

**Magnificat**Johann Pachelbel  
(1653-1706)

Soprano      Ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma-gni- fi - cat a-ni-ma me - a, a-ni-ma me - a

Alto      Ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma-gni - fi - cat a-ni-ma me - a, Do - mi - num, Do -

Tenor      Ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma-gni - fi - cat a-ni-ma me - a, Do -

Bass      Ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma-gni - fi - cat a-ni-ma me - a, Do -

Continuo {

S      5 Do - mi-num, et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus, et ex-sul - ta-vit spi - ri-tus, et

A      mi - num, et ex-sul - ta-vit spi - ri-tus, et ex-sul - ta - vit

T      mi - num, et ex-sul - ta - vit

B      mi - num, et

S      10 ex-sul - ta-vit spi - ri-tus, spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me -

A      spi - ri-tus, et ex-sul - ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri, in De-o sa-lu - ta - ri

T      spi - ri-tus, et ex - sul-ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri, in De-o sa-lu - ta - ri

B      ex-sul - ta-vit spi - ri-tus, spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta - ri -

Soprano (S): o. Qui-a re-spe-xit hu - mi-li\_- ta-tem an - cil-lae su - ae;

Alto (A): me - o. Qui-a re-spe-xit hu - mi-li\_- ta-tem an - cil-lae su\_ ae;

Tenor (T): me - o. ec-ce e-nim ex

Bass (B): me - o. Qui-a re-spe-xit hu - mi - li - ta-tem an - cil-lae su - ae; ec - ce

**15**

Soprano (S): ec-ce e-nim ex hoc be-a - tam me di - cent om-

Alto (A): ec-ce e-nim ex hoc, ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent om-

Tenor (T): <sup>8</sup> hoc, ec-ce e-nim ex hoc, ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent om-

Bass (B): e-nim ex hoc, ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent om-

Piano: (Accompaniment)

30

S po-tens, qui po-tens est; et sanc-tum no-men et sanc-tum no-men e- ius.

A po-tens, qui po- tens est; et sanc - tum no-men et sanc-tum no - men e- ius. Et mi-se-ri -

T po-tens, qui po- tens est; et sanc - tum no-men et sanc-tum no - men e- ius. Et mi-se-ri -

B po-tens, qui po- tens est; et sanc - tum no-men et sanc-tum no - men e- ius. Et mi-se-ri -

40

A cor-di-a e-ius, mi - se - ri - cor-di-a e - ius a pro - ge - ni - e, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

T cor-di-a e-ius, mi - se - ri - cor - di-a e - ius, a pro - ge - ni - e, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

B cor-di-a e-ius, mi - se - ri - cor-di-a e - ius, a pro - ge - ni - e, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

45

S Fe - cit po - ten - ti -

A men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um. Fe-cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

T men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um. Fe-cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

B men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um. Fe-cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

55

S am in bra - chi - o su- o,  
A fe-cit-po - ten-ti - am in bra-chi-o, in bra-chi-o, in bra-chi-o, in bra- chi-o su-o,  
T fe-cit po - ten-ti - am in bra-chi-o, in bra-chi-o, in bra-chi-o, in bra- chi-o su-o, di -  
B fe-cit po - ten-ti - am in bra-chi-o, in bra-chi-o, in bra-chi-o, in bra- chi-o su-o,

Soprano (S) vocal line:

Amen, amen, amen,  
di - sper - sit su -

Alto (A) vocal line:

di - sper - sit su - per-bos, su - per-bos, su - per-bos, di - sper-sit su -

Tenor (T) vocal line:

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per-bos, su - per-bos, su - per-bos, di - sper-sit su -

Bass (B) vocal line:

di - sper - sit su - per - bos, su - per-bos, su - per-bos, su - per-bos, di - sper-sit su -

Piano accompaniment:

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and harmonic chords. The chords are primarily built on the notes C, E, G, and B, with occasional changes in the bass note to support the vocal entries.

Soprano (S) vocal line:

per - bos men - te cor - dis su- i.

Alto (A) vocal line:

per-bos, su - per-bos mente cor-dis, mente cor-dis, cor-dis su- i, mente cor-dis su- i.

Tenor (T) vocal line:

8 per-bos, su - per-bos mente cor-dis mente cor-dis, cor-dis su- i, mente cor-dis su - i.

Bass (B) vocal line:

per-bos, su - per-bos mente cor-dis mente cor-dis, cor-dis su - i, mente cor-dis su - i.

Piano accompaniment (harmony and bass line).

80

S De-po-su-it po-ten-tes de se-de, et ex-\_\_ al\_\_ ta\_\_ vit hu - mi-les. E - su - ri - en-tes im-ple-vit

A De-po-su-it po-ten-tes de se-de, et ex - al - ta - vit hu\_ mi-les. E-su - ri - en-tes im-ple-vit

T 8 De-po-su-it po-ten-tes de se-de, et ex - al - ta-vit hu - mi-les. E - su - ri - en-tes im-ple-vit

B De-po-su-it po-ten-tes de se-de, et ex - al - ta - vit hu - mi-les. E - su\_ ri - en-tes im-ple-vit

95

S cor-di-ae su - ae. Sic - ut lo - cu-tus est ad pa-tres, ad pa-tres nos -

A cor-di-ae su - ae.

T cor-di-ae su - ae. Sic - ut lo - cu-tus est ad pa-tres, ad pa-tres nos -

B cor-di-ae su - ae. Sic - ut lo - cu-tus est ad pa-tres, ad pa-tres nos -

100

S tros, A - bra-ham et se - mi-ni, et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, et se - mi-ni, et

A A - bra-ham et se - mi-ni, et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, et se - mi-ni, et

T tros, A - bra-ham et se - mi-ni, et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, et se - mi-ni, et

B tros, A - bra-ham et se - mi-ni, et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, et se - mi-ni, et

S se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

A se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

T se - mi - ni, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

B se - mi - ni et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Soprano (S):

Allegro

105      110

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o

Alto (A):

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o

Tenor (T):

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o

Bass (B):

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o

Piano:

g g g g g g g g

Sic - ut e - rat in prin -  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin -  
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

S - et nunc, et nunc, et nunc et sem - per

A sem-per, et nunc, et nunc, et nunc et sem- per,

T 8 sem- per, et nunc, et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu -

B sem- per, et in

S A - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-

A A—men, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu -

T 8 A-men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu -

B et in sae-cu-la sae-cu - lo rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu -