

ROSSINI
MESSA
DI GLORIA

(HERBERT HANDT)



KLAVIERAUSZUG

EDITION KUNZELMANN

Kyrie	1
Gloria	15
Laudamus	26
Gratias	34
Domine Deus (Version A)	40
Domine Deus (Version B)	46
Qui tollis	52
Quoniam	70
Cum Sancto Spiritu	79

MESSA DI GLORIA

a quattro voci e più strumenti obbligati
(per soli, coro e orchestra)

Kyrie

Gioacchino Rossini
Revisione di Herbert Handt

Andante sostenuto (♩=60)

ff *p* *ff* *p* *f*

ff *p* *ff* *p* *f*

ff *ff* *p* *pp*

pp

Supra *sottovoce pp* >
Contralto *sottovoce pp* >
Tenore *sottovoce pp* >
Basso *sottovoce pp* >

Ky - ri - e

fp *fp* *fp* *fp*

e - le i - son, e - le i
e - le i - son, e - le i
e - le i - son, e - le i
e - le i - son Ky - ri -

fp *fp* *fp* *fp*

son, e - le i - son, Ky - ri -
son, e - le i - son, Ky - ri -
son, e - le i - son, Ky - ri -
c, Ky - ri - e, Ky - ri -

24 3

fp Kyrie eleison
f Kyrie eleison
tr Kyrie eleison

f *p* *ff* *f* *f*

p

28

sotto voce *p* son, Kyrie eleison Kyrie eleison
sotto voce *p* son, Kyrie eleison Kyrie eleison
sotto voce *p* son, Kyrie eleison Kyrie eleison
sotto voce *p* son, Kyrie eleison Kyrie eleison

Cl. Ob. Cl. Ob.

fp *p*

32

pp Kyrie eleison Kyrie eleison
pp Kyrie eleison Kyrie eleison
pp Kyrie eleison Kyrie eleison
pp Kyrie eleison Kyrie eleison

Cl. Ob. Cl. Ob.

4
36

Musical score for measures 36-39. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - le - i". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

40

Musical score for measures 40-42. The lyrics are: "son, e - le - i son, e - le - i". The piano part features prominent triplets in both hands, starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines continue with the lyrics. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*

43

Musical score for measures 43-46. The lyrics are: "le - i son, e - le - i son, e - le - i". The piano part continues with triplets, maintaining a forte (*sf*) dynamic. The vocal lines are marked with *cresc.* and *sf*. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of triplets.

46 *mp* *p* *f*

son, le son, e

le son, e

son, le i son, e

son, e le i son, e

mp *p* *f*

49 *mf* *f* *cresc.* *cresc.*

le i son, e le i

le i son, Ky ri e e

le i son, le i

le i son, e le i

mf *f* *cresc.* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *cresc.*

52 *mp* *mp* *mp* *mp*

son, e le i son, e

le son, e

son, e le i son, e

son, e le i son, e

mp *mp* *mp* *mp*

6
55

le i son, Ky ri e

le i son, Ky ri e

le i son, Ky ri e

le i son, Ky ri e

p *PP* *sottovoce*

p *PP* *sottovoce*

p *PP* *sottovoce*

p *PP* *sottovoce*

p *pp* *sottovoce*

59

le i son.

le i son.

le i son.

le i son.

ff

[Christe]

64

Andante grazioso

p dolce *f* *pp*

p *tr*
 Chris - te, Chris - te e - le - i - son,
 Chris - te, Chris - te e - le - i - son,
p

Chris - te, Chris - te e - le - i - son,
 Chris - te, Chris - te e - le - i - son,
col canto

a tempo

tr
 Chris - te, Chris - te e - le - i - son,
 Chris - te, Chris - te e - le - i - son,
a tempo
p

Chris - te, Chris - te e - le - i - son,
 Chris - te, Chris - te e - le - i - son,
pp sottovoce

8
88

Chris - te e - le - i - son, le - i - son)
Chris - te e - le - i - son)

sim.

Detailed description: This system contains measures 88, 89, and 90. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Chris - te e - le - i - son, le - i - son)" and "Chris - te e - le - i - son)". The piano accompaniment includes triplets and a *sim.* (simile) marking.

91

Chris - te, Chris
son, le - i - son) Chris - te, Chris

Pp. *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 91, 92, and 93. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Chris - te, Chris" and "son, le - i - son) Chris - te, Chris". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings: *Pp.*, *f*, and *p*.

95

te, Chris - te e - le - i - son)
te, Chris - te e - le - i - son)

a tempo *tr.*

col canto

Detailed description: This system contains measures 95, 96, 97, and 98. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "te, Chris - te e - le - i - son)" and "te, Chris - te e - le - i - son)". The piano accompaniment includes triplets and markings: *a tempo*, *tr.*, and *col canto*.

99

son, Chris - te e - le - i - son)
son, Chris - te e - le - i - son)

Detailed description: This system contains measures 99, 100, and 101. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "son, Chris - te e - le - i - son)" and "son, Chris - te e - le - i - son)". The piano accompaniment includes triplets.

