

# Die Passion.

## Kirchen-Oratorium

für

Gründonnerstag u. Charfreitag.

Für Solostimmen, Chor, Streichorchester, Harmonium,  
Gemeindegesang und Orgel

componirt  
von

## Heinrich von Herzogenberg.

OP. 93.

### I. THEIL.

Gründonnerstag.

Partitur . . . . .	netto	10 M	—	—
Clavierauszug . . . . .	netto	3 M	—	—
Chorstimmen complet . . . . .	netto	2 M	40 Pf	
Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	—	—	80 Pf.	
Orchesterstimmen complet . . . . .	netto	10 M	25 Pf.	
Viol. 1., 2., Br., Vc., Cbass je netto	—	—	75 Pf.	
Harmoniumstimme . . . . .	netto	3 M	50 Pf	
Orgelstimme . . . . .	netto	3 M	—	—
Textbuch . . . . .	netto	—	—	10 Pf

### II. THEIL.

Charfreitag.

Partitur . . . . .	netto	15 M	—	—
Clavierauszug . . . . .	netto	4 M	50 Pf.	
Chorstimmen complet . . . . .	netto	4 M	—	—
Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	—	—	1 M	—
Orchesterstimmen complet . . . . .	netto	15 M	25 Pf.	
Viol. 1., 2., Br., Vc., Cbass je netto	—	—	1 M	25 Pf.
Harmoniumstimme . . . . .	netto	5 M	—	—
Orgelstimme . . . . .	netto	4 M	—	—
Textbuch . . . . .	netto	—	—	10 Pf.

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

Den Verträgen gemäß geschützt.

2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096.

1896.

*Lith. Anst. v. C. Spiller Leipzig.*

Micc  
11429  
p. 93  
1925  
L. 11429

# DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

## I. Theil, Gründonnerstag.

N <sup>o</sup> 1. Chor. „Lasset uns aufsehn auf Jesum“ . . . . .	5	N <sup>o</sup> 8. Chor. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ . . . . .	20
„ 2. Orgelvorspiel und Choral (Gemeinde). „Halt im Gedächtniss Jesum Christ“ . . . . .	7	„ 9. Orgel-Vor-, Zwischen- und Nachspiel und Choral (Gemeinde). „Schmücke dich, o liebe Seele“ . . . . .	30
„ 3. Recitativ (Tenor). „Vor dem Feste der Ostern“ . . . . .	9	„ 10. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da sie aber assen“ . . . . .	33
„ 4. Chor. „Siehe, wie Jesus geliebt hatte die Seinen“ . . . . .	10	„ 11. Arie (Baryton). „Bleibet in mir“ . . . . .	35
„ 5. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass). „Da kam er zu Simon Petrus“ . . . . .	11	„ 12. Chor. „Wir danken dir, unser Vater“ . . . . .	38
„ 6. Chor. „Erforsche mich, Gott“ . . . . .	14	„ 13. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor. „Solches redete Jesus“ . . . . .	45
„ 7. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). „Es war aber einer unter seinen Jüngern“ . . . . .	18	„ 14. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). „Mein Lebetage will ich dich“ . . . . .	53

## II. Theil, Charfreitag.

N <sup>o</sup> 15. Chor. „Stehet auf“ . . . . .	55	N <sup>o</sup> 25. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). „Ach bleib mit deinem Worte“ . . . . .	94
„ 16. Choral (Gemeinde). „Mir nach, spricht Christus unser Held“ . . . . .	65	„ 26. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor. „Da ging Pilatus wieder hinaus zu den Juden“ . . . . .	95
„ 17. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor (Männerstimmen). „Da Jesus solches geredet hatte“ . . . . .	65	„ 27. Chor. „O grosse Lieb', o Lieb' ohn' alle Massen“ . . . . .	103
„ 18. Chor. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ . . . . .	68	„ 28. Recitativ (Tenor, Baryton). „Sie nahmen aber Jesum und führten ihn hin“ . . . . .	110
„ 19. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da hatte Simon Petrus ein Schwert“ . . . . .	72	„ 29. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor (Alt). „Liebe, die mit starkem Herzen“ . . . . .	112
„ 20. Chor. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ . . . . .	73	„ 30. Recitativ (Tenor, Baryton). „Danach, als Jesus wusste“ . . . . .	119
„ 21. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). „Die Schaar aber und der Oberhauptmann“ . . . . .	80	„ 31. Chor. „Weine nicht!“ . . . . .	120
„ 22. Arioso (Alt). „Christus hat uns ein Vorbild gelassen“ . . . . .	82	„ 32. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Du hast mich ja erlöst“ . . . . .	129
„ 23. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor. „Da führten sie Jesum vor Kaiphas“ . . . . .	83	„ 33. Choral (Gemeinde). „Hilf, dass ich ja nicht wanke“ . . . . .	132
„ 24. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ . . . . .	87	„ 34. Orgel-Nachspiel . . . . .	133

Nachwort . . . . . 138

## Vorbemerkung.

Das Kirchen - Oratorium „Die Passion“ ist zum gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt. Die beiden Theile desselben gelten der Feier des Gründonnerstages und des Charfreitages. So wenig es ausgeschlossen ist, dass sie auch unmittelbar hintereinander als ein Ganzes aufgeführt werden, so lässt es doch ihre Ausdehnung und ihr verschiedenartiger Charakter erwünscht erscheinen, dass sie je an den beiden Festtagen der Charwoche getrennt zur Darstellung kommen.

Der Text des Werkes — von Professor *Dr Friedrich Spitta* in Strassburg zusammengestellt — ist der heiligen Schrift und Kirchenliedern entnommen, der des Dankchores beim Abendmahl (Nº 12) den Gebeten aus der „Lehre der zwölf Apostel“ (c. 9 und 10).

Solosänger, Chor, Orchester und Harmonium können entweder am Altare oder bei der Orgel aufgestellt werden. In letzterem Falle spielt die Orgel in Nº 1, 8, 12, 13, 15, 18, 20, 24, 27, 31 die Partie, welche in ihrer Stimme ausgeführt, in der Partitur nur angedeutet ist, mit. Ausserdem hat sie in beiden Fällen die Begleitung des Gemeindegesanges, die dazugehörigen Vor-, Zwischen- und Nachspiele auszuführen. Bei der Aufstellung des Chores am Altar wird Nº 9 in der Orgelbearbeitung (siehe Orgelstimme) gespielt. Zur Begleitung der Gemeindegesänge kann statt des hier gegebenen Satzes ein der Gemeinde geläufigerer in Anwendung gebracht werden, namentlich wenn die ihr bekannte Form der Melodie in wesentlichen Zügen von der hier gewählten Fassung abweicht.

Der Choral Nº 9 kann auch vom Chor gesungen werden, und zwar beide oder nur die erste Strophe (siehe Chorstimmen); die Gemeinde wäre dann vorher davon zu verständigen.

*Berlin, Ostern 1896.*

**Heinrich von Herzogenberg.**



Die Verlagshandlung hat sich das Aufführungsrecht an diesem Kirchen - Oratorium vorbehalten.

Aufführungen sind deshalb nur dann gestattet wenn der Ankauf des ganzen Materiales nachweislich erfolgt ist. Das Material besteht aus der Orchester - Partitur, den Clavierauszügen, den Stimmen für die Streichinstrumente, der Harmonium- und der Orgelstimme; ferner aus den Chorstimmen und den Textbüchern.

Unbemittelte Kirchenchöre erhalten das Notenmaterial auch leihweise gegen vorher mit mir zu vereinbarende Bedingungen.

In allen Fällen liefere ich die Textbücher in Commission, so dass jedes Risiko damit ausgeschlossen ist.

*Leipzig, Ostern 1896.*

**J. Rieter - Biedermann.**



# DIE PASSION.

Kirchen-Oratorium.

5

## I. THEIL. Gründonnerstag.

### № 1. Chor.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 93.

*Largo.*

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium.

*Largo.*  
col Organo.

8

— auf - sehn — auf Je - sum, den An - fän - ger und Vol - len - der des Glau - bens, wel - cher er - dul - det das

— auf - sehn — auf Je - sum, den An - fän - ger und Vol - len - der des Glau - bens, wel - cher er - dul - det das

Kreuz und ach-te-te der Schan-de nicht. Sol - ches steht geschrie-ben, dass ihr glau - bet, Je - - - sus

Kreuz und ach-te-te der Schan-de nicht. Sol - ches steht geschrie-ben, dass ihr glau - bet, Je - - - sus

sei der Christ, der Sohn Got - - tes, und dass ihr durch den Glau-ben das Le - ben ha - bet in sei-nem

sei der Christ, der Sohn Got - - tes, und dass ihr durch den Glau-ben das Le - ben ha - bet in sei-nem

28

Na - - - - - men.  
Na - - - - - men.

### № 2. Vorspiel und Gemeindechoral.

Orgel.

Andante.

*mf*  
*f*

6

(Mot: „Herr wie du willst“.)

Gemeinde. 1. Halt im Ge - - dächt - niss Je - - sum Christ, der für dich  
2. Gieb Je - su, gieb, dass ich dich kann mit wah - rem

12

18 hat ge - - lit - - ten, da er an Kreuz ge - stor - ben ist und mög'  
Glaub - - ben fas - - sen und nie was du an mir ge - - than mög'

25 da - durch hat be - - strit - - ten Welt, Sün - de, Teu - fel, Höll' und  
aus dem Her - - zen las - - sen, dass ich mich des - sen in der

32 Tod, und dich er - - löst aus al - - ler Noth. Dank ihm für die - se  
Noth ge - - trö - - sten mög' und durch den Tod zu dir in's Le - - ben

39 Lie - - be.  
drin - - ge.

39

*Dal Segno.*

*Dal Segno.*



## No 3. Recitativ.

**Evangelist.**

Tenor. Vor dem Fe - ste der O - stern, da Je - sus er - kann - te, dass sei - ne Zeit ge -

Harmonium. *p*

6 kom - men war, dass er aus die - ser Welt ging, stund er vom A - bend - mah - le

11 auf, leg - te sei - ne Klei - der ab und nahm ei - nen Schurz und um - güir - te - te

15 sich. Dar - nach goss er Was - ser in ein Be - cken, hub an den Jün - gern die Fü - sse zu wa -

20 schen, und trock - ne - te sie mit dem Schurz, da - mit er um - güir - - tet war.

allacou

No 4. Chor.

