

Nº 2. Allegro moderato maestoso. M.M. ♩ = 100.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in B.

Trombe in B.

Tromboni Alto, Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in B.F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Violoncello e Basso.

The musical score on page 73 features a piano part and an orchestral accompaniment. The piano part consists of five staves, with the first two staves containing melodic lines and the last three staves containing a dense, rhythmic accompaniment. The orchestral part includes staves for strings, woodwinds, and brass. Dynamics such as *cresc.*, *p*, and *più f* are used throughout the score. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

This musical score page contains the following elements:

- Staff 1 (Violin I):** Features a melodic line with dynamics *f*, *sf*, and *sf*. Includes the instruction *a 2.* above the staff.
- Staff 2 (Violin II):** Features a melodic line with dynamics *f*, *sf*, and *sf*. Includes the instruction *a 2.* above the staff.
- Staff 3 (Violin III):** Features a melodic line with dynamics *f*, *sf*, and *sf*. Includes the instruction *a 2.* above the staff.
- Staff 4 (Viola):** Features a melodic line with dynamics *f* and *sf*. Includes the instruction *a 2.* above the staff.
- Staff 5 (Cello):** Features a melodic line with dynamics *f* and *sf*. Includes the instruction *a 2.* above the staff.
- Staff 6 (Double Bass):** Features a melodic line with dynamics *f* and *sf*. Includes the instruction *a 2.* above the staff.
- Staff 7 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 8 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 9 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 10 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 11 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 12 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 13 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 14 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 15 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 16 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 17 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 18 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 19 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 20 (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *cresc.* (crescendo).

The musical score consists of approximately 18 staves. The top section includes three staves with piano accompaniment, marked with *f*, *crese.*, and *al*. Below these are several staves for vocal parts, with lyrics: *Al - - les, al - - les, al - - les was*. The score features various dynamic markings such as *ff*, *sempre più f*, and *al*. The bottom section includes a double bass line and a grand staff with piano accompaniment.

O - - - dem hat, al - - les, al - - les was O - - - dem  
was O - - - dem  
O - - - dem hat, al - - les, al - - les was O - - - dem  
was O - - - dem hat, al - - les, al - - les was O - - - dem

The first system of the musical score consists of several staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal structures. There are several instances of 'a 2.' (second ending) markings. The bottom staff of this system includes the word 'triumm' written in a cursive script.

hat, was O-dem hat lo - be den Herrn, was O-dem hat lo - be den Herrn, lo - be den

hat, was O-dem hat lo - be den Herrn, was O-dem hat lo - be den Herrn, lo - be den

Herrn,

This system contains the vocal line with German lyrics. The lyrics are: "hat, was O-dem hat lo - be den Herrn, was O-dem hat lo - be den Herrn, lo - be den". The lyrics are repeated on two lines. The bottom staff of this system includes the word "Herrn,".

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment. It features similar rhythmic complexity and chordal density as the first system. The bottom staff of this system includes the word "Herrn,".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'ai' and 'aig'. The bottom six staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line with a trill. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Herrn, lo - be den Herrn!' and 'Al - les was O - dem hat'. The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Herrn, lo - be den Herrn!' and 'Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, lo - be den Herrn,'. The bottom four staves are piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, lo - be den Herrn, al - les was O - dem hat

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal -

— Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, al -

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - - ja, al - les was O - dem hat, — Hal - le - lu - ja.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Allegro di molto. M.M. ♩ = 132.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is written in a key with one flat and a common time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* and *tr*.

lu - - ja, lo-be den Herrn, — Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

- Halle-lu-ja, lo-be den Herrn. Halle-lu - ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

lu - - ja, lo-be den Herrn, Halle-lu-ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

lo-be den Herrn, Halle-lu - ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

The second system continues the musical score with two staves. The top staff is labeled "Bassi" and contains a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment. The music maintains the same tempo and key signature as the first system.

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a complex texture with multiple voices. The vocal part begins in the second system with the lyrics: "Lobt den Herrn mit Saiten - spiel, lobt ihn mit eurem". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The score concludes with a final piano line.

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. Below them are two piano staves (Right and Left Hand). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense accompaniment. The vocal lines are more melodic and include some rests.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with lyrics and two piano staves. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. The vocal lines are clearly defined with lyrics underneath.

The third system of the score shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment is still very active, while the vocal lines provide the main melody and lyrics.

The fourth system concludes the page. It includes the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part ends with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *Bassi* (Bass).

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system contains piano accompaniment for the right and left hands. The bottom system features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn mit eu - - rem Lie - de, lobt ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn mit eurem Herrn, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, den Herrn - - - Herrn mit eu - rem Lie - - - de, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, lobt den Herrn, den Herrn mit eu - rem Lied,"

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with chords and melodic lines. The middle section contains vocal lines with German lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and articulation marks like *acc*. There are also performance instructions like *a 2.* above the piano parts. The lyrics are in German and describe praising the Lord with instruments and voices.

Lied, mit Saiten\_spiel, lo\_bet den Herrn, lo\_bet den Herrn,

-lobt den Herrn mit Saiten\_spiel, mit eu\_rem Lied, mit eurem Lie - - - de, lo\_bet den Herrn,

eu - rem Lie - - - de, mit eu\_rem Lied, mit eurem Lie - - - de, lo\_bet den Herrn,

lobt den Herrn

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, multi-measure passage and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the violin, with the first staff containing a melodic line and the second staff providing accompaniment. The bottom two staves are empty, likely reserved for a second violin or viola part.

den Herrn mit Sai - ten\_spiel! Lobt den Herrn mit Saiten - spiel, mit eurem  
 lo\_bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten\_spiel! Lobt den Herrn mit Saiten - spiel,  
 lo\_bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten\_spiel! Lobt den Herrn mit eurem Lie -  
 lo\_bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten\_spiel! Lobt den Herrn mit Saiten\_spiel, den Herrn mit eu - rem

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It features piano and violin staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lie-de, lobt den Herrn mit Saiten - spiel, mit eurem Lie-de, lobt den  
 lobt den Herrn mit Saiten - spiel, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn,  
 de, lobt den Herrn mit Saiten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn,  
 Lie-de, lobt den Herrn, lobt den

The first system of the musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle staves are instrumental accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark "82." is present in the upper right of the system.

Herrn, lobt den Herrn mit eu-rem Lied!

lobt den Herrn, lobt den Herrn! Und al-les Fleisch lo-be sei-nen heiligen Na-

..lobt den Herrn, lobt den Herrn!

Herrn, lobt den Herrn mit eu-rem Lied!

*mf* mit 16

Und al - les Fleisch \_\_\_\_\_ lo - be sei - nen hei - ligen Na - men, und al - les Fleisch, und al - les Fleisch lo - be sei - nen

men,

Und al - les Fleisch \_\_\_\_\_ lo - be sei - nen

*f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Musical score for voice and piano. The score consists of 18 staves. The top two staves are for the voice (Soprano and Alto), and the bottom two staves are for the piano (Right and Left Hand). The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *Vel.*

Lyrics:  
 hei-li-gen Na - men, und al - les Fleisch, und al - les Fleisch lo-be sei-nen  
 und al-les Fleisch, und al - les Fleisch lo-be sei-nen  
 Und al - les Fleisch lo-be sei-nen hei - li-gen Na - men, lo-be sei-nen  
 hei - ligen Na - men, und al - les, al - - - - les Fleisch lo-be sei-nen

hei-ligen Na - men, und al - - les Fleisch  
 hei-ligen Na - men, Lobt den Herrn mit Saiten-spiel, und al - les  
 hei-ligen Na - men, und al - - les Fleisch  
 und al - les Fleisch lo-be seinen heiligen Na-men. Lobt den Herrn mit Saiten-

lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - men. Lobt den Herrn mit Saiten -

Fleisch lo - be sei - nen Na - - men. Lobt den Herrn mit Saiten - spiel, und al - - les

lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - men, und al - - les Fleisch, und al - - les

spiel, und al - les Fleisch, lobt den Herrn mit Saiten - spiel, und al - - les

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts are in German, with lyrics such as "spiel, mit Sai - - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - - de, lobt den Fleisch, und al - les, al - les Fleisch lo - - be seinen Na - men, Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - - - - men! Lobt den Herrn mit Sai - ten - Fleisch und al - les Fleisch lo - be sei - - nen heil - - gen, heil - gen Na". The instrumental parts include piano accompaniment with chords and melodic lines, and a string section with a tremolo effect indicated by wavy lines.