102

son, le - i - son)

Chris

(e - le - i - son le-i son)

Chris

f *3*

p

105

te, Chris te, Chris

te, Chris te, Chris

p

109

te e - le - i - son, e - le - i -

te e - le - i - son, e - le - i -

a tempo *tr* *3* *3*

col canto *3* *sim.*

113

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

f *a piacere* *15*

f *col canto* *mp* *pp*

Kyrie

Tempo I (♩ = 60 ca.)

CORO Soprano Tutti *ff*

Contralto Tutti *ff*

Tenore Tutti *ff*

Basso Tutti *ff*

Ky ri

120

Ky ri

Ky ri

Ky ri

Ky ri

124

sottovoce
Ky ri - e

sottovoce
Ky ri - e

sottovoce
Ky ri - e

sottovoce
Ky ri - e

fp le i - son, *fp* e - le i - son, *fp* e - le

fp le i - son, e - le i - son, e -

fp le i - son, e - le son, e -

fp le i - son, Ky ri - e,

fp son, *fp* Ky ri - e,

fp e i - son, *fp* Ky ri - e,

fp le i - son, *fp* Ky ri - e,

fp Ky ri - e, *fp* Ky ri - e,

12
140

Musical score for measures 12-140. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major with two flats in the key signature. The lyrics are "Ky ri e, Ky ri e, Ky ri e,". Dynamics include *fp* and *p*. The piano accompaniment features triplets and chords.

144

Musical score for measures 144-149. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue: "Ky ri e e - le - i - son, e - le - i -". Dynamics include *p* and *cresc.*. The piano accompaniment features triplets and chords.

149

Musical score for measures 149-154. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue: "son, e - le - i - son, Ky ri". Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment features triplets and chords.

152 *cresc.* e le i son, e
cresc. le son, le i
cresc. le i son, e le i
cresc. le i son, e le i

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

155 *mp* *p* *f*
mp *p* *f*
mp *p* *f*
mp *p* *f*

le i son, e
son, e le i son, e
son, e le i son, e
son, e le i son, e

mp *p* *f*

157 *mp* *p* *cresc.*
mp *p* *cresc.*
mp *p* *cresc.*
mp *p* *cresc.*

le i son, Ky ri e
le son, e le i
le i son, e le i
le i son, e le i

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.*

14
161

le i son, e le
son, e le i son, e
son, e le i son, e
son, e le i son, e

mp

sf *sf* *sf* *sf* *mp* *p*

164

le i son, Ky ri e
le i son, Ky ri e
le i son, Ky ri e
le i son, Ky ri e

p *sottovoce* *p* *sottovoce* *p* *sottovoce* *p* *sottovoce*

pp *sottovoce*

168

le i son.
le i son.
le i son.
le i son.

morendo *morendo* *morendo* *morendo*

pp *sottovoce*

Gloria

Allegro [♩=132]

Trbe
pp sotto voce

p cresc.

mp cresc.

6

ff

p sotto voce

staccato

13

staccato

8va

19

p sotto voce

25

31

8va

mf

36

8va

16
40 *loco*
f *ff* *f*

44
ff

48
cresc.

52

55
p cresc. *f* *rit.*

58
p cresc. *f* *rit.*

61 *Soprano Solo*
mf
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
pp staccato

65 Tenore Solo

mf

Glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o,

p *mp*

69

Contralto

f

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

mf

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis.

f

73

Soprano [Tutti]

ff

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

ff

cel - sis,

ff

[Tutti] Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

ff

Tenore [Tutti]

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

ff

Basso [Tutti]

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

ff *f*

CHORUS

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

cresc.

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

p cresc.

89

glo - ri - a, glo - ri - a.

glo - ri - a, glo - ri - a.

glo - ri - a, glo - ri - a.

glo - ri - a, glo - ri - a.

f *p cresc.* *f*

f *p cresc.* *f*

gva *gva*

93

Basso Solo

p et in ter - ra

staccato *p sottovoce* *staccato* *gva*

99

pax ho - mi - ni - bus, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

p sottovoce *p sottovoce* *p sottovoce* *p sottovoce*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

p sottovoce *p sottovoce*

gva

105 Tenore Solo

et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-tatis

p

pp pax, pax, pax,

pp pax, pax, pax,

pp pax, pax, pax,

pp pax, pax, pax,

p sotto voce

111

tis, et in terra pax ho-mi-ni-bus

p sotto voce

p sotto voce pax, et in terra pax ho-mi-ni-bus,

p sotto voce pax, et in terra pax ho-mi-ni-bus,

p sotto voce pax, et in terra pax ho-mi-ni-bus,

p sotto voce pax, et in terra pax ho-mi-ni-bus,

116

Contralto Solo

Tenore Solo

et in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus,

pp pax, pax, pax, pax,

gva

120

Soprano Solo

Basso Solo

et in - ter - ra

mf in ter - ra

pax, pax, pax, pax,

gva *loco* *f*

Tutti
ff
 go ri - a, go ri - a in ex - cel - sis De - o,
 go ri - a, go ri - a in ex - cel - sis De - o,
 go ri - a, go ri - a in ex - cel - sis De - o,
 go ri - a, go ri - a in ex - cel - sis De - o,

go ri - a, go ri - a in ex - cel - sis De - o,
 go ri - a, go ri - a in ex - cel - sis De - o,
 go ri - a, go ri - a in ex - cel - sis De - o,
 go ri - a, go ri - a in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

137 23

in ex cel sis De o glo ri a

in ex cel sis De o

in ex cel sis De o

in ex cel sis De o

p la metà

141

cresc. glo ri a, glo ri a

la metà *mf cresc.* Tutti in

p la metà *cresc.* glo ri a, glo ri a

div. glo ri a, glo ri a

ff trem. Tutti in

glo ri a in

cresc. *ff*

145

ex cel sis, in ex

in ex cel sis De o, glo ri a in ex

ex cel sis, in ex

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

marc.

