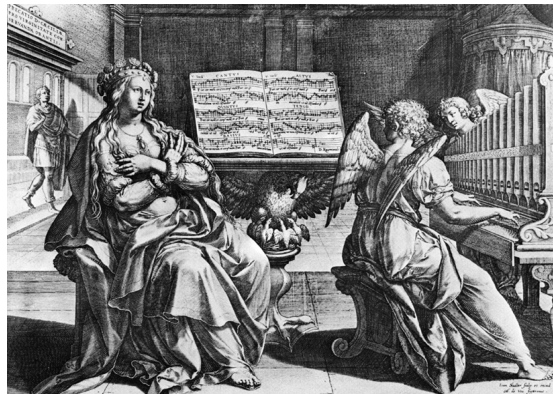


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE ALLEMANDE DE STYLE CONCERTANT

Heinrich Schütz (1585-1672)
Musikalische Exequien
Opus 7 – SWV 279-281



I. Concert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa

Intonatio

8 Nak - ket bin ich von Mut - ter - lei - be kom - men.

Soli

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor I

Tenor II

Baß

B. c.

Nak - ket wer - de ich wie-der-um da - hin-fah - ren, der Herr hat's ge -

Nak - ket wer - de ich wie-der - um da - hin-fah - - - ren, der Herr hat's ge -

Nak - ket wer - de ich wie-der - um da - hin-fah - - - ren, der Herr hat's ge -

Capella

4

Herr _

Herr _

Herr _

Herr _

ge - ben, der Herr hat's ge-nom-men, der Na - me des Her - ren sei ge - lo - bet. Herr _

ge - ben, der herr hat's ge-nom-men, der Na - me des Her - ren sei ge - lo - bet. Herr _

ge - ben, fer Herr hat's ge-nom-men, der Na - me des Har - ren sei ge - lo - bet. Herr _

6 5 4

8

— Gott Va - ter im Him - mel er - barm dich, er - barm dich ü -

— Gott Va - ter im Him - mel er - barm dich, er - barm dich, er - barm dich

— Gott Va - ter im Him - - - mel er - barm dich, er - barm dich

— Gott Vaz - ter im Him - mel er - barm dich, ar - barm dich, er -

— Gott Va - ter im Him - mel er - barm dich, er -

— Gott Va - ter im Him - mel er - barm dich, er - barm dich

Soli

12

ber uns. Chris - tus

ü - - - - ber uns. Chris - tus ist _____ mein Le - ben,

ü - ber uns.

barm dich ü - ber uns.

barm dich ü - ber uns.

ü - - - - ber uns.

7 6 6 4 # #

16

ist _____ mein Le-ben, Chris - tus ist _____ mein Le-ben, Ster - ben ist mein Ge -

Chris - tus ist mein Le-ben, Ster - ben ist mein _____ Ge -

6 # 6 4 #
4

20

winn.

winn.

Sie - he, das _____ ist Got - tes Lamm,

sie - he, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sun -

24

Capella

Je - - - su Chris - - - te, Got - tes Sohn, er - barm dich, er -

Je - - - su Chris - - - te, Got - tes Sohn, er -

Je - - - su Chris - - - te, Got - tes Sohn, er - barm dich, er -

- - - de trägt. Je - su Chris - te, Got - tes Sohn, er - barm dich,

Je - - - su Chris - - - te, Got - tes Sohn, er -

Je - - - su Chris - - - te, Got - tes Sohn, er - barm dich,

7

6

7

4

#

4

3

29

Soli

barm dich, er - barm dich ü - - - - ber uns.
 barm dichn er - barm _____ dich ü - ber uns.
 barm dich, er - barm dich ü - - - - ber uns. Le - ben wir, so
 er - barm dich ü - - - ber uns.
 barm dich, er - barm dich ü - ber uns.
 er - barm dich ü - - - ber uns.

