

# Wer nur den lieben Gott läßt walten

## Nr. 1 Choral

Felix Mendelssohn-Bartholdi

Soprano/ Violino 1

Mein Gott, du weißt am al-ler-be- sten das, was mir

Alto/ Violino 2

Mein Gott, du weißt am al-ler-be- sten das, was mir

Tenore/ Viola

8 Mein Gott, du weißt am al-ler-be- sten das, was mir

Basso/ Violoncello e Basso

Mein Gott, du weißt am al-ler-be- sten das, was mir



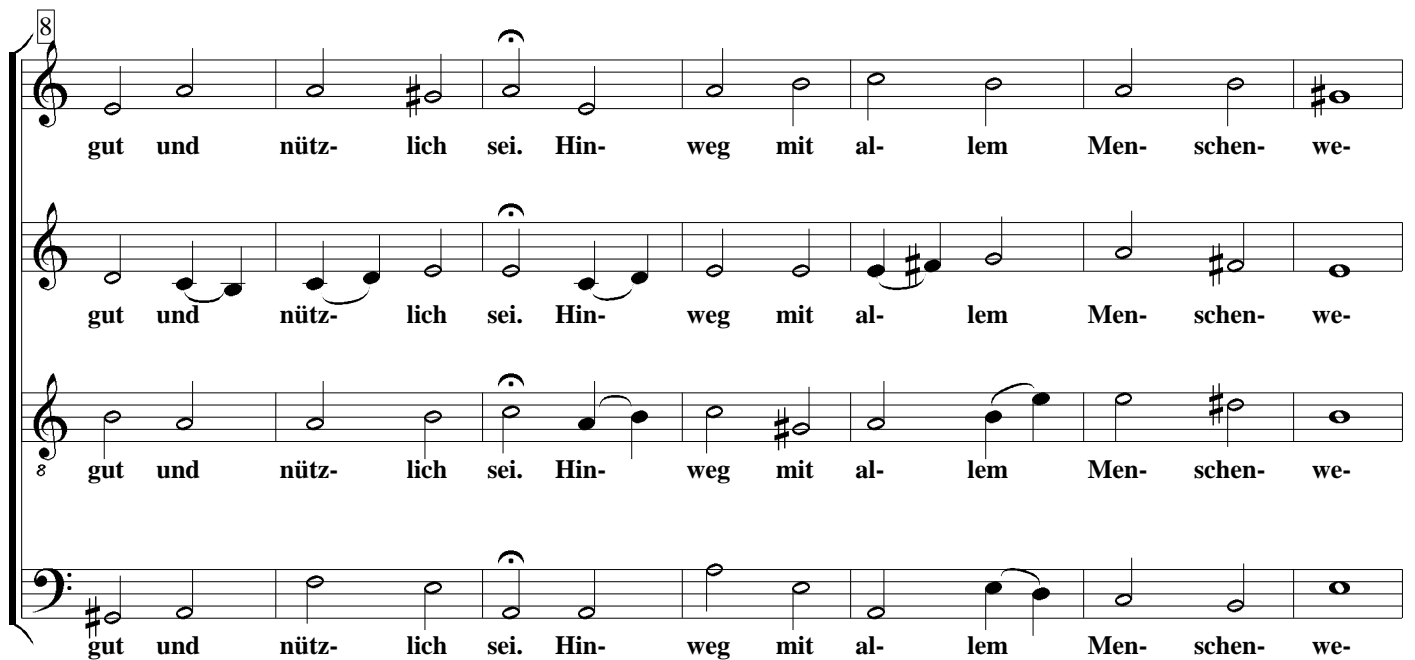
8

gut und nüt-lich sei. Hin- weg mit al- lem Men- schen- we-

gut und nüt-lich sei. Hin- weg mit al- lem Men- schen- we-

8 gut und nüt-lich sei. Hin- weg mit al- lem Men- schen- we-

gut und nüt-lich sei. Hin- weg mit al- lem Men- schen- we-



15

sen, weg mit dem ei-ge-nen Ge-bäu. Gib, Herr, daß ich auf

sen, weg mit dem ei-ge-nen Ge-bäu. Gib, Herr, daß ich auf

sen, weg mit dem ei-ge-nen Ge-bäu. Gib, Herr, daß ich auf

sen, weg mit dem ei-ge-nen Ge-bäu. Gib, Herr, daß ich auf

22

dich nur bau und dir al-lei-ne ganz ver-trau.

dich nur bau und dir al-lei-ne ganz ver-trau.

dich nur bau und dir al-lei-ne ganz ver-trau.

dich nur bau und dir al-lei-ne ganz ver-trau.

