

Kirchen-Oratorium

Gründonnerstag u. Charfreitag.

Für Solostimmen, Chor, Streichorchester, Harmonium,

Gemeindegesang und Orgel

OP. 93.

I. THEIL.

Gründonnerstag.

	,
	10 M
Clavierauszug netto	3 M
Chorstimmen complet netto	2 M 40 Pf
Sopran, Alt, Tenor, Bals je netto	60 Pf.
Orchesterstimmen complet netto	10 M 25 Pf.
Viol. 1., 2., Br., Vc., C bals je netto	75 Pf.
Harmoniumstimme . netto	3 M 50 Pf
Orgelatimme netto	3 M
Textbuch netto	10 Pf

II. THEIL. Charfreitag.

Partitur netto	15 M
Clavierauszug netto	4 M 50 Pf
Chorstimmen complet netto	4 M
Sopran, Alt. Tenor, Bals je netto	1 M
Orchesterstimmen completnetto	15 M 25 Pf
Viol. 1,2,Br,Vc,Cbals je netto	1 M 25 Pf
Harmoniumstimme netto	5M
Orgelstimmenetto	4 M
Text buch netto	10 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Lander

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Vertragen gemäß geschutzt. 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096.

1. Al Sugar Copa To Top at All. I

Hicoco Hilling + 93 1965 Hilling

DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

I. Theil, Gründonnerstag.

N º 1.	Chor. "Lasset uns aufschn auf Jesum"	Nº 8.	Chor. "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" 20
" 2 .	Orgelvorspiel und Choral (Gemeinde). "Halt im Gedächtniss Jesum Christ"	" 9 .	Orgel-Vor., Zwischen-und Nachspiel und Choral (Gemeinde), "Schmücke dich, o liebe Seele"
" 3.	Recitativ (Tenor). "Vor dem Feste der Ostern"	" 10 .	Recitativ (Tenor, Baryton). "Da sie aber assen"
" 4.	Chor. "Siehe, wie Jesus geliebt hatte die Seinen" 10	<i>"</i> 11.	Arie (Baryton). "Bleibet in mir"
" 5 .	Recitativ (Tenor, Baryton, Bass). "Da kam er zu Simon Petrus"	<i>"</i> 12.	Chor. "Wir danken dir, unser Vater"
,, 6 .	Chor. "Erforsche mich, Gott"	,, 13 .	Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor. "Solches redete Jesus"
,, 7 .	Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). "Re war aber einer unter seinen Jüngern"	<i>"</i> 14.	Orgel-Vorspiel und Choral (Geneinde). "Mein Lebetage will ich dich"
	II. Theil, (Char	freitag.
Nº 15.	Chor. "Stehet auf"	Nº 25.	Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). "Ach bleib mit deinem Worte"
" 16.	Choral (Generale). "Mir mach, spricht Christus unser Held"	~ 26 .	Recitativ (Tenos, Baryton, Bass) und Chor. "Da ging Pilstus wieder hinaus zu den Juden" 95
,, 17.	Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor (Männerstimmen). "Da Jesus solches geredet hatte"	" 27 .	Chor. "O grosse Lieb', o Lieb' ohn' alle Massen" 103
,, 18.	Chor. "Der Herr ist mein Licht und mein Heil"	" 28.	Recitativ (Tenor, Baryton). "Sie nahmen aber Jesum und führeten ihn hin" 110
" 19.	Recitativ (Tenor, Baryton). "Da hatte Simon Petrus ein Schwert"	<i>"</i> 29	Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor (Alt). "Liebe, die mit starkem Herzen"
" 2 0.	Chor. "Was Gott thut. das ist wohlgethan"	" 3 0.	Recitativ (Tenor, Baryton). "Danach, als Jesus wusste"
" 21 .	Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). "Die Schaar aber und der Oberhauptmann" 80	<i>"</i> 81.	. Chor. "Weine nicht!"
<i>,,</i> 22.	Arioso (Ait)Christus hat uns ein Vorbild gelassen"	., 82.	Solostimmen (Sopran, Alt. Tener, Bass) und Chor. "Du hast mich ja erlöset"
<i>"</i> 28.	Recitativ (Trnor, Baryton, Bass) und Chor. "Da führten sie Jesum vor Kaiphas"	~ 38 .	Choral (Gemeinde). "Hilf, dass ich ja nicht wanke"
., 24	Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Buss) und Chor. "Herr, wohin sollen wir gehen?"	<i>"</i> 84.	Orgel - Nachspiel
		1	
		** ~~	

Vorbemerkung.

Das Kirchen - Oratorium "Die Passion" ist zum gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt. Die beiden Theile desselben gelten der Feier des Gründonnerstages und des Charfreitages. So wenig es ausgeschiossen ist, dass sie auch unmittelbar hintereinander als ein Ganzes aufgeführt werden, so lässt es doch ihre Ausdehnung und ihr verschiedenartiger Charakter erwünscht erscheinen, dass sie je an den beiden Festtagen der Charwoche getrennt zur Darstellung kommen.

Der Text des Werkes - von Professor *Dr Friedrich Spitta* in Strassburg zusammengestellt - ist der heiligen Schrift und Kirchenliedern entnommen, der des Dankchores beim Abendmahl (Nº 12) den Gebeten aus der "Lehre der zwölf Apostel" (c. 9 und 10).

Solosänger, Chor, Orchester und Harmonium können entweder am Altare oder bei der Orgel aufgestellt werden. In letzterem Falle spielt die Orgel in Nº 1, 8, 12, 13, 15, 18, 20, 24, 27, 31 die Partie, welche in ihrer Stimme ausgeführt, in der Partitur nur angedeutet ist, mit. Ausserdem hat sie in beiden Fällen die Begleitung des Gemeindegesanges, die dazugehörigen Vorz, Zwischenz und Nachspiele auszuführen. Bei der Aufstellung des Chores am Altar wird Nº 9 in der Orgelbearbeitung (siehe Orgelstimme) gespielt. Zur Begleitung der Gemeindegesänge kann statt des hier gegebenen Satzes ein der Gemeinde geläufigerer in Anwendung gebracht werden, namentlich wenn die ihr bekannte Form der Melodie in wesentlichen Zügen von der hier gewählten Fassung abweicht.