Largo.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium.

Sie-he, sie-he, wie Je-sus ge-liebt hat-te die Sei-nen, die in der

Sie-he, sie-he, wie Je-sus ge-liebt hat-te die Sei-nen, die

die

6

die in der Welt wa-ren, so lieb-te er, so lieb-te er sie bis an's

Welt, die in der Welt wa-ren; in der Welt wa-ren. so lieb-te er, so lieb-te er sie bis an's

in der Welt wa-ren. so lieb-te er, so lieb-te er sie bis an's

in der Welt wa-ren.

11

En - - de, bis an's En - - de, so lieb-te er sie bis an's En - - de. Solo. Evgl.  
 so lieb-te er sie bis an's En - - de. Da  
 En - - de, bis an's En - - de, so lieb-te er sie bis an's En - - de.

### Nº 5. Recitativ.

Evangelist. Andante.

Tenor. kam er zu Si - mon Pe - - trus, und der - sel - bi - ge sprach zu ihm: —

Baryton. Jesus.

Bass. Petrus.

Herr, solltest Andante.

7

Evangelist. Recit.

Je - - sus ant - wor - te - te und sprach zu ihm: —

du mir mei-ne Fü - sse wa - - - - - schen?

Recit.

13/2 Adagio.  
Jesus.

Was ich thu - e, das weisst du jetzt nicht, du wirst es a - ber her - nach er - fah - ren.

Adagio.  
pp

18 Recit.  
Evangelist. Andante.

Du sprach Pe - trus zu ihm: Petrus.

Nim - mer - mehr, nim - mer - mehr sollst du

Recit. Andante.  
p mf

24 Evangelist. Recit. Adagio.

Je - - sus ant - wor - te - te ihm: Jesus.

Wer - de

mir die Fü - sse wa - - - schen!

Recit. Adagio.  
pp

30 Evangelist. Recit.

Spricht zu ihm Si - - mon

ich dich nicht wa - sehen, so hast du kei - nen Theil mit mir.

Recit.

35 Andante.

Pe - - trus: Petrus.

Herr, nicht die Fü - sse al - lein, son - dern auch die Hän - de und das Haupt!

Andante.  
mf

41 Recit.

Evangelist.

Adagio.

Spricht Je - sus zu ihm: ——— Jesus.  
Wer ge - wa-schen ist, der darf nicht denn die

Recit.

Adagio.

Fü-ße wa - schen, son - dern er ist ganz rein. Und ihr seid rein, a - - ber nicht al - -

47

le. Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch: ei - ner un - ter euch wird mich ver -

53

ra - - - - - then. Recit.

59

Evangelist.

Recit.

Da sa-hen sich die Jün-ger un - ter ein-an - der

64

an, und ward ih - nen ban - - - - ge, von wel - - - - chem er re - de - te.

### Nº 6. Chor.

Andante con moto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Er - for - sche mich

Violoncell.

Contrabass.

Andante con moto.

Harmonium.

7

Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,

Gott, und er - fah - re, er - fah - re mein Herz, prü - fe

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Musical score for measures 13-18. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature the lyrics: "prü - fe mich und er - fah - re, wie ich es mei -", "mich und er - fah - re, er - fah - re, wie ich es mei -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *cresc.*.

Musical score for measures 19-24. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature the lyrics: "ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,", "ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *sf*, and *cresc.*.

und sie - he, sie - he, ob ich auf bö - sen We -  
 und sie - he, und sie - he, ob ich auf bö - sen We -  
 ob ich auf bö - sen We -

31

**B**

- gen bin, und lei - te mich auf e - - wi - gen We -  
 - gen bin, und lei - te mich auf e - - wi - gen We -  
 - gen bin, e - - wi - gen We -

**B**



gen, und lei - te mich, und lei - te mich auf e - wi - gen We - - - gen.  
 gen, und lei - te mich, lei - - te mich auf e - wi - gen We - - - gen.  
 gen, pp

pp dim. mf

p p pp pp pp pp  
 rit. rit. rit.

## NO 7. Recitativ.

Recit.  
Evgl.

Tenor. Es war a-ber ei-ner un-ter sei-nen Jün-ger-n, der zu Ti-sche-ass an der  
Johannes.

Tenor. Jesus.

Baryton.

Harmonium. Recit.  
p

6

Brust Je-su, wei-chen Je-sus lieb hat-te, dem win-ke-te Si-mon

11

Pe-trus, dass er er-for-schen soll-te wer es wä-re von dem er sag-te.

16

Und der sel-bi-ge sprach zu ihm:

Johannes.  
Herr, wer ist's. — wer ist's?

Adagio.  
pp

22 Recit.  
Evgl.

Adagio.

Je - sus ant - wor - te - te:

Jesus.

Der ist's dem ich den Bis - sen ein - tau - che und ge - be.

Recit.

Adagio.

*p*

*pp*

29 Recit.  
Evgl.

Und er tauch - te ihn ein — und gab ihn Ju - da Si - mo - nis I - scha - ri - ot, und

*p*

35

Adagio.

Recit.

sprach zu ihm: Jesus.

Da er nun den

Was du thust, das thu - e bald!

Adagio.

Recit.

*pp*

43

Adagio.

Bissen genommen hat - te ging er so - bald — hin - aus. Und es war Nacht.

*p*

*pp*

No 8. Chor.

Andante sostenuto.

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.  
C H O R.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium.  
col Org.      Org. tacet

8

Tie - - fe ru - fe ich, Herr, zu dir, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir,  
- fe ru - fe ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir, aus der Tie - *p cresc.* fe  
Aus der

Aus der Tie - -

Org. t. s.

ru-fe ich, Herr, zu dir, ru-fe ich, Herr, zu dir, ru-fe ich zu dir; Herr, Herr,  
 ru - fe ich, Herr, zu dir ru-fe ich, Herr, zu dir;  
 Tie - - - fe ru-fe ich, Herr, zu dir, Herr, zu dir; Herr, Herr.  
 fe ru - fe ich, Herr, zu dir, ru-fe ich, Herr, zu dir;

*p sf p sf p sf*  
*f sf col Org.*

hö-re mei-ne Stim-me, Herr, Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,  
 hö-re mei-ne Stim-me, Herr, Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,  
 hö-re mei-ne Stim-me, Herr, Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me.

*mf sf mf sf mf sf*

**B**

me!

me!

me!

So du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu - rech -

So du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu - rech -

**B** Org. tacet.

32

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

So du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu -

So du willst, so du willst Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu -

nen, so du willst, so du willst Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu -

nen, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu -

*cresc.*

*cresc.*

Org. l.s.

rechnen, Herr, Herr, wer wird be - ste - hen, Herr, Herr,  
rechnen, Herr, Herr, wer wird be - ste - hen. Herr, Herr,

col Org.

wer wird be - ste - - hen? Wa - - - sche mich wohl von  
wer wird be - ste - - hen? von mei-ner Mis - se - that, von mei-ner Mis -  
wer wird be - ste - - hen? Wa - sche mich wohl von mei - ner Mis - se - that, und  
wer wird be - ste - - hen? Wa - sche mich wohl von mei-ner Mis - se - that, von mei-ner Misse -

Org. L.

mei - ner Mis - se - that, und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - der - se - that, und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - de, von mei - ner Sün - rei - ni - ge mich, und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - de, von mei - ner Sün - that und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - de, mei - ner Sün -

57 **D**

do, Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, do, Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, do, do.



und gib mir ei-nen neu-en ge-wis-sen Geist. Ent-sün-di-go mich.

und gib mir ei-nen neu-en ge-wis-sen Geist. Ent-sün-di-go mich.

arco

dass ich rein wer-de, dass ich rein, rein, dass ich rein wer-de.

dass ich rein wer-de, dass ich rein, dass ich rein, dass ich rein wer-de.

dass ich rein wer-de, dass ich rein, dass ich rein, dass ich rein wer-de.

dass ich rein wer-de, dass ich rein, dass ich rein, dass ich rein wer-de.

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, und gieb mir ei - nen neu - en ge - wis - - - - - sen

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, und gieb mir ei - nen neu - en ge - wis - - - - - sen

neu - - - - - en

84 **F** Più mosso.

Geist. Is - - ra - el, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn.

Geist, Is - ra - el, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, auf den Herrn.

Geist, Is - - ra - el, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn,

Più mosso.

col Org.

G

und viel Er-lö - - sung bei ihm. Und er  
 Herr ist die Gna-de und viel Er-lö - - sung bei ihm.  
 Und er wird Is - ra - el er-lö - -  
 und viel Er-lö - - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er-lö - -

G

H

wird Is - ra - el er-lö - - - - - sen, und er  
 Und er wird Is - ra - el er-lö - - - - - sen, und er wird Is - ra -  
 - sen aus al - len sei - nen Sün-den, und er wird Is - ra - el er-lö - -  
 sen, er-lö - - - - - sen aus al - len sei - nen Sün - - - - - den.

H

wird Is - ra - el er - lö - - - - sen aus al - - - - len sei - - - - nen Sün - - - - den, aus al -  
 el, Is - ra - el er - lö - sen aus al - - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen, sei - nen Sün - den, aus  
 - sen aus al - - len sei - nen Sün - den, Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el aus al -  
 und er wird Is - ra - el er - lö - - - - sen, er - lö - - - - sen, er - lö - - - - sen aus al - len

Tempo I.

- len sei - - - - nen Sün - - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - - - den.  
 - len sei - nen Sün - - - - den.  
 sei - - - - nen Sün - - - - den. Is - ra -

Org. tacet

**I**

Is - ra - el hof - - fe auf den Herrn, - hof - - fe auf den Herrn,  
 Is - ra - el hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn,  
 hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn auf den Herrn,  
 el hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn,

*sol Org.*

hof - - fe auf den Herrn, Is - ra - el  
 hof - - fe auf den Herrn, Is - ra - el

## Nº 9. Zwischenspiel und Gemeindechoral.

Violoucell. *Adagio.*  
*p espress.*

Orgel.

4

8 *(Mel.: „Schmücke dich.“)*

Gemeinde.  
Schmücke dich, o lie - be See - - le,

I. <sup>2</sup>

13 lass die dunk - le Sün - den - hü - - le, komm' au's hel - le Licht ge - - gan - - gen, fan - ge herr - lich

19 au zu pran - - - gen. Denn der Herr voll Heil und Gna - - den will dich jetzt zu Ga - ste la - - -

25

Hrutsche

A

Violoncell.