Herrn, lobt den Herrn mit Saiten\_spiel, lobt ihn mit eu\_rem Lie\_de, und seinen hei\_ligen Na\_ - - -

lo\_be sei\_nen hei\_ligen Na\_ - - - men, lobt den Herrn, den Herrn mit Sai\_ten\_spiel, und al\_les Fleisch lo\_be sei\_nen hei\_li\_gen Na\_ - - - men, lobt den Herrn,

- - - - - men, und al\_les Fleisch lo\_be sei\_nen

men, lobt den Herrn mit eurem Lied, und al - les Fleisch lo - be den Herrn,

spiel, und al - - les Fleisch lo - be den Herrn,

lobt den Herrn mit Saiten - spiel, mit eurem Lied, und al - les Fleisch lo - be den Herrn, lobt den Herrn mit Sai - ten -

Na - men, lobt den Herrn mit eurem Lied, und al - les Fleisch lo - be den Herrn, lobt den

*piu f*  
*a 2.*  
*piu f*  
*a 2.*  
*piu f*  
*a 2.*  
*piu f*  
*tr*  
*piu f*  
*piu f*  
*piu f*  
 lobt den Herrn mit Saiten\_spiel, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den  
 und al - - les Fleisch, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn,  
 spiel, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, den Herrn, lobt den  
 Herrn mit eu\_rem Lied, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den  
*piu f*

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

Herrn, lobt den Herrn! Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, Herrn, lobt den Herrn! Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, Herrn, lobt den Herrn!

Molto più moderato ma con fuoco.  
M.M. ♩ = 104. a 2.

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. From top to bottom, the staves include:
 

- Violin I and II
- Viola
- Violoncello (Cello)
- Contrabbasso (Double Bass)
- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet
- Trombone
- French Horn
- Timpani
- Drum
- Harpsichord
- Organ
- Continuo

 The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

This section contains the vocal parts with the following lyrics:
 

al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, al-les was O-dem hat lo-be den Herrn!  
 lo-be den Herrn,  
 al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, al-les was O-dem hat lo-be den Herrn!

 The vocal lines are written in a single system with a soprano and bass clef. The accompaniment includes piano and organ parts. The tempo and performance instructions from the top of the page apply to this section as well.

Molto più moderato ma con fuoco.

Flauti.

Oboi. *p*

Clarineti.

Fagotti.

Corni in Es. *pp*

Corni in B.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola *f*

Soprano Solo *f* **TUTTI** *f* **SOLO** *f*

Lo - be den Herrn, meine See - le, und - was in mir ist seinen hei - li - gen Namen. Lo - be den Herrn, meine See - le, und

Soprano I. II. *f* *p*

**CORO.** Lo - be den Herrn, meine See - le!

Alto I. II. *f* *p*

Violoncello. *f*

Basso. *f*

*dim. p*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano parts are in bass clef. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked as *sempre pp* (pianissimo) throughout. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The second system begins with a vocal line in bass clef with the following German lyrics: *was in mir ist sei-nen hei-li-gen Na-men, lo-be den Herrn, meine See-le, und vergiss es nicht, und vergiss es*. This is followed by two empty piano staves and a final piano staff with a few notes.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for instruments, with various dynamics like *f* and *p*. The vocal parts are in the lower systems, with lyrics in German. The lyrics are: "nicht, vergiss nicht was er dir Gutes ge-than. Lo-be den Herrn, mei-ne See - le, und vergiss es nicht, und vergiss es nicht, vergiss nicht". There are markings for "TUTTI" and "SOLO" above the vocal lines. The score ends with a *cresc.* marking in the bass line.

was er dir Gutes ge-than, und — was in mir ist, und — was in mir ist seinen heiligen, heiligen

Lo - be den Herrn, meine See - le!

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The texture is dense, with many chords and moving lines across the staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The right hand plays more complex figures, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

*f* **TUTTI** *f* **SOLO**

Na - men, seinen heili - gen, hei - li - gen Na - men! Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn! Lo - be den Herrn, meine See - le, und

Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn!

The second system of the score contains three staves of vocal melody. The first staff begins with the lyrics "Na - men, seinen heili - gen, hei - li - gen Na - men!" and "Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn!". The second staff continues with "Lo - be den Herrn, meine See - le, und" and "Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn!". The third staff continues the melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The markings **TUTTI** and **SOLO** are placed above the first and second staves respectively.

The second system of the piano accompaniment continues the dense texture from the first system. It features similar chordal structures and melodic fragments. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music concludes with a final chord and a fermata.

was in mir ist, und was in mir ist seinen hei-li-gen Namen, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, mei-ne See-le;

und was in mir ist,

TUTTI SOLO

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Bass Clarinet), brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), and voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The score is marked with various dynamics and articulations, including *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are written below the vocal staves, indicating the text for the choir and soloists.

TUTTI

SOLO

lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, meine Seele!

lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, meine Seele!

Nº 3. Recitativ.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Violoncello e Basso.

Recit.

Sa - get es, die ihr er - löst seid durch den Herrn, die er aus der Noth er - ret - tet hat,

aus schwerer Trüb - sal, aus Schmach und Ban - den, die ihr ge - fan - gen im Dunkel wa - ret, Al - le, die er er -

löst hat aus der Noth. Sa - get es! Dan - ket ihm und rüh - met sei - ne Gü - te!

Allegro moderato. M.M. ♩ = 80.

*p* *p* *pp* *pp* *p*

Er zäh-let uns-re

Allegro moderato. *pizz.* *pp.*

*pp* *p* *p* *p* *p*

Thrä-nen in der Zeit der Noth, er tröstet die Be-trüb-ten mit seinem Wort, er tröstet die Be-

*p*

*cresc.* *p* *p* *p* *p*

*cresc.* *p* *p* *p* *p*

*cresc.* *p* *p* *p* *p*

*cresc.* *f* *p* *p* *p*

trüb-ten, er tröstet die Be-trüb-ten, er trö-stet die Be-trüb-ten mit seinem Wort, mit

*arco* *cresc.* *p*

sei - nem Wort. Er zählet unsre Thrä - nen in der Zeit der Noth, er

*f* *f* *p* *pizz.*

trö - stet die Be - trüb - ten, er trö - stet die Be - trüb - ten mit sei - nem Wort, mit sei - nem Wort.

*sf cresc.* *p cresc.* *f* *f*  
*cresc.* *p cresc.* *sf* *f*  
*sf cresc.* *sf* *p cresc.* *sf* *f*

arco *p cresc.* *f* *f*

Er zählet uns - re Thrä - nen in der Zeit der Noth, er tröstet die Be - trüb - ten, er

*f* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*  
*sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*  
*sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

*pizz.* *arco* *cresc.* *sf*

trü - stet die Be - trübten mit sei - nem Wort, mit sei - - nem Wort, er trö - - - stet sie mit

sei - nem Wort, er trö - stet die Be - - trüb - - ten, er trö - - - stet sie mit

sei - - nem Wort. Sa - get es! Dan - ket ihm und rüh - met sei - ne Gü - -

Nº 4. CHOR.

A tempo moderato. M.M.  $\sigma = 66$ .

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

te.