Der Choral Nº 9 kann auch vom Chor gesungen werden, und zwar beide oder nur die erste Strophe (siehe Chorstimmen); die Gemeinde wäre dann vorher davon zu verständigen.

Berlin, Ostern 1896.

Heinrich von Herzogenberg.



Die Verlagshandlung hat sich das Aufführungsrecht un diesem Kirchen - Oratorium vorbehalten.

Aufführungen sind deshalb nur dann gestattet wenn der Ankauf des ganzen Materiales nachweislich erfolgt ist. Das Material besteht aus der Orchester - Partitur, den Clavierauszügen, den Stimmen für die Streichinstrumente, der Harmoniums und der Orgelstimme; ferner aus den Chorstimmen und den Textbüchern.

Unbemittelte Kirchenchöre erhalten das Notenmaterial auch leihweise gegen vorher mit mir zu vereinbarende Bedingungen.

In allen Fällen liefere ich die Textbücher in Commission, so dass jedes Risico damit ausgeschlossen ist.

Leipzig. Ostern 1896.

J. Rieter - Biedermann.

DIE PASSION.

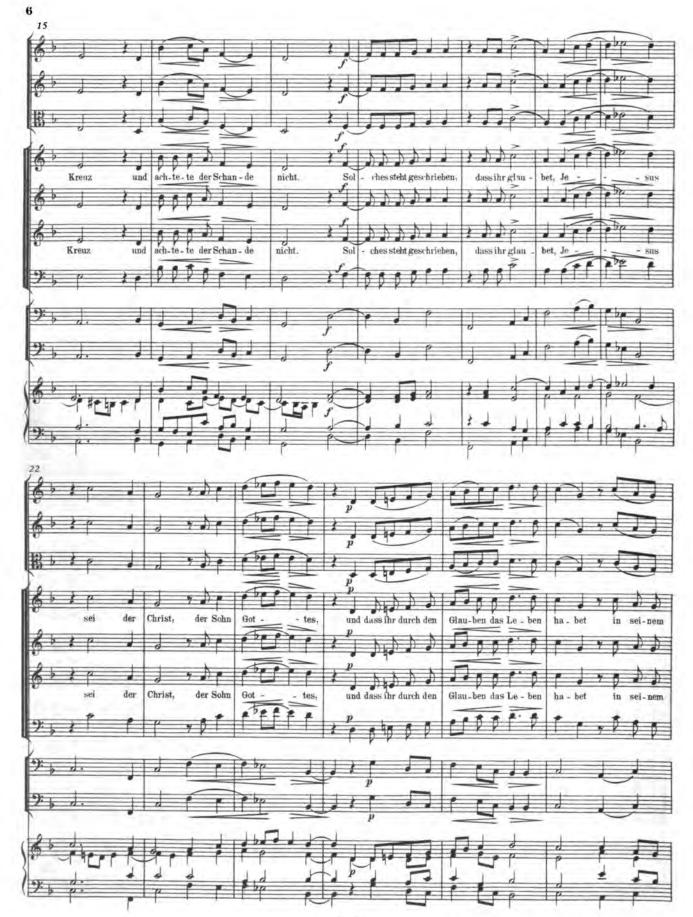
Kirchen-Oratorium.

-dough-

I. THEIL. Gründonnerstag.



© by Carus-Verlag, Stuttgart 1988 — CV 40.197/01 Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in West Germany





N? 2. Vorspiel und Gemeindechoral.





-

Nº 3. Recitativ.



Nº 4. Chor.





Nº 5. Recitativ.















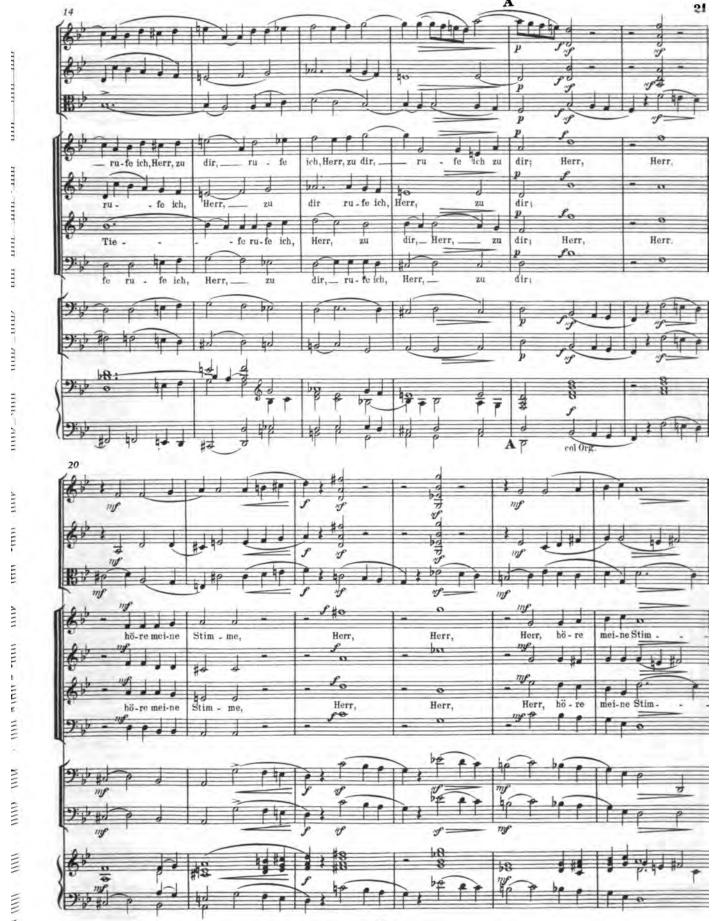


Nº 7. Recitativ.





