

In dulci jubilo

Michael Praetorius
(1571-1621)

Koor 1: Sopraan 1/Alt 1/Tenor 1/Bas 1

Koor 2: Sopraan 2/Alt 2/Tenor 2/Bas 2

Tutti: Sopraan 1/Alt 1/Tenor 1/Bas 1
Sopraan 2/Alt 2/Tenor 2/Bas 2

Kleinkoor: Sopraan 1/Alt 1/Tenor 1/Bas 1
Sopraan 2/Alt 2/Tenor 2/Bas 2

Mannenkoor: Tenor 1/Tenor 2/Bas 1/Bas 2

In dulci jubilo-1. In dulci jubilo

Michael Praetorius

$\text{♩} = 120$

Soprano 1
1. In dul-ci ju - bi - lo nun sin - get und seid froh,

Soprano 2
1. In dul-ci ju - bi - lo nun sin - get und seid froh, seid froh,

Alto
nun sin - get und seid froh, seid froh,

Tenor
nun sin - get und seid froh,

Bass
nun sin - get und seid froh,

9

S.1
nun sin - get und seid froh, Un - sers Her - zens Won - ne

S.2
nun sin - get und seid froh, seid froh, Un-sers Her-zens Won - ne

A.
nun sin - get und seid froh, Un - sers Her - zens Won - ne

T.
nun sin - get und seid froh, Un - sers Her - zens Won - ne Leit

B.
nun sin - get und seid froh, Un-sers Her-zens Won - ne

18

S.1
und leuch - tet als die Son - ne, und

S.2
und leuch-tet als die Son - ne, und

A.
und leuch - tet als die Son - ne, und

T.
8 in prae - sei - pi - o und leuch - tet als die Son - ne, und

B.
und leuch-tet als die Son - ne, und

27

S.1
leuch - tet als die Son - ne, Ma - tris in gre - mi - o, Al - pha es et

S.2
leuch-tet als die Son - ne, Ma - tris in gre - mi - o, Al - pha es et

A.
leuch - tet als die Son - ne,

T.
8 leuch - tet als die Son - ne,

B.
leuch-tet als die Son - ne,

37

S.1
o ho, Al - pha es_ et o, ho, Al - pha es_ et o, Al-pha

S.2
o ho, Al - pha es_ et o, ho, Al - pha es_ et o, et o, Al-pha

A.
o ho, Al - pha es et o, ho, Al - pha es et o, et o,

T.
o ho, Al - pha es et o, et o, Al - pha es et o, et o,

B.
o, et o, Al - pha es et o, ho, Al - pha es et o, et o,

48

S.1
es et o ho, Al - pha es_ et o ho, Al-pha es_ et o.

S.2
es et o ho, Al - pha es_ et o ho, Al-pha es_ et o.

A.
o ho, Al - pha es et o ho, Al-pha es et o. et o.

T.
o ho, Al - pha es et o ho, Al-pha es et o.

B.
o et o, Al - pha es et o, et o, Al-pha es et o, et o.

In dulci júbilo-2. O Jesu Parvule

Michael Praetorius

$\text{♩} = 120$

Soprano 1
O Jesu parvule, o Jesu parvule, _____

Soprano 2
nach dir ist mir so weh, _____

Alto 1
O Jesu parvule, _____

Alto 2
nach dir ist mir so weh, _____

Tenor 1
O Jesu parvule, _____

Tenor 2
nach dir ist mir so weh, so weh.

Bass 1
O Jesu parvule, _____

Bass 2
nach dir ist mir so weh, so weh.

