G. F. Handel Acis and Galatea Act I

CONTENTS

Galatea (Sopran), Acis (Tenor), Damon (Tenor oder Sopran), Polyphemus (Baß), Chor der Hirten und Nymphen

ERSTER AKT

| | | | | Seite |
|---------------------|-------|-----------|---|-------|
| | Nr. 1 | Sinfonia | | 3 |
| Hirten und Nymphen: | | | | |
| | Nr. 2 | Chor | O, den Fluren sei der Preis Oh the pleasure of the plains | 8 |
| Galate | a: | | | |
| | Nr. 3 | Recitativ | Du dunkler Hain <i>Ve verdant plains</i> | 18 |
| | | Arie | Fort, fort, du süßer Sängerchor Hush, hush, ye pretty warbling guire | 19 |
| Acis: | | | | |
| | Nr. 4 | Arie | Wo find ich sie Where shall I seek | 23 |
| Damon | : | | | |
| | Nr. 5 | Recitativ | Bleib, Schäfer, bleib Stay, shepherd, stay | 25 |
| | | Arie | Schäfer, 1aß dein Liebeswerben Shepherd, what art thou pursuing | 26 |
| Acis: | | | | |
| | Nr. 6 | Recitativ | O, seht sie dort Lo! here my love | 29 |
| | | Arie | Liebe sitzt gaukelnd ihr im Aug Love in her eyes sits playing | 29 |
| Galate | a: | | | |
| | Nr. 7 | Recitativ | O, kenntesi du die Qual Oh! didst thou know the pains | 32 |
| | | Arie | So wie die Taube As when the dove | 32 |
| Acis un | nd Ga | latea: | | |
| | Nr. 8 | Duett | Selig wir Happy we | 36 |
| Hirten | und N | lymphen: | | |
| | Nr. 9 | Chor | Selig wir | 41 |

ZWEITER AKT

| Hirten | und l | Nymphen: | Seite | | | |
|---------------------|--------|----------------|--|--|--|--|
| | Nr. 10 | Chor | Armes Paar 44 Wretched lovers | | | |
| Polyphe | emus: | | | | | |
| | Nr. 11 | Recitativ | O Schmach, o Wut | | | |
| | Nr. 12 | Arie | O rosig wie die Pfirsche | | | |
| | Nr. 13 | Recitativ | Warum, Schönste, willst du fliehen | | | |
| | Nr. 14 | Arie | Treffe Fluch dies Liebesschmachten 64 Cease to beauty to be suing | | | |
| Damon | : | | | | | |
| | Nr. 15 | Arie | Willst du dir die Nymphe gewinnen | | | |
| Acis: | •• •• | _ | | | | |
| | Nr. 16 | Recitativ | Das Ungetüm weckt meine Wut | | | |
| D | | Arie | Laß mich zum Kampf | | | |
| Damon: | | _ | | | | |
| a . | | Arie | Bedenke, o Knabe | | | |
| Galatea | | | | | | |
| | Nr. 18 | Recitativ | Bleib, o bleib, mein süßer Freund | | | |
| Galatea | , Aci | s, Polyphemus: | | | | |
| | | Terzett | Dem Berge mag die Herde 79 The flocks shall leave the mountains | | | |
| Acis: | | _ | | | | |
| | | Recitativ | Hilf, Galatea | | | |
| | | lymphen: | | | | |
| | Nr. 21 | Chor | Klagt all ihr Musen | | | |
| Galatea | , Hir | ten und Nymph | en: | | | |
| | | Solo und Chor | | | | |
| Galatea | : | | | | | |
| | Nr. 23 | Recitativ | So sei's: so üb ich meine Zaubermacht | | | |
| | | Arie | Herz, der Liebe süßer Born | | | |
| Hirten und Nymphen: | | | | | | |
| | | Chor | Galatea, stille den Schmerz 103 Galatea, dry thy tears | | | |
| | | | | | | |

Instrumente des Orchesters: 2 Flöten (1. auch kleine Flöte), 2 Oboen, Glockenspiel, Streichorchester und Cembalo.

ACIS UND GALATEA.

Pastoral von G. F. Händel.