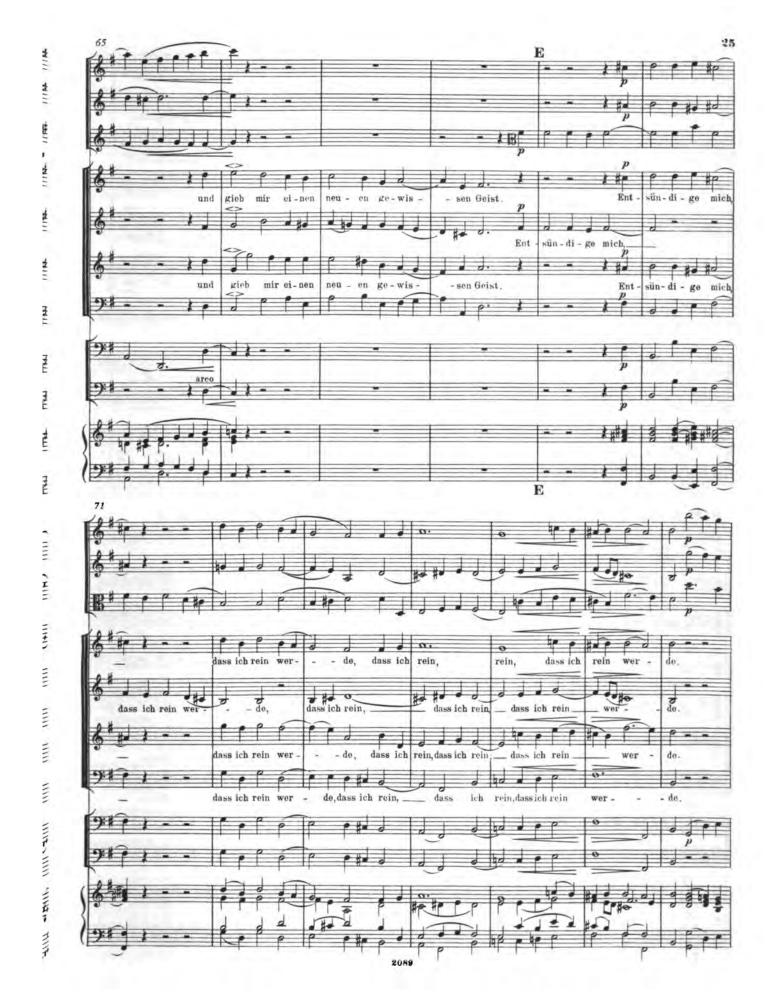


















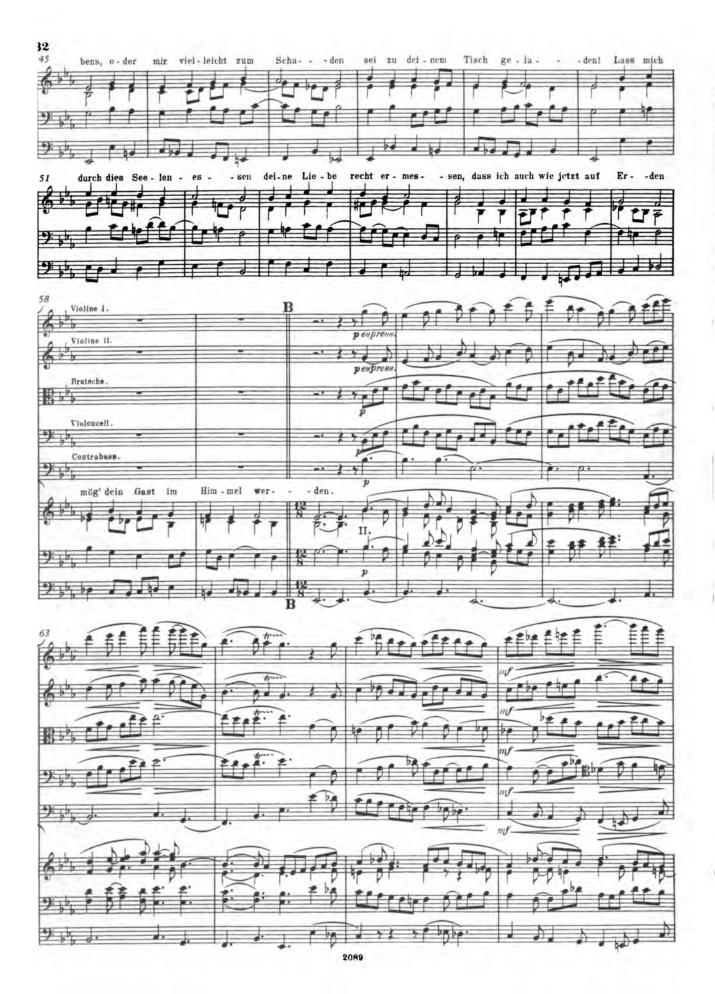


Nº 9. Zwischenspiel und Gemeindechoral.