*pp* *press.*

den. Der den Him-mel kann ver- -wal- -ten will jetzt Her- berg in dir hal- - - -ten.

12

II.

A

31

35

39

Gemeinde.

Je- su, wahres Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver-ge -

I.

45      bens, o - der mir viel - leicht zum Scha - - - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - dent! Lass mich

51      durch dies See - len - es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen, dass ich auch wie jetzt auf Er - den

58

Violine I.      **B**

Violine II.      *p espress.*

Bratsche.      *p*

Violoncell.      *p*

Contrabass.      *p*

müg' dein Gast im Him - mel wer - - - den.

II.

*p*

63



67 **C**

71

Recitativ. N° 10. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Baryton.

Harmonium.

Da sie a-ber a-ssen nahm Je- - sus das Brod, dan-ke-te und brach's und gab's den

8

Adagio.

Jüngern und sprach:

Jesus.

Adagio.

Neh- - - - met, es- - - - set, das ist mein Leib.

## Recit.

Und er nahm den Kelch und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach:

## 23 Jesus. Adagio.

Trin- - - - -ket al-le da-raus, das ist mein Blut des neu-en Te-sta-

## 30

ments, welches ver-gos-sen wird für Vie-le zur Ver-ge-lung der

## 36

Sün-den. Ich sa-ge euch, ich wer-de von nun an nicht-

## 42

-mehr von die-sem Ge-wächs des Weinstocks trin-ken bis an den Tag, da ich es

## 49

neu trin-ken wer-de mit euch in mei-nes Va-ters

№ 11. Arie.

Andante.

Violine I. *pespiress.*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

Baryton. *p*  
Jesus.  
Reich. Blei - - - bet in

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

Harmonium. *Andante.*

9

*p* *p* *p* *p*

mir, und ich in euch! Gleich wie die

16

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Re-be kann kei-ne Frucht bringen von ihr sel-ber, sie blei- - - be denn um Wein- - stock;

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal aria in 3/4 time, marked 'Andante'. It features a vocal line (Baryton) and instrumental accompaniment for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Harmonium. The vocal line includes the lyrics: 'Jesus. Reich. Blei - - - bet in mir, und ich in euch! Gleich wie die Re-be kann kei-ne Frucht bringen von ihr sel-ber, sie blei- - - be denn um Wein- - stock;'. The instrumental parts include various dynamics (p, cresc.) and articulation marks. The score is divided into systems, with measures 9 and 16 marked at the beginning of their respective systems.

Musical score for measures 23-30. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

al - so auch ihr nicht, ihr blei - - - - - bet denn an mir.

Musical score for measures 31-38. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *dim.* and *p*. A section marker 'B' is present at measure 31.

Ich bin der Wein - stock, ihr seid die Re - - - - - beu; wer in mir

Musical score for measures 39-46. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *mf* and *dim.*. A section marker 'B' is present at measure 39.

bleibt, - und ich in ihm, der brin - get Frucht, der brin - get

46 **C**

Frucht, denn oh-ne mich könnt ihr nichts thun, nichts thun.

53 **D**

Blei-het in mir, und ich in euch,

61 **D**

und ich in euch.

No 12. Chor.

Allegro maestoso.

Violine I.

Violine II.

Bratsche

Sopran.

Alt. O R.

Tenor. H C

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium.

Wir dan-ken dir, un-ser Va - ter, für den hei-li-gen Wein - stock deines Knechtes Da-vid, den du uns kund ge-than

9

Dir sei Eh-re in E - - - - - wig - keit.

Dir sei Eh - - - re in E - - - - - wig - keit.

- hast durch Je - - - sum dei-nen Knecht. Dir sei Eh - re in E - - - - - wig - keit.

- hast durch Je - - - sum dei-nen Knecht. Dir sei Eh - re in E - - - - - wig - keit, in E - wig - keit.

col Org.

18

A

Wir dan-ken dir, bei-li-ger Va - ter für dei-nen bei-li-gen Na - men, den du hast woh-nen las-sen in un-se-ren Her-

25

- zen, und für Er-kennt-niss und Glau - be und Un - sterb - lich-keit, die du uns kund ge-than hast durch

33

Dir sei Eh-re in E - - - - - wig - keit.  
 Dir sei Eh - re in E - - - - - wig - keit.  
 Je - - - sum dei - nen Knecht. Dir sei Eh-re in E - - - - - wig - keit.  
 Je - - - sum dei - nen Knecht. Dir sei Eh-re in E - - - - - wig - keit, in E - wig - keit.

Ten. *f*  
 Du all-mäch-ti-ger Herr hast Al-les ge-schaf-fen um dei-nes Na-mens wil-len, Spei-se und Trank hast du ge-ge-ben

Bass

49 Ten. I. *p*  
 den Men-schen-kin- dern, dass sie dir Dank sa- gen. Uns a- ber hast du ge- ge- ben gei- sti- ge

Ten. II.

Bass I. *p*  
 den Men-schen-kin- dern, dass sie dir Dank sa- gen. Uns a- ber hast du ge- ge- ben gei- sti- ge

Bass II. *p*

Ten. I. *mf*  
 Spei- se und Trank, und e- - wi- ges Le- ben durch dei- - nen Knecht. Vor Allem dan- ken wir dir.

Ten. II. *mf*  
 Spei- se und Trank, und e- - wi- ges Le- ben durch dei- - nen Knecht. Vor Allem dan- ken wir dir.

Bass I. *mf*  
 Spei- se und Trank, und e- - wi- ges Le- ben durch dei- - nen Knecht. Vor Allem dan- ken wir dir.

Bass II. *mf*  
 Spei- se und Trank, und e- - wi- ges Le- ben durch dei- - nen Knecht. Vor Allem dan- ken wir dir.

Sup. *ff*  
 Dir sei Eh- re in E- - wig- keit.

Alt *ff*  
 Dir sei Eh- re in E- - wig- keit.

Ten. *ff*  
 dass du mäch- - - tig bist Dir sei Eh- re, sei Eh- - re in E- - wig- keit.

Bass *ff*  
 dass du mäch- - - tig bist. Dir sei Eh- re, sei Eh- - re in E- - wig- keit.



75 E

Ten. *p*  
 Ge - den - ke, Herr, dei - ner Ge - mein - de sie - zu er - lö - sen von al - - - lem Ü - bel,  
 Ha-s *p*

E

82

Ten. I.  
 und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie - - be, und füh - re sie zu - sam - men  
 Ten. II.  
 und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie - - be, und füh - re sie zu - sam - men  
 Ha-s I.  
 und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie - - be, und füh - re sie zu - sam - men von  
 Ha-s II.  
 und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie - - be, und füh - re sie zu - sam - men

88

Ten. I. *mf*  
 von den vier Win - den in dein Reich das du ihr be - rei - - - tet hast.  
 Ten. II. *mf*  
 von den vier Win - den in dein Reich das du ihr be - rei - - - tet hast. *p*  
 Ha-s I. *mf*  
 - - - den vier Win - den in dein Reich das du ihr be - rei - - - tet hast.  
 Ha-s II. *mf*  
 von den vier Win - - den in dein Reich das du ihr be - rei - - - tet hast.

95 F

Sop.  
 Ho - si -  
 Alt  
 Ho - si - an -  
 Ten. *f*  
 Denn dein ist die Kraft und die Herr - - - lich - keit. Ho - si -  
 Ha-s *f*  
 Denn dein ist die Kraft und die Herr - - - lich - keit. Ho - si -  
 F

102

an - na dem Got - - - te Da - vid's.  
na dem Got - - - te Da - vid's. A - - - men, a - - - men, a  
an - na dem Got - - - te Da - vid's. A - - -  
an - na dem Got - - - te Da - vid's.

G

108

A - - - men, a - - -  
men, a - - - men, a - men, a - men a - men, a - - - men, a -  
men, a - - - -men, a - men, a - - - -men, a - - men, a -  
A - - - men, a - - - - men, a - men,

men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - - men, a - - men, a - men, a -

- men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a -

a - - men, a - -

H

- men, a - - men, a - - men, a - -

- men, a - - men, a - - men, a - -

- men, a - - men, a - - men, a - -

- men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - -

H

men, a - men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -  
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*Adagio.*

an - na dem Got - te Da - vid's, a - - - - men.  
 an - na dem Got - te Da - vid's, a - - - - men.  
 an - na dem Got - te Da - vid's, a - - - - men.  
 an - na dem Got - te Da - vid's, a - - - - men.

*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*Adagio.*

# № 13. Recitativ und Chor.

Recit. Evgl.

Tenor. Sol-ches re-de-te Je-sus, und hob sei-ne Au-gen

Harmonium: *p*

6 Tenor. auf gen Him-mel und sprach: *Adagio.*

Baryton. Va-ter, die Stun-de ist hier, dass du *Jesus.*

*Adagio.* *pp*

12 dei-nen Sohn ver-klü-rest, auf dass dich dein Sohn auch ver-klü-re. Ich ha-be dei-nen

17 Na-men ge-of-fen-ba-ret den Men-schen, die du mir von der Welt ge-ge-ben

21 hast. Hei-li-ger Va-ter, er-hal-te sie in dei-nem Na-

25 **A** *Andante.*

Violine I. *p.*

Violine II. *p.*

Bratsche. *p.*

Baryton Solo. men.

Sopran. *p.* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis -

Alt. *p.* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis-sen, an deinen Zeug - nis -

Tenor. *p.* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis -

Bass. *p.* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis-sen, an dei - - - nen Zeug - nis -

Violoncell. *p.*

Contrabass. *p.*

Harmonium. *p.* *Andante.*

**A** *Org. t. s.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

sen. Herr, lass mich nicht zu

sen. Herr, lass mich nicht zu Schan - - den, zu

sen. *cresc.* Herr, lass mich nicht zu Schan - - den wer - - - den, Herr, lass mich nicht zu

sen. Herr, lass mich nicht zu Schan - - den wer - - - den, zu Schan - - den

*cresc.*

*cresc.*

Adagio.

dim.  
dim.  
dim.

Ich ha - be ih - nen ge - ge - ben dein Wort, und die Welt has - set sie, denn sie sind nicht

Schan - - den wer - den.

Schan - - den wer - den.

Schan - - den wer - den.

wer - - - den.

Adagio.