10

S.1
O Pu - er op - ti - me, _____

S.2
O Pu-er op - ti - me, _____

A.1
O Pu - er, o pu-er op - ti - me,

A.2
O Pu - er, o pu-er op - ti - me,

T.1
tröst mir mein Ge - mü - te, O Pu - er, op - ti - me, op-ti - me, durch

T.2
tröst mir mein Ge - mü - te, O Pu - er, op - ti - me, op-ti - me, durch

B.1
tröst mir mein Ge - mü - te, O Pu-er op - ti - me, durch

B.2
tröst mir mein Ge - mü - te, O Pu-er op - ti - me, durch

18

S.1
glo - ri - ae, _____

S.2
glo - ri - ae, _____

A.1
glo - ri - ae, _____

A.2
glo - ri - ae, _____

T.1
8 al - le dei - ne GÜ - te O prin - ceps glo - ri - ae, _____

T.2
8 al - le dei - ne GÜ - te O prin - ceps glo - ri - ae, _____

B.1
al - le dei - ne GÜ - te O prin - ceps glo - ri - ae,

B.2
al - le dei - ne GÜ - te O prin - ceps glo - ri - ae,

26

S.1
Tra - he me post te, _____ tra - he me post te, _____ Tra - he me post

S.2
Tra - he me post te, _____ tra - he me post te, _____ Tra - he me post

A.1
Tra - he me post te, _____ tra - he me post te, post te, tra - he me post

A.2
Tra - he me post te, _____ tra - he me post te, post te, tra - he me post

T.1
Tra - he me post te, post te, tra - he me post te, post te, tra - he me post

T.2
Tra - he me post te, post te, tra - he me post te, post te, tra - he me post

B.1
Tra - he me post te, _____ tra - he me post te, post te, tra - he me post

B.2
Tra - he me post te, _____ tra - he me post te, post te, tra - he me post

Detailed description: This is a page of a musical score for eight voices, labeled S.1, S.2, A.1, A.2, T.1, T.2, B.1, and B.2. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are 'Tra - he me post te, tra - he me post te, Tra - he me post te, post te, tra - he me post'. The vocal parts are arranged in a choir setting, with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The page number '26' is located at the top left of the score.

36

S.1
te, post te, tra - he me post te, — tra - he me post te. —

S.2
te, post te, tra - he me post te, — tra - he me post te. —

A.1
te, — post te, tra - he me post te, — tra - he me post te, — post

A.2
te, — post te, tra - he me post te, — tra - he me post te, — post

T.1
te, post te, tra - he me post te, — tra - he me post te, post

T.2
te, post te, tra - he me post te, — tra - he me post te, post

B.1
te, post te, tra - he me — post te, — tra - he me post te, post

B.2
te, post te, tra - he me — post te, — tra - he me post te, post

45

S.1

S.2

A.1
te,

A.2
te,

T.1
te,

T.2
te,

B.1
te,

B.2
te,

In dulci jubilo-3.O Patris caritas

Michael Praetorius

$\text{♩} = 120$

Tenor 1
3.O Pa-tris ca - ri - tas, ca - ri - tas, _____ o na-ti le-ni - tas, _____ wir

Tenor 2
3.O Pa-tris, o Pa-tris ca - ri - tas, o na-ti le-ni - tas, le - ni - tas, wir

Bass 1
3.O Pa-tris, o Pa-tris ca - ri - tas, o na-ti le-ni - tas, _____ wir

Bass 2
3.O Pa - tris ca - ri - tas, _____ o na-ti le-ni - tas, le - ni - tas, wir

10

T.1
wä - ren all ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, _____ so hat er

T.2
wä - ren all ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, _____ so hat er

B.1
wä - ren all ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, _____ so hat er

B.2
wä - ren all ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, _____ so hat er

19

T.1
8
uns er - wor - ben coe - lo - rum gau - di - a, _____

T.2
8
uns er - wor - ben coe - lo - rum gau - di - a, _____

B.1
8
uns er - wor - ben coe - lo - rum gau - di - a, _____

B.2
8
uns er - wor - ben coe - lo - rum gau - di - a, _____

26

T.1
8
Ey - a wä-ren wir da, da, Ey - a wä-ren wir da _____

T.2
8
Ey - a wä-ren wir da, da, Ey - a wä-ren wir da, _____ wärn wir da.

B.1
8
Ey - a wä-ren wir da, da, Ey - a wä - ren wir da, _____ wärn wir da.

B.2
8
Ey - a wä-ren wir da, da, Ey - a wärn wir da, _____

In dulci jubilo-4. Ubi sunt gaudia

2

Michael Praetorius

$\text{♩} = 130$

Soprano 1
U bi sunt gau di - a, Uu bi sunt gau - di - a, _____ nir - gend mehr denn

Soprano 2
U - bi sunt gau - di - a, gau di - a, nir - gend mehr denn

Alto 1
U - bi sunt gau - di - a, _____ nir - gend mehrdenn

Alto 2
U - bi sunt gau - di - a, _____ nir - gend mehrdenn

Tenor 1
U - bi sunt gau - di - a, _____ nir - gend mehr denn

Tenor 2
U - bi sunt gau - di - a, _____ nir - gend mehr denn

Bass 1
U - bi sunt gau - di - a, nir gend mehr

Bass 2
U - bi sunt gau - di - a, nir gend mehr

8

S.1
da, _____ da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca, _____

S.2
da, _____ da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca, _____

A.1
da, - denn da, da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca, can - ti - ca,

A.2
da, - denn da, da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca, can - ti - ca,

T.1
8 da, - denn da, da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca, _____

T.2
8 da, - denn da, da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca, _____