<Akt I>*

Nº 1. SINFONIA.



* Die Bezeichnung "Akt I" und "Akt II" ist in Klammer gesetzt, weil das Werk zuerst nur aus einem Teile bestand. In dieser ursprünglichen Fassung vorgetragen fällt der Chor Nr. 9 "Selig wir" aus und schließt sich der Chor Nr. 10 an das Duett Nr. 8.

















































Nº 2. CHOR.



9

pleasure of the plains! Hap-py nymphs and hap-py swains, hap-py, py, hap hap py Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang und Tans _ in fro hem pleasure of the plains! Hap-py nymphs and hap-py swains, hap . py, happy py, hap – -Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang und Tanz. in frohem pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap-py swains, hap - py, happy, hap Sang Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, fro-her, fröher 7 pleasure of the plains! Hap-py nymphs and hap-py swains, hap-by, Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, fro-her, happy, froher hap Sang pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap-py swains, hap Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang_ nymphs. hap - py nymphs and happy swains, hap py, hap py, happy, hap Freis, Sang und Tanz in frohem Kreis, und Tans Sang in frohem Krei t, D P nymphs, hap - py nymphs and hap-py swains, hap - py, py, hap hap hap Py, Hreis, Sang und Tanz in fro-hem Kreis, Sang und Tans in hem Krei . fro py, hap py, happy swains, hap - py, happy, happy, happy, und Tanz in frohem Kreis, fro - her, froher, froher Sang und py, hap py, happy swains, hap - py, happy, happy, happy, und Tanz in frohem Kreis, fro - her, froher, froher Sang und py, hap py, happy swains. und Tanz in frohem Kreis, 3 K 6208









13







Handel - Acis and Galatea Part I



SOLO. thesummers for us For us the winters rain, and flow'rs display their hue. rose, Unsfreut der Ho-ren Tanz, uns lacht des Sommers der Ro _ se fri scher Duft. Luft rose, and flow'rs display their hue. Luft der Ro se fri-scher Duft. -. rose, and flow'rs *Luft der Ro* display their hue. se fri-scher Duft. **R.**• rose, and flow'rs display their hue. se fri-scher Duft. Luft der Ro and flow'rs display their hue. rose, Luft se fri-scher Duft. der Ro p the vine. und Wein: For us the winters shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds Uns freut der Ho-ren Len-zes mil-der Schein,des Herbstes Frucht des Glan -Ð For us the winters Uns freut der Ho- ren For us the winters Uns freut der Ho-ren For us the winters Uns freutder Ho-ren ø -1 For us the winters Uns freutder Ho-ren

18 for us the summers shine, spring swells for us the grain and autumn bleeds the vine. rain, Tanz, unslachtdes Sommers Glanz, des Len - zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein. ₽¢ź C . for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine. rain, Tanz, unstacht des Sommers Glanz, des Len- zes milder Schein des Herbstes Frucht und Wein. . rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine-Tanz. uns lachtdes Sommers Glanz, des Len-zes midder Schein, des Herbstes Frucht und Wein. 7 • rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine. Tanz, unslacht des Sommers Glanz, des Len-zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein. rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine. Tanz. uns/acht des Sommers Glanz, des Len-zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein. . Da Capo. Nº 3. RECITATIV und ARIE. GALATEA. (Sopran.) and woody mountains, purling streams du farbge Flä - che! Sprudel-quell Ye verdant plains and bubbling Du dunkler Hain, und Per-len-1 Pianoforte. 40 glories of the field, Herrlichkeit der Aun, fonstains, ve painted vain are the pleasures which ye yield; tho bä - che. du bun-te reiz-los ist mir dein Reiz zu schaun: 216 77 gales, Qual, love. the shadow of the grove, Muth, too faint the to cool my thin der Lie-be su stil-len trü-ben der Sehnsucht macht-los, Glui Ø Ū 5 8 **?** 19























Handel - Acis and Galatea Part I



Nº 4. ARIE.





















Da Capo.

Nº 6. RECITATIV und ARIE.

