45

— von die - ser Welt. Ich bit - te nicht, dass du sie von der Welt neh - mest, son - dern dass du sie be -

50

wah - rest vor dem Ü - - bel. Hei - - li - ge sie in dei - ner Wahr - heit, dein Wort ist die

56

Wahr - heit. Gleich - wie du mich ge - sandt hast — in die Welt so sen - - - de ich auch

8  
61 **B** Andante.

sie.

*p* Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men, und des Her - ren Na -

*p* Ich will den heil - sa - men Kelch neh - - - men, und des Her - ren Na -

*p* Ich will den heil - sa - men Kelch neh - - - men, und des Her - ren Na - men pre - di - gen, und des

*p* Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men, und des Her - ren Na - men

*p* Andante.

**B** Org. t. s.

67

- men pre - di - gen. *cresc.* Herr, thu - e mei - ne

- men pre - di - gen. *cresc.* Herr, thu - e mei - ne Lip - pen auf, dass mein Mund dei - nen Ruhm ver -

Her - ren Namen pre - di - gen. *cresc.* Herr, thu - e mei - ne Lip - pen auf, dass mein Mund, dass

pre - di - gen. *cresc.* Herr, thu - e mei - ne Lip - pen auf, dass mein Mund



73 Adagio.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

Ich bitte nicht allein für sie,  
Lip-pen auf, dass mein Mund dei-nen Ruhm ver-kün-di-ge.  
kün-di-ge, dass mein Mund dei-nen Ruhm ver-kün-di-ge.  
meinMund dei-nen Ruhm, dei-nen Ruhm ver-kün-di-ge.  
dei-nen Ruhm ver-kün-di-ge.

*dim.*  
*dim.*

Adagio.

79

son - - dern auch für die, so durch ihr Wort an mich glau - - - ben

*dim.*

83

wer - den, auf dass sie al - le Eins sei - en gleich wie du, Va - - - ter, in

*p*

88

mir, und ich in dir, auf dass die Welt er - - ken - ne dass du mich ge-sandt

*p*

93 C Andante.

hast.

Las - set uns un - ter ein - an - der lieb ha - - ben, Las - set uns

Las - set uns un - ter ein an - der lieb ha - - ben, un - ter ein -

Las - set uns un - ter ein - an - - der

Andante.

C Org. t. s.

99

lieb ha - - ben; denn die Lie-be ist von Gott, und wer lieb hat,

an - der lieb ha - - ben; denn die Lie-be ist von Gott, und wer lieb hat, der ist von

an - der lieb ha - - ben; denn die Lie-be ist von Gott, und wer

lieb ha - - ben; denn die Lie-be ist von

*rit.* *Adagio.*

Ge - rech - ter  
 der ist von Gott ge - bo - ren.  
 Gott, von Gott ge - bo - ren.  
 lieb hat, wer lieb hat, der ist von Gott, von Gott ge - bo - ren.  
 Gott, und wer lieb hat, der ist von Gott ge - bu - ren.

*rit.* *Adagio.*

Va - ter, die Welt — kennt dich nicht; ich a - ber ken - ne dich, und die - se er - ken - nen,

dass du mich ge - sandt hast. Und ich ha - be ih - nen dei - nen Na - men kund ge - than, und will ih - nen kund

thun, auf dass die Lie - be, da - mit du mich lie - best, sei in ih - nen, und ich in ih -

D Andante.

126

nen.  
(Mel: „Komm, o komm, du Geist des Lebens.“)

Lie - be, dir er - geb' ich  
 Lie - be, dir er - geb' ich mich, Lie - be,  
 Lie - be, dir er - geb' ich mich, Lie - be, dir er - geb' ich  
 Lie - be, dir er - geb' ich mich, Lie - be,

Andante.

D Org. t.s.

132

mich, dein zu blei - ben  
 dir er - geb' ich mich, dein zu blei - ben, dein zu blei - ben e -  
 mich, dein zu blei - ben, dein zu blei - ben, dein zu  
 dir er - geb' ich mich, dein zu blei - ben, dein zu

Musical score for page 138, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes:
 

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: "e - wig - lich! A - - men, A - - men, A - - men, A - - men." and "blei - ben e - wig - lich! A - - men, A - - men, A - - men, A - - men."
- Two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics: "e - wig - lich! A - - men, A - - men, A - - men, A - - men." and "blei - - ben e - - wig - lich! A - - - men, A - - - men."
- Piano accompaniment (Piano) with dynamic markings: *dim.*, *p*, and *pp*.
- Organ part labeled "Orgel." with a dynamic marking of *pp*.

№ 14. Vorspiel und Choral (Gemeinde.)

Musical score for page 53, featuring piano accompaniment. The score includes:
 

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with rests.
- Two vocal staves (Tenor and Bass) with rests.
- Piano accompaniment (Piano) with dynamic markings: *pp*, *mf*, and *f*.

8

Gemeinde. (Mel.: „An Wasserflüssen Babylon's.“)

14 Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht

19 las - - sen; dich will ich stets gleich - wie du mich mit Lie - bes - ar - men

23 fas - - sen. Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und wenn mein Herz in Stü - cken bricht, sollst

28 du mein Her - ze blei - - ben. Ich will mich dir mein höch - ster Ruhm hier - mit zu dei - nem

33 Ei - gen - thum be - stin - dig - lich ver - schrei - - ben. *ff*

# DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

## II. THEIL. Charfreitag.

### № 15. Chor.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 98.

*Andante sostenuto.*

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass. C H O R.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium. *col Org.*

6

*A* *p* *p* *p*

Stehet auf, stehet auf, und lasset uns mit Je - su ge - hen,  
Stehet

*A* *Org. tacet.*

mit Je-su ge - hen, und lasset uns mit Je - - - su ge - - hen, mit Je - - su ge - hen, ste-het  
auf, stehet auf, und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - - hen,

Stehet auf, - - - stehet auf, - - - und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - - hen,

**B**

auf, ste-het auf, und lasset uns mit Je - - - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
ste-het auf, ste-het auf, und las - - set uns mit Je - - su geben, stehet auf, stehet auf, stehet  
Stehet auf, - - - stehet auf, - - - und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, *p* Stehet



22

mit Je-su ge-hen, und lasset uns mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ge - - hen, ge -  
 auf, - - - - - stehet auf, - - - - - ste-het auf - - - - - und lasset uns ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su  
 mit Je-su ge - hen, stehet auf, und lasset uns mit Je - su ge - hen, lasset uns mit Je - su ge - hen, mit Je - su  
 auf, - - - - - ste-het auf, - - - - - und lasset uns mit Je - - - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su

27

- - - - - hen, ste-het auf und las-set uns mit Je - - - - - su ge - - - - - hen, auf dass wir er - ken-nen dass  
 ge - hen, ste-het auf, und las - set uns mit Je - - - - - su ge - - - - - hen, auf dass wir er - ken-nen dass  
 ge - hen, ste-het auf, - - - - - und las-set uns mit Je - su ge - - - - - hen, auf dass wir er - ken-nen dass  
 ge - hen, ste-het auf, - - - - - und las-set uns mit Je - su ge - - - - - hen, - - - - -

col Org.  
 Org. tacet.

er den Va-ter lie - bet, und al - so thut wie ihmder Va-terge-bo-ten hat.

er den Va-ter lie - bet, und al - so thut wie ihmder Va-terge-bo-ten hat.

*pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *p espr.* *arco* *p* *arco* *p*

*dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*pizz.* *pp* *arco* *p*

**D**

Stehet auf, — stehet

Stehet auf, — stehet auf,

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

**D**

Org. t.s.

46

E

Stehet auf, ste-het auf, und lasset uns mit Je -  
 auf, und lasset uns mit Je - - su ge - hen, und lasset uns, lasset uns ge - - hen.  
 - und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, und lasset uns mit Je - - - su ge - hen.

E

51

- - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ge - hen. Es kommt derFürst dieser  
 uns mit Je - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen. Es  
 Es kommt derFürst dieser Welt, der Fürst dieser

col Org.

**F**

Welt, der Fürst dieser Welt, es kommt der Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts,  
 kommt der Fürst dieser Welt, es kommt, es kommt der Fürst  
 Welt, es kommt der Fürst, es kommt der Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts,  
 Es kommt der Fürst dieser Welt, es kommt der Fürst

**F**

nichts an ihm, es kommt der Fürst dieser Welt und hat nichts, nichts, nichts, und hat nichts,  
 nichts an ihm, der Fürst dieser Welt  
 nichts, es kommt der Fürst dieser Welt, der Fürst dieser Welt und hat nichts, nichts, nichts, und hat nichts,  
 nichts an ihm, es kommt der Fürst, der Fürst dieser Welt

68 **G**

— hat nichts an ihm.  
 — nichts an ihm. Stehet auf, — stehet auf, — und lasset uns mit Je - - su ge - hen, mit Je-su ge - hen,  
 hat nichts an ihm. Stehet auf, — stehet

*p*  
*fp*  
**G** Org. tacet.

74 **H**

und lasset uns mit Je - - su ge - - hen, mit Je - - su ge - hen, ste-het auf, ste-het  
 auf, — und lasset uns mit Je - - su ge - hen, mit Je-su ge - - hen, *p cresc.* ste-het  
 Ste-het auf, — *cresc.*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

**H** Org. t.s.

auf, und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 auf, ste-het auf, und las - - set uns mit Je - - - su gehn, ste-het auf, ste-het auf, ste-het  
 ste-het auf, und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen,

auf, ste-het auf, und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su  
 mit Je - su ge - hen, und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su  
 auf, ste-het auf, ste-het auf, und las-set uns ge - hen, ge -  
 mit Je - su ge - hen, ste-het auf, und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, las-set uns mit Je - su

87

ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste - het auf, und las - set uns mit Je - su ge -  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste - het auf, und las - set uns mit Je - su ge -  
 - hen, ge - hen, ste - het auf, und las - set uns mit Je - su ge -  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste - het auf, und las - set uns mit Je - su ge -

col Org.

91

hen, auf dass wir er - ken - nen dass er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der  
 hen, auf dass wir er - ken - nen dass er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der  
 hen, auf dass wir er - ken - nen dass er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der  
 hen, auf dass wir er - ken - nen dass er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der

Org. tacet.

arco  
p arco  
p arco  
p

Va-ter ge-bo-ten hat, und al-so thut, und al-so thut wie ihm der Va-ter ge-bo-  
 Va-ter ge-bo-ten hat, und al-so thut, und al-so thut wie ihm der Va-ter ge-bo-  
 Va-ter ge-bo-ten hat, und al-so thut, und al-so thut wie ihm der Va-ter ge-bo-

und al-so thut wie ihm der Va-ter ge-bo-

Org. i. B.