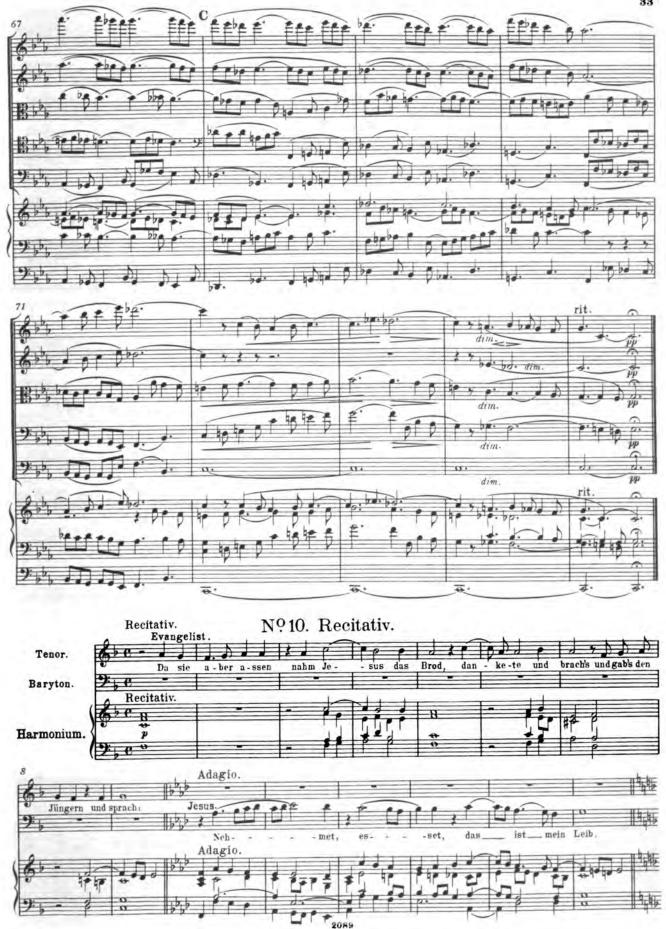












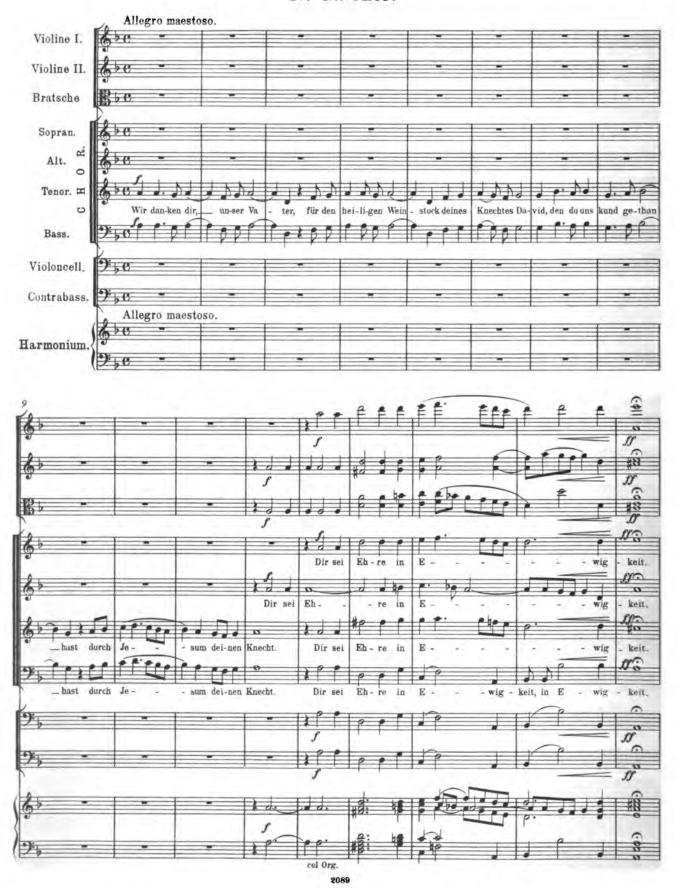




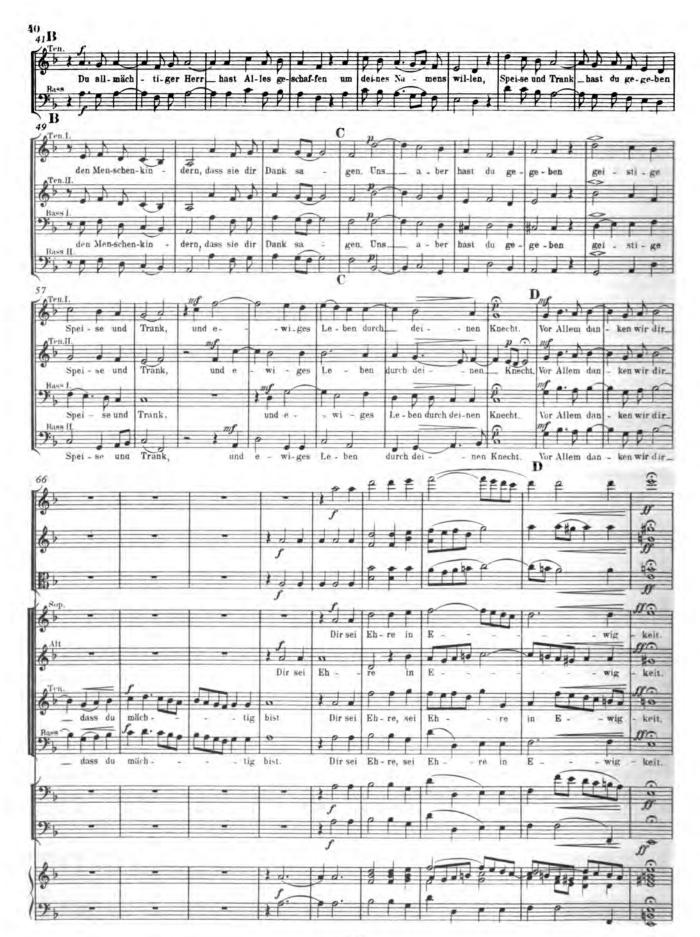




Nº 12. Chor.