7 6 6 4

#

33

le-ben wir dem Her-ren, ster-ben wir, so ster-ben wir dem Her -

Ster - ben wir, so ster-ben wir dem Her - - - ren,

37

ren, da-rum wir le - ben, da-rum wir le - ben o - der ster - ben, so

da-rum wir le - ben, da-rum wir le - ben o - der ster - ben,

#

40

Capella

Herr Gott heiliger

Herr Gott heiliger

sinf wir des Her - - - - - ren. Herr Gott heiliger

Herr Gott heiliger

Herr Gott heiliger

so sinf wir des Her - - - - - ren. Herr Gott heiliger

6 # # 4 3

44

Geist, er - barm dich, er-barm dich ü - - - - ber uns, er - barm dich, er -

Geist, er - barm dich, er - barm dich, er-barm dich ü - - - - ber uns, er -

Geist, er - barm dich, er - barm dich, er - barm dich ü - - ber uns, er - barm dich, er -

Geist, er - barm dich, er-barm dich, er - barm dich ü - ber uns, er - barm dich,

Geist, er - barm dich, er - barm dich ü - be uns, er -

Geist, er - barm dich, er - barm dich ü - - - - ber uns, er - barm dich,

Geist, er - barm dich, er - barm dich ü - be uns, er -

Geist, er - barm dich, er - barm dich ü - - - - ber uns, er - barm dich,

7 6 6 4 #

48

barm dich, er - barm dich ü - - - - ber uns.
 barm dich, er - barm dich ü - - - - - - - - - - ber uns.
 barm dich ü - - - - - - - - - - ber uns.
 er - barm, er - barm dich ü - - - - - - - - - - ber uns.
 barm dich, er - barm dich ü - - - - - - - - - - ber uns.
 er - barm dich ü - - - - - - - - - - ber uns.

7 6 6 4 # #

Intonatio

8 Al - so ___ hat Gott die Welt ge-liebt, daß er sei-nen ein - ge-bor-nen Sohn gab,

Soli

1

auf daß al - le, die an ihn gläü - ben, nucht ver - lo - ren wer - - - den,

auf daß al - le, die an ihn gläü - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

auf daß al - le, die an ihn gläü - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

6 6 7 6

4

son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - gen ha - - -

son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -

son - dern das e - wi - ge le - ben, das e - wi - ge Le - gen, fas e - wi - ge Le - ben ha -

6

6

6

#

Capella

8

ha - ben. Er - sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: di Zeit ist

- ben ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

ha - ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: die

Le - ben ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

ha - ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

11

hie zu er-bar - - - - men, fahr hin, fahr hin, fahr hin, mein's Her-zens wer-te

die Zeit ist hie zu er-bar - men, fahr hin, fahr hin, ùein's Her - zens wer-te

Zeit ist hie zu er-bar - - - - men, fahr hin, fahr hin, fahr hin, fahr hin, mein's Her-zens wer-te

fahr hin, fahr hin, fahr hin, mein's Her - zens wer-te

fahr hin, fahr hin, mein's Her-zens wer-te

fahr hin, fahr hin, mein's Her - zens wer-te

14

Kron und hilf aus der Sün - den

Kron und hilf ihn aus der Sün - den

Kron und sei das Heil der Sün - den

Kron und sei das Heil der Ar - men, und hilf ihn aus der Sün - den

Kron und sei das Heil der Ar - - - - - men,

Kron und sei das Heil der Ar - - - - - men,

17

Not

Not

Not

Not,
er - würg für sie — den bit - tern Tod und laß sie mit dir le - - -

er - würg für sie — den bit - tern Tod und laß sie mit dir le -

er - würg für sie — den bit - tern Tod und laß sie mit dir le - - -

6 6 7 6

20

Soli

und laß sie mit dir, und laß sie mit dir le - ben.

und laß sie mit _____ dir, mit dir le - - ben. Das Blut Je -

und laß sie mit dir le - ben, mit dir _____ le - ben.

ben, und laß sie mit _____ dir, mir dir le - - ben.

ben, und laß sie mit _____ dir le - ben.

ben, und laß sie mit dir le - - ben.

ben, und laß sie mit dir le - ben.

ben, und laß sie mit dir le - - ben.

