

Villagers' chorus

GIOACHINO ROSSINI

♩=104

Piano

9

16

24

32

38

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

44

Pno.

51

Pno.

59

S.

Quel jour se - rein le ciel__ pré - sa - ge, Cé lé-brons le__ dans

A.1

Quel jour se - rein le ciel__ pré - sa - ge, Cé lé-brons le__ dans

A.2

Quel jour se - rein le ciel__ pré - sa - ge, Cé lé-brons le__ dans

T.1

Quel jour se - rein le ciel__ pré - sa - ge, Cé lé-brons le__ dans

T.2

Quel jour se - rein le ciel__ pré - sa - ge, Cé lé-brons le__ dans

B.

Quel jour se - rein le ciel__ pré - sa - ge, Cé lé-brons le__ dans

Pno.

65

S. nos con - certs! Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

A.1 nos con - certs! Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

A.2 nos con - certs! Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

T.1 nos con - certs! Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

T.2 nos con - certs! Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

B. nos con - certs! É -

Pno.

71

S. lé - vent nos chants dans les airs, Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

A.1 lé - vent nos chants dans les airs, Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

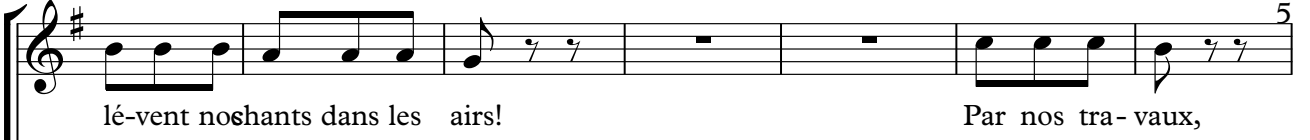
A.2 lé - vent nos chants dans les airs, Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

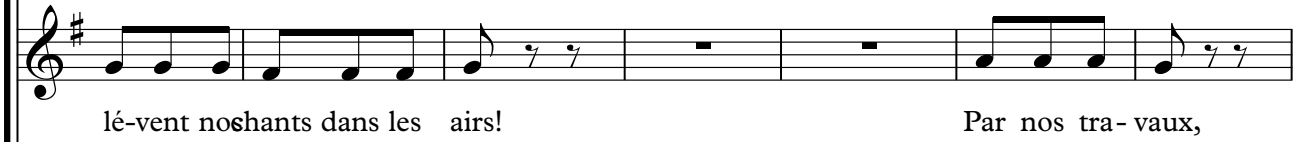
T.1 lé - vent nos chants dans les airs, Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

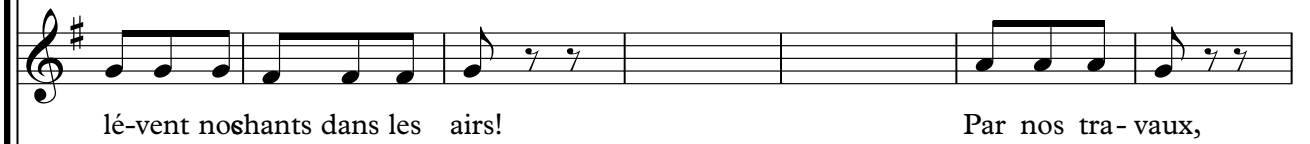
T.2 lé - vent nos chants dans les airs, Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

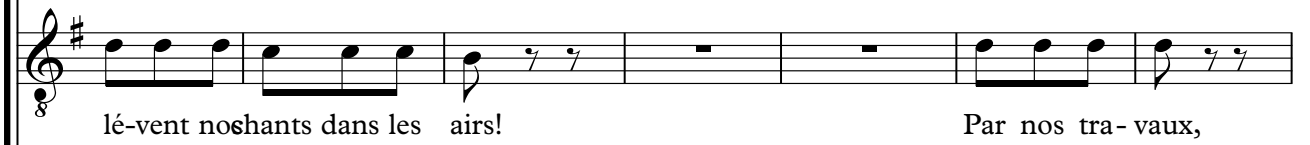
B. lé - vent nos chants dans les airs, Que les é - chos de ce ri - va - ge É -

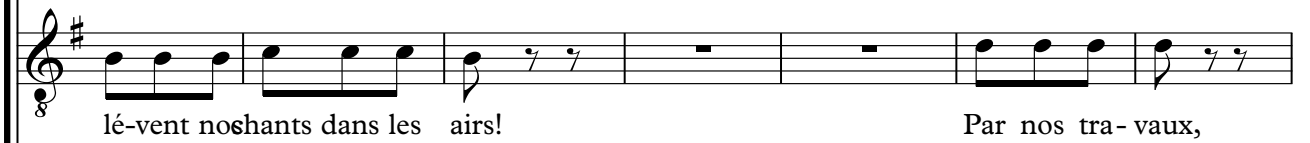
Pno.