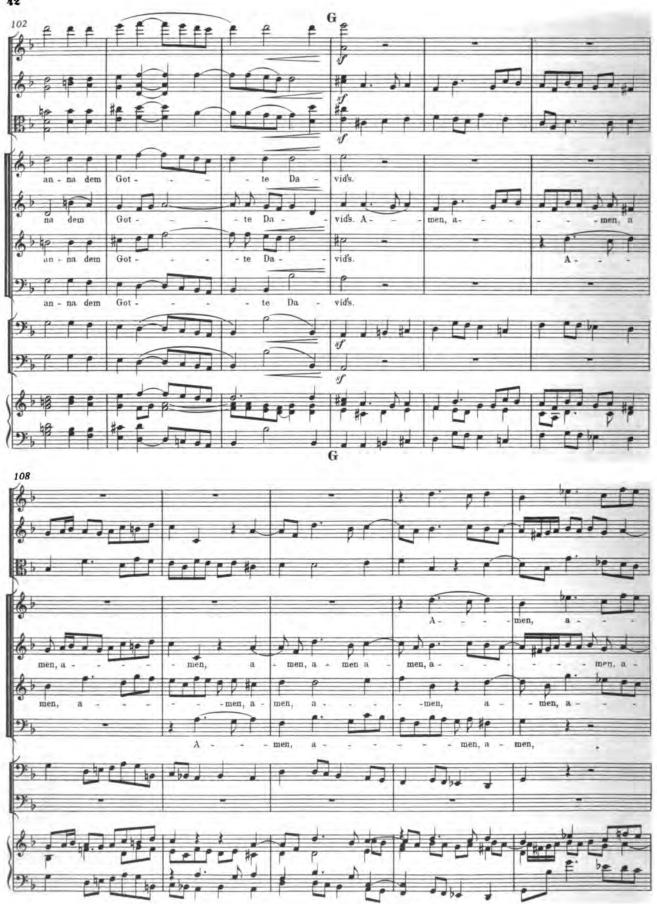


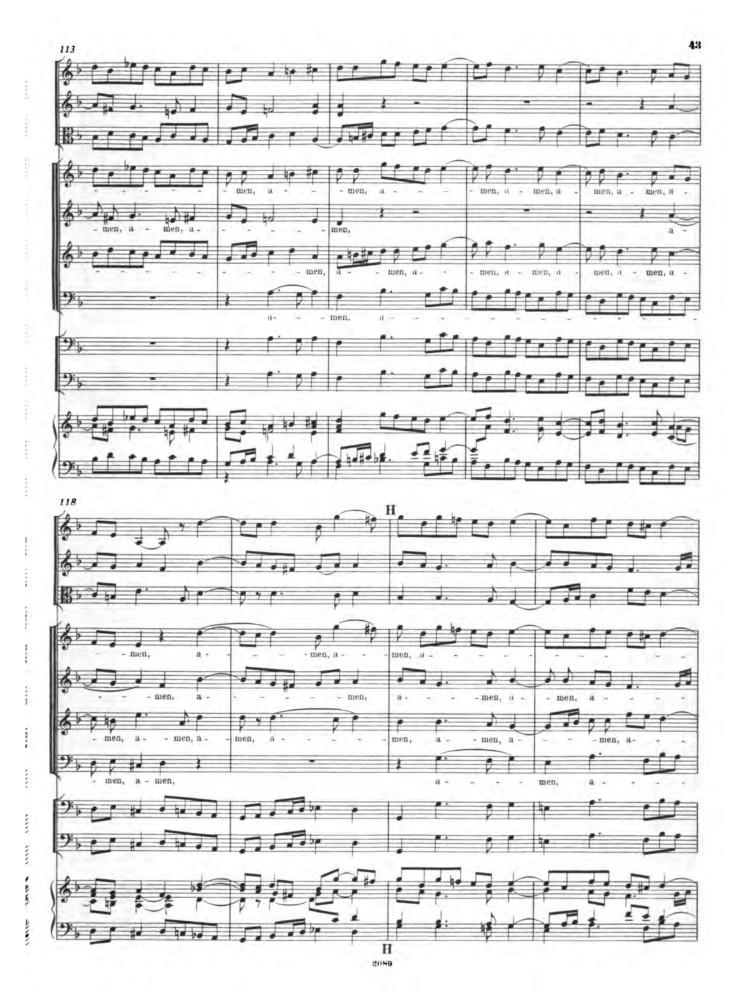


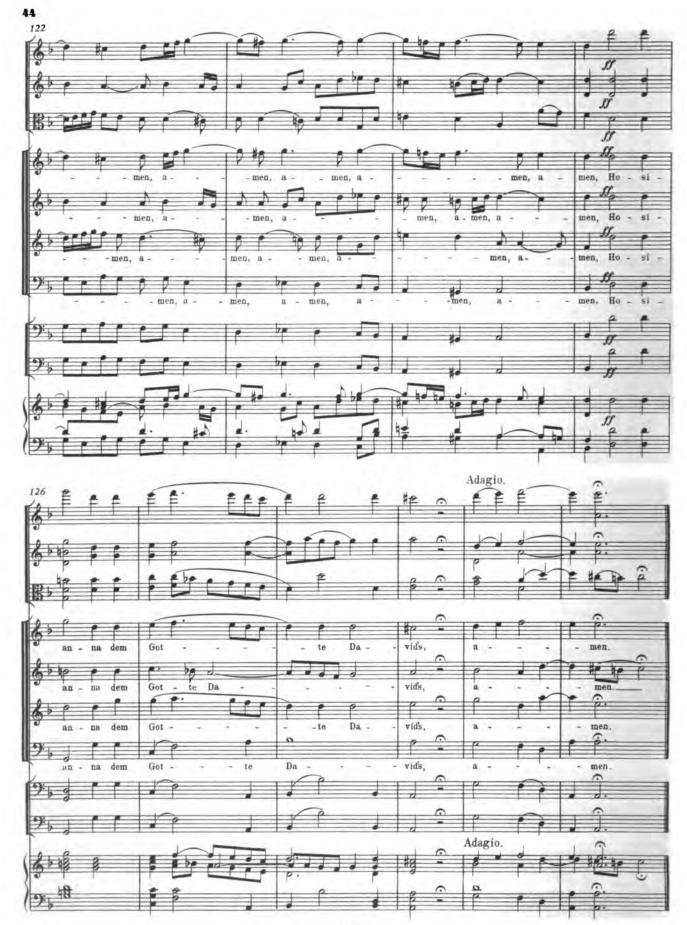












Nº 13. Recitativ und Chor.





