Nr. 2 Choral: "Wer nur den lieben Gott läßt walten"

Felix Mendelssohn-Bartholdi

Andante con moto

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

5

Wer nur den lie- ben Gott läßt

Wer nur den

9

wal- ten, wer nur den lie- ben Gott läßt wal-  
 lie- ben Gott läßt wal- ten, wer nur den  
 Wer nur den lie- ben Gott läßt wal- ten, den lie- ben Gott läßt  
 Wer nur den lie- ben

13

ten, wer nur den lie- ben Gott läßt wal-  
 lie- ben Gott läßt wal-  
 wal- ten, wer nur den lie- ben Gott läßt wal-  
 Gott läßt wal- ten,

16

*p*

ten, und hof-fet

ten,

ten,

20

auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn, auf ihn

und hof-fet auf ihn al-le-zeit, al-le-zeit, und

und hof-fet auf ihn al-le-zeit, und

und

24

al- le- zeit, und hof- fet auf ihn al- le-  
 hof- fet auf ihn al- le- zeit, al- le-  
 hof- fet auf ihn al- le- zeit, al- le-  
 hof- fet auf ihn al- le- zeit,

28

zeit, und hof- fet auf ihn al- le- zeit,  
 zeit, al- le zeit, und hof- fet auf ihn al- le Zeit,  
 zeit, al- le- zeit, und hof- fet auf ihn al- le- zeit,

32 *p*

36 *p*

den wird er wunderbar erhalten, den wird er  
 den wird er wunderbar erhalten  
 den wird er wunderbar erhalten  
 den wird er wunderbar erhalten

40

wun-der-bar er-hal-ten, wird er wun-der-bar er-hal-ten, den wird er wun-der-bar, wird er wun-der-bar er-

43

ten, den wird er wun-der-bar er-hal-ten, ten, den wird er wun-der-bar er-hal-ten, den wird er wun-der-bar er-hal-ten, hal-ten,



