

LICINIO REFICE

MISSA IN HONOREM
SANCTAE TERESIAE

A JESU INFANTE

DUARUM VOCUM AEQUALIUM
CUM ORGANO

Editio Tertia

Edizioni Musicali CASIMIRI - CAPRA - Roma

MISSA

In honorem Sanctae Teresiae

A JESU INFANTE

Duarum vocum aequalium cum Organo

LICINIO REFICE

KYRIE

Molto moderato

Voce I

Voce II

Organo

pp molto semplice ed espressivo

p

Ky-ri-e e - le-i-son e - lei - - son - e - le - i - son e -

mf

Ky-ri-e e -

p

cresc.

cresc.

f

rit. molto

- - lei-son e-lei - - son - Ky - ri-e e - lei - son. -

- le-i-son e - lei - - son e - le-i - son - Ky - ri-e e - lei - son. -

f

rit. molto

Ped.

Mosso un poco più

(SOLI)

p
 Chri-ste e - lei - - son

(SOLI)

p
 Chri-ste e - lei - - son

Mosso un poco più

p

f
 Chri-ste e - lei - son e - lei - - son e - -

Chri-ste e - lei - - son e - lei - - son e -

rit. e pp **Tempo I.**
 - lei - son — e - lei - son, e - lei - son.

- lei - son — e - lei - son, e - lei - son.

Tempo I.

ten.
pp rit. pp

mf Ky-ri-e e - le - i - son

mf Ky-ri - e e - le - i - son

mf

f Ky-ri-e e - lei - son e - le - i - son e - - - lei - son e -

cresc. Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - -

f - lei - - son Ky - ri - e e - lei - son. *dim. rit.*

- son e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - lei - son.

ff *dim.*

Ped.

GLORIA

Moderatamente mosso

p Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus _____ bo-nae vo-lun -

p Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus _____ bo-nae vo-lun -

Moderatamente mosso

p

- ta - tis. *mf* Be-ne -

- ta - tis. *f* Lau - da - mus — Te

più mosso

mf

- di - ci - mus Te *f* Glo-ri-fi - ca - -

poco ten. *p* A - do - ra - mus Te *f* Glo-ri-fi -

p poco rit. *f*

Poco meno mosso

- mus Te

espress. (SOLO)

- ca - mus Te — Gra-ti-as

rit. Poco meno mosso

p espress. p

Tempo I. mf

Do - mi - ne

a - gi - mus ti - - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu-am

Tempo I. mf

p espress.

De-us Rex coe - le - stis De-us Pa - - ter — om - ni - po -

p

f rit.

-tens Je - su Chri - ste Je - su

mf *rit.* *f* *f*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te — Je - su Chri -

mf *cresc.* *rit.* *f*

Tempo I.

Chri - ste Do - mi - ne De -

- ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us — A - gnus De -

Tempo I.

f

f *f* *ff rit. molto*

- us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us —

- i Fi - li - us Pa - tris — Fi - li - us —

f *ff rit. molto*

Ped. *f*

Molto moderato

SOLO *p*

Pa - tris. Qui

Pa - tris.

pp *dolcissimo e molto legato*

dim.

espress. molto

Ped.

TUTTI

mf

tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-se - re - re

mi-se - re - re no-bis mi-se - re - re

TUTTI

mf espress. molto

p espress.

p rit.

no-bis mi-se - re - re no - bis.

no-bis mi-se - re - re no - bis.

pp espress. molto

SOLO

Qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di

espress.

mf rit.

TUTTI

mf espress.

mf Su-sci - pe — de-pre - ca-ti-o-nem no-stram. Qui

f

Su-sci - pe — de-pre - ca-ti-o-nem no-stram. Qui

f

Ped.

p espress.

se-des ad dex - te - ram Pa - - tris mi-se -

p espress.

se-des ad dex - te - ram Pa - - tris mi-se - re - re no-bis mi-se -

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

pp rit. *ppp*

pp *ppp*

pp *pp* *rit.* *p espress.*

Ped.

p *pp* *ppp* *ten.*

Molto vivo

f Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus Tu -

f Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus Tu -

Molto vivo

f *mf* *p*

so-lus Do-mi-nus Tu so - lus Al - tis - si - mus

so - lus Do-mi-nus Tu so - lus Al - tis - si - mus

f

Ped.