103 Più largo.

ten hat; ste-het auf, und lasset uns mit Je-su ge-hen.  
 ten hat; ste-het auf, und lasset uns mit Je-su ge-hen.  
 ter ge-bo-ten hat; ste-het auf, und lasset uns mit Je-su ge-hen.  
 ten hat; ste-het auf, und lasset uns mit Je-su ge-hen.

Più largo.

col Org.



## No 16. Gemeindechoral.

Gemeinde. (Mel.: „Mach's mit mir, Gott.“)

1. Mir nach, spricht Christus un-ser Held, mir nach ihr Chri-sten al-lei ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt  
2. So lasst uns denn dem lie-ben Herrn mit Leib und Seel' nach-ge-hen, und wohl-gemuth, ge-trost und gern bei

Orgel.

7  
mei-nem Ruf und Schal-le, nehmt eu-er Kreuz und Un-ge-mach auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.  
ihm im Lei-den ste-hen. Denn wer nicht kämpft, trägt auch die Krou' des ew'-gen Le-bens nicht da-von.

13  
II.

## No 17. Recitativ und Chor (Männerstimmen).

Evangelist.

Tenor.

Da Je-sus sol-ches ge-re-det hat-te, ging er hin-aus mit sei-nen Jün-ger-n.

Harmonium.

6

Da war ein Gar-ten, da-rein-ging Je-sus und sei-ne Jün-ger. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-

11

nom-men die Schaar und der Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-hin mit Fa-ckeln,

16

Lampen und mit Waf-fen. Da nun Je-sus wuss-te Al-les, das ihm be-geg-nen soll-

21

te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Jesus. Sie ant-wor-te-ten ihm:  
Barvton. Wen su-chet ihr?

27, Allegro maestoso.

Recit.

Violine I. *sf*

Violine II. *sf*

Bratsche. *sf*

Tenor-Solo. *sf* Evgl. Je - - - sus sprach zu ih-nen: Da

Baryton-Solo. *sf* Jesus. Ich bin's!

Tenor. *f* Je - - sum von Na - - - za-reth.

Bass. *f*

Violoncell. *sf*

Contrabass. *sf*

Harmonium. *f* Allegro maestoso. Recit.

## 32 Evgl.

wi-chen sie zu-rück — und fie-len zu Bo-den. Da frag-te er sie a - - - bermal's;  
 Jesus.  
 Wen su - chet

## 38

## Allegro maestoso.

## Recit.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Evgl.  
 Sie a-ber spra-chen: Je - sus ant - wor-te - te:  
 Jesus.  
 ihr?  
 Tenor.  
 CHOR.  
 Bass.  
 Je - - sum von Na - - zareth.  
 Vc.  
 Cb.  
 Allegro maestoso.  
 Recit.

## 44 Jesus.

Ich ha-be es euch ge-sagt, dass ich es sei; su-chet ihr denn mich so las-set die - - se ge - hen.

## Nº 18. Chor.

Andante sostenuto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem soll - te ich mich fürch -

Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem soll - te ich mich fürch -

Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem soll - te ich mich fürch -

Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem soll - te ich mich fürch -

Violoncell.

Contrabass.

Andante sostenuto.

Harmonium.

Org. t.s.

7

ten? der Herr ist meines Le - bens Kraft, vor wem soll - te mir grau - en, vor

ten? der Herr ist meines Le - bens Kraft, vor wem soll - te mir grau - en, vor

ten? der Herr ist meines Le - bens Kraft, vor wem, vor wem soll - te mir grau - en, vor

ten? der Herr ist meines Le - bens Kraft, vor wem, vor wem soll - te mir grau - en,

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

13

**A**

wem soll - te mir grau - en?  
 wem soll - te mir grau - en?  
 wem soll - te mir grau - en? Da - rum so die Bö - sen an mich wol - len mein Fleisch zu fressen, mein Fleisch zu fressen, so  
 sollte mir grau - en? so

**A** col Org.

19

Da - rum so die Bö - sen  
 rum so die Bö - sen an mich wol - len mein Fleisch zu fressen, mein Fleisch zu fressen, so sol - len sie an - lau - fen und  
 sol - len sie an - lau - fen und fal - len, so sol - len sie an - lau - fen und fal - len, und fal - len, und fal - len, so sol - len sie an - lau -  
 sol - len sie an - lau - fen und fal - len, und fal - len, an - lau - fen und fal - len, so sol - len sie an - lau -

**B**

an mich wol - - len mein Fleisch zu fressen, mein Fleisch zu fressen, so sol-len sie an-lau - fen, so  
 fal-len, so sol-len sie an - lau - fen und fal-len, und fal-len, und fal-len, so sol-len sie an -  
 - fen und fal - len, und fal - len, an - lau - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau - fen,  
 - fen und fal - len, und fal - len, an - lau - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau -

**B**

sol-len sie an-lau - fen, so sol-len sie an-lau - - - fen und fal - len, und fal-len, so sol-len sie an-  
 lau-fen, so sol-len sie an laufen, so sol-len sie an lau - fen und fal - len, und fal - len, und fal - len, so sol-len  
 so sol-len sie, so sol-len sie fal - - - len, fal - len, fal - len, fal - len, fal - len, fal - len, so  
 - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau - - - fen und fal - len, und fal - len, fal - len, fal - len, so sol-len sie, so

33

lau - fen und fal - - - len. Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem  
 sie an-lau-fen und fal - len. vor wem  
 sol-len sie an-lau-fen und fal - len. Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem, vor wem  
 sol-len sie an-lau-fen und fal - len. vor wem

*p* *fp* *Org. t.s.*

39

sollt' ich mich fürch - ten, der Herr ist meines Le-bens Kraft, vor wem, vor wem soll - te mir  
 soll - - te mir  
 sollt' ich mich fürch - ten, der Herr ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem sollte mir  
 der Herr ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem soll - - - te mir

grau - - en, vor wem soll-te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

grau - - eu, vor wem soll - - te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

grau - - en, vor wem soll-te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

grau - - en, soll-te mir, soll-te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

### No 19. Recitativ.

**Evgl.**

**Tenor.** Jesus. Da hat-te Simon Pe - trus ein Schwert, und zog es aus und schlug nach des Ho-ben-priesters Knecht und

**Baryton.**

**Harmonium.**

hieb ihm sein rechtes Ohr ab. Und der Knecht hieß Malchus. Da sprach Je - sus zu Pe - - tro: Jesus.

Ste - cke dein Schwert in die

Schei-del Soll - - ich den Kelch nicht trin-ken, den - - mir mein Va - - - - - ter ge - ge - - - ben hat?



# № 20. Chor.

Andante.

Violine I. *espr.*

Violine II. *p* *espr.*

Bratsche. *p* *espr.*

Sopran. C H O R.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

Harmonium. *p* *Andante.*

7

*cresc.* *dim.* *trm* *A* *p*

*cresc.* *dim.* *trm* *p*

*cresc.* *dim.* *trm* *p*

*p* Was Gott thut das ist

*p* Was Gott thut das ist wohlge-than, was Gott thut das ist

*p* Was Gott thut das ist wohlge - than,

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

*A*

14 *espr.*  
*p* *mf* *mf* *mf*  
 wohl-ge-than, was Gott thut das ist wohl-ge-than, was Gott thut das ist wohl-ge-than, ist wohl-ge-  
 wohl-ge-than, was Gott thut das ist wohl-ge-than, was Gott thut das, das ist wohl-ge-than, wohl-ge-  
 was Gott thut das ist wohl-ge-than, das, das ist wohl-ge-than, wohl-ge-than, ist wohl-ge-  
 Was Gott thut das ist wohl-ge-thau;  
 (Mel., „Was Gott thut“)  
*mf* *mf*  
 Org. t. s.

21 **B**  
*dim.* *p* *p* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *dim.* *p*  
 than; muss ich den Kelch gleich schme-cken, muss ich den Kelch gleich schme-cken, muss  
 than; muss ich den Kelch gleich schme-cken, gleich schme-cken, muss  
 than; muss ich den Kelch gleich schme-cken, muss  
 than; *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*  
 Org. tacet. **B**  
 2093

28

cresc. *mf* *dim.* *p* *espr.*  
*mf* *dim.* *p* *espr.*  
*mf* *dim.* *p* *espr.*  
*mf* *dim.* *p*  
*mf* *dim.* *p*  
*mf* *dim.* *p*  
*mf* *dim.* *p*  
*mf* *dim.* *p*  
 Org. t. s. Org. tacet.

ich den Kelch, — muss ich den Kelch gleich schme - - cken, den Kelch, — den Kelch,  
 ich, — muss ich — den Kelch gleich schme - - cken, den Kelch, den Kelch,  
 ich. — muss ich, — muss ich den Kelch gleich schme - - cken, den Kelch, — den Kelch,  
 muss ich den Kelch gleich schme - - cken,

35

*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*

42 *tr* **C** *espr.*

*p* *mf*

*p* *mf*

der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - ter ist nach mei - nem  
 der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - - ter ist nach mei - nem  
 der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - ter ist nach mei - - - - nem

*p* *mf*

*p* *mf*

*C* *Orc. t.s.*

49 *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

Wahn, der bit - - - ter ist nach mei-nem Wahn,nach mei - nem Wahn, lass  
 Wahn,der bit - ter ist, bit - ter ist nach mei-nem Wahn,mei - nem Wahn,  
 Wahn,bit - ter ist, der bit - ter ist nach mei - - nem Wahn,nach mei - nem Wahn,  
 bit - ter ist nach mei - - nem Wahn,

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*Orc. tacet.*

56

D

ich mich doch nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht schre - cken, lass ich mich nicht, lass ich mich doch nicht schre -  
 lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht schre - cken, nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht  
 lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht, lass ich mich  
 lass ich mich doch nicht

Org. t.s.

63

- cken, nicht schrecken, nicht schre-cken,  
 schre - cken, nicht schre-cken,  
 doch nicht schre - cken, nicht schrecken, nicht schre-cken,  
 schre - cken,

Org. tacet.

