

“Mendelssohn”

1. Hoor, de eng - len zin - gen d'eer van de nieuw ge - bo - ren

Heer! Vreed' op aar - de, 't is ver - vuld: God ver - zoent der men - sen

schuld. Voegt u, vol - ken, in het koor, dat weer - klinkt de he - mel

door, zingt met al - ge - me - ne stem voor het kind van Beth - le -

hem! Hoor, de eng - len zin - gen d'eer van de nieuw ge - bo - ren Heer!

“Mendelssohn”

2. Hij, die heerst op 's he- mels troon He- re Chris- tus, Va- ders

Zoon, wordt ge- bo- ren uit een maagd op de tijd die God be-

Haagt. Zon- ne der ge- rech- tig - heid, woord dat vlees ge- wor- den

Zijt tus - sen al - le men - sen in in het men - se - lijk ge-

|Zin. Hoor, de eng - len zin - gen d'eer van de nieuw ge- bo - ren Heer!

descant

3. Lof aan U die eeu - wig leeft en op aar - de vre - de

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics '3. Lof aan U die eeu - wig leeft en op aar - de vre - de'. The second staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics 'geeft, Gij die ons ge - wor - den zigt taal en te - ken in de'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

geeft, Gij die ons ge - wor - den zigt taal en te - ken in de

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'geeft, Gij die ons ge - wor - den zigt taal en te - ken in de'. The second staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics 'geeft, Gij die ons ge - wor - den zigt taal en te - ken in de'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

tijd, al uw glo - rie legt gij af ons tot red - ding uit het

graf, dat wij on - ge - rept en rein nieuw ge - bo - ren zou - den zijn.

Hoor, de eng - len zin - gen d'eer van de nieuw ge - bo - ren Heer!

zetting: David Willcocks (geb. 1919)
 uit: Carols for Choirs I
 met toestemming van Oxford University Press