Je - su Chri - ste Je - su Chri -

Je - su Chri - ste Je - su Chri -

f

Ped.

Sempre molto mosso

- ste.

- ste. Cum San - cto Spi - ri -

Sempre molto mosso

mf

f
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
- tu in glo - ri - a in

f poco stent.
De - i Pa - tris A - -
glo - ri - a De - i Pa - tris A - -
f
rit. *f poco sost.*
Ped.

rit. *ff rit.* *Largamente* *ten.*
- - men A - - men A - - men.
ff *ten.*
- - men A - - men A - - men.
Largamente *ten.*
rit. *f* *rit.* *ff* *ten.*

CREDO

Moderato non troppo lento

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

Moderato non troppo lento

mf

Ped.

ter - - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

ter - - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

(SOLI)
p

- um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

- um

mf *p*

espress.

-stum Fi-li-um— De-i u-ni-ge-ni-tum

mf et ex Pa-tre

TUTTI

f De-um de De-o, lu-mende lu-mi-ne De-um

f na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-mende lu-mi-ne De-um

espress.

ve - - rum de De - o ve - ro

ve - - rum de De - o ve - ro

Ge - nitum — non — fa - ctum — con-substanti-

Ge - nitum — non — fa - ctum — con-substanti-

Ped.

- a - lem — Pa - - - tri per quem om-ni - a fa - - - cta

- a - lem — Pa - - - tri per quem om-ni - a fa - - - cta

sunt.

(SOLI)
mf espress.

sunt. Qui pro - pter — nos ho-mi - nes et

Ped.

De - scen - dit
pro - pter no - stram sa - lu - tem. De - scen - dit

f

Ped.

de - scendit de coe - lis de coe -
de - scendit de coe - lis de coe -

f

Ped.

- lis.
- lis.

molto rit. dim. rit.

rit.

Molto moderato

pp con espress. intensa

SOLO

pp espress.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

pp

Ped.

cresc.

Vir-gi-ne et ho-mo et ho-mo

espress.

rit. pp

Man.

Ped.

p rit.
fa - ctus est —

(SOLO)
p espress. dolorosamente
Cruci-fi-xus e - ti - am pro - no - bis

Ped. Man. *espress.*

espress. con dolore
sub Ponti-o Pi - la - to

espress.
pas - sus et se -

rit. molto
- pul - tus est.

espress. rit. molto ten.
p pp

Ped.

Molto mosso

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras

Molto mosso

Ped. Ped.

f con molta vita

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Ped.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Man.

cu - jus

- ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

Ped.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte) for the word "cu - jus". The second system continues the vocal line with the lyrics "- ca - re vi - vos et mor - tu - os" and another *f* marking for "cu - jus". Below the vocal lines is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and a "Ped." (pedal) marking at the end of the system.

re - gni non e - rit fi - nis non e - rit

re - gni non e - rit fi - nis non e - rit

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte) for the words "re - gni non e - rit fi - nis non e - rit". The second system continues the vocal line with the same lyrics and a *f* marking. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and a *f* marking at the beginning of the system.

fi - nis.

fi - nis.

rit.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows a vocal line with a fermata and the words "fi - nis.". The second system continues the vocal line with the same words and a fermata. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

Poco meno mosso

(SOLO)
p espress.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi -

Poco meno mosso

- vi - fi - can - tem qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que proce -

(SOLO) *espress.* *rit. poco*

Quicum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

- dit et con - glo -

et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus
 - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus

rit. *Sostenendo un poco* **TUTTI** *f*
 est per Pro - phe - - tas et u - nam sanctam ca -
 est per Pro - phe - tas et u - nam sanctam ca -
Sostenendo un poco
rit. Ped. Man.

poco sost. *f*
 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am
 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am
 Ped. Ped.

p

Con-fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Man.

rit. *Sost.*

- to - - rum Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

f

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

Sost.

rit. *f*

Ped.

