

Dixit Dominus in G major, MülH 164/3

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Fondam.

Di - xit Do - minus Do - mino me - o: se - de a dex - tris me - is,

Di - xit Do - minus Do - mino me - o: se - de a dex - tris me - is,

Di - xit Do - minus Do - mino me - o: se - de a dex - tris me - is,

Di - xit Do - minus Do - mino me - o: se - de a dex - tris me - is,

7 6 45 6 5 6 6 4 5 3

do - nec po - nam i - nimi-cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum

do - nec po - nam i - nimi-cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum

do - nec po - nam i - nimi-cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum

do - nec po - nam i - nimi-cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum

7 6 45 45 5 6

vir - gam vir-tu - tis tu - ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on

vir - gam vir-tu - tis tu - ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on

vir - gam vir-tu - tis tu - ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on

vir - gam vir-tu - tis tu - ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on

6/4 7/5 9 8 6/5

do - mi-na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi-na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi-na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi-na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

6/4 7 9 8 6 5 #

Te - cum prin-ci - pi-um in di - e vir-tu - tis tu - ae ex u - te-ro
 in splen - - do - ri-bus sanc - to - rum ex u - te-ro
 Te - cum prin-ci - pi-um in di - e vir-tu - tis tu - ae ex u - te-ro
 in splen - - do - ri-bus sanc - to - rum ex u - te-ro

7/4 2 3 6/4 5 4/2 # 6 6 7 6

et non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

et non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

et non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

et non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

6 6 6 3 47 6 7

na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas, con-ques - sa - bit ca - pi -

na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas, con-ques - sa - bit ca - pi -

na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas, con-ques - sa - bit ca - pi -

na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas, con-ques - sa - bit ca - pi -

6/5 3/2 # 4/2 6 7 6

ta in ter - ra mul - to - rum; de tor - ren - te in vi - a bi - bet prop-

ta in ter - ra mul - to - rum; de tor - ren - te in vi - a bi - bet prop-

ta in ter - ra mul - to - rum; de tor - ren - te in vi - a bi - bet prop-

ta in ter - ra mul - to - rum; de tor - ren - te in vi - a bi - bet prop-

Figured Bass: # 4 # 6/4 5 # 7 7 7

te - re-a ex - al - ta - - bit ca - put. Glo - ri-a pa - tri et Fi - li-o

te - re-a ex - al - ta - - bit ca - put. Glo - ri-a pa - tri et Fi - li-o

te - re-a ex - al - ta - - bit ca - put. Glo - ri-a pa - tri et Fi - li-o

te - re-a ex - al - ta - - bit ca - put.

7 7 7 # 6/4 5 # 6 4 # 5 # 6/4 3 #

Musical score for the first five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

et Spi-ri-tu-i sanc-to si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per

et Spi-ri-tu-i sanc-to si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per

et Spi-ri-tu-i sanc-to si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per

et nunc et sem-per

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 7 6

et in se - cula se - cu - lo - rum, A - men, A - men.

et in se - cula se - cu - lo - rum, A - men, A - men.

et in se - cula se - cu - lo - rum, A - men, A - men.

et in se - cula se - cu - lo - rum, A - men, A - men.

45 6 5 6 4 3 5 3