E

70

weil doch zu - letzt, zu - letzt ich werd' er -  
 weil doch zu - letzt, weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt  
 weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt.  
 weil doch zu - - letzt ich

*cresc.* *mf* *mf* *mf*

**E** Org. I.s.

77

götzt, er - götzt, mit süssem Trost im Her - zen, mit sü - ssem, sü - ssem  
 ich werd' er - götzt. mit süssem Trost im Her - zen, mit süssem  
 ich werd' er - götzt, zu - letzt, mit süssem Trost im Her - zen, mit süssem Trost im Her - zen, mit süssem  
 werd' er - - götzt, mit sü - ssem

*cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

**E** Org. t.s.

85

Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmerzen, al - le Schmerzen,  
 Trost im Her - zen, da wei - chen al - le, da wei - chen al - le Schmer -  
 Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmerzen,  
 Trost im Her - zen,

**F** Org. tacet.

93

da wei - chen al - le Schmerzen, wei - chen al - le Schmer - zen.  
 - zen, da wei - chen al - le Schmerzen, wei - chen al - le Schmer - zen.  
 da wei - chen al - le Schmerzen, al - le Schmer - zen.  
 da wei - chen al - le Schmer - zen,

espr.

Org. t. s. Org. tacet.

### № 21. Recitativ.

**Tenor.** *Evgl.*  
Die Schaar a-ber und der O-ber-haupt-mann und die Die-ner der Ju-den nah-men

**Harmonium.** *mf*

5  
Je-sum und ban-den ihn, und füh-re-ten ihn auf's er-ste zu Han-nas, der war Ka-i-phas

10  
Schwä-her, wel-cher des Jahr's Ho-her-prie-ster war. A-ber der Ho-he-prie-ster frag-te

14  
Je-sum um sei-ne Jün-ger und sei-ne Leh-re. Je-sus ant-wor-te-te ihm.



18 Baryton.

Jesus.

Ich ha-be frei öf - fent-lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der

23

Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men kom - men, und ha - be nichts im Ver - bor - ge - nen ge -

29

re - det. Was fragst du mich da - rum? fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge -

35

re - det ha - be: sie - he, die sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sagt ha - - be.

Evgl.  
Als er a - ber sol - ches re - de - te,

42

gab der Diener ei - - ner Je - - su einen Backenstreich und sprach: Diener.  
Solltest du dem Ho - hen - prie - ster al - - so antworten?

49

Je - sus ant - wor - te - te: Jesus.  
Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bü - se

55

sei; ha - be ich a - - ber recht ge - re - det, was schlägst du mich?

No 22. Arioso.

Largo.

Violine I. *pp*

Violine II. *pp*

Bratsche. *pp*

Alt-Solo.

Violoncell. *pp*

Contrabass. *pp*

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen, dass - wir sol - len nach - fol - gen sei - nen

7

Fuss - ta - pfen, wel - cher nicht wieder schalt da - er ge - schol - ten ward, nicht

13

drü - e - te da - er litt. Er stell - te es a - ber dem an - heim, der

20

da recht rich - - tet, der da recht rich - - tet.

*dim.* *pp*

No. 23. Recitativ und Chor.

**Tenor.** *Evgl.*  
 Da führ-ten sie Je - - sum von Ka-i-phas vor - das Richt - haus. Und es war

**Harmonium.** *p*

5  
**Bass.** früh. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Pilatus.  
 Was brin - get ihr für

10  
 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm: -  
 Kla - ge wi - der die - sen Men - schen?

**A 14 Allegro.**

**Violine I.** *f marc.*

**Violine II.** *f marc.*

**Bratsche.** *f marc.*

**Sopran.** Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä -

**Alt.** Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä -

**Tenor.** Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä -

**Bass.** Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä -

**Violoncell.** *f marc.*

**Contrabass.** *f marc.*

**Harmonium.** *Allegro.*

Recit.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines.

Evgl.

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - tet.  
 - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - tet.

Recit.

Piano accompaniment for the first system.

Evgl.

Pilatus.

Da spra - chen die Ju - den zu ihm: -

So nehmet ihr ihn denn hin und richtet ihn - nach eu - rem Ge - setz.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

B<sub>28</sub> Allegro.

Piano accompaniment for the third system.

Wir dür - fen, wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür - fen Nie - mand töd - ten.

Wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür - fen Nie - - mand töd - ten.

Wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür - fen Nie - mand, Nie - mand töd - ten.

Wir dür - fen, wir dür - fen Nie - mand töd - ten.

Vocal lines for the third system with lyrics.

Allegro.

Piano accompaniment for the fourth system.

31 Recit. Evgl.

Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief Je - sum und sprach zu ihm: Pilatus,  
Bist du

36 Evgl.

Je - sus ant - wor - te - te: Jesus.  
Mein Reich — ist nicht von  
der Ju - - - den Kö - nig?

die - ser Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt. mei - ne Die - ner wür - den da - rob

käm - pfen, dass ich den Ju - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich —

51 Evgl.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm:  
— nicht von dan - nen. Pilatus.  
So bist du den - noch ein Kö - nig?

Evgl.

Je - - sus ant - wor - te - te: Jesus.  
 Du sagst es, ich bin ein Kö - - nig. ich

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt ge - kom - men, dass ich die Wahr - heit

zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit ist, der hö - - ret mei - ne

Evgl.

Spricht Pi - la - tus zu ihm: -  
 Stim - me. Pilatus.  
 Was ist

Wahr - heit?

# No. 24. Solostimmen und Chor.

*Andante sostenuto.*

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

S O L O

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

C H O R

Violoncell.  
Contrabass.

Harmonium.

*col Org.* *Org. tacet.*

8

U.  
L.  
S.

hen? sollen wir gehen? Herr, wohin, Herr, wo-hin sollen wir ge - - - - - hen, sol - - - - - len wir ge - - - - - hen?

*s. r.*

Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - - - - - hen, sollen wir ge - - - - - hen?

15 A

hen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin sol-len wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wo-hin sollen wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir

A

22

B

Herr, wo-hin sol - len wir gehen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin, Herr, wohin, wohin sol - len wir - hen, sollen wir ge - hen, wohin sol - len wir ge - hen? Herr, wohin? Herr, wo-hin sol - len wir ge-hen, wo-ge - hen, sollen wir ge - hen, Herr, wo-hin, wo-

B



C

S  
A  
T  
B

hen, wohin sol - len wir, wohin sol - len wir ge - hen?  
 - hen, wohin sol - len wir ge - hen, sol - len wir ge - hen?  
 hin sol - len wir ge - hen, wohin sol - len wir ge - hen?  
 hin, wohin, wo - hin sol - len wir ge - hen?

Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - hen, wohin  
 Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - hen, sollen wir ge -  
 Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - hen  
 Herr, wo - hin, Herr, wo - hin sollen wir ge - hen, sollen wir

C Orgt.s.

S  
A  
T  
B

sollen wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sol - len wir ge - hen, sol - len wir ge -  
 - hen, wohin sollen wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sol - len wir ge - hen, sol - len wir ge -  
 wohin sollen wir ge - hen? Herr, wo - hin, Herr, wo - hin sol - len wir ge - hen, sol - len wir  
 ge - hen, wohin sollen wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sol - len wir ge - hen, sol - len wir ge -

C Orgt.s.

D 41

S  
O  
L  
O  
  
C  
H  
O  
R.

Herr, wo hin?  
 Herr, wo hin?  
 Herr, wo hin?  
 Herr, wohin, wo hin?  
 - hen, Herr wo hin, wo hin?  
 sollen wir gehen, Herr, wohin, wo hin?  
 ge - hen, Herr, wo hin, wo hin?  
 hen, sollen wir gehen, Herr, wo hin?

D

Org. t.s. Andante con moto.  
 Herr, wo hin sol-len wir ge - hen?  
 Herr, wo hin sol-len wir ge - hen? Du hast Wor - te des e - wi-gen Le-bens,  
 Herr, wo hin sol-len wir ge - hen?  
 Herr, wohin, wo hin sol-len wir ge - hen?  
 wo hin, wo hin? Du  
 wo hin, wo hin? Du  
 wo hin, wo hin? Du  
 wo hin, wo hin? Du hast

Andante con moto.

58

E

wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die  
 Wer - da blei - - bet in  
 - hast Wor - te des e - wi - gen Le - bens,  
 Du hast Wor - te des e - wi - gen Le - bens,  
 - hast Wor - te des e - wi - gen Le - bens,  
 Wor - te, Wor - te des e - wi - gen Le - bens,

E

67

Wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die  
 Wahr - heit, die Wahr - heit, die Wahr - heit er - ken - - nen, wer da blei - bet in dei - ner Re - de, der wird die  
 dei - ner Re - de, der wird die Wahr - heit er - ken - nen, in dei - ner Re - de, der wird die  
 Wer - da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahr - heit er - ken - nen, der wird die



**S O P R A N O**  
 Und die Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei,  
 Und die Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei,  
 Und die Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei,  
 Und die Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei,

**A L T O**  
 heit wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, wird ihn frei,  
 heit wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, wird ihn  
 heit wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, wird ihn  
 heit wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, wird ihn frei,

**C H O R U S**  
 heit wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, wird ihn frei,  
 heit wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, wird ihn  
 heit wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, wird ihn  
 heit wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, wird ihn frei,

*musical notation: piano, cresc., sf, mf*

**S O P R A N O**  
 wird ihn frei ma - chen, frei ma - chen, wird ihn frei ma - chen,  
 wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen, wird ihn frei, frei ma - chen,  
 wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei, ihn frei ma - chen,  
 wird ihn frei, wird ihn frei, frei, wird ihn frei ma - chen, und die Wahr -

**A L T O**  
 frei, frei ma - chen, und die Wahr -  
 frei, wird ihn frei ma - chen, frei, und die Wahr -  
 frei, wird ihn frei, frei ma - chen, und die Wahr -  
 wird ihn frei, frei, frei ma - chen, und die Wahr -

**C H O R U S**  
 wird ihn frei, frei, frei ma - chen, und die Wahr -  
 wird ihn frei, frei, frei ma - chen, und die Wahr -  
 wird ihn frei, frei, frei ma - chen, und die Wahr -  
 wird ihn frei, frei, frei ma - chen, und die Wahr -

*musical notation: piano, sf, mf*

rit. *cresc.*

und die Wahr-heit wird ihn frei ma-chen.  
 wird ihn frei ma-chen.  
 und die Wahr-heit wird ihn frei ma-chen.  
 und die Wahr-heit wird ihn frei ma-chen.