**TUTTI**

Sagt es, die ihr er - lö - set seid von dem Herrn aus

arco

*pp*

*sempre p*

pizz.

A tempo moderato.

The musical score consists of several systems. The top system features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *a 2.* and *p*. The piano accompaniment includes a string section with *arco* markings and a bass line. The second system contains three vocal staves with lyrics: "Sagt es, die ihr er - lö - set seid von dem Herrn aus al - lerTrübsal, von dem Herrn, al - lerTrübsal, die ihrer - lö - set seid von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal, von dem Herrn, Sagt es, die ihr er - lö - set seid". The piano accompaniment continues with various textures, including a *pizz.* (pizzicato) section. The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical score for a piece, likely a vocal and piano work. The score consists of multiple staves. The upper staves contain instrumental parts, including a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The lower staves contain vocal lines with German lyrics.

Dynamics and markings include: *p*, *f*, *p cresc.*, *pizz.*, *arco*, and accents.

Lyrics (German):

von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal, sagt es, die ihr er -  
 von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal sagt es, die ihr er -  
 sagt es, die ihr er - lö - set seid, die ihr er -

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score features various musical markings such as *arco*, *pizz.*, *cresc.*, and *a 2.*. The lyrics are:

lö - set seid! Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - - let,  
 Er zäh - let uns - re Thränen, uns - re Thrä - nen, er zäh - let  
 Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns -  
 lö - set seid! Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

zäh - let uns - re Thrä - nen, uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen, er  
 uns - re Thrä - - nen, er zäh - let uns - re Thrä - - nen, er zäh - - let,  
 - - - re Thrä - nen, uns - re Thrä - - nen, zählt uns - re Thrä - - nen.  
 Thrä - - - nen, uns - re Thrä - - nen, er zäh - - let, er zäh - - - let

The piano accompaniment includes various dynamics such as *f*, *più f*, and *cresc.*, along with performance instructions like *arco* and *a 2.*.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

*f* *pizz.* *dim.* *p*

*f* *pizz.* *dim.* *p*

*f* *p*

zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen. Sagt es, die ihr er -

er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let sie, er

Sagt es, die ihr er - lö - set seid. er zäh - let

uns - re Thrä - nen, zählt uns - re Thrä - nen. Sagt es, die ihr er -

*pizz.* *p*

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Below these are four staves for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). At the bottom, there are two staves for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *p*, and *f*. The lyrics are written in German and are placed below the vocal staves.

*cresc.*

*cresc.*

*a 2.*  
*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*arco cresc.*

*arco cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

lö - set seid von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal, sagt es, die ihr er - lö - set

*cresc.*

zäh - let un - sre Thrä - - - - - nen. Sagt - - -

*cresc.*

un - sre Thrä - nen, die ihr er - lö - set seid, sagt - es, die ihr er -

*cresc.*

lö - set seid, von dem Herrn er - -

*cresc.*

*arco*

*cresc.*

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are: "seid aus al - ler Trüb - - sal, sagt es, die ihr er - lö - set seid aus al - ler". The piano accompaniment includes *pizz.* and *arco* markings. The fourth system continues the vocal parts with lyrics: "er - lö - set löst aus al - ler Trüb - - sal, sagt es, die ihr er - lö - set seid aus al - ler". The piano accompaniment continues with *pizz.* and *arco* markings. The fifth system continues the vocal parts with lyrics: "die ihr er - lö - - - set". The piano accompaniment continues with *pizz.* and *arco* markings.

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Cello: *p*

Double Bass: *pp*

*arco*

Trüb - sal! Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re

die Thrä -

Trüb - sal! Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re

*pp*

*arco*

*pizz.*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff marked *a 2.* and *p*. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. Dynamics include *p*, *sf*, *dim.*, and *pp*. The piano part features *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.

Vocal lines with German lyrics:

Thränen in der Zeit der Noth..

- nen in der Zeit der Noth.

Thränen in der Zeit der Noth..

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff and a double bass line. Dynamics include *pp*, *arco*, *dim.*, and *pizz.*.

Nº 5. Andante. M.M. ♩ = 100.

Flauti.

Oboi. Oboi tacent.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I. Solo.

Soprano II. Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

arco

Andante.

dim.

f

p

cresc.

Vel.

Ich har - rete des Herrn und er

neig-te sich zu mir, und hör-te mein Flehn, und hör-te mein Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und

Bassi

*f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf*  
*cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf*  
*cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf*  
*cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf*

hör - te mein Flehn, und hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

Wohl dem, der sei - ne  
 Wohl dem, der sei - ne  
 Wohl dem, der

*Vel.* *Bassi.* *p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Ich har - re - te des Herrn und er neigte sich zu mir, und er hör - te mein

Ich har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein

Hoff - nung setzt auf den Herrn!

Hoff - nung setzt auf den Herrn!

seine Hoffnung

seine Hoffnung

*pizz.*

*Vel. arco*

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are indicated throughout the system.

Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör-te, hör-te mein Flehn,  
 Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör-te mein Flehn, er hör-te mein Flehn. Wohl

This section contains several empty musical staves, including a grand staff with treble and bass clefs, and a single bass clef staff. These staves are currently blank, suggesting they are part of a larger score or a placeholder for another part.

Bassi

The 'Bassi' line is a single bass clef staff containing musical notation for the basso continuo part of the piece.

The piano accompaniment for the first system consists of seven staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *sf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

The vocal staves contain the lyrics and musical notation for the vocal parts. The lyrics are: "der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn, der sei-ne dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn, der sei-ne Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Ich Wohl dem, der sei-ne Hoffnung". The staves include dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*. The word "TUTTI" appears above the first two vocal staves, and "SOLO" appears above the second and third vocal staves.

pp

pp

pp

p

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, ————— der seine Hoff - nung setzt auf den

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, — der sei - ne Hoff - nung setzt — auf ihn, auf

har - rete des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn, ich

*sempre pp*

des Herrn, er

*sempre pp*

*sempre pp*

*p* *cresc.* *p*  
*cresc.*  
*cresc.* *p*  
*sf* *cresc.* *p*  
*p* *sf*  
*cresc.* *p* *sf*  
*cresc.* *p* *sf*  
*cresc.* *p* *sf*  
*cresc.*  
*cresc.* *sf*  
*cresc.* *sf*  
*cresc.* *p* *sf* *cresc.* *pp* *sf*  
*cresc.* *p* *sf* *cresc.* *pp* *sf*  
*sf* *cresc.* *p*

Herrn, ich har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn. Wohl  
 ihn, ich har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn. Wohl  
 har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Wohl

Musical score for voice and piano. The score consists of a piano accompaniment (right and left hands) and a vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics including *p*, *f*, and *cresc.*. The vocal line includes lyrics in German:

dem, der sei - - - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
 dem, der sei - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
 Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
 sei - ne  
 dem, der sei - ne Hoff - - - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoffnung, wohl dem, der  
 der

The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. There are also markings for *TUTTI* and *a 2.* in the piano part.

*f cresc.* *ff* *f cresc.* *ff* *f cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

- - al *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

- - al *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

- - al *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

- ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn! \_\_\_\_\_

- ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn! \_\_\_\_\_ SOLO Ich

- ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn! \_\_\_\_\_

Hoff - nung setzt \_\_\_\_\_ auf den Herrn, \_\_\_\_\_ auf den Herrn, auf den Herrn, den Herrn! \_\_\_\_\_

seine Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn, auf den Herrn! \_\_\_\_\_

sei - - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, auf den Herrn den Herrn! \_\_\_\_\_

*f* *cresc.* *ff*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

SOLO

Ich har\_ rete des Herrn, des Herrn, er neig\_ tesich zu mir, zu mir. Wohl dem,

har\_ rete des Herrn, des Herrn, er neig\_ tesich zu mir, er neig\_ tesich zu mir. Wohl dem,

Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl

pp

Ich har\_ rete des Herrn, er neig\_ tesich zu mir. Wohl dem, wohl

pp

pizz.

p

pp

The first system of the score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time. It features a variety of textures, including sustained chords, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is present in several measures.