4 # # 6

24

- - su Chris - ti, des Soh - nes Got - tes, des Soh - nes Got -
 Das Blut Je - su Chris -

4 4

4 4

4 4

29

tes, des Soh - nes Got - tes, ma - chet uns rein von al - len, von al - len, von

ti, des Soh - nes Got - - - tes,

33

al - len Sün - - - den, ma - chet uns rein von al - len, von al - len, von al - len Sün -

ma - chet und rein von al - len, von al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün -

6 7 6 4 3

37

den, das Blut Je - su Chris - ti, des Soh - nes Got - tes,

den, das Blut Je - su Chris - ti, des Soh - nes Got - - - tes, ma - chet uns

42

ma-chet uns rein von al - len, von al - len, von al - len, von al - len, von al - len

rein von al - len, von al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün -

Capella

45

Durch ihn ist uns ver-g-e-b-en die Sünd, ge-schenkt das

Sün - den, von al - len Sün - den. Durch ihn ist uns ver-g-e-b-en die Sünd, ge-schenkt das

Durch ihn ist uns ver-g-e-b-en die Sünd, ge-schenkt das

Durch ihn ist uns ver-g-e-b-en die Sünd, ge-schenkt das

- - den, von al - len Sün - den. Durch ihn ist uns ver-g-e-b-en die Sünd, ge-schenkt das

Durch ihn ist uns ver-g-e-b-en die Sünd, ge-schenkt das

50

Le - ben, im Him - mel soll'n wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott

Le - ben, im Him - mel soll'n wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott,

Le - ben, im Him - mel soll'n wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott,

Le - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott,

Le - ben, im Him - mel soll'n wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott,

Le - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott,

#

#

54

Soli

wie gro - ße Ga - ben. Un - ser Wan - del ist
 wie gro - ße Ga - ben.
 wie gro - ße Ga - ben.
 wie gro - ße Ga - ben.
 wie gro - ße Ga - ben.
 wie gro - ße Ga - ben. Un - ser Wan - del ist im Him - mel,

#

58

im Him - mel, ist im Him - mel,

in - ser Wan - del ist im Him - mel,

4 # # 4 #

61

von dan-nen, von den-nen wir auch war - ten des Hei-lan - des Je - su Chris - ti, des

von dan-nen, von dan-nen wir auch war-ten des Hei-lan-des Je - su Chris-ti, des

64

Her - - - ren, wel-cher un-tern nich - ti - gen Leib ver - klä - - - ren

Her - - - ren, wel-cher un-tern nich - ti - gen Leib ver - klä - ren

3 4 3 6 6 6 6

66

wird, wel-cher un-sern nich - ti - gen Leib ver - klä - - - -

wird, wel-cher un-sern nich - ti - gen Leib ver - klä - - - -

#

68

- ren wird, daß er ähn-lich wer-de sei-nem ver-klär-ten

- ren wird, daß er ähn-lich wer-de sei-nem ver-klär-ten Lei-

7 6

71

Lei - be, sei-nem ver-klär - - - - ten Lei - - - - -

- - be, sei-nem ver - klär - - - - - ten Lei - - - - -

74

Capella

- - be. Es ist all-hier ein Jam - mer - tal,

Es ist all - hier ein Jam-mer - tal,

Es ist all - hier ein Jam-mer - tal,

Es ist all-hier ein Jam - mer -

Es ist all - hier ein Jam-mer -

- - be. Es ist all - hier ein Jam-mer -

4 #

79

Angst, Not und Trü - sal ü - ber - all, des Blei - bens ist ein

Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all, des Blei - bens ist ein

Anghst Not und Trüb - sal ü - ber - all, des Blei - bens ist ein

tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all, des Blei - bens ist ein

tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all, des Blei - bens ist ein

tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all, des Blei - bens ist ein

tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all, des Blei - bens ist ein