*cresc. rit.*

heit, und die Wahr-heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma-chen.  
 -heit, und die Wahr-heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma-chen.  
 -heit, und die Wahr-heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma-chen.  
 -heit, und die Wahr-heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma-chen.

*cresc. rit.*

### №25. Vorspiel und Gemeindechoral.

Orgel.

7

(Mel.: „Cristus der Ist mein Leben.“)

13

Gemeinde. 1. Ach bleib mit dei - nem Wör - te bei uns, Er - lö - ser werth, dass  
 2. Ach bleib mit dei - nem Glan - ze bei uns, du wer - thes Licht. Dein

19

uns beid' hier und dor - te sei Güt' und Heil be - scheert.  
 Wahr-heit uns um - schan - ze, da - mit wir ir - ren nicht.

(11da)

## №26. Recitativ und Chor.

Evgl.

**Tenor.** Da ging Pi - la - tus wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu

**Bass.**

**Harmonium.**

5

ih - - - nen: Pilatus. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm!

Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm!

10 **A** Allegro.

**Violine I.**

**Violine II.**

**Bratsche.**

**Sopran.** Wir ha - ben ein Ge - - setz und nach dem Ge -

**Alt.**

**Tenor.** C H O R Wir ha - ben ein Ge - - setz und nach dem Ge -

**Bass.**

**Violoncell.**

**Contrabass.**

**Harmonium.** Allegro.

**A**

14

setz soll er ster - ben, denn  
 setz soll er ster - ben, denn er hat sich  
 denn er

er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes  
 denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got - tes  
 selbst, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, sich selbst zu Got - tes  
 hat sich selbst, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes



21

Recitativ.

*sf dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.* *p*

Evangelist.

Da Pi - - la - tus das Wort

Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben.

Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben.

Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben.

Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben.

*sf dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.* *p*

Recitativ.

Evgl. 27

hö - re - te, fürch - - te - te er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das Richt - haus

Harm.

32

und spricht zu Je - sus: Pilatus. A - ber Je - sus

Von wan - nen bist - du?

*pp*

37

gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - - - tus zu ihm: Re - - dest du nicht mit

*Cresc.*

mir? weisst du nicht, dass ich Macht ha - be dich zu kreu - zi - gen und Macht dich los - zu - ge - ben?

47 Evgl.

Je - - sus ant - wor - te - te: Jesus.  
Du hät-test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - - re von

52

o - ben her - ab ge - - ge - - ben; da - rum, wer mich dir ü - ber - ant - wor - - tet hat,

57

der hat es grö - - sse - re Sün - de.  
Von dem an

63

trachte - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - - sse. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - - chen:

68 B Allegro.

**S**  
Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

**A**  
Läs-sest du, läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai -

**T**  
Läs-sest du,

**B**  
Läs-sest du die - sen los,

**Piano**  
Allegro.

71

**S**  
nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du die - sen los, so bist du, so

**A**  
- sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, so bist du, so bist du, so

**T**  
läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

**B**  
läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai -

bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, denn  
 bist du des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum  
 nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, denn  
 - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, denn

77

Recitativ.

Evangelist.  
 Da Pi-la-tus das Wort  
 macht, zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser.  
 Kö-ni-ge macht, zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser.  
 wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser.  
 - wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser.

Recitativ.

82

hü - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus, und setz - te sich auf den Richt - stuhl an der

86

Stät - te die da heisst Hoch - pfla - ster, auf He - brä - isch: Gab - ba - tha. Und er

91

spricht zu den Ju - den: Pilatus. Sie schrien a - ber: Se - het, das ist eu - er Kü - nig!

96 C Allegro.

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.  
C H O R.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium.  
C



# No 27. Chor.

Andante con moto.

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
Sopran  
Alt.  
Tenor.  
Bass. C H O R.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium. col Org.

This system contains the first five measures of the score. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass (labeled C H O R.), Violoncello, Contrabasso, and Harmonium (with 'col Org.' written below). The tempo is 'Andante con moto'. Dynamics include *f* and *sf*.

5 *cresc. molto* *ff* *sf* *p* A  
*cresc. molto* *ff* *sf* *p*  
*cresc. molto* *ff* *sf* *p*  
*cresc. molto* *ff* *sf* *p*  
A Org. tacet.

This system contains measures 5 through 9. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass (labeled C H O R.), Violoncello, Contrabasso, and Harmonium. The tempo remains 'Andante con moto'. Dynamics include *cresc. molto*, *ff*, *sf*, and *p*. A section marked 'A' begins at measure 8. The organ part is marked 'Org. tacet.' at the end of the system.





**B**

Lieb ohn al - le Ma - - - ssen, Mu - - - ssen, die  
 ohn al - le Ma - - - ssen, ohn al - le Ma - - - ssen, die  
 Lieb ohn al - le Ma - - - ssen, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra -  
 ohn al - le Ma - - - ssen, ohn al - le Ma - - - ssen,

**B** Org. tacet.

die  
 dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - - - ssen, auf die - se Mar - ter -  
 ssen, auf die - se Mar - - - ter - stra -  
 die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra -

col Org.

Musical score for measures 27-30. The score includes a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment, and an organ part labeled "Org. t. s.". The lyrics are: "dich ge-bracht auf die-se Mar-ter-stra-ssen; stra-ssen, die-se Mar-ter-stra-ssen, ich leb-te mit der - ssen, ge-bracht auf die-se Mar-ter-stra-ssen;". The organ part is marked "Org. t. s.".

Musical score for measures 31-34. The score includes a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment, and an organ part. The lyrics are: "Welt in Lust und Freu-den, ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, ich leb- ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, ich leb- ich leh-te mit der".

ich leb - - te mit der Welt in Lust und Freu - - den,  
 te mit der Welt in Lust und Freu - - den, in Lust und Freu - - den,  
 - te mit der Welt in Lust und Freu - - den, und Freu - - den,  
 Welt in Lust und Freu - - den, und

col Org.

D

den, und du musst lei - den, lei -  
 du musst lei - den, lei - - - den, und du musst lei - den, lei -

D Org. tacet.

Musical score for measures 44-47. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

und du musst lei - den, lei - den, und du musst lei - den, musst lei - den, musst lei - den, musst lei - den, und du musst lei - den, musst lei - den, musst lei - den, musst lei - den,

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 48-51. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

du musst lei - den, und du musst lei - den, und du, und du musst lei - den, und du, und du musst lei - den, und du, und du musst lei - den,

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, incorporating *cresc.* markings. Dynamics include *mf* and *f*.

52

E

den, und du musst lei - den, und du musst  
den, und du musst lei - den, musst lei -  
den, und du musst lei - den, musst lei -  
den, und du musst lei - den, musst lei -

E

56

lei - den, und du musst lei - den.  
den. und du musst lei - den. und du musst lei - den.  
den, und du musst lei - den, und du musst lei - den.  
den, und du musst lei - den.

*cresc. molto*, *ff*, *rit.*, *tr.*

## No 28. Recitativ.

Evgl.

Tenor. Sie nah-men a - ber Je - sum und füh-re-ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

Harmonium. *p*

7  
ging hinaus zu der Stüt-te die da heisst Schü - del-stät - te, wel-che heisst auf He - brü - isch: Gol -

12  
- - - - - ga-tha. All-da kreu - - - - - zigten sie ihn, -

19  
und mit ihm zween un-de-re zu bei-den

26  
Sei-ten, Je - sus a - ber mit-ten-in - ne. Es stunden a - ber bei dem Kreu-ze Je - su

*pp*

33

sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwe-ster Ma-ri-a, Cle-o-phás Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-

38

na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter sa-he und den Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat-te,

45

spricht er zu sei-ner Mut-ter:  
Baryton. Jesus.  
Weib, Weib, sie-he, das ist dein

53

Darnach spricht er zu dem Jün-ger:  
Sohn! Sie-he, das-

62

Und von der Stun-de an nahm-sie der Jün-ger zu sich.  
- ist dei-ne Mut-ter!

№29. Solostimmen und Chor (Alt.)

Adagio.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Alt, Chor.

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium.

6

A

Lie - - be,

Lie - - be, die

Lie - - be, die mit

Lie - - - be, die mit



10

die mit star- - kem Her-zen al- le Schmach und Hohn ge- hört, Lie- be, die mit starkem Her-zen al- - - -  
 - mit star- - kem Her-zen al- - le Schmach und Hohn ge- hört, mit star- - kem Her-zen al- le Schmach und  
 star- - kem Her-zen al- le Schmach und Hohn ge- - hört, Lie- be, die mit star- - kem Her- - - zen  
 star- - kem Her- zen al- le Schmach und Hohn ge- hört, Lie- - - be, die mit star- kem Her- - - zen  
 Lie- be, die mit star- kem Her- zen

14

- le Schmach und Hohn ge- hört,  
 Hohn ge- hört,  
 al- le Schmach und Hohn ge- hört,  
 al- - - le Schmach und Hohn ge- hört,  
 al- - le Schmach und Hohn ge- - hört,

B

mf dim. p tr

Lie - - - be,  
 Lie - - - be, die  
 Lie - - - be, die mit  
 Lie - - - be, die mit

B

p tr tr tr

die mit Angst und Schmerzen nicht der streng - ste Tod ver - seht, Lie - be, die mit Angst und Schmer - - - zen nicht  
 - mit Angst und Schmerzen nicht der strengste Tod ver - seht, mit Angst - und Schmerzen nicht der strengste  
 Angst - und Schmerzen nicht der strengste Tod ver - seht, Lie - be, die mit Angst - und Schmer - - - zen  
 Angst - und Schmer - zen nicht der strengste Tod - ver - seht, Lie - - - be, die mit Angst und Schmer - zen  
 Lie - be, die mit Angst und Schmer - zen

der streng - - ste Tod ver-sehrt,  
 Tod ver-sehrt,  
 nicht der streng - - ste Tod ver-sehrt,  
 nicht der streng - - ste Tod ver-sehrt,  
 nicht der streng - ste Tod ver - sehrt,

*trium*  
*espr.*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*mf*

C

Lie - - - be,  
 Lie - - - be,  
 Lie - - - be, Lie - - - be,  
 Lie - - - be, Lie - - - be,

*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*

die sich lie - bend zei-get, als sich Kraft und A-them end't, Lie - be, die sich lie - bend zei -  
 Liebe, die sich lie - bend zei -  
 die sich lie - bend zei-get, als sich Kraft und A-them end't, Lie - be, die sich lie - bend zei -  
 zei -

*dim.*

- get, als sich Kraft und A - them end't, Lie - be, die sich lie - bend zei-get, als sich Kraft und A - them  
 - get, als sich Kraft und A - them end't,  
 - get, als sich Kraft und A - them end't, Lie - be, die sich lie - bend zei-get, als sich A - them  
 - get, als sich Kraft und A - them end't, Lie - be, die sich lie - bend zei - get,  
 Lie - be, die sich lie - bend zei - get,

*p*

end't. Lie - be, die sich liebend zeigt, als sich Kraft und A - them end't. als sich Kraft und A - them end't. end't. Lie - be, die sich liebend zeigt, als sich Kraft und A - them end't. lie - - - bend zei - - get, als sich Kraft und A - them end't. Lie - als sich Kraft und A - them end't.