Tempo I. mosso

- o - - - - - nem - mor - tu - o - rum mor - tu - o -

rit.

- o - - - - - nem - mor - tu - o - rum mor - tu - o -

Tempo I. mosso

f *rit.*

- rum _____ Et vi - tam ven-

- rum _____ Et vi - tam ven - tu - ri _____ sae - cu - li

The first system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines begin with a long note on 'rum' followed by 'Et vi - tam ven-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

- tu - ri sae - cu - li et _____ vi - tam ven - tu - ri

et _____ vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have 'tu - ri sae - cu - li' and 'et _____ vi - tam ven - tu - ri'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

sae - - cu - - li A - -

ven - tu - ri sae - cu - li _____ A - -

poco sost.

rit.

f

Ped.

The third system concludes the piece. The vocal lines end with 'sae - - cu - - li A - -' and 'ven - tu - ri sae - cu - li _____ A - -'. The piano accompaniment features a 'poco sost.' marking, a 'rit.' marking, and a final 'f' dynamic. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom right.

men A - men A - men.

men A - men A - men.

rit. sost. ten.

SANCTUS

Molto moderato

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus

Molto moderato

p *mf*

Ped.

Sa - ba - oth De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple ni sunt cae - li et

f

Ped.

ter - - ra glo - ri - a tu - a. *f rit.*

ter - - ra glo - ri - a tu - a. *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (treble and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are 'ter - - ra glo - ri - a tu - a.' The first vocal line is marked with a forte *f* dynamic and a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

mf *Movendo* *rit.* *p*

Ho - san - na ho - san - na Ho - san - -

mf *p*

Ho - san - na ho - san - na Ho - san - -

Movendo *rit.* *dim.* *p* *p espress.* *p*

Ped.

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ho - san - na ho - san - na Ho - san - -'. The first vocal line is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic, a *Movendo* tempo marking, and a *rit.* instruction. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The third system continues the vocal and piano parts, with dynamics *p* (piano) and *p espress.* (piano, expressive). A *Ped.* (pedal) instruction is placed below the piano part.

p *rit.* in ex - cel - - - - sis.

-na in ex - cel - - sis in ex - cel - sis.

p in ex - cel - - sis in ex - cel - sis.

pp rit.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '-na in ex - cel - - - - sis.' The first vocal line is marked with a piano *p* dynamic and a *rit.* instruction. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system continues the vocal and piano parts, with dynamics *p* and *pp rit.* (pianissimo, ritardando).

BENEDICTUS

Molto moderato

SOLO *p espress. molto*

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Molto moderato

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Ped.

TUTTI

Do - mi - ni Ho -

Ho -

mf

mf

rit.

pp espress.

- san - na ho - san - na Ho - san - -

- san - na ho - san - na Ho - san - -

rit.

p

rit.

p

rit.

p

espress.

Ped.

- na in ex - cel - - - sis in ex - cel - sis

- na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

p

p

pp

AGNUS DEI

Moderato un poco mosso SOLO
p

A - gnus De - i qui tol -

Moderato un poco mosso

pp

Ped.

TUTTI *p* *sost.*

- lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re

sost.

p

mi - se - re - re no - bis

no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

dim.

espress.

Ped.

SOLO
mf

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

TUTTI *f*

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

TUTTI *mf* *sost.* *f*

mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

mf

- bis A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mf

- bis A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p *mf*

Ped. Ped.

rit *f sostenendo sino alla fine* *mf espress.*

- ca - ta mun - di do - na no - bis , pa - cem

rit *mf espress. molto*

- ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem do - na

f sost.

Ped.

espress. *rit. assai* *rit* *pp* *ppp*

do - na no - bis pa - - - cem.

pp *ppp*

no - bis do - na no - bis pa - - - cem.

rit. *rit.* *pp*

Ped.

pp *ppp* *ppp*