6 6 6 # # 6 6 6 # # #

83

klei - ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig - keit, des Blei -

klei - ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig - keit, des Blei -

klei - ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig - keit, des Blei -

klei - ne Zeit, und wers be - denkt, ist im - mer im Streit, des Blei -

klei - ne Zeit, und wers be - denkt, ist im - mer im Streit, des Blei -

klei - ne Zeit, und wers be - denkt, ist im - mer im Streit, des Blei -

klei - ne Zeit, und wers be - denkt, ist im - mer im Streit, des Blei -

klei - ne Zeit, und wers be - denkt, ist im - mer im Streit, des Blei -

86

bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,
 bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit, und wers be -
 bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit, und wers be -
 - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,
 bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit, und wers be -
 bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit, und wers be -
 bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit, und wers be -

89

Soli

und wers be-denkt, ist im - mer im Streit.

denkt, ist im - mer im Streit.

denkt, ist im - - - mer im Streit.

und wers be-denkt, ist im - - - mer im Streit. Wenn eu - re Sün - -

denkt, ist im - - - mer im Streit. Wenn eu - re Sün - - - -

denkt, ist im - mer im Streit.

4 #

#

9 8

93

- de gleich blut - rot wä - re, wenn eu - re Sün - - - de gleich blut - rot wä -
 de gleich blut - rot wä - re, wenn eu - re Sün - - - de gleich blut - rot wä -

9 8 4 3

98

re, soll sie doch, soll die doch schnee weiß wer - den, soll sie doch schnee weiß

re, soll sie doch, soll sie doch schnee weiß wer - den,

4 #

Detailed description: This is a musical score for page 98. It consists of seven staves. The top three staves are empty, likely representing a vocal line that is not present in this version. The fourth staff is a vocal line with lyrics in German. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is empty. The seventh staff is a piano accompaniment line. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The lyrics are: 're, soll sie doch, soll die doch schnee weiß wer - den, soll sie doch schnee weiß' and 're, soll sie doch, soll sie doch schnee weiß wer - den,'. At the bottom of the page, there are five sharp symbols: # # 4 # #.

101

wer - den, wenn sie gleich ist wie ro - sin - farb, soll sie doch

wenn sie gleich ist wie ro - sin - farb, soll sie doch

4 # 4 2

104

The image shows a musical score for page 104, numbered 47 in the top right corner. The score is written in G major (one sharp) and consists of several staves. The top three staves are empty. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "doch, soll sie doch wie Wol - - - - le". The fifth staff is another vocal line with lyrics: "soll sie doch wie Wol - - - - le wer - den,". The sixth staff is a bass line. The bottom staff is a bass line with figured bass notation: "# 6 #".

104

doch, soll sie doch wie Wol - - - - le

soll sie doch wie Wol - - - - le wer - den,

6

106

wer - den, wie Wol - - - le, wie Wol - - - le wer -

soll sie doch wie Wol - - - le, wie Wol - - - - - le wer -

#

108

- - den, wie Wol - - - - - le ____ wer - - - - - den.
 - - den, wie wol - - - - - le ____ wer - den.

4 # # 4 4 #

111 Capella

Sein Wort, sein Tauf, sein Nach-mahl dient wi - der al - len Un - fall, der heil - ge Geist im

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall, der heil - ge Geist im

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall, der heil - ge Geist im

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall, der heil - ge Geist im

Sei Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall,

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall,

115

Soli

Glau-ben lehr uns dir-auf ver-trau-en, lehrt und dar-aud ver - trau - en.

Glau-den lehr uns dar-auf ver-trau-en, lehrt und dar-auf ver - trau - en.

Glau-ben lehr und dar-auf ver-trau-en, lehrt, und dar-auf ver - trau - en. Ge - he hin,

Glau-den lehr uns dar-auf ver-trau-en, lehrt, und dar-auf ver - trau - en.

lehrt uns dar-auf ver-trau-en, lehrt uns dar-auf ver - trau - en.

lehrt uns dar-auf ver-trau-en, lehrt uns dar-auf ver - trau - en.

6 # 4 #

120

ge - he hin, mein Volk, in ei - ne Kam - mer und schließ die Tür nach dir

5 6 4 3 #

124

zu, ver - bir - ge dich ei - nen klei - nen Au - gen - blick, bis der Zorn vo - rü - ber - ge - he.

