

HAYDN

MARIAZELLER MASS

Mariazeller - Messe.

Orgel - u. Direktionsstimme, bearbeitet von Max Welcker.

Kyrie.

Jos. Haydn.

Adagio $\text{♩} = 66$

Tutti

Sopran. Alt. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor. Baß. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *p*

Orgel-, zugleich Direktionsstimme.

Adagio $\text{♩} = 66$

II. V. & Br. *p* I. V. *f* Ob. *p*

p Baß

lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ob. *f* *p* *f* *f*

Vivace [Moderato] $\text{♩} = 88$

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Vivace [Moderato] $\text{♩} = 88$

Streicher *p*

Ky - ri - e e - lei - son

TUTTI

f Ky - ri - e e -

f I. & II. V.

f Tutti

lei - son, e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son,

Str. & Ob.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A

Tromp. & Tymp.

I. V. A I. V.

II. V.

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

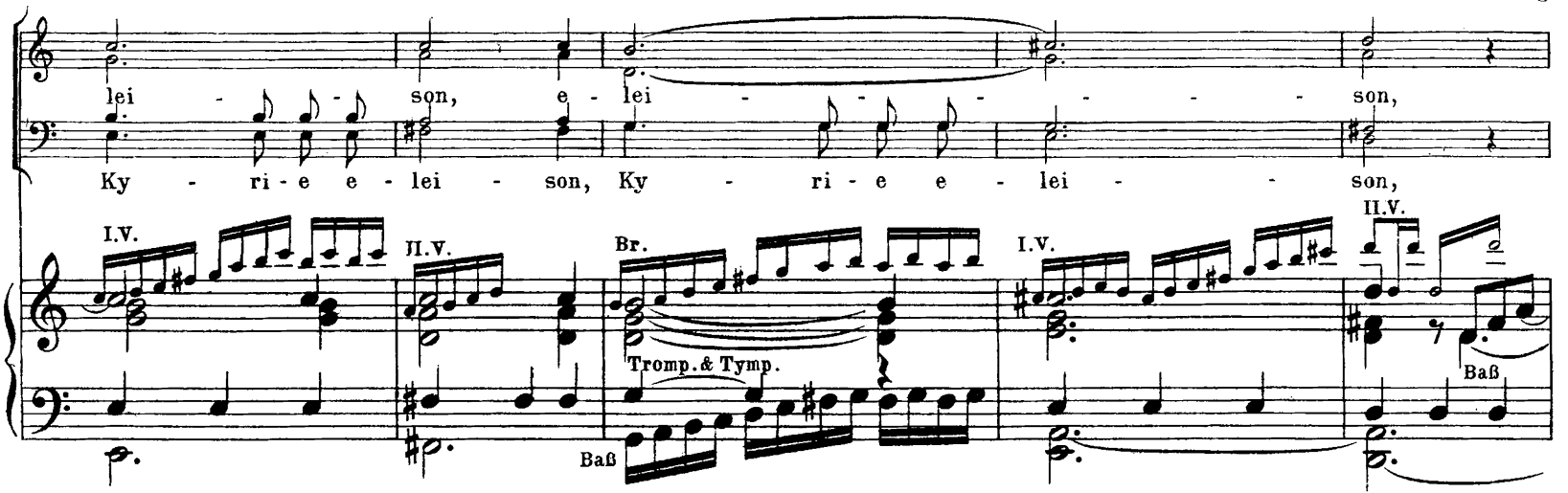
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

I. V. II. V. & Br. I. V. II. V. & Br.

Baß Baß

lei - son, e - lei son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

I.V. II.V. Br. I.V. II.V.
Tromp. & Tymp. Baß



B Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B Op. I. & II.V. Tymp. Br. Ob.
Ped. Ped.