Red. *

cel sis, De glo in ex cel sis
cel sis De o, glo ri a in ex cel sis
cel sis De o, pp ex cel sis, la metà ex cel sis,
cel sis De o, glo

pp *la metà*
mp *la metà*
p *la metà*
pp *la metà*

p

ri a, glo ri a, glo ri a, glo ri a, glo ri a
De o, glo ri a, glo ri a, glo ri a, glo ri a
ex cel sis, ex cel sis, glo ri a, glo ri a

p *cresc.*
mf *cresc.*
p *cresc.* *div.*

loco
p *cresc.*

Tutti *f*
glo ri a, glo ri a in ex cel sis
glo ri a, in ex cel sis
glo ri a in ex cel

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

ff *trem.*

162 *sf*

sis, in ex cel sis De

marc.

De o, glo ri a in ex cel sis De o, glo ri a

sis, in ex cel sis De o,

sis, in ex cel sis De

gva

166 *pp* *la metà*

o, glo ri a, glo ri a,

mp *la metà* in ex cel sis De o, glo ri a,

p *la metà* ex cel sis, *la metà* ex cel sis, ex cel sis glo ri a,

pp ex cel sis, *la metà* ex cel sis, ex cel sis glo ri a,

o glo ri a, glo ri a,

gva *loco*

p cresc

171 *Tutti ff*

Tutti ff glo ri a, glo ri a,

Tutti ff glo ri a, glo ri a,

Tutti ff glo ri a, glo ri a,

Tutti ff glo ri a, glo ri a,

gva *f* *p cresc.* *f* *gva*

26
174

Vocal staves for measures 174-177. The lyrics are: a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Piano accompaniment for measures 174-177. The right hand features rapid sixteenth-note passages with *N^{vu}* and *si^{vu}* markings. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

178

Vocal staves for measure 178. The lyrics are: a.

Piano accompaniment for measure 178. The right hand has a long, sustained chord with a tremolo effect. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Laudamus

Andante maestoso (♩ = 69)

Piano introduction for 'Laudamus'. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a dynamic range from *f* to *p*.

Piano accompaniment for 'Laudamus'. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a *p dolce* marking. The left hand features a steady sixteenth-note accompaniment with a '6' marking.

9 *f* *dim.* *6* *6* *8va* *tr*

12 *p* *6* *6* *6* *6* *6*

15 *Soprano solo* *f* *p* *6* *6* *6* *6*

lau - da - mus te, lau -

19 *6* *6* *6* *6* *6* *6*

da - mus, lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus,

23 *p* *6* *6* *6* *6*

be - ne - di - ci mus te, lau

Ausführung

Ausf:

26 *pp* *espr.*

damus, lau - damus, be - ne -

30 di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te, be - ne -

34 di - ci - mus, lau - da - mus te, be - ne -

37 di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus, lau - da - mus

40 te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

43

da mus te, lau da - mus, lau

p *cresc.*

46

da mus, lau da mus te, lau

f *p* *cresc.*

49

da - mus, lau da - mus, lau da mus

a piacere *f* *p*

(mus, lauda - mus)

53

te. A do ra

p *sottovoce* *p*

57

(mus, a do ra - - - mus)

mus te, be ne - di - cumus, a do -

mf *p* *mf* *mp* *pp*

Allegro giusto

ra - mus, a - do - mus,

f *a piacere*

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

mf

tr. *mf* *p* *f* *p*

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. glo - ri - fi -

p *f* *p* *f*

ca - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,

mf *p* *p espr.*

He - ne - di - cimus,

be - ne - di - cimus, a - do - ra - mus

p *cresc.*

p *f col canto* *sf*

te, a - do - ra - mus

Ausf.

f *f*

be - ne - di - cimus, a - do -

p *cresc.*

f *sf* *p* *cresc.*

f *mf* *sf* *p*

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

mf *p*

p *f* *p* *sf*

32
104

ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

[Ausf.]

108

ca - mus te, a - do - ra - mus.