4

128

Der Ge-rech - ten See - len sind in Got - - - - tes Hand und kei - ne

Der Ge-rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

Der Ge-rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

#

6 4 #

132

Qual rüh - ret sie an,

Qual, rüh - ret sie an,

Qual rüh - ret sie an, für den Un - ver - stän - di - gen wer - den sie an - ge - se - hen,

6 7 6 # #

135

a - ber sie sind in Frie - den, a - ber sie sind in Fried - den,
 a - ber sie sind in Frie - den, a - ber sie sind in Frie - den,
 als stür - - - ben sie, als stür - ben sie, und

4
2

#

138

a-ber sie sind in Frie - den, a-ber sie sind in Frie -
 a-ber sie sind in Frie - den, a-ber sie sind in Frie -
 ihr Abs - chied wird _____ für ei - ne Pein _____ ge - rech - net,

141

den, a-ber sie sind, a-ber sie

den, a-ber sie sind in Frie - den, a-ber sie sind in

und ihr Hin - fah - ren für Ver - der - ben, a-ber sie

2 2 6

144

sind, a-ber sie sind, a-ber sie sind in Frie - den.
 Frie - den, a-ber sie sind in Frie - den.
 Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich
 sind in Frie - den, in Frie - - - den.

147

ha - be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, so

#

150

fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den,

154

wenn mir gleich Leib und See - le versch-macht,

wenn mir gleich Leib und See - le versch-macht,

wenn mir gleich Leib und See - - - le versch-macht, wenn mir gleich

wenn mir gleich Leib und See - - - le versch-macht, wenn mir gleich

7 6 4 #
4

157

wenn mir gleich Leib _____ und See - le versch - macht, so - bist du Gott all - zeit mei - nes Her - zens

wenn mir gleich Leib _____ und See - le versch - macht,

Leib und See - - - le versch - macht,

Leib und See - - - le versch - macht,

7 6 4 #
4

6

160

Trost und mein Teil, und mein

und mein Teil, so bist du Gott all - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein

und mein Teil, und mein

und mein Teil, und mein

und mein Teil, und mein

Capella

162

Er ist das

Teil, so bist du Gott all zeit mei-nes Her - zens Trost und mein Teil.

Teil, so bist du Gott all zeit mei-nes Her - zens Trost und _____ mein Teil.

Teil, so bist du Gott all zeit mei-nes Her - zens Trost und mein Teil.

Teil, so bist du Gott all zeit mei-nes Her - zens Trost und mein Teil.

165

Heil und se - lig Licht, er ist das Heil und se - lig Licht für die____

Er ist das Heil und se - - - - lig Licht, und se - lig Licht für

Er ist das Heil und se - lig licht für die_____

7 6

168

Hei - - - - den, zu er-leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht
 die Hei - - - - den, zu er-leuh - ten, die dich ken - - - - nen nicht
 Hei - - - - - - - - den, zu er-leuch - ten, die dich ken - - - - - - - - nen nicht

4 # # # # #

171

und zu wei - - - den, er ist sei - nes Volks Is - ra - el der Preis,
und zu wei - - - den, e ist sei - nes Volks Is - - - ra - el der Preis,
und zu wei - - - den, er ist sei - nes Volks Is - ra - el der Preis,
der Preis, Ehr,
der Preis,
der Preis,

174

Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne, er ist sei - nes Volks Is - ra - el
 Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne, er ist sei - nes Volks Is - ra - el
 Ehr, Freud und Won - de, er ist sei - nes Volks Is - ra - el
 Freud, Ehr, Freud und Won - ne,
 Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne, der
 Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne,
 Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne,

177

Soli

der Preis, Ehr, Freud, Ehr - Freud und Won - - - ne.

der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und >Won - - - ne.

der Preis, Ehr, Freud unbd Won - - - ne.

der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - - - ne.