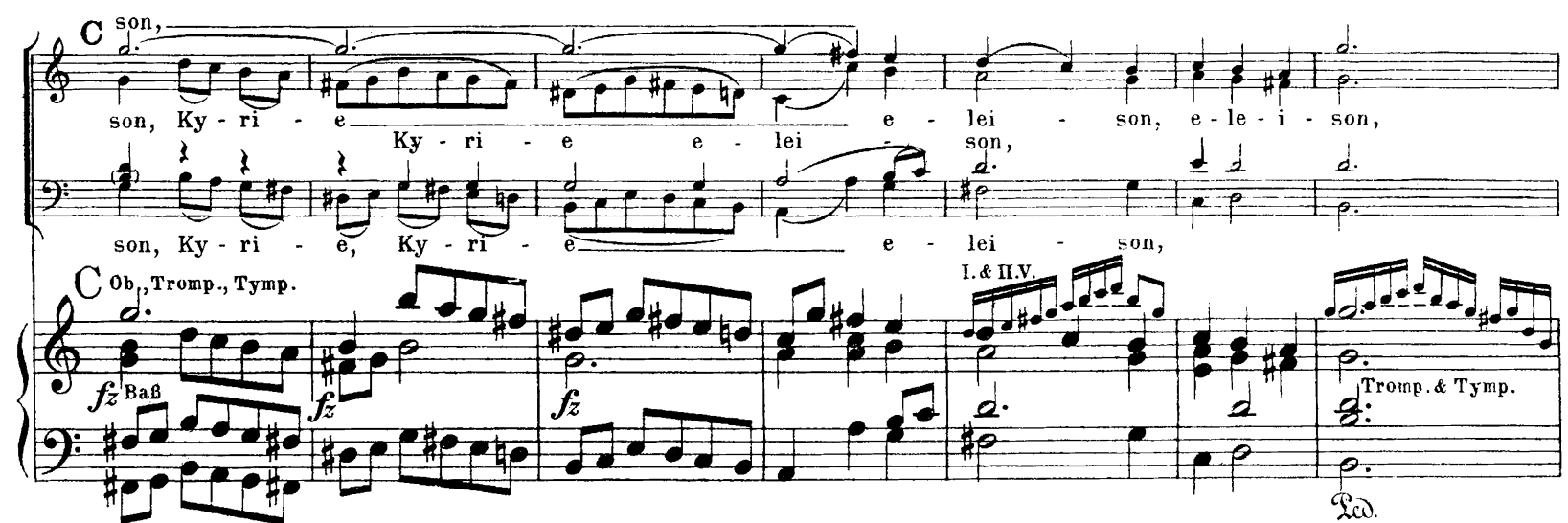
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky ri - e e - lei - son, e - lei -

v. I.V. II.V. Br.
Br. Ob.



C son, son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei son, e - lei - son,
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei son,

C Ob., Tromp., Tymp. I. & II.V. Tromp. & Tymp.
fz Baß fz



p **D**

e - le - i - son, e - le - i - son.

p

D Tutti *p* **I.V.**

Tromp. & Tymp.

Solo

Chri - ste e -

II.V. & Br. **Ob.** **Str.**

Tromp. & Tymp. *p*

Baß

lei - son, e - lei-son, Chri - ste e - lei - son, e - lei-son,

E Tutti *f* e - lei - son

Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e -

E I.V. **II.V.** **I.V.** **II.V.** **I.V.** **II.V. & Br.**

f **Baß** **II.V. & Br.** *fz*

Baß

e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

lei son, e - lei - son.

Ob. I.V. Ob. & Str.

fz

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

F Tromp. & Tymp.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tutti

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son,

I.V. G

Baß Op.

led.

lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei

Ob. Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, I.V. II.V. Ky - ri -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

I.V. Tutti *fz* *Baß* *fz* *fz* Ob.

lei - son, e - lei - son, son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, [ten.]

son, e - lei - son, Tutti [ten.]

p Ky - ri - e e - lei - son, *cresc.*

p Str. & Ob. *cresc.*

f Ky - ri - e e - lei - son,

f I.V. *Tutti* I.V. *Tutti*

H. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

H. I.V. Br. Baß

son, e - lei - son, e - lei - son,

e e - lei - son,

Ob.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tymp.

Gloria.

Allegro con spiritu. ♩: 112

Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis

Allegro con spiritu.

Tutti

I.V.

De - o, glo - ri-a, glo - ri-a

Tromp. & Tymp.

in ex - cel - sis De - o et in ter-ra pax ho -

Tromp. & Tymp.

Str. Ob.

mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta

- - - - - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun -

vo - lun - ta -

ta - - - - - tis. Lau-da-mus te, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te

- - - - - tis.

Tutti

Tromp.

B ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

B ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

II.V. & Br. I.V. Tutti

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -

ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te,

Ob. Tromp.

da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -

The first system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -".

- mus te.