112

be - ne - di - cimus, glo - ri - fi - ca - mus

stacc. sempre

116

mus te, glo - ri - fi - ca - mus

ossia:

120

te, a - do - ra - mus, be - ne -

gva loco *sempre stacc.*

di - cimus, glo - ri - fi - ca - mus

di - cimus, glo - ri - fi - ca - mus,

te, glo - ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,

[Più mosso]

te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus, lau - da

[a tempo]

mus,

Gratias

Andante (♩=76)

f *sf* *p* Solo dolce

5

10. *sf* *p*

Var.:

13 *pp* *sf* *p* *mf* *p*

16

19 *p*

Tenore solo

22

gra - tias a - gi - mus, a - gi - mus

p

Tenore solo

26

u - bi, Gra - tias a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi,

30

Gra - tias a - gi - mus, Gra - ti -

33

as Gra - tias a - gi - mus

p *mf* *p*

36

ti - bi a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus,

f *p* *cresc.*

36

38

Ausf.: (*)

a - gi - mus ti - bi

mp espr.

41

Pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

simile

44

tu - am, pro - pter magnam glo - ri - am

mf *sf* *sf*

48

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

fr

52

am, tu - am, tu - am, pro - pter ma - gnam glo - riam
(pro - pter ma gnam glo - riam)

sf *sf* *sf*

55

riam, glo : :) ri - am tu

tr

am.

Var.:

espr.

57

59

p

Var.:

tr

62

Gra - tias a - gi-mus a - gi - mus ti - bi, pro - - pter

fp

fp

65

ma - gnam, glo - ri - am tu - am.

espr.

l.h. staccato

38

69

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

72

ti - bi Gra - ti - as, gra - ti -

74

as, pro - pter ma - gnam, glo - ri - am

76

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am, gra -

79

tias, gra - tias, pro - pter ma - gnam, glo - riam tu - am, glo - riam (pro - pter)

83

tu - am, pro - pter, ma - gnam glo - ri - am tu - am, Gra - ti -
 ma - gnam glo - riam, glo - riam tu - am,

col canto *p*

86

as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam, glo - ri - am

89

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - riam. glo - riam tu - am, glo - riam tu - am

92

pro - pter ma - gnam, glo - ri - am, pro - pter, glo - ri - am tu -

p

95

am, gra - ti - as

p

40
98

p

gra - ti - as.

102

105

108

Domine Deus [Versione A]
Soprano, Mezzo-Soprano, Basso

Andante grazioso [♩=66 ca.]

5

10

Mezzosoprano Solo

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les-tis, De - - us Pa - ter, De - - us

p staccato

15

Ausf.:

Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - potens, Deus Pa - ter, De - us Pa - ter, Deus

p

20

Var.:

Pa - ter, Pa - ter om - ni - potens, Do-mi-ne De - - us, De - us Pa - - ter, De us

f p

24

Cadenza

Pa - ter
[+]
Pa - ter De - us Pa - - ter om - ni - po - tens, om - ni - po -

p col canto

27

Soprano Solo

tens. Do - mi - ne fi - li - i u - ni - ge - ni - te Je - - su Chris - te, ni -

p staccato

42

32

ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - lii u - ni -

p

37

ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te, u - ni - ge - ni - te Je - su

f *p*

41

Ah Je - su Chris - te, Je - su, Chris - te, Je - su, Je - su Chris - te, u - ni -

f *p* *col canto*

44

S. ge - ni - te, Je - su Chris - te.

Ms. Mezzosoprano *p legato* Do - mi - ne

p dolce

46

p legato

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, A - gnus De - i Fi - lius
 De - us, a - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, A - gnus De - i Fi - lius
 Basso *p*
 A - gnus De - i Fi - lius

51

Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus
 Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus
 Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus

Var.: [et seg.]

56

De - i Fi - lius Patris, A - gnus De - i Fi - lius
 De - i Fi - lius Patris, A - gnus De - i Fi - lius
 De - i Fi - lius Patris, A - gnus De - i Fi - lius

44

Var.: *Agnus* [et seq.]

P *Agnus Dei Filius Pa.*

Dei Filius Pa-tris, Filius Pa-tris,

dolce

62

Var.: *Agnus*

tris, Agnus

espr. *tris, Agnus*

Filius Pa-tris, Agnus

65

Dei Filius Pa

Var.: *Agnus* [et seq.]

Agnus Dei Filius

Dei Filius Pa-tris, Agnus Dei Filius

Pa
Pa tris, Fi lius Pa

dolce

espr.

tris, Fi li - us, Fi li - us Pa tris, Fi li - us, Fi li - us Pa

tris, Fi li - us, Fi li - us Pa tris, Fi li - us, Fi li - us Pa

tris, Pa tris, Pa

p poco cresc. *p* *pp* *pp*

Var.:

tris, Pa tris, Filius Pa tris, tris,

tris, Pa tris, Filius Pa tris,

tris, Pa tris, Pa tris.

a piacere *a piacere*

f

Domine Deus [Versione B]

Soprano, Tenore, Basso

Andante grazioso [♩ = 66 ca]

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in G minor, 2/4 time, and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic shifts to piano dolce (*p dolce*) in measure 2.

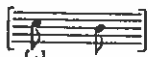
Measures 5-9 of the piano introduction. The music continues with the same accompaniment. Measure 5 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 includes an 8-measure rest in the right hand. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic in measure 9.

Measures 10-14, Soprano I Solo. The vocal line begins with the lyrics: "Do - mi - ne De - us, Rex ce - les - tis. De - us Pa - ter, De - us". The piano accompaniment is marked *p staccato* and consists of eighth-note chords. A melodic fragment is shown above the staff for measure 10.