The first vocal line is written on a single staff in a bass clef. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics below. The dynamic marking *p* is indicated at the start.

— der seine Hoffnung, sei ne Hoff - - nung setzt auf ihn!

The second vocal line is written on a single staff in a bass clef. It follows the same melodic line as the first vocal part.

der seine Hoffnung, sei ne Hoff - - nung setzt auf ihn!

The third vocal line is written on a single staff in a bass clef. It begins with the word "dem," followed by the rest of the phrase. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated.

dem, der sei ne Hoff - nung setzt auf ihn!

The fourth vocal line is written on a single staff in a bass clef. It begins with the word "dem," followed by the rest of the phrase. The dynamic marking *pp* is indicated.

dem, der Hoffnung setzt auf ihn!

The fifth vocal line is written on a single staff in a bass clef. It begins with the word "dem," followed by the rest of the phrase. The dynamic marking *pp* is indicated.

The sixth vocal line is written on a single staff in a bass clef. It begins with the word "dem," followed by the rest of the phrase. The dynamic marking *pp* is indicated.

The final line of the score is for the cello or double bass. It begins with the word "arco" and "Vcl." (Violoncello). The music is in a bass clef and features a melodic line with some rhythmic complexity.

Nº 6. Allegro un poco agitato. M. M. ♩ = 138.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Tromboni Alto, Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Violoncello e Basso.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Stri\_cke des To - des hat - ten uns um - fangen, und Angst der.

*mf* *p*

Allegro un poco agitato.

Hölle hat - te uns ge - troffen, wir wan - del - ten in Fin - ster - niss, wir wan - del - ten in

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*a 2.*  
*p* *cresc.* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
*a 2.* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Finster\_niss. Er a\_ber spricht: Wa\_che auf! wa\_che auf! der du schläfst, ste\_he  
 Vcl.  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*p* *f* *dim.*  
 auf von den Tod\_ten, ste\_he auf von den Tod\_ten, ich will dich er\_leuch\_ten.  
 Vcl. Bassi Vcl.  
 Basso



Wa - che auf! wa - che auf, — der du schläfst! Ste - he auf von den Tod - ten, ste - he auf von den

Todten, ich will dich er - leuch - ten, ich will dich er - leuch -



Lento. Recit.

wenn ihr schon fra-get, so werdet ihr doch wieder kommen und wieder fragen: Hüter, ist die Nacht bald hin?—  
 arco  
 p cresc. f sf Lento. Recit.

a tempo I.

I. pp  
 pizz. arco  
 cresc. assai  
 Hüter, ist die Nacht bald hin?— Der Hü - ter a - ber sprach: Wenn der Mor-gen schon kommt, so wird es doch Nacht sein;  
 pizz.  
 a tempo I.

Recit.

*poco a poco accelerando*

*p cresc.* *mf* *mf cresc.* *sf* *ff* *trem.*

*cresc.* *mf cresc.* *sf* *ff* *trem.*

*cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *f* *ff* *trem.*

*cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *f* *ff* *trem.*

*arco* *p cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *sf* *ff* *trem.*

*poco a poco accelerando*

Recit.

wenn ihr schon fra - get, so wer - det ihr doch wie - der kommen und wieder fra - gen: Hüter, ist die Nacht bald hin?

*a tempo* *sf* *mf* *sf* *ff* *Pause* *Lento.*

*p cresc.* *mf* *mf cresc.* *sf* *ff* *in D.*

*p cresc.* *mf* *mf cresc.* *sf* *ff* *Sostenuto*

*p cresc.* *mf* *mf cresc.* *sf* *ff* *Sostenuto*

*piu f* *mf cresc.* *sf* *ff* *ad lib.* *dim.* *SOPR. SOLO*

Hüter, ist die Nacht bald hin? ist die Nacht bald hin? ist die Nacht bald hin? Die Nacht ist ver - gangen, ver - gan -

*Vel.* *ff* *Pause* *Bassi* *p* *Lento.*

*a tempo* *sf cresc.* *sf* *Pause* *Lento.*



This page contains a musical score with the following elements:

- Staff 1 (Vocal):** Features a vocal line with lyrics: "Die Nacht ist ver - gan - - - - gen, ver - gan - - -". It includes a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking.
- Staff 2 (Piano):** Accompanying piano part with a dynamic marking of *f*.
- Staff 3 (Violin I):** Violin I part with a dynamic marking of *f*.
- Staff 4 (Violin II):** Violin II part with a dynamic marking of *f*.
- Staff 5 (Viola):** Viola part with a dynamic marking of *f*.
- Staff 6 (Cello):** Cello part with a dynamic marking of *f*.
- Staff 7 (Double Bass):** Double bass part with a dynamic marking of *f*.
- Staff 8 (Woodwinds):** Woodwind parts with a dynamic marking of *f*.
- Staff 9 (Tutti):** A section marked "TUTTI" with a dynamic marking of *f*.
- Staff 10 (Lyrics):** The lyrics "Die Nacht ist ver - gan - - - - gen, ver - gan - - -".
- Staff 11 (Piano):** Piano accompaniment for the vocal line.
- Staff 12 (Violin I):** Violin I part.
- Staff 13 (Violin II):** Violin II part.
- Staff 14 (Viola):** Viola part.
- Staff 15 (Cello):** Cello part.
- Staff 16 (Double Bass):** Double bass part.

Nacht ist ver - gan - - - gen, ver - gan - - - gen, der  
 der Tag  
 gen, die Nacht ist ver - gan - - - gen.  
 ver - gan - - - gen, der Tag

Musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The vocal line includes the lyrics: "Nacht ist ver - gan - - - gen, ver - gan - - - gen, der der Tag gen, die Nacht ist ver - gan - - - gen. ver - gan - - - gen, der Tag". The piano accompaniment features various musical notations, including "tr" (trills) and "a 2." (second endings). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Tag a - ber her - bei, her - bei ge - kom - - men, die Nacht ist ver - gan - -  
 a - ber her - bei ge - kom - men, her - bei ge - kom - - men, die Nacht ist ver - gan - -  
 der Tag a - - ber her - bei ge - kom - - men, die Nacht ist ver - gan - -  
 a - - ber her - bei ge - kom - men, her - bei ge - kom - - men, die Nacht ist ver - gan - -

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system features a piano solo with intricate sixteenth-note patterns. The third system returns to the vocal line with lyrics. The final system shows the piano accompaniment concluding the piece.

*a 2.*

*a 2.*

*a 2.*

gen. So lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der

So lasst uns ab - le - - gen die Wer - - - ke, die Wer - ke der

gen. So lasst uns ab -

gen. So lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, ab - le - gen die Wer - ke der

Fin - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des  
 le - - gen die Wer - ke der Fin - - ster - niss — und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des  
 Fin - - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts,



The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. Dynamic markings such as *f* (forte) and *a2.* (second ending) are present throughout the system.

Lichts, so lasst uns an-le-gen die Waf - - fen des Lichts,

undergrei -

so lasst uns an-le-gen die Waf - fen des Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er-

The second system contains the vocal line. It begins with a treble clef staff for the vocal melody, followed by a bass clef staff for the bass line. The lyrics are written below the notes. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the piano accompaniment.