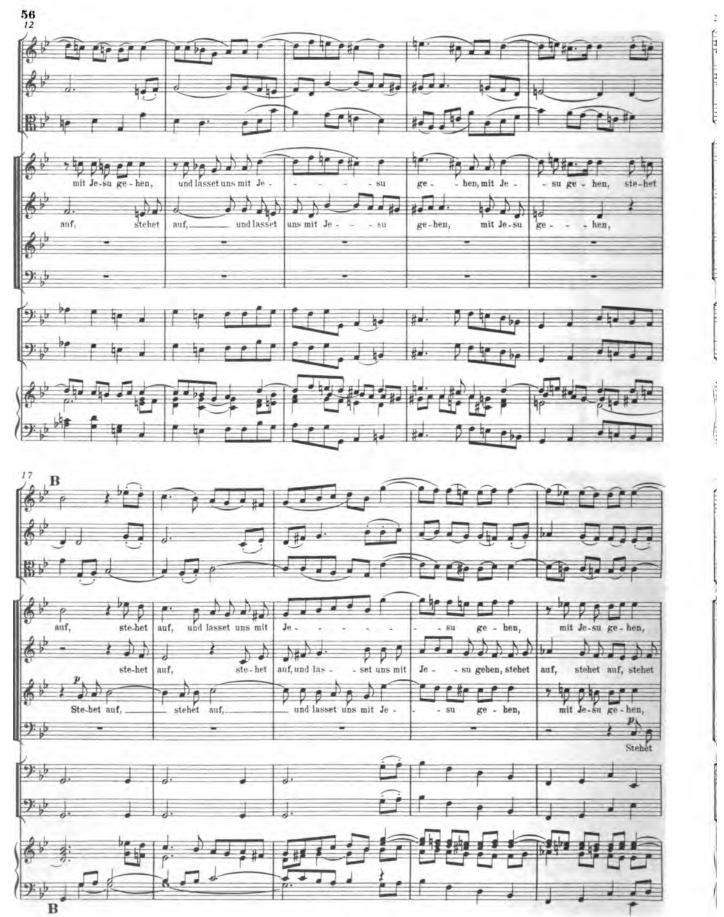


DIE PASSION.

Kirchen-Oratorium.

II. THEIL. Charfreitag.





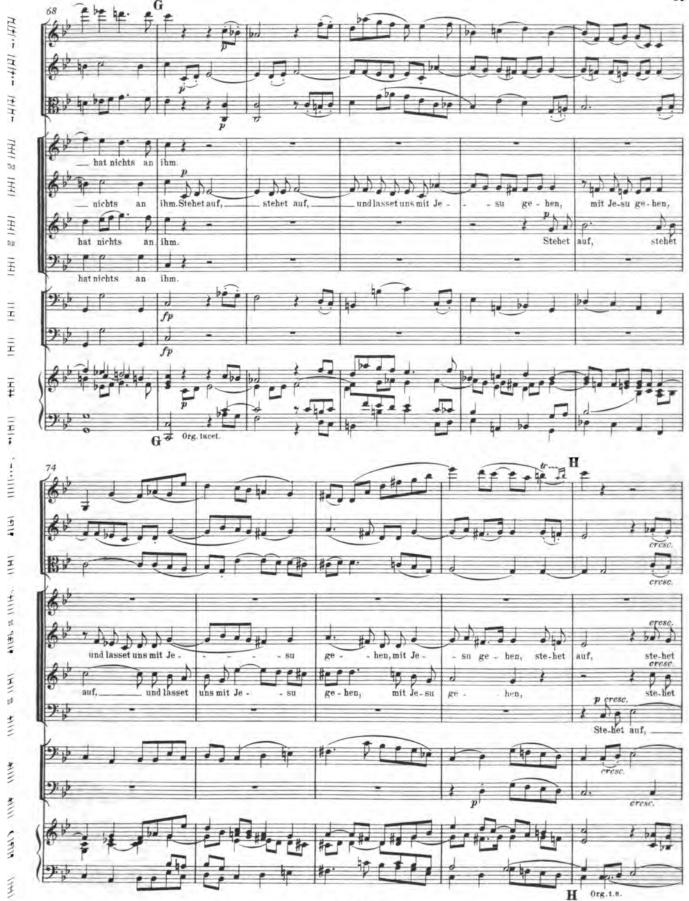














THE THE





Nº 16. Gemeindechoral.



