



MISSA SECUNDA PONTIFICALIS

TRIBUS VOCIBUS INAEQUALIBUS CONCINENDA

ORGANO COMITANTE

AUCTORE

PRESB. LAURENTIO PEROSI

111228 Partitura

Parti di Canto staccate:

111229 a Contralti

111229 b Tenori

111229 c Bassi

RICORDI

MISSA SECUNDA PONTIFICALIS

TRIBUS VOCIBUS INAEQUALIBUS CONCINENDA

ORGANO COMITANTE

AUCTORE

PRESB. LAURENTIO PEROSI

111228 Partitura

Parti di Canto staccate :

111229 a Contralti

111229 b Tenori

111229 c Bassi

RIPRISTINO 1944

G. RICORDI & C.
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - LÖRRACH
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd,
NEW YORK: C. RICORDI & Co.,
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
S. PAULO: RICORDI BRASILEIRA

(COPYRIGHT MCMVI, BY G. RICORDI & CO.)

MISSA SECUNDA PONTIFICALIS

tribus vocibus inæqualibus, concinenda Organo comitante

(ANNO 1896)

Presb. LORENZO PEROSI

ADAGIO

2º ORGANO

ORGANO

ALTUS

TENOR

BASSUS

p

Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e -

1º ORGANO

2º ORGANO

1º ORG.

- lei - son, e - lei - son,
 - lei - son,..... e - lei - son, Ky - ri -
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e -
 - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei
 - lei - son, e - lei
 - son, Ky - ri - e e - lei

Soli
 - son. Chri - ste e -
 Tutti
 SOLI
 - son. Chri - ste e - leison, e - lei - son, Chri - ste e -
 - son. Chri - ste e -
 I^o ORGANO

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- son. Chri - ste e -' and a 'Soli' instruction above it. The middle staff is another vocal line with lyrics '- son. Chri - ste e - leison, e - lei - son, Chri - ste e -' and a 'SOLI' instruction above it. The bottom staff is the organ accompaniment, labeled 'I^o ORGANO' on the right. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Tutti
 - lei - son, e - lei - son, Soli Chri - ste e -
 Tutti
 - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 - lei - son, Chri - ste e -
 I^o ORGANO

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics '- lei - son, e - lei - son, Soli Chri - ste e -' and a 'Tutti' instruction above it. The middle staff continues with lyrics '- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -' and a 'Tutti' instruction above it. The bottom staff is the organ accompaniment, labeled 'I^o ORGANO' on the right. The organ part continues with similar melodic and harmonic patterns. There are some 'tr.' markings in the organ part.

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
 - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
 - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
 I^o ORGANO

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with lyrics '- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -' and a 'p' (piano) dynamic marking above it. The middle staff continues with lyrics '- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -' and a 'p' dynamic marking above it. The bottom staff is the organ accompaniment, labeled 'I^o ORGANO' on the right. The organ part concludes with a final chord. The 'p' dynamic marking is also present in the organ part.

- lei - son, e - lei - son,
 - lei - son,..... e - lei - son, Ky - ri -
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 I.^o ORG.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - e e - lei - son, Ky - ri - e -
 - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei son, e - lei - son.
 - lei - son, e - lei - son.
 - son, Ky - ri - e e - lei - son.

(45) (4)

GLORIA

Vivo
 ALTUS *f*
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonæ vo-lun-ta - - tis, bo-næ
 TENOR
 BASSUS *f*
 bo-næ
 ORGANO *Vivo* 1º ORGANO *f*
 bo-næ

vo-lun-ta - - tis, bo - næ volun-ta - - - tis.
 vo-lun-ta - - - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. *f* Lauda - - - mus
 vo-lun-ta - - - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. *f* Lauda - - - mus
 Ripieno
Pa.