Handel — Acis and Galatea Part I



















Handel - Acis and Galatea Part I

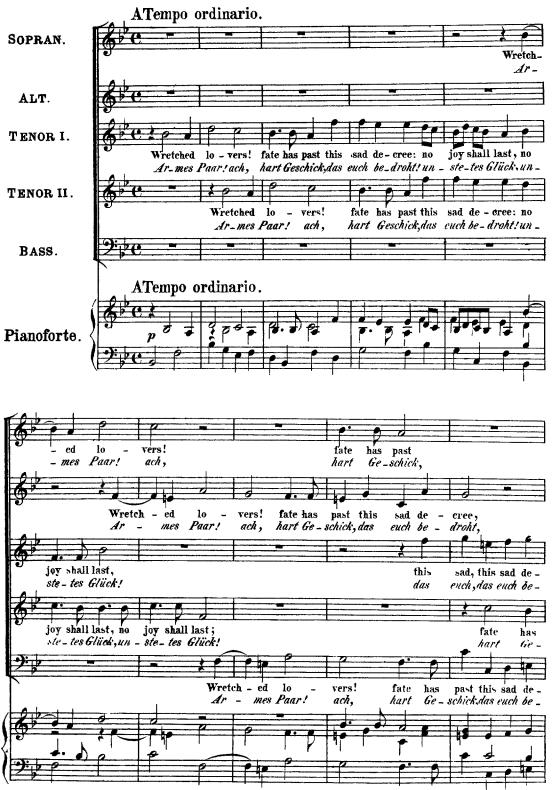




G. F. Handel Acis and Galatea

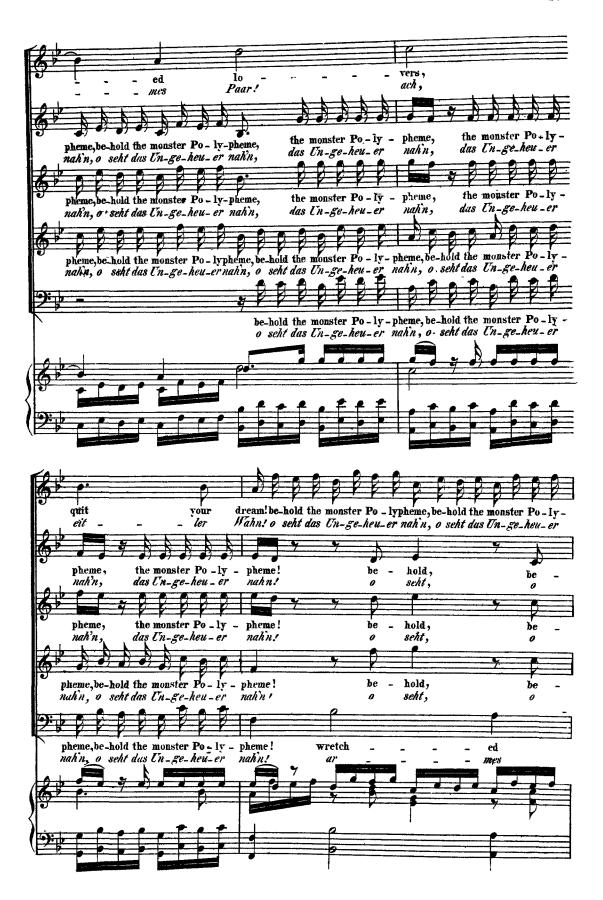
Act II

Nº 10. CHOR.





































Nº 12. ARIE.







Dal Segno.

Nº 13. RECITATIV.





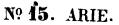








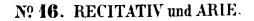




















Da Capo.

Nº 17. ARIE.

















Nº 18. RECITATIV.



