Measures 15-19, Soprano I Solo. The vocal line continues with: "Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - potens, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us". The piano accompaniment remains *p staccato*. A melodic fragment is shown above the staff for measure 15. A trill (*tr*) is indicated in measure 17.

Measures 20-24, Soprano I Solo. The vocal line concludes with: "Pa - ter, Pa - ter om - ni - potens, Domi - ne De - us, De - us Pa - ter, Ah De - us". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in measure 21 and a forte (*f*) dynamic in measure 23. A melodic fragment is shown above the staff for measure 20.

24



(Pa - - - - - ter, om - ni - - - - po - - - - tens, om - ni - po) 47
[ad lib.]

Pa - ter, De - us Pa - - - - ter om - ni - po - tens, om ni - po -

p *col canto*

27

tens.

Tenore 1

Do - mi - ne Fi - lii u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste u - ni -
(u - ni -

f *p staccato*

32

ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - lii u - ni -
ge - ni - te ni - te

p

37

ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, u - ni - ge - - ni - te Je - su

f *p*

41

Ah - - - - Je - su

Chris - te, (-ste) Ah - - - - Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

p *col canto*

Soprano I *p legato*

Cadenza *opp.* Ah Je - su Chri - ste. *fr* Do - mi - ne

Je - su, Je - su Chri - ste.

p dolce

De - us, A - gnus De - i Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

opp. *p legato* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

p A - gnus

De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus

De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus

De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus

p staccato

De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - li - us

De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - li - us

De - i Fi - lius Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius

Pa - tris, A 3 - gnus 3 De 3 - i 3 Fi 3 - lius 3

Pa - tris,

Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius

Pa

A 3 - gnus 3 De 3 - i 3 Fi 3 - lius 3

Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius

Pa

Pa - tris, Fi - lius Pa

dolce

espr.

tris, A - gnus De - i Fi - lius

tris, A - gnus De - i Fi - lius

tris, A - gnus De - i Fi - lius

Pa

Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius

Pa - tris, A - gnus De - i Fi - lius

68

Pa tris, Fi lius Pa

dolce

espr.

71

tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa

tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa

tris, Pa tris, Pa

p *pp tr* *tr* *pp*

p poco cresc *pp*

75

tris, Pa tris, Filius Pa tris.

tris, Pa tris, Filius Pa tris.

tris, Pa tris, Pa tris.

a piacere *Var.* *a piacere* *f*

Qui tollis

Maestoso [♩ = 60]

Andante con moto [♩ = 66]

5

Soprano *sotto voce pp*
Qui tol - lis, Qui

Contralto *sotto voce pp*
Qui tol - lis, Qui

Tenore *sotto voce pp*
Qui tol - lis, Qui

Basso *sotto voce pp*
Qui tol - lis, Qui

7

tol - lis pec-ca - ta mun - di,

tol - lis pec-ca - ta mun - di,

tol - lis pec-ca - ta mun - di,

tol - lis pec-ca - ta mun - di,

9

mi se re re,
mi se re re,
mi se re re,
mi se re re,

11

mi se re re no bis, Qui
mi se re re no bis, Qui
mi se re re no bis, Qui
mi se re re no bis, Qui

13

tol lis pec-
tol lis pec-
tol lis pec-
tol lis pec-

15

ca ta, pec -
ca ta, pec -
ca ta, pec -
ca ta, pec -

17

ca ta mun
ca ta mun
ca ta mun
ca ta mun

19

di, Qui
di, Qui
di, Qui
di, Qui

21

tol - lis, Qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis, Qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis, Qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis, Qui tol - lis pec - ca - ta

sotto voce

23

mun - di, mi - se

mun - di, mi - se

mun - di, mi - se

mun - di, mi - se

25

re - re, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re

no - bis. Qui tol
no - bis. Qui tol
no - bis. Qui tol
no - bis. Qui tol

1) *ff*

sf *p*

lis pec - ca
lis pec - ca
lis pec - ca
lis pec - ca

sf

sf *p*

ta, pec - ca ta
ta, pec - ca ta
ta, pec - ca ta
ta, pec - ca ta

p *f*

f

1) in den Original - Stimmen :
Qui tol - lis

33

sf mun di, *p* mi se
sf mun di, *p* mi se
sf mun di, *p* mi se
sf mun di, *p* mi se

35

re re no
re re no
re re no
re re no

37

f bis, *f* mi se-re re
f bis, *f* mi se-re re
f bis, *f* mi se-re re
f bis, *f* mi se-re re

ff *sf*

39

no bis mi
no bis mi
no bis mi
no bis mi

sub. p ff f

41

se - re re no
se - re re no
se - re re no
se - re re no

sub. p

43

- bis.
- bis.
- bis.
- bis.

[cedendo] pp

1) in den Original - Stimmen: no - bis

47 Tenore I Solo *f*

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, pecca - ta

52

a piacere
mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

col canto *p*

56

re re
re re no *12* bis.

59

[Andante]

p

62

stacc.