Lauda - - - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do-ra - mus
 te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do-ra - mus
 te. Benedi - cimus te. A-do-ra - mus
p

rall.

te. Glo-ri-fi - ca-mus, glo-ri-fi - camus, glo-ri-fi-ca - mus, glo - ri-fi-ca -

te. Glo-ri-fi-ca - mus, glo-ri-fi - ca -

te. Glo-ri-fi-ca - mus, glo-ri-fi - ca . mus, glo - ri-fi-ca -

I^o ff Ripieno

rall.

- mus te.

- mus te.

- mus te.

2^o ORGANO

tr

p Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - - am.

p Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - - am.

p Gra-ti-as..... a - gimus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - - am.

I^o ORGANO Principali

p
 Do.mi.ne Deus rex cœ-le - stis, De.us Pa.ter om - ni - - - po -
 Do.mi.ne Deus rex cœ-le - stis, De.us Pa.ter om - ni - - - po -
 Do.mi.ne Deus rex cœ-le - stis, De.us Pa.ter om - ni - - - po -

-tens. Do.mi.ne Fi-li u-ni - ge - ni - te, Je - - -
 -tens. Do.mi.ne Fi-li u-ni - ge - ni - te, Je - - -
 -tens. Je - - -

f *p* *p*

- su Chri - - ste. Do.mi.ne De - us, Do.mi.ne De - us,
 - su Chri - - ste. A - gnus....
 - su Chri - - ste. Do.mi.ne De - us,

rall.

Fili-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - - - tris.
 De - i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - - - tris.
 A-gnus De - i, Fi-li-us Pa - - - tris.

rall.

rall.

MINORE
ADAGIO
 Soli
 Qui.....

2º ORGANO

2º ORGANO Gamba 8.

tr

ADAGIO

tol-lis pec - ca - ta, pec - - ca ta mun - - di,
 mi-se - re - - re no-bis, mise -

Soli

qui tol-lis pec - ca - ta mundi,

- re - - re no - - bis.

Tutti

Tutti pp su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

pp Tutti Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

Soli Qui se - - - des ad dexte-ram Pa - - tris, qui *Tutti*

Tutti Qui

Tutti

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

mi-se-re-re no-bis, no-bis.

Tutti

no-bis.

Soli

no-bis.

mi-se-re-re no-bis.

MAGGIORE
CON VITA

Quo-niam tu so-lus San-ctus. Tu

Quo-niam tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu

Quo-niam tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

CON VITA
Ripieno

2.º ORGANO

f 1.º ORGANO

Lo.

rall. molto

so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su

so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su

Je - su

Chri - ste.....

Chri - ste.....

Chri - ste.....

Cum sancto Spi -

1^o ORGANO Principali e 4

Cum sancto Spi - ri -

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Cum san_cto Spi - - - - - ri -
-tu in glo - - - - - ri - a,
-tris, in glo-ri - a De - i Pa - - - - -

-tu in glo - - - - - ri - a De - i
in glo-ri-a De - - - - - i Pa - tris,
-tris, in glo-ri-a De - - - - -

Pa - - - - - tris,
in glo-ri-a De - - - - - i Pa - - - - -
- - - - - i,
in glo-ri-a De - - - - - i Pa - - - - -

in glo-ri-a De - i Pa - tris, Pa - tris. A -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Ripieno

allarg. ff

-tris. A-men, A - men,

-men, A-men, A - men,

-men, A-men, A - men,

allarg. Tutti i registri

fff

Pa.

A - men.

A - men.

A - men.

CREDO

TEMA
(Celebrans)

Credo in u-num De-um,

Mosso

ALTUS
TENOR
BASSUS

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-ctorem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um

ORGANO
Mosso
19 ORG. Principali

om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

Et in u-num Do-minum Je-sum

Et ex Pa-tre

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

na - tum an - te om - nia sæ - cula, an - te om - nia sæcula, omnia sæ - cu -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

-la.