Tutti

Tymp.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mus te." and includes piano accompaniment. It features dynamic markings such as *ff* and *Tutti*, and a *Tymp.* (Tympani) part. The piano accompaniment includes a *ff* marking. The system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.

Allegro. [Andante cantabile.] $\text{♩} = 88$

Sopran-Solo

Gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

Str.

Fag.

Ob.

The third system begins with a Soprano Solo line with the lyrics "Gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,". Below it is the woodwind and string accompaniment, including parts for Str. (Strings), Fag. (Bassoon), and Ob. (Oboe). The woodwinds have dynamic markings like *p* and *ff*.

gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi

The fourth system continues the woodwind and string accompaniment from the previous system, with the lyrics "gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi" appearing in the vocal line. It includes a *p* dynamic marking in the piano part.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do -

Ob. Fag.

cresc. *f* *p*

- mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

Pa - tris,

tr

Ob.

f

p Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

p

tr

p
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

re no - bis.

v. II.V. I.V. *pp*

Allegro con brio. ♩ = 92

f Quo-ni-am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,
tu so-lus san-ctus, tu so-lus

Allegro con brio. ♩ = 92

f Tutti Tromp. I. & II.V. Tymp.

quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste,

men, a - men, a

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Ob. (Tutti)

Baß

Tromp. Tymp.

Red.

men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Tymp.

Red.

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

Tromp.

Baß [con fuoco]

Red.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ff

fz fz fz fz

Credo.

Vivace. ♩ = 112

ff

Cre-do in u - num De - um Pa-trem o-mni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-

ff

Vivace. ♩ = 112

Tutti

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A

A Tutti

Tromp. & Tymp.

Br. & Baß

Do - mi-num, Je - sum Chri - - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Ob.

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

v. B

B_{Ob.}
BaB

fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt:

Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

Tutti

v.

scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.
 dit de coe - lis.

Ob.
 Tromp.
 Tymp.

Largo. ♩ = 66
 Str.

Ob.
 Tromp.
 Tymp.

Tenor-Solo.
 Et in-car-na-tu-est, et in-car-na-tu-est de Spi-ri-tu San-cto, San-cto,

Str.
 Ob.

ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, et ho-mo, et homo factus, fa-ctus est.

p

Et in-car-na-tu-est, et in-car-na-tu-est de Spi-ri-tu San-cto, San-cto ex Ma-ri-a, Ma-

p

[doloroso]

ri - a vir-gi-ne et ho-mo, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

D

Tutti Cru - ci -

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus

Tutti Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

D

[ben marcato]

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

et se - pul - tus, se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Cru - ci - fi - xus

pul - tus est,

passus et se - pul - tus est, passus pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, passus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Pon-ti - o Pi - la - to

e - ti - am pro no - bis pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus, se - pul - tus est,

E Vivace. *

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cundum Scri - ptu - ras: et a - scendit in coe - lum, sedet ad dex -

E Vivace.
Tutti

ter - am Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

Tutti

Tr.
Ty.

Baß

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gnus non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tum,

Tromp.
Tymp.

* Zur Ergänzung bzw. zur Vermeidung des gleichzeitigen Absingens verschiedenen Textes wurden die Takte 1-44 aus dem Original wiederholt.

p
 qui ex Pa - - - tre Fi-li - o - - - que pro - ce - - -

Ob.
 Musical notation for the Oboe part.

dit. *f* Qui cum Patre et Fi - li - o si - mul ad-o - ra-tur et con glo-ri-fi - ca-tur qui lo - cu - tus

Tutti
 Musical notation for the piano accompaniment of the second system.

est, qui lo - cu-tus est per Prophe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li -

Tutti
 Musical notation for the piano accompaniment of the third system, including Tr. Ty. and Baß markings.

cam et a - po - sto - li-cam Ec-cle - - si - am. Con - fi - te-or

Musical notation for the piano accompaniment of the fourth system.