65

p *f*

1) Orig. Stimme
2) Partitur

Tenore Solo

68

Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

71

Soprano

sotto voce *p*

Contralto

sotto voce *p*

Tenore

sotto voce *p*

Basso

sotto voce *p*

no - stram,

Su sci - pe, su sci - pe de - pre -
 Su sci - pe, su sci - pe de - pre -
 Su sci - pe, su sci - pe de - pre -
 Su sci - pe, su sci - pe de - pre -

stacc.

74

ca - ti - o - nem no - stram.
 ca - ti - o - nem no - stram.
 ca - ti - o - nem no - stram.
 ca - ti - o - nem no - stram.

p

f

Tenore Solo

76

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

79

ca - ta, pecca - ta mun - di, mi - se - re - re

82

no - bis, mi - se - re re no - bis, qui

85

tol - lis pec - ca - ta, pec -

87

ca - ta mun - di, mi - se

62
89

re - re, mi - se - re - re no

92

Tenore Solo

bis, qui tol lis pec

Soprano *sotto voce e staccato pp*

Qui tol lis pec ca ta,

Contralto *sotto voce e staccato pp*

Qui tol lis pec ca ta,

Tenore *sotto voce e staccato pp*

Qui tol lis pec ca ta,

Basso *sotto voce e staccato pp*

Qui tol lis pec ca ta,

pp

94

ca ta, pec ca ta

qui tol lis pec ca ta,

qui tol lis pec ca ta,

qui tol lis pec ca ta,

qui tol lis pec ca ta,

96 *f* mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

p su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - *cresc.*

p su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - *cresc.*

p su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - *cresc.*

p su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - *cresc.*

cresc. *p* *f* *p* *f* *p*

Cadenza

99 *f* no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mf *cresc.* ca - ti - o - nem no - stram, no - stram, no - stram. 3)

mf *cresc.* ca - ti - o - nem no - stram, no - stram, no - stram. 2)

mf *cresc.* ca - ti - o - nem no - stram, no - stram, no - stram. 4)

mf *cresc.* ca - ti - o - nem no - stram, no - stram, no - stram.

f

Orig. Stimme: 1) 2) 3) 4)

64
104

re, mi-se-re re no - bis, mi-se-re-re no -
no bis.

ff

Detailed description: This system contains measures 64 to 104. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting around measure 104. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

108 Allegro [♩ = 126 - 132]

f *stacc.*

Detailed description: This system contains measures 108 to 112. It is an instrumental section for piano. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of quarter note = 126-132. The dynamics range from *f* (forte) to *stacc.* (staccato). The key signature has three sharps and the time signature is common time (C).

112 Tenore Solo

f *p*

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Detailed description: This system contains measures 112 to 116. It features a Tenor Solo line and piano accompaniment. The dynamics are *f* (forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 8/8.

116

p *pp*

tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Detailed description: This system contains measures 116 to 121. It features a vocal line and piano accompaniment. The dynamics are *p* (piano) for the vocal line and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 8/8.

121

espr. *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, qui se - des ad -

1) se - des ad

Detailed description: This system contains measures 121 to 125. It features a vocal line and piano accompaniment. The dynamics are *espr.* (espressivo) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 8/8. A first ending bracket labeled '1)' is shown above the vocal line in measure 125.

1) Variant in den Orig. - Stimmen

1) Variante

126

se - des ad
 dex - te - ram, qui se - des ad dex - te - ram, ad

129

1) dex - te - ram Pa - tris
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re

133

2) re
 re no

136

Poco più mosso (alla breve)

bis.
 Soprano Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram
 Contralto Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram
 Tenore Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram
 Basso Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram

1) Variante - Orig.-Stimmen 2) ad lib. vom Herausgeber

Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se
 Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se
 Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se
 Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se

re - re no - bis, mi - se
 re - re no - bis, mi - se
 re - re no - bis, mi - se
 re - re no - bis, mi - se

Qui se - des, qui se - des ad
 re - re no - bis.
 re - re no - bis.
 re - re no - bis.
 re - re no - bis.

1) Orig.-Stimmen 3) Herausg.
 2) Partitur Handschrift 4) Orig.-Stimmen und Partitur

153

dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

p

pp

158

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

espr.

Var.

163

no - bis, qui se - des ad dex - te - ram, qui

se - des ad

p

sf

166

se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram

Var.

Var.

se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram

p

sf

p

169

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re

[+]

Var.

re

ff

sf

p

p

68
172

re
re no
mi se re re no
mi se re re no
mi se re re no
mi se re re no
mi se re re no

mf *f*
mf *f*
mf *f*
mf *f*

175

Più mosso

bis, mi se re re no bis, mi se re re no
bis, mi se re re no bis, mi se re re no
bis, mi se re re no bis, mi se re re no
bis, mi se re re no bis, mi se re re no
bis, mi se re re no bis, mi se re re no

l) *l)*

l) Orig.-Stimmen:

179

[allargando]

musical staff with lyrics: bis, mi se re re, no

sostenuto

[allargando]

musical staff with lyrics: bis, mi se re re, no

sostenuto

fp

musical staff with lyrics: bis, mi se re re, no

sostenuto

fp

musical staff with lyrics: bis, mi se re re, no

sostenuto

fp

musical staff with lyrics: bis, mi se re re, no

sostenuto

fp

musical staff with lyrics: bis, mi se re re, no

sostenuto

fp

sostenuto

piano accompaniment for measures 179-182, including [allargando] and sostenuto markings