The second system of piano accompaniment continues the musical themes established in the first system. It features similar rhythmic complexity and dynamic markings, providing a rich harmonic and textural background for the vocal line.

und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die  
 - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des  
 grei - fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts,  
 und ergrei - fen die Waf -

Waf - - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf -

Lichts, er - grei - - fen die Waffen des Lichts,

und ergreifendie Waf - fen, und ergreifen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

- fen, die Waffen des Lichts, er - - grei - - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die

- fen, die Waffen des Lichts, — die Waf - fen des Lichts, — die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des  
 und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er -  
 Lichts, des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er -  
 Waf - fen des Lichts, die Waf - - - fen des Lichts, — und er - grei -

*f*  
*Vol.*  
 Bassi

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system includes a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment, and a lower piano part (bass clef). The lyrics are: "Lichts, des Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, des grei - fen die Waf - fen, und er - grei - fen die Waf - grei - fen die Waf - fen des Lichts, des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts,"

Lights, und er-grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des  
 fen, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die  
 Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die  
 und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des

Lichts, — und er-grei - fen die Waf - fen, die Waffendes Lichts, — die Waf - fen des  
 Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei -  
 Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, under.  
 Lichts, und er - grei - fen die Waf - - - - fen des Lichts, und er - grei -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system contains empty staves for additional instruments. The bottom system features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment.

**Lyrics:**  
 Lichts, die Waf - fen, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die  
 - fen, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die  
 grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die  
 - fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab -

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, —

Waf - fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, — der Fin - ster\_niss,

le - gen die Wer - ke der Fin - ster\_niss und an - le - gen die Waf - fen des  
 der Fin - ster\_niss und an - le - gen die Waf\_fen des  
 Fin - ster\_niss, der Fin - ster\_niss. Die  
 der Fin - ster\_niss und an - le - gen die Waf\_fen, die

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line is in a high register and includes the lyrics: "Lichts, an-le-gen die Waf-fendes Lichts, die Waf-fendes Lichts. Die Nacht ist ver-".

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "Lichts und an-le-gen die Waf-fendes Lichts, Nacht ist ver-gan-gen, ver-gan-gen, die Nacht".

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Waf-fen, an-le-gendie Waf-fen des Lichts. Die Nacht ist ver-".

The bottom system contains the final piano accompaniment, which concludes with a series of chords and a final arpeggiated figure.

gan - - - - gen, ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster.

gan - - - - gen, die Nacht ist ver - gan - - - - gen,

ist ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster.

gan - - - - gen, ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die

niss und an - le - gendie Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,  
 und er - grei - fen die  
 niss und an - le - gendie Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und ergrei - fen die Waf -  
 Wer - ke der Fin - ster.niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,

und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, die Waffen des  
 Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, er - greifen die Waffen des  
 - fen, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, des Lichts,  
 und er - greifen die Waf - fen des Lichts, die

Lights, — die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die  
 Lights, — er - greifen die Waffen des Lichts,  
 und ergreifen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die  
 Waf - - - fen des Lichts,

Waf - fen des Lichts! Die Nacht, die Nacht ist ver - gan - - - gen, die  
 Die Nacht, die Nacht ist ver - gan - - - gen,  
 Waf - fen des Lichts! Die Nacht, Ist ver - gan - - - gen, die

This section of the score is a piano accompaniment consisting of approximately 12 staves. It features a complex texture with many chords and melodic lines. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings such as *f* (forte) are present throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Nacht, — die Nacht ist ver - gan - - - gen, der Tag —  
 die Nacht, — die Nacht ist ver - gan - - - gen, der Tag —  
 Nacht, — die Nacht ist ver - gan - - - gen, die Nacht — ist ver - gan - gen,  
 die Nacht, — die Nacht ist ver - gan - - - gen, die Nacht — ist ver - gan - gen,

This section contains the vocal line with German lyrics. It consists of four staves of music. The lyrics are: "Nacht, die Nacht ist vergangen, der Tag". The music is written in the same key and time signature as the piano accompaniment. Dynamic markings like *f* are used to indicate volume.

ist ge-kom - men, die Nacht ist ver - gan - - gen.

die Nacht ist ver - gan - - - - - gen, ver - gan - - gen.

## Nº 8. CHORAL.

Andante con moto. M.M. ♩ = 84.

Soprano I. II.

Nun dan - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der.

Alto.

Tenore I. II.

Nun dan - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der

Basso.

sich in al - ler Noth will gnä - dig zu uns wen - - den, der so viel Gu - tes

sich in al - ler Noth will gnä - dig zu uns wen - - den, der so viel Gu - tes

thut; von Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und Al - len wohl - ge -

thut; von Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und Al - len wohl - ge -

Un poco più animato. ♩ = 108.

Flauti. *p* *cresc.* *f*

Oboi. *a 2.* *f*

Clarineti in C. *p* *cresc.* *f*

Timpani in G.D. *pp* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano I.II. *f*  
than. Lob, Ehr' und Preis sei

Alto. *f*

Tenore I.II. *f*  
than. Lob, Ehr' und Preis sei

Basso. *f*

Organo. *mf* mit 16' *mf*

Violoncello. *p* *cresc.* *f*

Basso. *p* *cresc.* *f*

Un poco più animato.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with intricate textures in the right hand and a simple bass line. The second system introduces the vocal line with the lyrics "Gott, dem Vater und dem Sohne". The piano accompaniment is highly detailed, with multiple staves for the right and left hands, often playing sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *cresc.* are used throughout to guide the performer's volume. The vocal line is written in a simple, clear style, with lyrics placed below the notes. The bottom system continues the piano accompaniment, mirroring the style of the first system.

a 2. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

und sei - nem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels -

und sei - nem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels -

*f* *dim.* *f* *dim.*

The musical score consists of several systems. The first system features a piano introduction with a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The second system contains the vocal melody for two voices, with lyrics: "thro - - - ne. Lob dem drei - ein' - gen Gott,". The piano accompaniment continues below. The final system shows the piano accompaniment concluding with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

dim. *f* dim. *p* *cresc.*

*f* dim. *p* *cresc.*

*f* dim. *p* *cresc.*

*f* dim. *p* *cresc.*

der Nacht und Dun - kel schied

*f* dim. *p* *cresc.*

*f* dim. *p* *cresc.*

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The second system contains the vocal entry with the lyrics "von Licht und Mor - gen - roth, ihm". The piano accompaniment continues with similar dynamics. The third system shows the vocal line continuing with the lyrics "von Licht und Mor - gen - roth, ihm". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment concluding the phrase. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

This system contains the piano accompaniment for the first five measures. It consists of six staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are grouped together with a brace on the left and have a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are grouped together with a brace on the left and have a bass clef and a key signature of one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

This system contains the vocal staves for the first five measures. It consists of four staves, all with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "danket unser Lied." are written below the first two staves. The music is primarily composed of quarter and half notes.

This system contains the piano accompaniment for the next five measures. It consists of six staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The middle two staves are grouped together with a brace on the left and have a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a section marked *p mit 16'* (piano with 16th notes). Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

## Nº 9. Andante sostenuto assai. M.M. ♩ = 100.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Violoncello.

Basso.

*dolce*  
Drum sing'ich mit mei-nem Lie-de e-wig dein Lob, du treuer Gott! drum sing'ich mit mei-nem

*a 2.*

Andante sostenuto assai.

Lie-de e - - - wig dein Lob, o Gott! und danke dir für alles Gu-te, das du an mir ge - than, das

du an mir ge - than. Drum sing' ich mit meinem Liede dein Lob, du treu-er Gott, e - - - wig, du treu-er

Und wandl' ich in Nacht und tie - fem Dunkel, und die Feinde umher stel - len mir nach, - - - mir nach, und wandl' ich in

Gott!

Basso.