Preis, ehr, Preud, Ehr, Freud _____ und Won - - - ne.

der Preis, Ehr, Freud Ehr, Freud und Won - - - ne. Un-ser Le - ben

180

Baß 2

Un - ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig Jahr, und wenn's

wäh - ret sie - ben - zig Jahr,

#

182

hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch

und wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, so sinds acht - zig Jahr, wenn's

184

kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch hömmt, so sind's acht - zig Jahr, wenn's
 hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch, kömmt, wenn's hoch

6 6 #

186

hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, so sind's acht -

kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, so sind's acht - - -

6 6

188

zig Jahr, und wenn es köst-lich ge - we - sen ist, so ist es Mü und Ar - beit,

- - zig Jahr, une wenn es köst-lich ge - we - sen ist, so

4 #

193

so ist es

ist es Müh und Ar - beit ge - we - - - - sen, so ist

197

Müh und Ar - beit, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - - -

es Müh und Ar - beit, so ist es Müh und Ar - beit ge - we -

Capella

201

A musical score for a Capella. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "Ach wie e-lend ist un-ser Zeit all-hier auf die-ser Er - - - - all - hier auf die - ser - Er - - - - sen. Ach wie e-lend ist un-ser Zeit all-hier auf die-ser Er - den, auf die-ser Er - - - - gar all-hier auf die-ser Er - den, - - - - sen."

205

den,
den,
den,
den,
bald der Mensch dar - nie - der leit,
gar bald der Mensch dar - nie - der leit, wir
gar bald der Mensch dar - nie - der leit, wir müs - sen
gar bald der Mensch dar - nie - der leit,

6 6 6 5 6 5 6 / 3 4 3 4

208

wir müs-sen al-le ster-ben,

wir müs-sen al-le ster-ben, all-

wir müs-sen al-le ster-ben, al-le ster-ben, all-hier in die-sem

müs-sen al-le ster-ben, wir müs-sen al-le ster-ben, all-hier in die-sem Jam-

al-le ster-ben, wir müs-sen al-le ster-ben,

wir müs-sen al-le ster-ben,

wir müs-sen al-le ster-ben,

wir müs-sen al-le ster-ben,

5 6
3 4

6 3 4 3

6 5 6

211

all-hier in die - sem Jam - mer - tal auch wenn —

hier in die - sem Jam - mer - tal auch wenn dirs wohl, auch

Jam - mer - tal ist Müh und Ar - beit ü - ber - all, auch

- mer - tal ist Müh und Ar - beit ü - ber - all,

ist Müh und Ar - beit ü - ber - all, ü - ber - all,

ist Müh und Ar - beit ü - ber - all,

4 4 # 4 #

214

— dirs wohl, — dirs wohl - ge - lin - get, auch wenn dirs, auch wenn dirs wohl -
 wenn dirs wohl - ge - lin - get, auch wenn dirs wohl -
 wenn dirs wohl - ge - lin - get, auch wenn dirs wohl -
 auch wenn dirs wohl - - - ge - lin - get,
 auch wenn dirs wohl ge - lin - get, auch
 auch wenn dirs wohl -

5 6 5 6 6 3 4 3

Orig. = $\frac{3}{1}$
Soli

217

ge - lin - - - get.

ge - lin - - - get.

ge - lin - - - get.

wohl - ge - lin - - - get. Ich weiß, daß mein Er - lö - ser lebt, daß mein Er -

wenn dirs wohl-ge - lin - - - get.

ge - lin - - - get.

4 #

221

lö - ser lebt, daß mein Er - lö - ser lebt, daß mein Er - lö - ser lebt,

225

und er wird mich her-nzch aus der Er - den auf - - - er - wek - ken,

#

#

229

und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner Haut um - ge - - ben wer - den,

5 6 5 6

233

und wer - de in mei-nem Fleisch, und wer - de in mei-nem Fleisch, und wer - de

237

in mei - nem Fleisch _____ Gott se - hen, und wer - de

The musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the fifth staff (bass clef) contain rests. The fourth staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics. The sixth staff (bass clef) contains rests. The seventh staff (bass clef) contains the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "in mei - nem Fleisch _____ Gott se - hen, und wer - de".

