dant
 ihn, ver-wand-ten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber -

plains to roll his urn, thro' ver-dant plains to roll his urn.
 quell ver-wan-dle ihn, und un-ser Thal nun sei - sein Reich.

plains to roll his urn, thro' ver-dant plains to roll his urn.
 quell ver-wan-dle ihn, und un-ser Thal nun sei - sein Reich.

plains to roll his urn, thro' ver-dant plains to roll his urn.
 quell ver-wan-dle ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich.

plains to roll his urn, thro' ver-dant plains to roll his urn.
 quell ver-wan-dle ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich.

mf

Nº 23. RECITATIV und ARIE.

GALATEA.

*'Tis done: thus I exert my pow'r di-vine: be thou im-mortal, though thou art not mine!
So sei's: so üb'ich meine Zauber-macht; sei du unsterblich, bist du auch nicht mein!*

Pianoforte.

Larghetto.

Pianoforte.

A GALATEA.

Heart, _____ the seat of soft de-light, _____
Herz, _____ der Lie-be sü-sser Born, _____

be thou now a foun - tain bright;
 sei fort-an ein Sil - ber - quell;

heart, the seat of soft de - light, heart, the seat of soft de - light,
 Herz, der Lie - be sü - sser Born, Herz, der Lie - be sü - sser Born,

B

be thou now a foun - tain bright!
 sei fort-an ein Sil - ber - quell!

pur - ple be no more thy blood, glide thou like a
 Pur - pur sei nicht mehr dein Blut, glei - te gleich kry -

crys - tal flood, glide thou like a crys - tal flood, glide
 stall - ner Flut, glei - te gleich kry - stall - ner Flut, glei -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

thou like a — crys — — tal flood.
 te gleich kry — stall — — ner Flut.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Rock, thy hol — low womb dis — close!
 Fels, ent — schliess' den dunk — la Schooss!

The bubbling fountain,
 Der Sprudel — quell.

p *f*

The third system includes dynamic markings *p* and *f* in the piano part. A section marker 'C' is placed above the vocal staff.

lol, it flows; through the
 sieh! er strömt. und er

p

The fourth system includes a dynamic marking *p* in the piano part.

plains he joys to rove, murm' — ring still his gen — tle love, through the
 rauscht d. s Thal ent — lang, mur — melnd sei — nen Lie — bes.sang, und er

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment with the final lyrics.

plains he joys to rove, murm'ring still his gen - tle love,
rauscht das Thal ent-lang, *mur-melnd sei-nen Lie - bes-sang,*

murm'ring still his gen - tle love, murm'ring still his gen - tle love,
mur - melnd sei-nen Lie - bes-sang, *mur - melnd sei-nen Lie - bes-sang,*

murm - mur -

- ring. murmuring still his gen - tle love. - ring. murmuring still his gen - tle love.
- melnd, mur-melnd sei-nen Lie - bes - sang. *- melnd, mur-melnd sei-nen Lie - bes - sang.*
ritard. *a Tempo.*

dr *f* *p* *f* *p*

f *p*

No 24. CHOR.

Sopran.

Ga - la - te - a, dry — thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Alt.

Ga - la - te - a, dry — thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Tenor I.

Ga - la - te - a, dry — thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Tenor II.

Ga - la - te - a, dry — thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Bass.

Ga - la - te - a, dry — thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te - nun!

Pianoforte.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the initial accompaniment for the vocal entry. The second system features a more active piano part with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand. The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

A

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - cis
 Ga - la - te - - a, still - le den Schmerz, A - - cis

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - cis
 Ga - la - te - - a, still - le den Schmerz, A - - cis

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - cis
 Ga - la - te - - a, still - le den Schmerz, A - - cis

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - cis
 Ga - la - te - - a, still - le den Schmerz, A - - cis

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - cis
 Ga - la - te - - a, still - le den Schmerz, A - - cis

now a god ap - - pears! See, how he rears him
 ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

now a god ap - - pears! See, how he rears him
 ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

now a god ap - - pears! See, how he rears him
 ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

now a god ap - - pears! See, how he rears him
 ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

now a god ap - - pears! See, now he rears him
 ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das

head.
Haupt.

head.
Haupt.

head.
Haupt.

head.
Haupt.

head.
Haupt.