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Tromp.
Tymp.

spe - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

F Vivace. $\text{♩} = 138$

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

F Vivace.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

Baß Br. H.V.

tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

I.V. Ob. Tromp. Tymp.

men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, a - men, a - - - - - men,

a - men, a - - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - - - - - men,

a - - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li a - - - - - men, a - - - - - men,

V. Ob.

a - - - - - men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, a - - - - - men, a - - - - - men, et vi-tam ven-tu - ri

a - - - - - men, a - - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

I.V. Tr. Ty.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

sae-cu-li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Tutti V. Ob. Br. Tromp. Tymp.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

V. Ob. Br. cresc. Tr. Ty.

Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 54$

Vocal line: *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus, *f*

Piano accompaniment: *p* *f*

Adagio. $\text{♩} = 54$

Ob. & Str. *p* *f* Tutti *f* Tromp. *f*

I. Ob.

Vocal line: *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth. *f* *p*

Piano accompaniment: *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p* I. V.

Tutti *p*

Allegro. $\text{♩} = 112$

Vocal line: *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *f* Ho - san - na in ex -

Piano accompaniment: *f*

Allegro. $\text{♩} = 112$

Tutti *f* Baß

Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Br. I. V. II. V. Tromp. Tymp.

sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Ob. A Tutti

cel-sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

I. & II. V. I. & II. V. Ob.

Tromp. Tymp. Ob., Br. & Baß.

san - na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

Tromp. & Tymp. Tutti

Benedictus.

Allegretto. ♩ = 120

Musical score for the beginning of the Benedictus. It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr.) in the right hand. The vocal line is mostly rests.

Musical score for the beginning of the Benedictus. It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr.) in the right hand. The vocal line is mostly rests.

A Tutti *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Musical score for the vocal entry of the Benedictus. It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr.) in the right hand. The vocal line enters with the text 'be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr.) in the right hand.

mf Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Musical score for the vocal entry of the Benedictus. It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr.) in the right hand. The vocal line enters with the text 'Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr.) in the right hand.

B [*dolce e assai espressivo*] *p* Solo Be - ne - di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, be - ne - di - ctus qui

Solo Be - ne - di - ctus, I.V. Br. in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

C Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no

Be - ne - di - ctus Ob. qui ve - nit in no

- mi - ne

- mi - ne Do - mi - ni, in - no - mi - ne Do - mi - ni.

D Tutti *f* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

D Ob. & Str. *f* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - ni in

no - mi - ne Do-mi-ni. **Ef**
 no - mi - ne Do-mi-ni. Be - ne -
 nit in no - mi - ne Do-mi-ni. *f*
 no - mi - ne Do-mi-ni. **Eob.** *f* *tr*

p *f* *f* *tr*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

mf Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
mf *tr* *tr* *tr* *tr*

[*espressivo*]

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be -

p Solo *p* Solo

be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

Str. *p dolce* I.V.

- - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

F Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no

I.V. Ob. *p*

no - mi - ne Do - mi - ni,

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni,

Ob. I.V.

Allegro. ♩ = 112

Tutti ho-san-na in ex -

Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Tutti Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Allegro. ♩ = 112

Tutti

f

Tromp.
Tymp.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Tutti

Br.

Baß.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. ho-san-na in ex - cel - sis. ho-san-na in ex - cel - sis.

ho-san-na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Adagio. ♩ = 66

Tutti

[f] A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Adagio. ♩ = 66

Tutti

Streicher & Ob.

[f]

Ob.

Br.

mi - se - re - re no - - bis.

p mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

p mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

Ob. I.V. Ob. I.V. Streicher *tr*

p

A *mf*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

f *mf*

Ob. *f*

mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

I.V.

mi - se - re - re no - - bis.

re - re no - - bis.

mi - se - re - re

mi - se - re - re no - - bis.

Ob. Streicher tr

qui tol - lis pec - ca - ta,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di.

qui tol - lis pec - ca - ta,

I.V. II.V., Br., Ob.

Vivace. [Moderato.] ♩ = 88

Do - na no - bis pa - - - - -

Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

Vivace. [Moderato.] ♩ = 88

f Baß Br.

no - bis pa - do - na no - bis pa - cem, pa -
 cem, do - na no - bis pa - do - na no - bis
 pa - cem, do - na

I.V.

cem, pa - pa - cem, pa - cem, pa - do - na no - bis pa -
 no - bis pa - cem, pa - cem, pa -
 Tutti

Tromp. Br. Ob.

cem, pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, pa -
 cem, pa - cem, pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, pa -
 cem, pa - cem, pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, pa -

Tromp. Ob. Tymp. I. & II.V.

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -
 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no -
 cem, do - na, do - na, do - na no - bis

Tutti Tromp. Ob. Tymp. Baß