2^o ORG. Aperto

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum,

Ge - nitum non fa - ctum,

Ge - nitum non fa - ctum,

1^o ORG. Ripieno

consubstanti - a lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt. Qui propter nos homi -

consubstanti - a lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt.

consubstanti - a lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt. Qui

Via Ripieno

- nes, et propter nostram salu - tem de - scen - dit de coe - lis, descendit de -

Qui propter nos ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa - lu - tem

propter nos homi - nes, et propter nostram sa - lu - tem descendit de coe - lis,

rall.

coe - lis, descen - dit de coe - lis de coe - lis.

descendit de coe - lis de coe - lis.

descendit de coe - lis de coe - lis.

rall.

ADAGIO

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

ADAGIO
2º ORGANO

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

- - - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

- - - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi - ne: et ho -

fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

- - - - - mo fa - ctus est.

legatissimo *pp* *Soli* Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

rall. *Chiuso*

Ad.

Soli Sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas - sus, et se - pul - tus,

no - bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to.

se - pul - tus est.

Ad.

Vivo *ff*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-pta

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-pta

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-pta

Vivo

Ripieno

ff

1.º ORGANO

- ras. Et ascen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram

- ras. Et ascen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

- ras. Et ascen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram

Via Ripieno

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-

Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius
 -ca-re - vi - vos et mor - tu - os: cu - ius
 vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

Ripieno

re_gni non e_rit fi - nis.
 re_gni non e_rit fi - nis.
 re_gni non e_rit fi - nis.

Via Ripieno

I. TEMPO

Soli

Et in Spi_ri_tum sanctum, Do - mi - num,
 2.º ORGANO Aperto
 con moto

rall.

I. TEMPO

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre, Fi-li-o - que proce - dit.

rall. *a tempo*

Qui cum Pa-tre, et Fi-li - o si-mul a - do - ra - tur et conglo-ri-fi -

p

- ca - tur: qui locutus est per pro-phe - - - tas.

rall. *a tempo*

Soli

Et unam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, marked 'Soli', with lyrics 'Et unam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -'. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines in the right and left hands.

- am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si -

Soli

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma....

2º ORGANO

This system contains the next two staves. The vocal line continues with '- am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si -'. The piano accompaniment continues. A second vocal line appears below the piano part, marked 'Soli', with lyrics 'Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma....'. The piano part is labeled '2º ORGANO'.

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - nem mortu - o - rum.

rall.

resur - re - cti - o - nem mortu - o - rum.

rall.

This system contains the final two staves. The vocal line continues with '- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - nem mortu - o - rum.' and ends with a 'rall.' marking. The piano accompaniment continues. A second vocal line appears below the piano part, marked 'Soli', with lyrics 'resur - re - cti - o - nem mortu - o - rum.' and ends with a 'rall.' marking.

COME PRIMA

Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

COME PRIMA

1º ORGANO Principali e 4

Et vi - tam ven -

- tu - ri sæ - cu - li,

sæ - cu - li, et

- tu - ri sæ - cu - li,

sæ - cu - li, et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

et vi - - - - - tam ven - tu -
 - tu - - ri sæ - - - - - cu - li,
 et vi - tam ven - tu - - - ri

- ri sæ - - - - - cu - li,
 ven - tu - - - ri sæ - - -
 sæ - - - - - cu - li,

ven - tu - - - ri sæ - - - - - cu -
 - cu - li, sæ - - - - - cu -
 ven - tu - - - ri sæ - - - - -

-li..... A - - - - - men, A - men, A - - - - -

-li. A - - - - - men, A - men, A - - - - -

- - cu - li. A - - - - - men, A - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

Tutti i Registri

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

SANCTUS

LARGO
pp

ALTUS

TENOR

BASSUS

ORGANO

The first system of the musical score for the Sanctus. It includes four staves: Alto, Tenor, Bass, and Organ. The tempo is marked *LARGO* and the dynamics are *pp*. The vocal parts are singing "San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus". The organ part provides accompaniment.