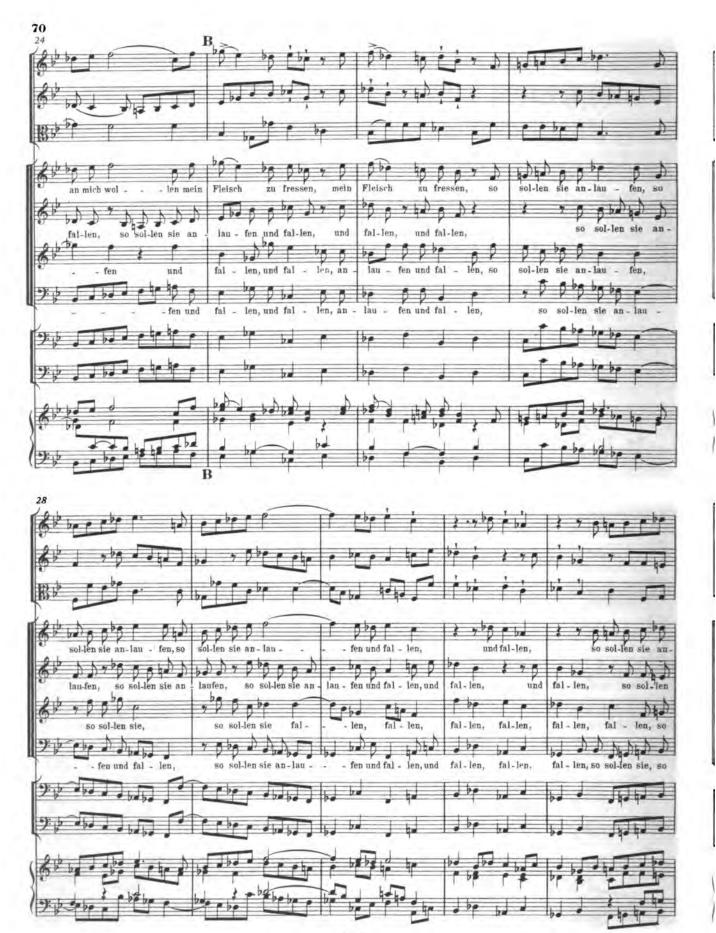


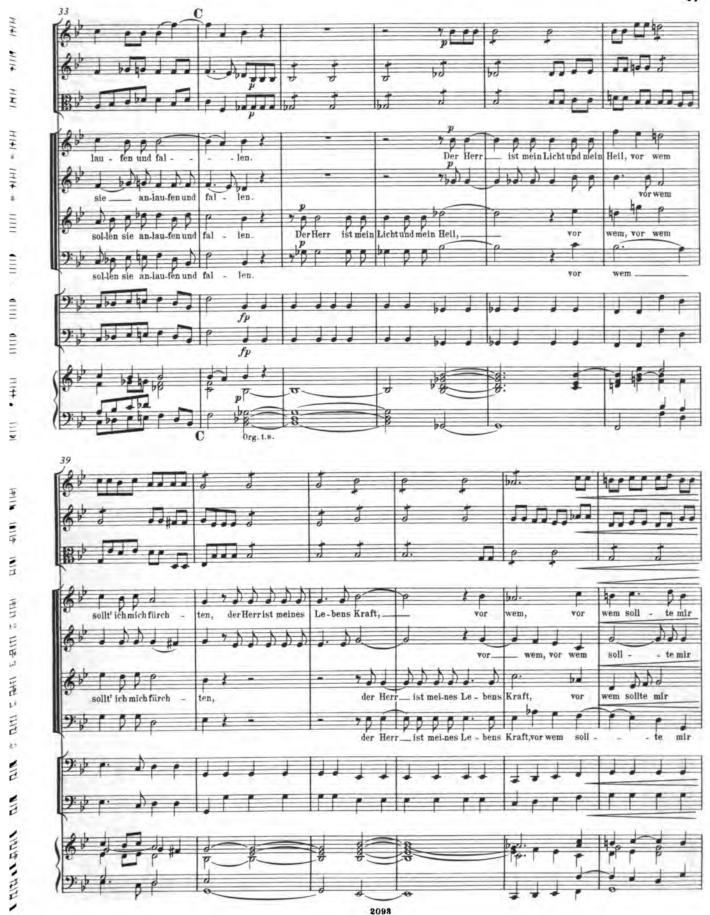


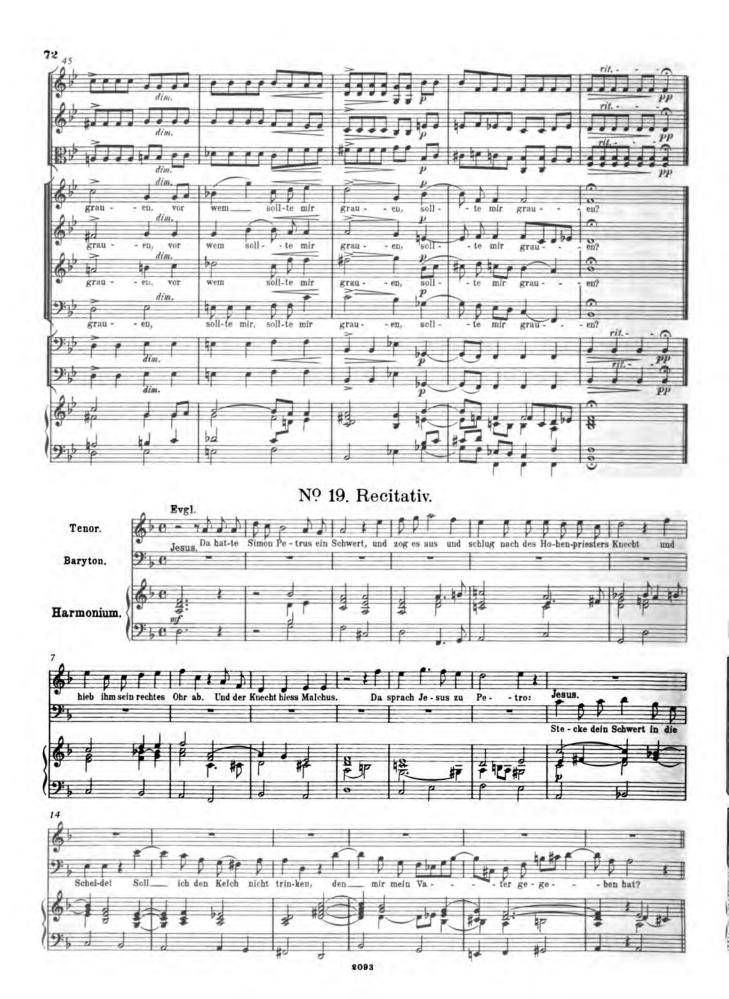














LATER THE TIME THE THE THE THE THE SHALL HILL

+1111 m 11111 19411

THILL

IIIII HIII- MIIID IIIII

11111 MH1 11111









三年 五



















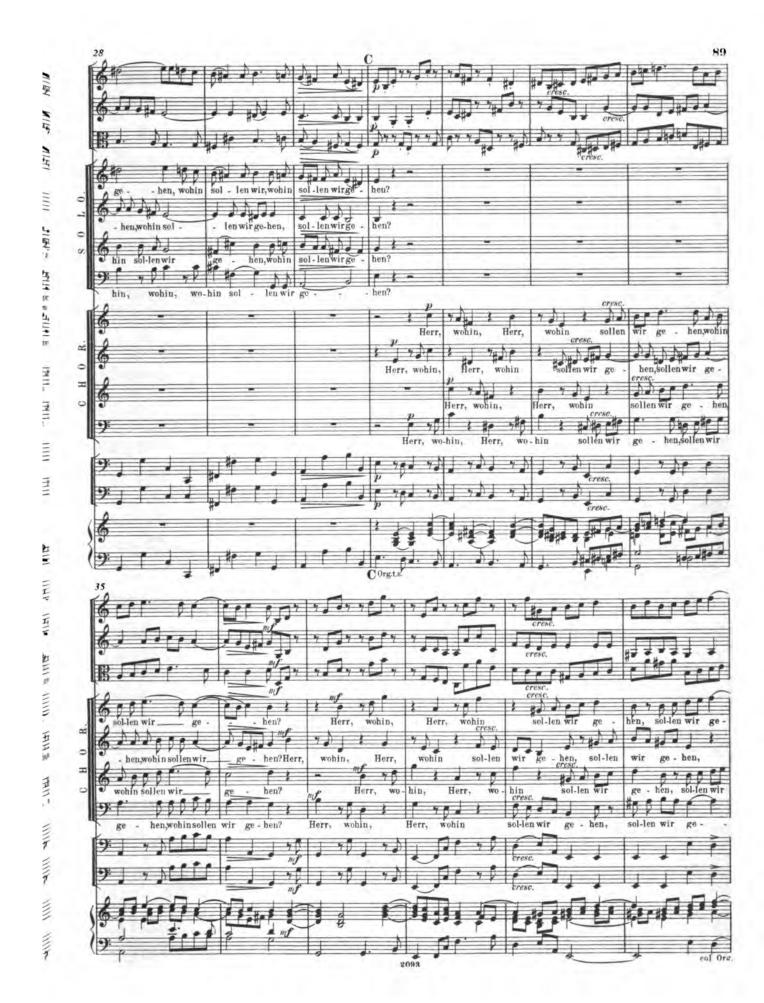






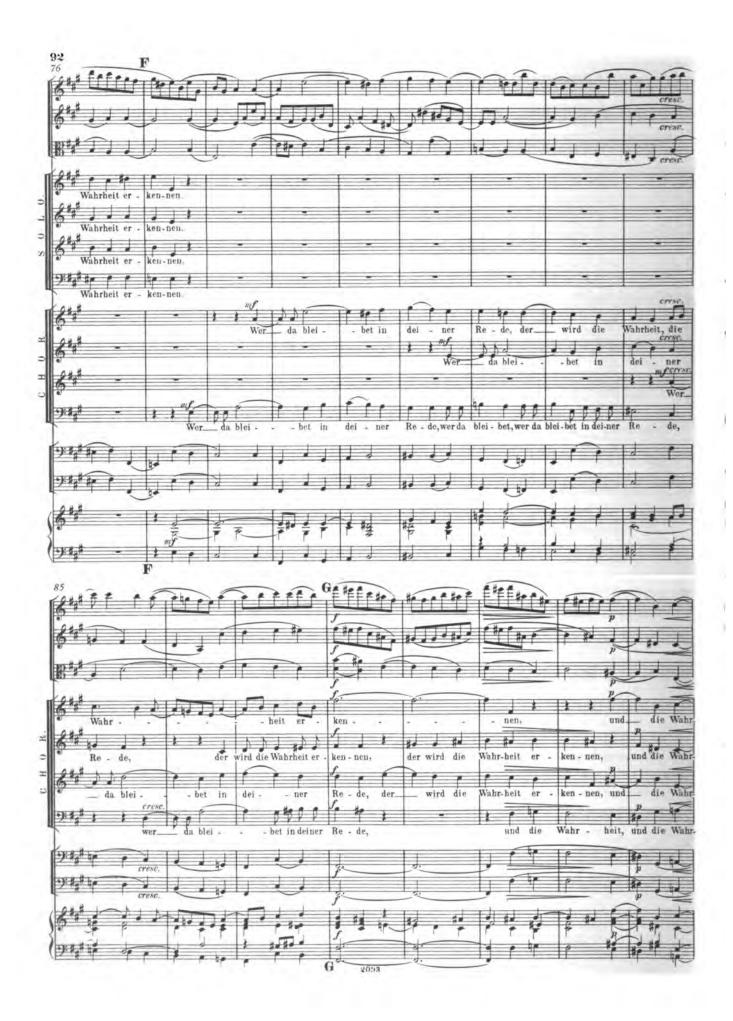
