Capella

240

The musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The lyrics are: "Weil du vom Tod er - stan - den bist, in mei - nem Fleusch Gott se - hen. Weil du vom Tod er - stan - den bist,". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Weil du vom Tod er - stan - den bist,
 Weil du vom Tod er - stan - den bist,
 Weil du vom Tod er - stan - den bist,
 in mei - nem Fleusch Gott se - hen. Weil du vom Tod er - stan - den bist,
 Weil du vom Tod er - stan - den bist,

244

mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

werd ich im Grab nicht blei - ben, mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

werd ich im Grab nicht blei - ben,

werd ich im Grab nicht blei - ben, mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

werd ich im Grab nicht blei - ben,

#

#

#

248

denn wo du bist, da komm ich hin,
Tods furcht kannst du ver-trei-ben, denn wo du bist, da komm ich hin,
denn wo du bist, da komm ich hin,
Tods furcht kannst du ver-trei-ben,
Tods furcht kannst du ver-trei-ben,
Tods furcht kannst du ver-trei-ben,
Tods furcht kannst du ver-trei-ben,

#

6

#

#

252

drum fahr ich hin mit Freu - den,

drum fahr ich hin mit Freu - den,

drum fahr ich hin mit Freu - den,

daß ich stets bei dir leb und bin, drum fahr ich hin mit Freu - den,

daß ich stets bei dir leb und bin, drum fahr ich hin mit Freu - den,

daß ich stets bei dir leb und bin, drum fahr ich hin mit Freu - den,

256

drum fahr ich hin, fahr ich hin, fahr ich hin _____ mit Freu - den, drum fahr ich hin _____

drum fahr ich hin, fahr ich hin, fahr ich hin _____ mit Freu - den, drum fahr ich hin _____

drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin

drum fahr ich hin, drum fahr ich hin

drum fahr ich hin _____ mit Freu - den, drum fahr ich hin

drum fahr ich hin, drum fahr ich hin _____

#

#

260

Soli

mit Freu - den. Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich

mit Freu - den. Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

mit Freu - den.

mit Freu - den.

mit Freu - den.

mit Freu - den. Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich

6 6 6

263

nicht, ich las - se dich nicht, las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,
 las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,
 Herr, ich
 Herr,
 Herr,
 nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

265

ich las - se dich nicht, ich
 ich las - se dich
 las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich
 ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,

6 6 5 6 5

267

las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - - - se

nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las -

nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

ich las - se dich nicht, ich las - se dich

ich las - se dich nicht, ich

ich las - se dich nicht, ich las - se dich

6 5 6 5 6 6 6

269

dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg - nest mich denn,
 - - se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg - nest mich denn, du seg-nest mich
 las - se dich nicht, ich las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg - nest mich denn, du seg-nest mich
 nicht, ich las - se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich
 las - se dich nicht, ich las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg - nest mich denn,
 nicht, ich las - se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich

Capella

du seg - nest mich denn. Er sprach zu mir: halt dich an mich,

denn, du seg - nest mich denn. Er sprach zu mir: halt dich an mich,

denn, du seg - nest mich denn. Er sprach zu mir: halt dich an mich,

denn, du seg - nest mich denn. Er sprach zu mir: halt _

du seg - nest mich denn. Er sprach zu mir: halt

denn, du seg - nest mich denn. Er sprach zu mir: halt

fingerings: # 4 # # 5 6 5 6 6

276

ich geb, ich
 ich geb, ich geb,
 ich geb mich sel - ber
 — dich an mich, es soll dir izt ge - lin - - - gen, ich geb mich sel - ber
 dich an mich, es soll dir izt, es soll dir itzt ge - lin - gen, ich geb,
 dich an mich, es soll dir itzt ge - lin - gen, ich geb, ich