San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

The second system of the musical score, continuing the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are "San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth." repeated for each voice part.

f

Ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

The third system of the musical score, featuring a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a." repeated for each voice part. The organ part continues with accompaniment.

p
 Hosan - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
p
 Hosan - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
p
 Hosan - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 2°ORGANO *pp*
 Chiuso *pp*
 Hosan - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

pp *ff* *pp*
 - san - na..... in ex - cel - sis.
pp *pp*
 - san - na..... in ex - cel - sis.
pp *pp*
 - san - na..... in ex - cel - sis.
pp
 Hosan - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

LARGO
 ALTUS
 TENOR
 BASSUS
LARGO
 Gamba
 ORGANO

pp

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui

pp

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui

pp

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui

2^oORGANO

pp

ve - nit no - mine Do - mi - ni.

ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp

Ho - san - - na in ex - cel - sis,

pp

Ho -

Chiuso

pp

p
in ex - cel -
- san - - na in..... ex - - cel - sis, in ex - cel -
pp
In ex - cel

sis.
sis.
sis. (*ad libitum*)

AGNUS DEI

ADAGIO
Soli

ALTUS
TENOR
BASSUS
ORGANO

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

ADAGIO

Tutti

mun - di, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

mi - se - re - re

Soli

- bis. A - gnus De - i, qui

- bis.

no - bis.

tollis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

A - gnus De -

Tutti

qui tol-lis pecca-ta mun - di, do-na no - bis
 - i, do - na no-bis pa - cem,
 A - gnus De - i, qui tol-lis pecca-ta mun - di, do-na

pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa -
 do-na no-bis pa - - cem, pa - - cem,
 no - - bis pa - - - - - cem

- cem, pa - - - - - cem.....
 do-na no - bis..... pa - cem.....
 pa - - - - - cem.....

COMPOSIZIONI SACRE

- 127567 BIANCHINI. Missa «in jucunda captivitate», a 3 voci miste, con Organo od Harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
127568 — Contralti
127569 — Tenori
127570 — Bassi
127626 FERRANTE. Messa in onore di S. Caterina da Siena, a 2 voci pari, con Organo od Harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
127627 — Voce I.: Soprani o Tenori
127628 — Voce II.: Contralti (in chiave di Sol)
127629 — Voce II.: Bassi (in chiave di Fa)
127578 PICCHI. Messa in onore di S. Nicolao della Flüe, a 3 voci maschili, con Organo. Partitura
Parti di canto staccate:
127579 — Tenori I.
127580 — Tenori II.
127581 — Bassi
127550 PICCHI-POZZOLI-VITTADINI. La Santa Messa. Tre serie di pezzi per Organo od Harmonium
119490 PIZZETTI. Messa di Requiem - per sole voci (S, C, T, B). Partitura
Parti di canto staccate:
119491 — Voci femminili
119492 — Voci maschili
127555 RAMELLA. Messa a 2 voci pari, con Organo od Harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
127556 — Voce I.
127557 — Voce II.
110742 RAVANELLO. Messa breve e facile in onore di S. Luigi Gonzaga - a 2 voci pari, con Organo od Harmonium, Op. 75. Partitura
Parti di canto staccate:
115398 — Voce I.
115399 — Voce II.
124757 REFICE. Missa in honorem Virginis Perdolentis, a 4 voci miste, con Organo. Partitura
Parti di canto staccate:
124758 — Soprani e Contralti (uniti)
124759 — Tenori e Bassi (uniti)
126820 VITTADINI. Missa «Regina Pacis» a 3 voci miste, con Organo od Harmonium. Partitura
Parti di canto staccate:
126821 — Contralti
126822 — Tenori
126823 — Bassi
127726 Idem, per Alti e Contralti, oppure per Alti e Baritoni. Partitura
Parti di canto staccate:
127727 — Alti
127728 — Contralti

EDIZIONI RICORDI