*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
 Nacht und tie - fem Dunkel, und die Feinde umher stellen mir nach, die Fein - de stel - len mir nach, die Feinde umher

*f*  
*do* *al - f*  
*f*  
*do* *al - f*  
*f*  
*do* *al - f*  
*f*  
*f*  
*p*  
 stel - len mir nach: so ru - fe ich an den Namen des Herrn, und er er - ret - tet mich nach sei - ner Gü - te, ja  
 So ru - fe ich an den Namen des Herrn, und er er - ret - tet mich nach sei - ner Gü

er er - ret - tet mich nach sei - ner, sei - - ner Gü - - te.

te, ja er er - rettet mich nach sei - ner Gü - - te. Und wandl' ich in Nacht und tie - fem Dun - kel, und die

cre - - scen - - do

sempre cre - - scen - do

sempre cre - - scen - - do

sempre cre - - scen - - do

Fein - de umher stel - len mir nach, — si stellen mir nach, und wandl' ich in Nacht und tie - fem Dun - kel, und die Fein - de umher

*al* *f* *p* *cresc.*  
*al* *f* *p* *cresc.*  
*al* *f* *p* *cresc.*  
*al* *f* *p* *cresc.*

*f* *dolce*  
 So ru - fe ich an den Na - men des Herrn, und er er - ret - tet mich nach sei - ner Gü -

*f* *dolce*  
 stel - len mir nach: so ru - fe ich an den Na - men des Herrn, und er er - ret - tet mich. und er er - ret - tet

*al* *f* *p* *cresc.*

*p* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*

*f* *dim.* *p* *sf* *dim.*

te, er - ret - tet mich nach sei - ner Gü - te, Drum sing' ich mit mei - nem

mich nach sei - ner Gü - te, nach sei - ner Gü - te.

*f* *dim.* *p* *sf* *dim.*

*f* *dim.* *p* *sf* *dim.*

Lie-de e-wig dein Lob, du treuer Gott! Drum sing' ich mit mei-nem Lie-de e-wig dein Lob, o Gott, dein Lob, o  
 Drum—sing' ich mit mei-nem Lie-de dein Lob, o Gott, dein Lob, o

Gott, dein Lob, du treu-er Gott! Und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an,  
 Gott, dein Lob, du treu-er Gott! Und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an. und wandl' ich in

Bassi

und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an, dei - nen Na - men an,  
 Nacht, in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an, dei - nen Na - men an,

e - - wig, du treu - er Gott, du treu - er Gott!  
 - wig, du treu - er Gott, e - - wig, du treu - er Gott, du treu - er Gott!

# Nº 10. SCHLUSSCHOR.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 116.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in B. *f*

Fagotti. *f*

Corni in Es. *f*

Corni in B. *f*

Trombe in Es.

Trombone Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in B.F.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Soprano.

Alto.

Tenore. *f*

Basso. *f*

Organo. *mf* mit 16' con Pedale

Violoncello e Basso. *f*

CORO.

Ihr Kö-ni-ge!

Ihr Völker! bringet her dem Herrn, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht! Ihr

Allegro non troppo.

Der Himmel bringe her dem Herrn,  
bringet her dem Herrn, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht! Ihr Kö-ni-ge! bringet her dem  
Völ-ker! bringet her dem Herrn, bringet her Eh-re und Macht! Ihr Völ-ker! bringet

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with treble and bass clefs, and two vocal staves. The middle system contains two vocal staves with lyrics. The bottom system includes a grand staff and two vocal staves with lyrics. The lyrics are in German and describe the earth and heaven bringing honor and power to the Lord.

Die Er-de bringe her dem Herrn. bringe her dem Herrn  
 bringe her dem Herrn Eh-re und Macht! Der Himmel bringe her dem Herrn. bringe her dem  
 Herrn Eh-re und Macht, Eh - re und Macht! Ihr Kö-ni-ge! bringet her dem Herrn, dem Herrn  
 her dem Herrn Eh-re und Macht. Eh-re und Macht! Ihr Völker! bringet her dem Herrn

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The middle system features a piano part with the instruction *marcato*. The bottom system contains the vocal parts with German lyrics. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

*marcato*

Ehre und Macht, Ehre und Macht, bringe her dem Herrn, bringe her dem Herrn

Herrn Ehre und Macht, Ehre und Macht, der Himmel bringe her dem Herrn Ehre und

Ehre und Macht, Ehre und Macht! Ihr Kö-ni-ge! bringet her dem Herrn, ihr Kö-ni-ge!

Ehre und Macht! Ihr Völker! bringet her dem Herrn, bringet her dem Herrn Ehre und

Vol.

Eh-re und Macht, brin-ge her dem Herrn, brin-ge her Eh-re und Macht! Die Er-de bringe her dem  
 Macht, bringe her dem Herrn, brin-ge her dem Herrn, der Himmel bringe her, bringe  
 bringet her dem Herrn Eh-re und Macht, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht! Ihr Kö-ni-ge! ihr  
 Macht, dem Herrn, dem Herrn, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht!

Bassi

Herrn, dem Herrn Eh-re und Macht, die Er-de bringe her dem Herrn Eh-re und  
 her, der Himmel Eh-re und Macht, Eh-re und Macht, Eh-re und Macht,  
 Kö-ni-ge! bringe her Eh-re und Macht, Eh-re und Macht!  
 Ihr Völ-ker! ihr Völ-ker! bringet her dem Herrn Eh-re und Macht, und

Ped.

a 2. a 2.

Macht, Eh - re, Eh-re und Macht dem Herrn, die Er-de bringe her dem  
 brin - - ge her, der Himmel, der Himmel bringe her, der Himmel  
 Ihr Kö-ni-ge! brin - get her, ihr Kö-ni-ge! bringet her dem Herrn, dem Herrn Eh-re und  
 Macht, dem Herrn Eh-re und Macht! Ihr Völker bringet her dem Herrn Eh-re und

This system contains the beginning of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. Above it are several vocal staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include *f* and *sf*. A first ending bracket labeled *a 2.* is present in the piano part.

This system continues the musical score. It includes piano accompaniment and vocal staves. Dynamics are marked as *f*, *piu f*, and *sf*.

This system contains the vocal lyrics. The piano accompaniment continues below. The lyrics are:
 

Herrn Ehre und Macht, Ehre und Macht, bringe her Ehre und Macht,  
 bringe her, bringe her die Macht,  
 Macht, Ehre und Macht, Ehre und Macht, bringet her ihm Ehre und Macht,

 Dynamics include *f*, *sf*, and *sfz*.

This system continues the musical score. It features piano accompaniment and vocal staves. Dynamics include *piu f* and *sf*.

Più vivace. M.M.  $\text{♩} = 100.$

brin - ge her Ehre und Macht!

brin - get her ihm Ehre und Macht!

Vel. Bassi

Più vivace.

This page of a musical score contains the following elements:

- String Section:** Multiple staves for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The strings play sustained chords and rhythmic patterns, often marked with *ff* (fortissimo).
- Woodwinds:** Staves for Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons, providing harmonic support and melodic lines.
- Vocal Parts:** Two vocal staves with the lyrics "Alles danke dem Herrn,". The vocal lines are accompanied by piano accompaniment.
- Piano Accompaniment:** Staves for the right and left hands of the piano, featuring intricate rhythmic patterns and chordal textures.
- Dynamic Markings:** Various dynamics are used throughout, including *ff*, *f*, *sf*, and *al* (allargando).
- Performance Instructions:** Specific markings like "a2." and "Bassi" are present, indicating performance techniques or instrument assignments.

The musical score is arranged in systems. The top system contains vocal staves with lyrics: "al - les dan. ke dem Herrn!". Below this are piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The bottom system shows a continuation of the piano accompaniment.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four staves for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Below these are four staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The piano part features a prominent tremolo in the bass line. The lyrics are written in German and are placed below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*tr* *tr* *tr*

Dan - ket dem Herrn und rühmt sei - nen Na - men und prei - set sei - - ne Herr - lich - keit, sei - ne

Dan - ket dem Herrn und rühmt sei - nen Na - men und prei - set sei - - - - - ne Herr - lich -  
sei - ne Herr - lich - keit,

Herr - - - lich - keit!

sei - - ne Herr - lich - keit!

keit, sei - ne Herr - lich - keit!