B.1
denn da, da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca, _____

B.2
denn da, da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca, _____

18

S.1
Und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen,

S.2
Und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen,

A.1
Und die Schel - len klin - gen, klin - gen, und die Schel len klin - gen,

A.2
Und die Schel - len klin - gen, klin - gen, und die Schel len klin - gen,

T.1
8 Und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen,

T.2
8 Und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen,

B.1
Und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen,

B.2
Und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen,

26

S.1
und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen, in

S.2
und die Schel len klin - gen, und die Schel - len klin - gen, in

A.1
und die Schel-len klin - gen, klin gen, und die Schel-len klin - gen, klin gen, in

A.2
und die Schel-len klin - gen, klin gen, und die Schel-len klin - gen, klin gen, in

T.1
und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen, in

T.2
und die Schel - len klin - gen, und die Schel - len klin - gen, in

B.1
und die Schel len klin - gen, und die Schel len klin - gen, in

B.2
und die Schel len klin - gen, und die Schel len klin - gen, in

34

S.1
re - gis cu - ri - a, _____ Ey - a, wärn wir da, da,

S.2
re - gis cu - ri - a, cu - ri - a, Ey - a, wärn wir da, da,

A.1
re - gis cu - ri - a, cu - ri - a,

A.2
re - gis cu - ri - a, cu - ri - a,

T.1
re - gis cu - ri - a, cu - ri - a,

T.2
re - gis cu - ri - a, cu - ri - a,

B.1
re - gis cu - ri - a, _____

B.2
re - gis cu - ri - a, _____

42

S.1
 Ey - a, wä-ren wir da, da, Ey - a,

S.2
 Ey - a wä-ren wir da, da,

A.1
 Ey - a, wä-ren wir da, Ey - a,

A.2
 Ey - a wärn wir, Ey - a wä-ren wir da,

T.1
 Ey - a, wärn wir da, Ey - a,

T.2
 Ey - a wärn wir, Ey - a wä-ren wir, Ey - a

B.1
 Ey - a wärn wir, wä-ren wir da, Ey - a

B.2
 Ey - a wärn wir, wärn wir da, Ey - a

49

S.1
wä-ren wir da, Ey - a, wä-ren wir da,

S.2
Ey - a, wä-ren wir da,

A.1
wärn wir da, Ey - a, wä-ren wir da,

A.2
- Ey - a, wä-ren wir da,

T.1
wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

T.2
wä-ren wir, Ey - a wärn wir da,

B.1
wärn wir da, Ey - a wärn wir da,

B.2
wärn wir, Ey - a wärn wir da,

56

S.1
 Ey - a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

S.2
 Ey - a, wärn wir da, Ey - a, Ey - a, Ey - a,

A.1
 Ey - a, wärn wir da, — Ey - a, — wärn wir da,

A.2
 Ey - a, wärn wir da, — Ey - a, — wärn wir da,

T.1
 8
 Ey - a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

T.2
 8
 Ey - a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

B.1
 Ey - a, wärn wir da, Ey - - a,

B.2
 Ey - a, wärn wir da, Ey - - a,

59

S.1
 Ey a, wärn wir da, Ey a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir

S.2
 Ey a, wärn wir da, Ey a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

A.1
 Ey a, wärn wir da, Ey a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir

A.2
 Ey a, wärn wir da, Ey a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

T.1
 8 Ey - a, Ey - a, Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir

T.2
 8 Ey - a, Ey - a, Ey - a, wärn wir da,

B.1
 Ey - - a, Ey - a, Ey - a, wärn wir

B.2
 Ey - - a, Ey - a,

62

S.1 da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

S.2 Ey - a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

A.1 da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

A.2 Ey - a, wärn wir, Ey - a, wärn wir da. Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

T.1 da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

T.2 Ey - a, wärn wir, Ey - a, wärn wir da. Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

B.1 da, Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

B.2 Ey - a, wärn wir, Ey - a, wärn wir da. Ey-a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

66

S.1
 Ey-a, wärn wir da, _____ Ey - a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

S.2
 da, Ey - a, wärn wir da, _____ Ey - a, wärn wir da,

A.1
 Ey-a, wärn wir da, _____ Ey - a, wärn wir da, Ey-a, wärn wir da,

A.2
 da, Ey - a, wärn wir da, _____ Ey - a, wärn wir, Ey-a, wärn wir da,

T.1
 8 Ey-a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da, wärn wir da,

T.2
 8 da, _____ Ey - a, wärn wir da,

B.1
 Ey-a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da, wärn wir da,

B.2
 da, _____ Ey - a, wärn wir da,

69

S.1
Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

S.2
Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

A.1
Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

A.2
Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

T.1
Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

T.2
Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

B.1
Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,

B.2
Ey - a, wärn wir da, Ey - a, wärn wir da,