Nº 21. CHOR.





| | | ings <i>ge - s</i> | | the neighb'ring er-füll' die | | ah, ach, | ah, <i>ach</i> , | the gen-tle der hol - de |
|-----|------------------------|-----------------------|---------------|----------------------------------|-----|---------------------|---------------------|----------------------------------|
| 6 | | | 10. | | 1.8 | | | |
| Ū. | howl - <i>Wéh</i> - | | fill chrei | the neighb'ring er-füll' die | | ah, ach, | ah, ach, | the gen-tle <i>der hol-de</i> |
| 60 | p lp | | | | ρ. | p | | |
| • | | ings <i>ge</i> - 8 | | the neighb'ring er-füll' die | | ah, ach, | .ah, ach, | the gen-tle der hol- de |
| 6 | | | | | | | e : | |
| | howl - Weh - | | | the neighb'ring er_füll`dic | | ah, ach, | ah, ach, | the gen-tle <i>der hol-de</i> |
| 2: | | | 20. | | le: | | | |
| | howl - Weh - | | | the neighb'ring er - füll`die | | ah, <i>ach</i> , | ah, ach, | the gen-tle der hol-de |
| | | | | | | 15 | | |
| 2 | | | 20 | | | | | |
| (2; | | | PD | | | | | |



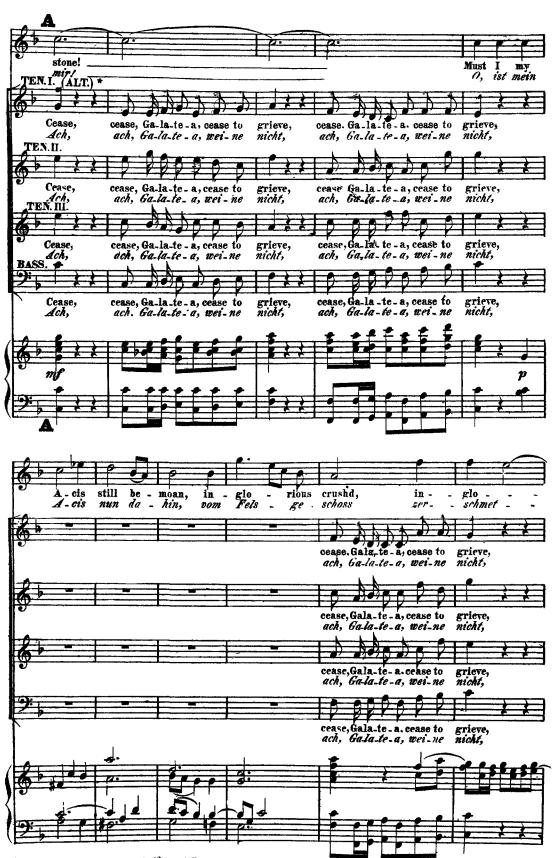






Nº 22. SOLO und CHOR.





* Dieser Chor ist ursprünglich für drei Tenöre geschrieben, da jedoch selten die genügende Anzahl sich findet, so wird in der Regel die erste Stimme durch Alt besetzt.









gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro ver-dant plains to roll his Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber-quell ver wan-dle Göt-tern mach ihn gleich, ver-wandten gods the youth re - turn, thro ver-dant plains to roll his gods the youth re - turn, to kin-dred Göt_tern machihn gleich, ver.wandten Göt-tern mach ihn gleich.zum Sil-ber - quell verwan-dle 70 gods the youth re - turn. gods the vouth re - turn. thro ver_dant plains to roll his Göt_tern machihn gleich, zumSil_ber-quell verwan_dle to kin_dred Göt-tern mach ihn gleich, ver-wandten ø 70 70. gods the youth re _ turn, to kin_dred gods the youth re - turn, thro'ver-dant plains to roll his Göt-tern machihn gleich.ver.wandten Göt_tern mach ihn gleich.zumSil_ber-quell verwan_dle D P D C D 7 P D D 7 urn, thro verdant plains to roll his urn; urn, thro' ver dant plains to roll his to kin dred ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber - quell verwan dle ihn. verwandten urn, thro ver-dant plains to roll his urn, thro verdant plains to roll his to kin_dred urn: ihn, und un_ser That nun sei sein Reich; zum Silber _ quell verwan-dle ihn, verwan_dle . urn, thro verdant plains to roll his ihu, und un-ser Thal nun sei sein urn, thro verdant plains to roll his urn; to kin_dred Reich: sumSilber _ quell verwan_dle ihn, verwan-dle urn, thro' ver dant plains to roll his urn, thro'verdant plains to roll his to kin_dred urn; ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber - quell verwandle ihn, verwan_dle



Nº 23. RECITATIV und ARIE.











