46

50

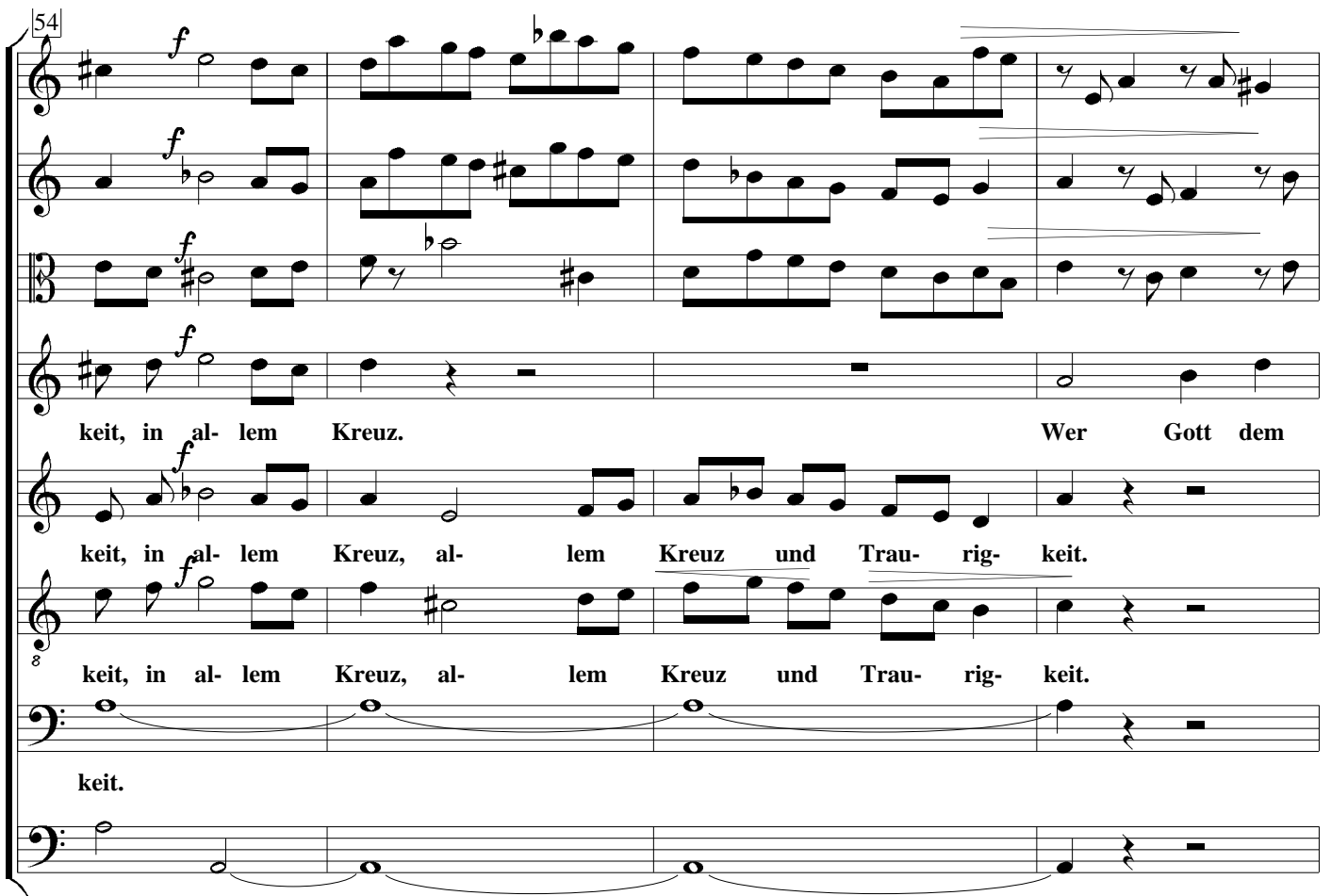
*p* in al- lem Kreuz und Trau- rig-

*p* in al- lem Kreuz und Trau- rig-

*p* in al- lem Kreuz und Trau- rig-

*p* in al- lem Kreuz und Trau- rig-

54



keit, in al-lem Kreuz. Wer Gott dem  
keit, in al-lem Kreuz, al-lem Kreuz und Trau-rig-keit.  
keit, in al-lem Kreuz, al-lem Kreuz und Trau-rig-keit.  
keit.

58



Al-ler-höch-sten traut, wer Gott dem Al-ler-höch-  
Wer Gott dem Al-ler-höch-sten traut, wer  
Wer Gott dem

62

sten traut, Gott dem Al- ler-  
 ler-  
 Gott dem Al- ler höch- sten  
 Al- ler- höch- sten traut, Gott dem Al- ler- höch- sten

65

höch- sten traut Gott dem  
 traut, Gott ver- traut, wer Gott dem  
 traut, wer Gott dem Al- ler höch-  
 Wer Gott dem

68

Al-ler-höch-sten traut, wer Gott dem  
 Al-ler-höch-sten traut, dem Al-ler-höch-  
 sten, Gott dem Al-ler-höch-sten traut,  
 Al-ler-höch-sten traut,

71

Al-ler-höch-sten traut, wer Gott dem  
 sten traut, wer Gott dem Al-ler-höch-sten  
 wer Gott dem Al-ler-höch-sten traut, dem Al-ler-  
 Al-ler-höch-sten traut,

75

Al-ler-höch-sten traut,  
 traut. wer Gott dem Al-ler-höch-  
 höch-sten traut, wer Gott dem Al-ler-höch-sten

78

der hat auf kei-nen Sand ge-baut, der hat auf  
 sten traut, der hat auf kei-nen Sand ge-baut,  
 traut, wer Gott ver-traut, der hat auf kei-nen

81

kei- nen, kei- nen Sand ge- baut, der hat auf  
 der hat auf kei- nen Sand ge- baut, auf kei- nen  
 Sand ge- baut, der hat auf kei- nen Sand ge-

84

kei- nen Sand ge- baut.  
 Sand ge- baut. Wer Gott dem Al- ler- höch- sten  
 baut, der hat auf kei- nen Sand ge- baut, der hat auf kei- nen