B

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds'
 Heil' dir, hol - - der rauschen-der Strom, Hir - ten -

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds'
 Heil dir, hol - - der rauschen-der Strom, Hir - ten -

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds'
 Heil dir, hol - - der rauschen-der Strom, Hir - ten -

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds'
 Heil dir, hol - - der rauschen-der Strom, Hir - ten -

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds'
 Heil dir, hol - - der rauschen-der Strom, Hir - ten

B

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
 freu de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
 freu - de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

plea - sure, mu - ses' theme. she - pherds' plea - sure,
 freu - de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
 freu de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
 freu - de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

mu - ses' theme, she - pherds' plea - - sure, mu - ses'
Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - - de, Mu - sen -

mu - ses' theme, she - pherds' plea - - sure, — mu ses
Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - - de, — Mu - sen -

mu - ses' theme, she - pherds' plea - - sure, — mu - ses'
Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - - de, — Mu - sen

mu - ses' theme, she - pherds' plea - - sure, — mu - ses'
Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - - de, — Mu - sen

mu - ses' theme, she - pherds' plea - - sure, mu - ses'
Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea - sure, she - pherds' plea - sure, mu - ses'
lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea - sure, she - pherds' plea - sure, mu - ses'
lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea - sure, she - pherds' plea - sure, mu - ses'
lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea - sure, she - pherds' plea - sure, mu - ses'
lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea - sure, she - pherds' plea - sure, mu - ses'
lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

C

theme, shepherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
lust, Hir-ten-freu-de, Mu-sen-lust! stro-me

theme, shepherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
lust, Hir-ten-freu-de, Mu-sen-lust! stro-me

theme, shepherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
lust, Hir-ten-freu-de, Mu-sen-lust! stro-me

theme, shepherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
lust, Hir-ten-freu-de, Mu-sen-lust! stro-me

theme, shepherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
lust, Hir-ten-freu-de, Mu-sen-lust! stro-me

C

plains still joy to rove, murm-ring still thy
fort das Thal ent-lang, mur-melnd dei-nen

plains still joy to rove, murm-ring still thy
fort das Thal ent-lang, mur-melnd dei-nen

plains still joy to rove, murm-ring still thy
fort das Thal ent-lang, mur-melnd dei-nen

plains still joy to rove, murm-ring still thy
fort das Thal ent-lang, mur-melnd dei-nen

plains still joy to rove, murm-ring still thy
fort das Thal ent-lang, mur-melnd dei-nen

D

gen - tle love, murm - ring still thy
Lie - bes - sang, mur - melnd dei - nen

gen - tle love,
Lie - bes - sang,

gen - tle love, murm -
Lie - bes - sang, mur -

gen - tle love, murm -
Lie - bes - sang, mur -

gen - tle love, murm - ring still thy
Lie - bes - sang, mur - melnd dei - nen

dimin. *p*

D

ring melnd still thy
murm - ring,
gen - tle love, murm -
Lie - bes - sang, mur -

E

gen - tle love, thy gen - tle love; shepherds'
Lie - bes - sang, *den Lie - bes - sang; Hirten -*

murm' - ring still thy gen - tle love; shepherds'
mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang; Hirten -

ring, murm' - ring still thy gen - tle love; shepherds'
melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang; Hirten

ring, murm' - ring still thy gen - tle love; shepherds'
melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang; Hirten -

ring, murm' - ring still thy gen - tle love; shepherds'
melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang; Hirten -

E

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang.

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang,

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang,

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang,

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang,

murm' ring, murm' -
 mur - melnd, mur -
 murm' -
 mur -
 murm' -
 mur -
 murm' - ring, murm' - ring, murm' - ring,
 mur - melnd, mur - melnd, mur - melnd,
 murm' - ring,
 mur - melnd,

- ring still thy gen-tle love, murm'ring still thy gen-tle love.
 - melnd dei - nen Lie - bes - sang, murmelnd dei - nen Lie - bes - sang.
 - ring still thy gen-tle love, murm'ring still thy gen-tle love.
 - melnd dei - nen Lie - bes - sang, murmelnd dei - nen Lie - bes - sang.
 - ring still thy gentle love, murm'ring still thy gentle love.
 - melnd dei - nen Lie - bes - sang, murmelnd dei - nen Lie - bes - sang.
 murm' - ring still thy gentle love, murm'ring still thy gentle love.
 mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, murmelnd dei - nen Lie - bes - sang.
 murm' ring still thy gentle love, murm'ring still thy gen-tle love.
 mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, murmelnd dei - nen Lie - bes - sang.