

Hans Leo Hassler (1564–1612)

# Missa I: super "Dixit Maria"

a 4 voci

# Kyrie

Missa I  
super "Dixit Maria"  
Hans Leo Hassler (1564-1612)

♩=80

S. Ky - rie e - lei - son, e - lei -

A. Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T. Ky - ri e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

B. Ky - rie e -

Pno.

8

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei -

son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie

lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei -

15

son, e - lei - son, e - lei - son.

e lei - son, Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei -

son, Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei -

son,, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei

A

21

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

son, Chri-ste e - lei son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

28

Ky - ri - e e - lei - son, Ky ri - e e lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri e e - lei - son, Ky -

34

ri - e e - lei - son, e lei - son, e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei son.

- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

## Gloria

1

Et in ter-ra pax ho-mi - ni bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di - ci-mus

7

bus, ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di - ci-mus

14

**B**

te. A - do - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter

20

mag-nam glo-ri-am tu - am. Do - mi ne De-us, Rex coe-le - stis, De-us Pa-ter o-mni - po-

mag-nam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex coe-le - stis, De-us Pa-ter o - mni - po

mag-nam glo-ri - a tu - am. Do - mi ne De-us, Rex coe-le - stis, De-us Pa-ter o-mni - po-

mag-nam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o - mni - po

26

**C**

tens. Je - su Chri - ste. Do - mi-ne

tens. Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De -

tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De -

tens. Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi

33

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

- us, A - gnus De - i, Fi - li us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

us, Ag-nus De - i, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

-ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

41

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no -

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun-di, pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no -

Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi-se-re-re no -

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no -

45

bis. sus - ci-pe de-pre-ca ti-o-nem no stram. Qui se-des ad

bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, sus - ci-pe de-pre-ca ti-o-nem no stram. Qui se-des ad

bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mu - nd, pec-ca-ta mun - di, sus - cu-pe de-pre-ca ti-o-nem no stram.

bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, sus - ci-pe de-pre-ca ti-o-nem no stram.

50

dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

dex-te-ram Pa tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re-re no bis, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus sanc

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus sanc

57

tu so-lus Do-mi-nus Je - su Chri - ste. Cum san -  
 tu so-lus Do-mi-nus Je - su Chri - ste. Cum san - ctus,  
 tu so-lus al - tis-si-mus Je - su Chri - ste. Cum san -  
 tus, tu so-lus al - tis-si-mus Je - su Chri - ste.

63

- cto Spi - ri tu in glo-ri-a De - i Pa - tris,  
 Spi-ri - tu, cum san-cto Spi-ri - tu in glo-ri-a De-i Pa tris, in glo-ri-a De - i Pa -  
 cto Spi - ri tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa  
 Cum san - cto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa -

69

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in  
 tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -  
 tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in  
 tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

73

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

-a De-i Pa-tris. A-men. A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. A-men, A-men.

A-men, A-men.



# Sanctus and Benedictus

1  $\text{♩} = 92$

San -  
San - ctus, san - ctus Do  
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do  
San - ctus, san - ctus, san - ctus

8

- ctus, san - ctus Do - mi-nus De us Sa -  
- mi-nus De us Sa - ba oth, Do mi-nus De - us, Do - mi-nus  
- mi-nus De us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus  
Do - mi-nus De us Sa - ba oth, Do - mi-nus

13 **F**

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

19

- a, Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho -

26

- cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis. sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis. - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san-na in ex-cel - sis. - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis.

### G (Benedictus)

33

Alto

Tenor

Bass

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

40

in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do - - mi  
no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni, in no - mi - ne Do - mi -  
in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi -

**H**

44 ♩=120

Ho - san - na in ex - cel - - sis,  
-ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na  
-ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na  
-ni. ho - san - na

50

ho - san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

$\text{♩} = 80$

1

A - gnus De - i qui tol -  
A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta  
A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus

This system contains measures 1 through 6 of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "A - gnus De - i qui tol -", "A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta", and "A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus".

7

- lis pec - ca - - - ta mun - di, A - - gnus  
mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui  
Dei - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun -  
A - - gnus De - i, qui tol - - -

This system contains measures 7 through 10. The lyrics continue: "- lis pec - ca - - - ta mun - di, A - - gnus", "mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui", "Dei - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun -", and "A - - gnus De - i, qui tol - - -".

11

De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -  
di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -  
- lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -

This system contains measures 11 through 14. The lyrics are: "De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - -", "tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -", "di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -", and "- lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -".

I

15

-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se re - re no - bis, mi - se re -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se re - re no - bis, mi - se re -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se re - re no - bis, mi - se re -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se re - re no - bis, mi - se re -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

21

- re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.  
- bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

- re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.  
- bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

- re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.  
- bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem.

- re no - - bis, mi - se re - - re no - - bis.  
- bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

**First published:** 1599 in *MISSÆ QUATERNIS, V, VI ET VIII VOCIBVS*, Nürnberg  
**2nd published:** 1853 in *Musica Divina Vol. I* (Carl Proske), no. 8

**Description:** Parody mass based on the composer's own motet *Dixit Maria ad angelum*.

This edition and keyboard reduction prepared by Oscar Smith, July 2020