— sei - ne Herr - lich - keit!

Danket dem Herrn und preiset seine Herr - lichkeit. und preiset seine

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a first ending marked 'a2.' and a piano accompaniment. The middle section features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

**Lyrics:**

Danket dem Herrn und preiset seine  
 Danket dem Herrn und preiset seine Herrlichkeit, seine  
 Herrlichkeit, seine Herrlichkeit, und preiset seine Herrlichkeit!  
 Herrlichkeit, danket dem Herrn, danket dem Herrn und preiset seine Herrlichkeit, und

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system contains two vocal parts with lyrics. The bottom system includes a violin part and a bass part.

**Vocal Lyrics:**

Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit, und preiset sei - ne Herr -  
 Herr - lich - keit, dan - ket, danket dem Herrn und preiset sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit!  
 Danket dem Herrn und preiset sei - ne Herr - lich - keit, und prei -  
 prei - set sei - ne Herr - lich - keit! Danket dem Herrn und preiset

**Instrumental Labels:**

Viol. *f*  
 Bassi *f*

lich-keit, — und preiset sei — — — ne Herrlich-keit! Danket dem Herrn und preiset sei-ne Herr-lich-  
 Danket dem Herrn und preiset sei-ne Herr-lich-keit, und prei-set sei-ne  
 — set sei-ne Herr-lich-keit, prei-set sei-ne Herr-lich-keit, und prei-set sei-ne  
 sei-ne Herr-lich-keit und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, und prei-set

The musical score consists of several systems. The top system includes a piano introduction with chords and a melodic line. The middle system features a vocal line with lyrics in German. The bottom system continues the vocal line and includes a piano accompaniment with sustained chords.

**Vocal Lyrics:**

keit, — und prei — set sei — ne Herr — lich — keit,  
 Herr — lich — keit, seine Herr — lich — keit, und prei — set sei — ne Herr — lich —  
 Herr — lich — keit, seine Herr — lich — keit, und prei — set sei — ne Herrlich — keit, und prei — set  
 sei — ne Herr — lich — keit!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part) and two staves for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in German and are distributed across several systems of staves. The lyrics include: "und prei - set sei - ne Herr - lich - keit!", "keit, sei - ne Herr - lichkeit! — Dan - ket dem Herrn und preiset sei - ne Herr - lich -", "prei - - - set sei - - ne Herr - lich - keit! Danket dem Herrn, — dem", and "Dan - ket dem Herrn und preiset sei - ne Herr - lich - keit, und prei - - - set sei - ne Herr - -". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* and *sf*.

Dan-ke dem Herrn und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, und prei-set sei-ne Herrlich-keit, und  
 keit, und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herrlich-keit, prei-set sei-ne Herrlich-keit!  
 Herrn, und prei-set sei-ne Herrlich-keit, und prei-set prei-set  
 lich-keit, und prei-set sei-ne Herrlich-keit, sei-ne Herr-



- lichkeit! Danket ihm, danket dem Herrn und preiset sei -  
 sei - ne Herrlichkeit! Danket dem Herrn und preiset sei - ne Herr - lichkeit, danket dem Herrn und  
 Herr - lichkeit! Danket dem Herrn und preiset sei ne Herr - lichkeit, danket dem Herrn und preiset  
 sei - ne Herrlich - keit, dan -

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamic markings *püf* and *ff*. The middle system contains vocal parts with lyrics: "ne Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und preiset sei - ne Herr - lich - keit, danket dem Herrn - danket dem Herrn sei - ne Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und ket ihn, und prei - set ihn, und". The bottom system continues the piano accompaniment with *püf* and *ff* markings.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a piano part with a complex rhythmic pattern. The bottom system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "prei - set ihn, und prei - set ihn, und prei - set ihn, und dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, dem Herrn, dan - ket dem Herrn, prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und".

The musical score is arranged in systems. The top system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces a new vocal line (Tenor/Bass) and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal and piano parts. The seventh system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal and piano parts. The ninth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tenth system continues the vocal and piano parts.

Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). The piano part includes a trill in the left hand in the fifth system.

Lyrics:
   
 prei - set ihn, und prei - - - - - set sei - ne Herr - lich - keit, und
   
 danket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - - - - - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit, und
   
 prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herr - - - - - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit, danket und
   
 dem Herrn,

Maestoso come I. m. m. 96.

prei - set ihn, und prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

prei - set ihn, danket und prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

danket dem Herrn, — danket dem Herrn und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

Maestoso come I.

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, Halle - lu - ja, lo - be den Herrn!

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, lo - be den Herrn!

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, was O - dem hat lo - be den Herrn, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, lo - be den Herrn!

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, was O - dem hat lo - be den Herrn, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, lo - be den Herrn!