S.  5
 lé-vent noshants dans les airs! Par nos tra-vaux,

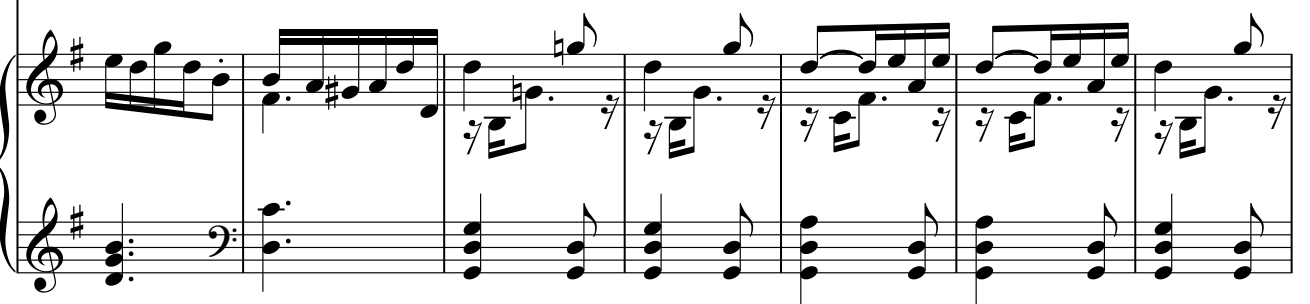
A.1 
 lé-vent noshants dans les airs! Par nos tra-vaux,

A.2 
 lé-vent noshants dans les airs! Par nos tra-vaux,

T.1 
 lé-vent noshants dans les airs! Par nos tra-vaux,

T.2 
 lé-vent noshants dans les airs! Par nos tra-vaux,

B. 
 lé-vent noshants dans les airs! Par nos tra-vaux,

Pno. 

83

S. ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur

A.1 ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur

A.2 ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur

T.1 ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur

T.2 ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur

B. ren-dons hom - ma - ge Au cré - a -

Pno.

90

S. de l'u-ni - vers. Quel jour se - rein le ciel pré - sa - ge,

A.1 de l'u-ni - vers. Quel jour se - rein le ciel pré - sa - ge,

A.2 de l'u-ni - vers. Quel jour se - rein le ciel pré - sa - ge,

T.1 de l'u-ni - vers. Quel jour se - rein le ciel pré - sa - ge,

T.2 de l'u-ni - vers. Quel jour se - rein le ciel pré - sa - ge,

B. teur de l'u-ni - vers. Quel jour se - rein le ciel pré - sa - ge,

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for page 90 of a musical work. It features six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The piano part is labeled 'Pno.'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'de l'u-ni - vers. Quel jour se - rein le ciel pré - sa - ge, teur de l'u-ni - vers. Quel jour se - rein le ciel pré - sa - ge,'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

98

S. Cé lé brons le ___ dans nos ___ con certs! Par nos tra - vaux, ___

A.1 Cé lé brons le ___ dans nos ___ con certs! Par nos tra - vaux, ___

A.2 Cé lé brons le ___ dans nos ___ con certs! Par nos tra - vaux, ___

T.1 Cé lé brons le ___ dans nos ___ con certs! Par nos tra - vaux, ___

T.2 Cé lé brons le ___ dans nos ___ con certs! Par nos tra - vaux, ___

B. Cé lé brons le ___ dans nos ___ con certs! Par nos tra - vaux, ___

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for page 98 of a musical work. It features six vocal parts (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a Piano accompaniment. The lyrics are 'Cé lé brons le ___ dans nos ___ con certs! Par nos tra - vaux, ___'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns in the right hand, and a bass line in the left hand. The page number '98' is at the top left.

104

S.
ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur de l'u - ni - vers.

A.1
ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur de l'u - ni - vers.

A.2
ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur de l'u - ni - vers.

T.1
ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur de l'u - ni - vers.

T.2
ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur de l'u - ni - vers.

B.
ren-dons hom - ma - ge Au cré - a - teur de l'u - ni - vers.

Pno.

8va

110

S. Par nos tra - vaux, — ren-donshom - ma - ge Au cré - a - teur de

A.1 Par nos tra - vaux, — ren-donshom - ma - ge Au cré - a - teur de

A.2 Par nos tra - vaux, — ren-donshom - ma - ge Au cré - a - teur de

T.1 Par nos tra - vaux, — ren-donshom - ma - ge Au cré - a - teur de

T.2 Par nos tra - vaux, — ren-donshom - ma - ge Au cré - a - teur de

B. Par nos tra - vaux, — ren-donshom - ma - ge Au cré - a - teur de

Pno.

8va

116

S. l'u - ni - vers, au cré - a - teur de l'u - ni - vers. au cré - a -

A.1 l'u - ni - vers, au cré - a - teur de l'u - ni - vers. au cré - a -

A.2 l'u - ni - vers, au cré - a - teur de l'u - ni - vers. au cré - a -

T.1 l'u - ni - vers, au cré - a - teur de l'u - ni - vers. au cré - a -

T.2 l'u - ni - vers, au cré - a - teur de l'u - ni - vers. au cré - a -

B. l'u - ni - vers, au cré - a - teur de l'u - ni - vers. au cré - a -

Pno.

123

S.
teur de l'u - ni - vers,

A.1
teur de l'u - ni - vers,

A.2
teur de l'u - ni - vers,

T.1
teur de l'u - ni - vers,

T.2
teur de l'u - ni - vers,

B.
teur de l'u - ni - vers,

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The page number '12' is in the top left. A rehearsal mark '123' is placed above the first vocal staff. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six vocal parts: Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). Each vocal part has the lyrics 'teur de l'u - ni - vers,'. The piano accompaniment (Pno.) is at the bottom, consisting of two staves with a complex texture of chords and moving lines. The vocal parts use various note values and phrasing, with some parts having longer notes and others more rhythmic. The piano part features a steady accompaniment with some melodic flourishes.