87

Wer Gott, wer Gott ver- traut, der hat auf kei- nen,  
 traut, dem Al- ler- höch- sten traut, der hat auf kei- nen,  
 Sand, auf kei- nen Sand, der hat auf

90

kei- nen Sand ge- baut. Wer Gott, dem Al- ler-  
 kei- nen Sand ge- baut. Wer Gott dem  
 kei- nen Sand ge baut. Wer Gott dem

93

höch- sten traut,  
 Al- ler- höch- sten traut,  
 Al- ler- höch- sten traut,

96

der hat auf kei- nen Sand ge- baut.  
 der hat auf kei- nen Sand ge- baut.  
 der hat auf kei- nen Sand ge- baut.  
 der hat auf kei- nen Sand ge- baut.



# Nr. 3 Arie

Mendelssohn: Wer nur den lieben Gott

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Violoncello e Basso

9

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

17

Er kennt die rechten Freudenstunden, er weiß wohl, wann es nützlich

24

sei, wenn er uns nur hat treu erfunden und merket

31

kei- ne, und mer- ket, mer- ket kei- ne Heu- che-

39

lei, und mer- ket kei- ne Heu- che- lei, und mer- ket kei- ne

46

Heu- che- lei,

55

so kommt Gott, eh wirs uns ver-

63

sehn, so kommt Gott, eh wirs uns ver-sehn, und läs-set uns viel Guts ge-

71

schehn, und läs-set uns viel Guts ge-schen,

79 *pp*

und lässt viel Guts uns geschehn.

87 *p*

Er kennt die rechten Freudenstunden, er weiß wohl wann es nützlich

95

sei, wenn er uns nur hat treu er-fun-den und mer-ket kei-ne

102

*mf* *f*

Heu-che-lei, und mer-ket kei-ne Heu-che-lei, so kommt Gott,

*mf* *f*

109

Mendelssohn: Wer nur den lieben Gott

eh wirs uns ver-sehn, und läs-set uns viel Guts ge-scehn, und läßt

117

uns viel Guts ge-scehn, wenn er uns nur hat treu er-fun-den und mer-ket



125

*cresc.* *f*

kei- ne Heu- che- lei, und mer- ket kei- ne Heu- che- lei.

*cresc.* *f*

133

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*f*

# Nr. 4 Choral

Mendelssohn: Wer nur den lieben Gott

Violino 1

Violino 2

Viola

Coro

Violoncello e Basso

4

7

10

8 Sing, bet und geh auf Got- tes We- gen,

13

8

16

8 ver- richt das Dei- ne nur ge- treu

19

8

22

8 und trau des Him- mels rei- chem Se- gen,

25

8

28

so wird er bei dir wer- den neu.

31

Denn wel- cher

35

sei- ne Zu- ver- sicht

38

8

Detailed description: This system contains measures 38, 39, and 40. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a basso continuo staff. The music is in G major and 3/4 time. Measure 38 shows the vocal entry with a treble clef and a sharp sign. Measure 39 continues the vocal line. Measure 40 features a forte (f) dynamic marking and a fermata over the final note.

41

8

auf Gott setzt, den ver- läßt er nicht,

Detailed description: This system contains measures 41, 42, and 43. It features five staves: two vocal staves, two piano staves, and a basso continuo staff. The lyrics 'auf Gott setzt, den ver- läßt er nicht,' are written below the vocal staves. Measure 41 begins with a forte (f) dynamic. Measure 42 continues the vocal line. Measure 43 features a forte (f) dynamic and a fermata over the final note.

44

8

Detailed description: This system contains measures 44, 45, and 46. It features five staves: two vocal staves, two piano staves, and a basso continuo staff. The music continues with complex piano accompaniment. Measure 44 shows the vocal line. Measure 45 continues the vocal line. Measure 46 features a forte (f) dynamic and a fermata over the final note.

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in G major and 3/4 time. The vocal parts are arranged from top to bottom: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are in German and describe the singer's reliance on God.

**Soprano**  
auf Gott setzt, den ver- läßt er nicht.

**Alto**  
auf Gott setzt, den ver- läßt er, ver- läßt er nicht.

**Tenore**  
auf Gott setzt den ver- läßt er nicht, den ver- läßt er nicht.

**Basso**  
auf Gott setzt, den ver- läßt er, ver- läßt er nicht.