Ritardando e sempre ff



# Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
<b>Bach, Joh. Seb.,</b> Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:		<b>Graun, C. H.,</b> Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.		<b>Maier, J.,</b> Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur		<b>Richter, E. F.,</b> Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassan wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	
— Messe in H moll . . . . .	8 50	Partitur . . . . .	12 —	Stimmen . . . . .	1 —	Partitur geschrieben . . . . . netto	3 —
— Messe No. 1 in F dur . . . . .	2 —	Chorstimmen . . . . .	4 —	No. 1. Domine in auxilium.		Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto	3 50
— Messe No. 2 in A dur . . . . .	2 —	Klavierauszug . . . . .	6 —	— 2. De profundis clamavi.		Singstimmen . . . . .	1 25
— Messe No. 3 in G moll . . . . .	2 —	<b>Greith, C.,</b> Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen m. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. Textbuch . . . . .	3 75	— 3. Populum humilem.		Klavierauszug . . . . .	2 —
— Messe No. 4 in G dur . . . . .	2 —	<b>Grimm, Julius O.,</b> Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.	3 50	— 4. Jubilate Deo.		Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte.	1 50
<b>Bargiel, W.,</b> Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.		Partitur . . . . .	6 —	<b>Metnardus, L.,</b> Op. 6. Deutsche Messengesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum) . . . . .	3 50	— 6 Hymnen für ein Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.	
Partitur . . . . .	4 —	Chorstimmen . . . . .	2 —	Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen . . . . .	3 50	No. 1. O salutaris hostia.	
Singstimmen, erster u. zweiter Chor . . . . .	2 —	Klavierauszug vom Componisten . . . . .	4 50	— 2. Ave maris stella.		— 3. Cum invocarem.	
<b>Benedict, J.,</b> Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann.		<b>Händel, G. F.,</b> Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.		— 4. Laudate Dominum.		— 5. Miserere mei.	
Partitur . . . . .	36 —	Chorstimmen . . . . .	5 —	— 6. Ave maria.		Partitur geschrieben . . . . . netto	4 —
Chorstimmen . . . . .	3 50	Klavierauszug . . . . .	15 —	<b>Möhring, F.,</b> Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:		Quintettstimmen geschrieben . . . . . netto	5 —
Klavierauszug . . . . .	15 —	<b>Händel, G. F.,</b> Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.		No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott.	1 50	Klavierauszug mit Singstimmen . . . . .	3 —
<b>Blumner, M.,</b> Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug . . . . .	19 —	Chorstimmen . . . . .	5 —	— 2. Psalm 137. An den Wassern . . . . .	1 —		
Chorstimmen . . . . .	8 —	Klavierauszug . . . . .	15 —	— 3. Psalm 126. Wenn der Herr . . . . .	1 —		
<b>Brahms, J.,</b> Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella.		<b>Hauptmann, M.,</b> Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.		Singstimmen:			
No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.		No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.		— 1 . . . . .	2 —		
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . .	3 —	Partitur . . . . .	2 —	— 2 . . . . .	1 50		
2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz.		Orchesterstimmen . . . . .	24 —	— 3 . . . . .	2 —		
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . .	3 —	Singstimmen . . . . .	10 50	<b>Mallique, B.,</b> Op. 65. Abraham. Oratorium.			
— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen . . . . .	2 —	Klavierauszug von E. F. Richter . . . . .	15 —	Partitur . . . . .	60 —		
<b>Bruch, Max,</b> Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.		<b>Haydn, J.,</b> Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde fürchtbar heulen! <i>Ve! i venti fremon ferri!</i>		Orchesterstimmen . . . . .	50 —		
Partitur . . . . .	1 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . .	6 —	Singstimmen . . . . .	10 50		
Orchesterstimmen . . . . .	2 25	Orchesterstimmen . . . . .	4 50	Klavierauszug . . . . .	1 80		
Singstimmen . . . . .	75 —	Chorstimmen . . . . .	1 —	<b>Haydn, J.,</b> Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde fürchtbar heulen! <i>Ve! i venti fremon ferri!</i>			
Klavierauszug . . . . .	1 50	Partitur . . . . .	24 —	Partitur . . . . .	2 —		
— Op. 8. Die Kirchen und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarinus für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		Orchesterstimmen . . . . .	24 —	Orchesterstimmen . . . . .	2 50		
Partitur . . . . .	6 —	Singstimmen . . . . .	10 50	Singstimmen . . . . .	1 —		
Orchesterstimmen . . . . .	6 —	Klavierauszug . . . . .	1 80	Klavierauszug . . . . .	1 80		
Singstimmen . . . . .	2 —	<b>Herbeck, Joh.,</b> Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 8stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.		— No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.			
Klavierauszug . . . . .	2 50	Partitur und Singstimmen . . . . .	4 —	Partitur . . . . .	3 —		
— Op. 13. Hymnus (Dem. der von Nächten) für eine Singstimme u. Begleitung d. Pfte. Ausgabe für Sopran . . . . .	1 50	Orchesterstimmen . . . . .	4 50	Orchesterstimmen . . . . .	4 —		
— Ausgabe für Alt . . . . .	1 50	Chorstimmen . . . . .	1 —	Singstimmen . . . . .	1 —		
— Op. 32. Normannen. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.		<b>Herbeck, Joh.,</b> Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 8stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.		Klavierauszug . . . . .	1 80		
Partitur . . . . .	4 —	Partitur und Singstimmen . . . . .	4 —	<b>Haydn, J.,</b> Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde fürchtbar heulen! <i>Ve! i venti fremon ferri!</i>			
Orchesterstimmen . . . . .	6 —	Orchesterstimmen . . . . .	4 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . .	6 —		
Solo- u. Chorstimmen . . . . .	75 —	Chorstimmen . . . . .	1 —	Orchesterstimmen . . . . .	4 50		
Klavierauszug . . . . .	2 50	<b>Hiller, F.,</b> Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.		Singstimmen . . . . .	1 —		
— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).		Partitur . . . . . netto	27 —	Klavierauszug . . . . .	1 80		
Partitur . . . . .	9 —	Quartettstimmen . . . . .	14 50	<b>Haydn, J.,</b> Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde fürchtbar heulen! <i>Ve! i venti fremon ferri!</i>			
Orchesterstimmen . . . . .	10 50	Chorstimmen . . . . .	5 —	Partitur . . . . .	4 —		
Solo- u. Chorstimmen . . . . .	3 50	Klavierauszug . . . . .	16 50	Orchesterstimmen . . . . .	10 50		
Klavierauszug . . . . .	4 50	(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)		Chorstimmen . . . . .	1 —		
<b>Costa, Michael, Eli.</b> Oratorium.		<b>Hofmann, H.,</b> Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.		<b>Herbeck, Joh.,</b> Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 8stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.			
Klavierauszug mit Text . . . . .	15 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . .	4 50	Partitur und Singstimmen . . . . .	4 —		
— Naeman. Oratorium.		Orchesterstimmen . . . . .	6 —	Orchesterstimmen . . . . .	4 50		
Klavierauszug mit Text . . . . .	15 —	Chorstimmen . . . . .	1 20	Chorstimmen . . . . .	1 —		
<b>Deprasse, A.,</b> Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.		Op. 21. Normenged. f. Solo, Frauenchor und Orchester.		<b>Hiller, F.,</b> Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.			
Partitur . . . . . netto	36 —	Partitur . . . . .	5 50	Partitur . . . . .	6 —		
Orchesterstimmen . . . . .	48 —	Klavierauszug mit Text . . . . .	4 25	Orchesterstimmen . . . . .	5 —		
Chorstimmen . . . . .	4 50	Singstimmen . . . . .	75 —	Singstimmen . . . . .	3 —		
Klavierauszug . . . . . netto	10 50	<b>Josephson, J. A.,</b> Op. 9. Frühlings-Nahen. (Hörsingen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:		Klavierauszug . . . . .	3 —		
<b>Frank, J. W.,</b> Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel . . . . . netto	1 50	Partitur geschrieben . . . . . netto	7 80	<b>Josephson, J. A.,</b> Op. 9. Frühlings-Nahen. (Hörsingen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:			
<b>Gade, Niels W.,</b> Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.		Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto	9 —	Partitur . . . . .	7 80		
Partitur . . . . .	6 —	Singstimmen . . . . .	2 —	Orchesterstimmen . . . . .	9 —		
Orchesterstimmen . . . . .	5 50	Klavierauszug . . . . .	2 50	Singstimmen . . . . .	2 —		
Chorstimmen . . . . .	1 —	<b>Kewitz, Theodor,</b> Op. 3. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.		Orchesterstimmen . . . . .	2 50		
Klavierauszug . . . . .	2 50	Partitur . . . . .	2 —	Singstimmen . . . . .	1 —		
— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.		<b>Krause, A.,</b> Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.		<b>Kewitz, Theodor,</b> Op. 3. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.			
Partitur . . . . .	10 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . .	2 25	Partitur . . . . .	2 —		
Orchesterstimmen . . . . .	9 —	Chorstimmen . . . . .	1 —	Orchesterstimmen . . . . .	3 —		
Singstimmen . . . . .	2 50	Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.		Singstimmen . . . . .	1 —		
Klavierauszug . . . . .	4 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . .	2 75	Klavierauszug . . . . .	2 50		
— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.		Chorstimmen . . . . .	1 —	<b>Keinthal, C.,</b> Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.			
Partitur . . . . . netto	24 —	<b>Liszt, F.,</b> Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.		Partitur . . . . .	60 —		
Orchesterstimmen . . . . .	37 —	Partitur . . . . .	16 50	Orchesterstimmen . . . . .	45 —		
Solo- und Chorstimmen . . . . .	6 50	Orchesterstimmen . . . . .	30 —	Chorstimmen . . . . .	8 —		
Klavierauszug . . . . .	12 —	Singstimmen . . . . .	50 —	Klavierauszug . . . . .	18 —		
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.		Für 2 Pianoforte . . . . .	10 50	Textbuch . . . . . netto	20 —		
Partitur . . . . . netto	22 50	Missa, quatuor vocum adaequata (II T. T. et II B. B.) Concidente Organo. Editio nova.		Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.			
Orchesterstimmen . . . . .	28 —	Partitur . . . . .	4 50	Partitur . . . . .	5 —		
Solo- u. Chorstimmen . . . . .	6 —	Singstimmen complet . . . . .	3 —	Orchesterstimmen . . . . .	5 50		
Klavierauszug mit Text . . . . .	10 50			Chorstimmen . . . . .	1 —		
<b>Gernsheim, F.,</b> Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1800. (Aus Scheffel's „Frau Aventurere“.) Für Männerchor und Orchester.				Klavierauszug . . . . .	3 50		
Partitur . . . . .	2 50			<b>Richter, E. F.,</b> Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.			
Klavierauszug und Chorstimmen . . . . .	2 50			Partitur geschrieben . . . . . netto	7 20		