Nº26. Recitativ und Chor.























www.

MILL MAR

>













Nº 28. Recitativ.







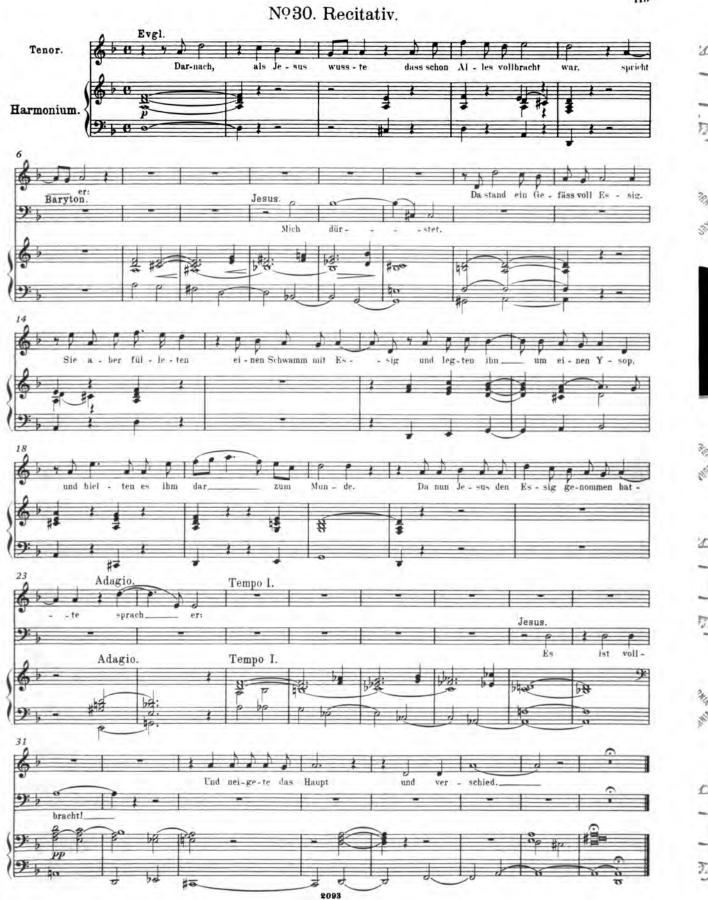












THE THE PARTY WALLES OF THE THEFT THE

THUE THUE

















. .





ACADA ACADA





Wall !

AND!

1 + 13

Mar.

五十十四



Nº 34. Nachspiel.





THE P.

ere

Harr's

rf.

34

4.