D

Lie - - - be, die sich lie - - - bend nei - get, als sich Leib und See - le trennt, Lie - be, die sich liebend Lie - - - be, die sich lie - - - bend nei - get, als sich Leib und See - le trennt, die sich lie - Lie - - - be, die sich lie - - - bend nei - get, als sich Leib und See - - - le trennt, Lie - be, die sich lie - - - be, die sich lie - - - bend nei - get, als sich Leib und See - - - le trennt, Lie - - - be, Lie - be, die sich

D

Handwritten vertical text on the left margin, possibly a library or archival stamp.

51

ne- - get, als sich Leib und See - - le trennt, Lie - - be, Lie -  
 - bend nei-get, als sich Leib und See-le trennt, Lie - - be,  
 - bend nei - get, als sich Leib und See - - le trennt, Lie - - be, Lie -  
 die sich lie-bend nei - get, als sich Leib und See - - le trennt, Lie - - be,  
 lie - bend nei - get, als sich Leib und See - le trennt!

*espr.*

rit. -

- be, die sich lie-bend nei - get, als sich Leib und See - - le trennt!  
 Lie - - be, die sich lie - bend nei - get, als sich Leib und See - - le trennt!  
 - be, die sich lie-bend nei-get, als sich Leib und See - - le trennt!  
 Lie - - be, die sich lie - - bend nei-get, als sich Leib und See - - le trennt!

rit. -

rit. -

# Nº 30. Recitativ.

**Tenor.** *Evgl.*  
 Dar-nach, als Je - sus wuss - te dass schon Al - les vollbracht war. spricht

**Harmonium.**

6  
**Baryton.** *er:* Jesus. Da stand ein Ge - fäss voll Es - sig.  
 Mich dür - - - - - stet.

14  
 Sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit Es - - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - sop,

18  
 und hiel - ten es ihm dar zum Mon - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nommen hat -

23  
*Adagio.* *Tempo I.*  
 - te sprach *er:* Jesus.  
*Adagio.* *Tempo I.* Es ist voll -

31  
 Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.  
 bracht!

No 31. Chor.

Andante sostenuto. *p Sordine.*

Violine I.

Violine II. *Sordine.*

Bratsche. *p*

Sopran. *p*

Alt. *p* Wei - ne nicht, -

Tenor. *p* Wei - ne nicht, -

Bass. *p* Wei - ne

C H O R.

Violoncell. *pizz.* *arco*

Contrabass. *pizz.* *arco*

Harmonium. *p* *Org. t. s.*

Andante sostenuto.

8

*A*

wei - ne nicht, - wei - ne, wei - ne nicht! Sie - he, sie - he,

wei - ne nicht, - wei - ne, wei - ne nicht! Sie - he, sie - he,

nicht, - wei - ne nicht, - wei - ne nicht! Sie - he, sie - he,

- ne nicht, - wei - ne nicht, - wei - ne nicht! Sie - he, sie - he.

*A* *col Org.*





29

Wei - ne nicht, - wei - ne, wei - ne nicht! - Sie - he, sie - he,  
 Wei - ne nicht, - wei - - ne nicht! - Sie - he, sie - he,  
 wei - - ne nicht, - wei - ne nicht, - wei - newei - ne nicht! - Sie - he, sie - he,  
 nicht, - wei - - ne nicht - wei - ne nicht! - Sie - he, sie - he,

36

col Org.

37

*cresc.* *f* *ff* *mf*  
*cresc.* *f* *ff* *mf*  
*cresc.* *f* *ff* *mf*  
*mf cresc.* *f* *ff* *mf*  
*mf cresc.* *f* *ff* *mf*  
*f cresc.* *ff* *mf*  
*cresc.* *f* *ff* *mf*  
*cresc.* *f* *ff* *mf*  
*mf* *f* *ff* *mf*

es hat ü-ber-wun - den der Lö - - we, der da ist vom Ge-  
 es hat ü-ber-wun - den der Lö - - we, der Lö - - we, der da ist vom Ge.  
 es hat ü-ber-wun - den der Lö - - we, der Lö - - we, der da ist,  
 es hat ü-ber-wun - den der Lö - - we, der da ist vom Ge-

44

Org. tacet.

D

schlechte Ju - da, vom Ge - schlechte Ju - da. Wei - ne nicht, - - wei - - ne  
 schlechte Ju - da. Wei - - ne nicht, - - wei - - ne  
 der da ist vom Ge - schlechte Ju - da. Wei - - ne nicht, - -  
 schlechte Ju - da, vom Ge - schlechte Ju - da. arco Wei - ne nicht, - -  
 pizz. p

Org. t.s.

nicht, - nicht, - wei - ne nicht, wei - - ne, wei - ne nicht! Das  
 nicht, - wei - - ne nicht, - - wei - - ne nicht, - - wei - - ne nicht! Das  
 wei - - ne nicht, - - wei - - ne nicht, - - wei - - ne nicht! Das  
 wei - - ne nicht, - - wei - - ne nicht, - - wei - - ne nicht! Das  
 ohne Sord. pp ff ohne Sord. pp ff  
 col Org.

124 Allegro maestoso.

Poco più mosso.

59 *pesante*

Lamm das er - wür - get ist, — ist wür - dig zu neh - men Eh - re, Preis — und Lob.

Lamm das er - wür - get ist, — ist wür - dig zu neh - men Eh - re, Preis — und Lob. A -

*pesante*

Allegro maestoso.

Poco più mosso.

68

- men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

A - men, a - men, a -

**F**

*f* A - men, a - men, a -  
 Das Lamm das er-wür - getist, ist wür - dig zu  
 - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a -  
 - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

*f* Org. t.s.

**F**

*mf*

- - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a -  
 nehmen Eh - re, Preis - und Lob. A - men, a - men, a -  
 - men, a - - men.  
 a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a -

Org. tacet.

**G**

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 Das Lamm das er - wür - get ist, ist wür - dig zu neh - men Eh - re, Preis — und Lob. A - men, a -  
 - men a - men. Das Lamm das er -

Org. t. s. Org. t. s.

**H**

Das Lamm das er - wür - get ist, ist wür - dig zu  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 wür - get ist, ist wür - dig zu neh - men Eh - re, Preis — und Lob. A - men, a - men, a -

Org. t. s.







No 32. Solostimmen und Chor.

*Lento.*

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.

S O L O.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

Da-ran ha-ben wir erkannt die

C H O R.  
Sopran. *pp* (Moz., O Haupt voll Blut und Wunden.)  
Alt. *pp*  
Tenor. *pp*  
Bass. *pp*

Du hast mich ja er-lö-set, Herr Christ von Sünd und Höll,  
Du hast mich ja er-lö-set, Herr Christ von Sünd und Höll,  
Du hast mich ja er-lö-set, Herr Christ von Sünd und Höll,  
Du hast mich ja er-lö-set, Herr Christ von Sünd und Höll,

Violoncell.  
Contrabass.

Harmonium.

*Lento.*

6

Lie-be, dass er sein Leben für uns ge-las-sen hat.

es hat dein Blut ge-ko-stet, drauf ich mein Hoff-nung stell',  
es hat dein Blut ge-ko-stet, drauf ich mein Hoff-nung stell',  
es hat dein Blut ge-ko-stet, drauf ich mein Hoff-nung stell',  
es hat dein Blut ge-ko-stet, drauf ich mein Hoff-nung stell',

auf dass

A

wir in ihm Frie - den, Frie - den in ihm ha - ben.  
 Wa - rum sollt mir denn grau - en vor  
 Wa - rum sollt mir denn grau - en vor  
 Wa - rum sollt mir denn grau - en vor  
 Wa - rum sollt mir denn grau - en vor

20

**B**

In der Welt habt ihr nun Angst, a - ber seid ge - trost, a - ber seid ge - trost:  
 Welt, vor Tod und Sünd? Weil  
 Welt, vor Tod und Sünd? Weil  
 Welt, vor Tod und Sünd? Weil  
 Welt, vor Tod und Sünd? Weil

**B**

Er hat die Welt ü-ber-wun-den,  
er hat die Welt

*dim.* *pp sempre*  
ich auf dich darf bau-en bin ich ein se-lig Kind.  
ich auf dich darf bau-en bin ich ein se-lig Kind.  
ich auf dich darf bau-en bin ich ein se-lig Kind.  
ich auf dich darf bau-en bin ich ein se-lig Kind.

er hat die Welt ü-ber-wun-den, ü-ber-wun-den.  
ü-ber-wun-den, ü-ber-wun-den.  
er hat die Welt ü-ber-wun-den, ü-ber-wun-den.  
er hat die Welt ü-ber-wunden, ü-ber-wun-den.

Handwritten notes and markings on the right margin, including "Lied", "Lied", and other illegible scribbles.

## Nº 33. Gemeindechoral.

(Mel.: „O Haupt.“)

Gemeinde: Hilf dass ich ja nicht wan - ke von dir, Herr Je - su Christ, den schwachen Glauben stär - ke in

Orgel.

mir zu al - ler Frist! Hilf rit - ter - lich mir rin - gen, dein Hand mich halt mit Macht, dass ich mag fröhlich sin - gen: Gott -

15 lob, es ist voll-bracht! NB. An Stelle dieses Nachspieles kann Nº 34 gespielt werden.

№ 34. Nachspiel.

Orgel.

25

29

33

37

41

45

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate musical texture.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a change in the bass line.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the upper register.

Sixth system of musical notation, showing a return to a more active bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and a final melodic flourish.

Handwritten annotations and markings on the right margin, including vertical lines and illegible text.