183

a tempo

musical staff with lyrics: bis.

musical staff with lyrics: bis.

musical staff with lyrics: bis.

musical staff with lyrics: bis.

musical staff with lyrics: bis.

musical staff with lyrics: bis.

a tempo

piano accompaniment for measures 183-186, including a tempo marking

Quoniam

Allegro maestoso (♩ - 96 - 100)

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamics *f* and *p*. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line, with dynamics *f*, *p*, and *f*. The third system (measures 9-12) includes a sixteenth-note triplet in the treble clef with dynamics *f* and *espr.*, and a bass line with dynamics *mp* and a sixteenth-note triplet. The fourth system (measures 13-16) features a complex rhythmic pattern in the treble clef and a bass line. The fifth system (measures 17-20) continues the complex rhythmic pattern in both staves. The sixth system (measures 21-24) features a melody in the treble clef with dynamics *espr.* and *pp*, and a bass line.

25

mf p mf p

28

mf p mf sfp

31

Var.

34

f p tr tr

37

ff

40 Basso solo

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

p

44

san - ctus,

San - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus San - ctus, tu

48

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al -

p *mp* *p*

51

tis si - mus

tis - si - mus, Al - ti - si - mus Je - su Chri - ste, tu so-lus

mp *p* *f*

54

San - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, so-lus Al - tis - si - mus Je - su, Je - su

1) Var. 2)

fp

58

Chri

Chri - ste.

f *mp espr.*

1) Orig. Stimme; 2) Partitur

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus,

tu so - lus, so - lus San - ctus, tu so - lus Do - minus, so - lus Al -

tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, tu

sq - lus San - ctus, tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al - tis - si - mus Je - su

Chri - ste, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

74

81

tis - si - mus Je - su, Je su

Cadenza

tu so - - - - - lus

Var. 2.

Var. 1.

Chri - ste

su Chri -

84

Chri - ste, Je - su, Je su Chri - ste, Je - su,

87 (Var. 2.)

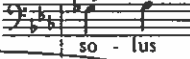
ste, Je - su,

Je su, Je su Chri - ste,

90

93

con slancio

opp. 

96

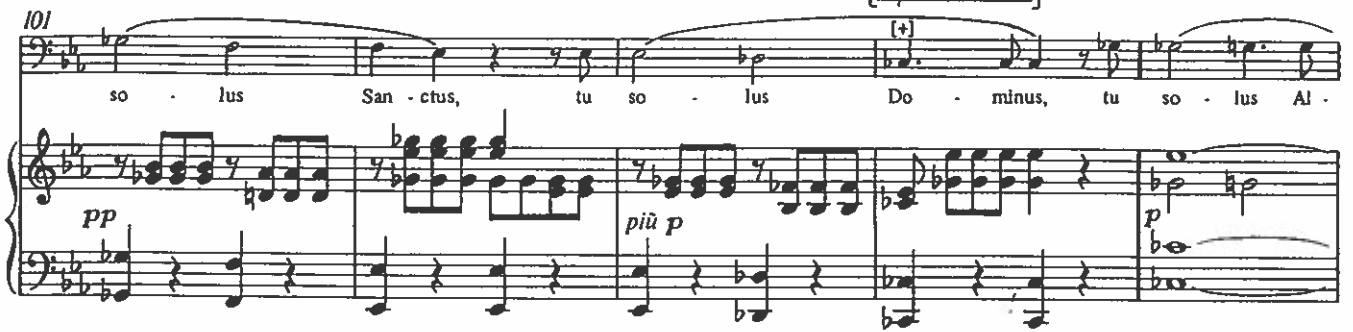
so - lus

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu



101

so - lus San - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al -



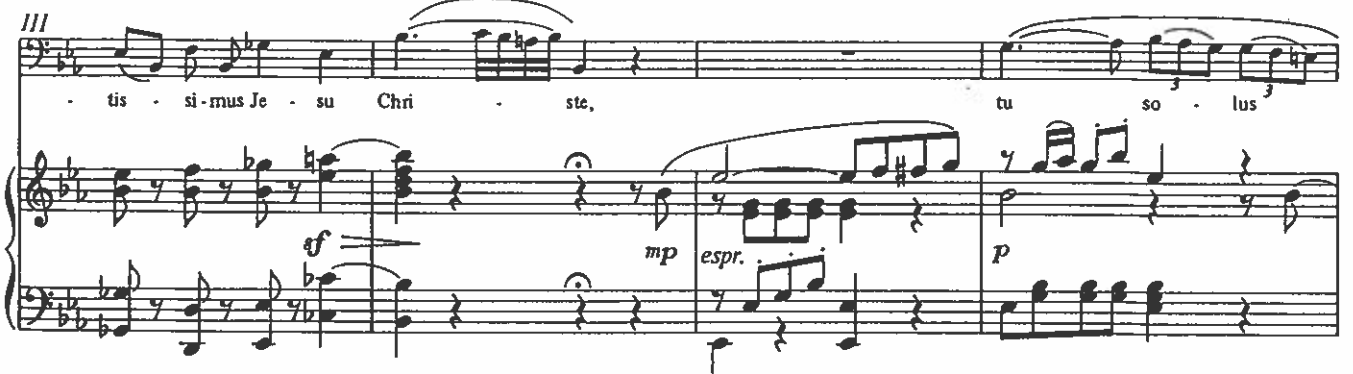
106

tis - si - mus Je - su Chri - ste, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -



111

tis - si - mus Je - su Chri - ste, tu so - lus



115

San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al - tis - si - mus Je - su



119

Chri - ste, Je - su, Je - - su Chri - ste, tu so - lus

123

San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

cresc. *a poco* *a poco* *f*

126

San - ctus, tu so - lus, Do - mi - nus, so - lus Al - tis - si - mus Je - su,

129

Je su Chri - ste, Al -

132

tis - si-mus Je - su, Je - su, Je -

tis - si-mus Je - su, Je - su, Je -

(Je - su, Je -)

mf *pp accel.* *p cresc.*

137

su Chri - ste, Je - su, Je - su

ff

141

Poco più mosso *cresc.*

Chri - ste, so - lus Al - tis - simus Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su,

p cresc. *f*

146

Je - su Chri - ste,

p cresc.

Cadenza

150

Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -

Je-su, Je - su Chri -

rinf. *f*

78

Tempo I°

152

ste.
p *espr.* *pp*

Musical score for measures 152-155. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the instruction 'ste.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*, *espr.*, and *pp*.

156

Var.

mf *p* *mf* *p*

Musical score for measures 156-158, marked 'Var.'. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand. Dynamics are *mf* and *p*.

159

mf *p* *mf* *fp*

Musical score for measures 159-161. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with some chordal changes. Dynamics include *mf*, *p*, and *fp*.

162

cresc.

Musical score for measures 162-164. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*

165

f *p*

Musical score for measures 165-167. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with some chordal changes. Dynamics include *f* and *p*.

168

ff

Musical score for measures 168-170. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with some chordal changes. Dynamics include *ff*.

Cum Sancto Spiritu

Largo [♩ = 56] **Allegro** (♩ = 112)

CORO

Soprano *mf* *cresc.* *ff* *mp*
Cum san - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De -

Contralto *mf* *cresc.* *ff*
Cum san - cto Spi - ri - tu

Tenore *mf* *cresc.* *ff*
Cum san - cto Spi - ri - tu

Basso *mf* *cresc.* *ff*
Cum san - cto Spi - ri - tu

6

tr *p*
i Pat - ris, A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

mp
In glo - ri - a De - - i Pa - tris, A - - - - -

p
mp

1) Alcuni tenori possono raddoppiare la parte del contralto

mp leggiero

men,
in glo - ri - a De - i Pa - tris, A

men, a - men, a - men, a

mp
p

men, a - men, a - men, a

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a

mf
mp leggiero
p

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a

men, a - men, a - men, *cresc.*

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a *cresc.*

men, a - men, a - men, a

mf
f
crescendo

1) come sopra

men, in men, a men, in

dim. *mp* *mp* *mp*

in glo-ri-a De a glo-ri-a De

mp *mp* *mp* *mp*

De i Pa-tris, in glo-ri-a, in glo-ri-a
i Pa-tris, a-men, a-men, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in
i Pa-tris, a-men, a-men, a-men

tr *p cresc.* *mf cresc.* *cresc.* *cresc.* *tr* *mf* *p cresc.*

1) come sopra
2) senza tenori

a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a
 glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a
 a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a

f dim. *mf* *rinf.*
dim. *mf*
f *dim.* *mf*
dim. *mf*
dim.

men,
 in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men, a

mf *f* *f*
mf *f*
f

men, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i

1) in glo-ri-a 2) glo-ri-a
 a-men, in glo-ri-a De-i
 men, in glo-ri-

p *mp* *p*
mp *mp* *p*
p

1) come sopra
 2) senza tenori

43

a men, a men, a
 De i Pa tris, a men
 Pa tris, a men, a
 a De i Pa tris.

46

men, in glo - ri - a De i Pa tris,
 a men, a men, a
 men, a
 a men, in glo - ri - a De i Pa

49

mp dolce
 a men, a men, a men,
 men, a men, a
 men, a
 tris, a men, a

p dolce
mp

mf > in glo - ri - a De - i Pa -

a - men,

i Pa - tris, a - men, a - men,

men, a - men, in glo - ri - a

mp > legato tris, a - men, a - men, in glo - ri - a De -

2) in glo - ri - a 'De - i Pa - tris, a - men,

a - men, a - men, a - men, mp > legato

De - i Pa - tris, a - men, in

mp > legato i Pa - tris, a

1) in glo - ri - a De - i Pa - tris, a

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a

glo - ri - a De - i Pa - tris, a

1) come sopra
2) senza tenori

allargando

men, a men, men, in go-ria,

99 **Meno mosso**

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a

Meno mosso

102 **ritenuto** **Largo**

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a men.

1) come sopra
 2) senza tenori
 3) alcuni baritoni possono cantare con i tenori