279

geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen,

ich geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - - - - gen, den

ganz für dich, sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen, den

ganz für dich, sel - ber ganz für dich,

ich geb mich sel - ber ganz für dich, den

geb mich sel - ber ganz für dich,

282

den Tod versch-lingt das Le - ben mein,

Tod versch-lingt das Le - ben mein,

Tod versch-lingt das Le - ben mein,

meine Un - schuld trägt die Sün - den dein,

Tod versch-lingt das Le - ben mein, meine Un - schuld trägt die Sün - den dein, da bist du

meine Un - schuld trägt die Sün - den dein, da

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of eight staves. The first three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'den Tod versch-lingt das Le - ben mein,'. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef with the lyrics 'meine Un - schuld trägt die Sün - den dein,'. The fifth staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Tod versch-lingt das Le - ben mein, meine Un - schuld trägt die Sün - den dein, da bist du'. The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef with the lyrics 'meine Un - schuld trägt die Sün - den dein, da'. The seventh and eighth staves are piano accompaniment lines in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines.

285

da bist du se - lig, da bist du se - lig wor -

da bist du se - lig, se - lig wor -

da bist du se - lig, wor - - - den, se - lig wor -

da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig wor -

se - lig wor - - - - den, da bist du se - lig wor - den,

bist du se - lig wor - - - den,

6 6 7 6

288

den, da bist du se - lig, da bist du se - lig, se - lig wor -

den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor -

den, da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den, se - lig wor -

den, da bist du se - lig, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor -

da bist du se - lig, da bist du se - lig, se - lig wor -

da bist du se - lig wor -

da bist du se - lig wor -

291

den, da bist du se - lig wor - - - den.

den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - - - den.

den, da bist du se - lig wor - - - den.

den, da bist du se - lig wor - - - den.

den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - den.

den, da bist du se - - - lig wor - - - den.

II. Motette “Herr, wenn ich nur Dich habe”
à huit voix en double chœur

Sopran

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha -

Alt

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha -

Tenor

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha -

Baß

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha -

Sopran

Alt

Tenor

Baß

B. c.

6 5

4

be,
be,
be,
be,

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

7

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - - -

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich, wenn ich nur

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, wenn

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, wenn ich nur

ha - - - - be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur

ha - be, _____ Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich _____

ha - - - - be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - - -

ha - - - - be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur

6 5 4 # # # # 4 3

11

be, dich ha - - - be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und

dich ha - - - be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und

ich nur dich ha - - - be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er -

dich ha - - - be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und

dich ha - - - be,

— ha - - - be,

be, ha - - - be,

dich ha - - - be,

14

Er - den, so fra - ge ich

Er - den, so fra - ge ich

- - - den, so fra - ge ich

Er - den, so fra - ge ich

so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den,

so fra - ge ich nich nach Him - mel und Er - den,

so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - - - - den,

so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den,

4 # # # # 4 # 6

17

nichts, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und Er - - - den,

nichts, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und Er - - - den, nach

nichts, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und Er - - - den,

nichts, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und Er - - - den,

so fra-ge ich nichts nach Him - mel und

so fra-ge ich nichts nach Him -

so fra-ge ich nichts nach Him - mel und

so fra-ge ich nichts nach Him - mel und

so fra-ge ich nichts nach Him - mel und

6 # 6 # 4 #

20

nach Him - mel und Er - den.

Him - mel und Er - - - den.

und Er - - - - den.

und Er - - - - den.

Er - - - - - den. Wenn mir gleich Leib und See - - -

mel und Er - - - - den. Wenn mir gleich Leib und

Er - - - - - den. Wenn mir gleich Leib und

Er - - - - - den. Wenn mir gleich Leib und See -

4 # # ♯ 6 6

23

Wenn mir gleich Leib und

Wenn mir gleich Leib _____ und See -

Wenn mir gleich Leib und See - le _____

Wenn mir gleich Meib und

le versch-macht, so bist du _____ doch, Gott,

See - le versch-macht, so bist du doch, Gott,

See - le versch-macht, so bist du doch, Gott,

- - le versch-macht, so bist du doch, Gott,

4
2

6

6

5

6
4

6

26

See - le versch-macht, so bist du doch, Gott, so bist du doch,
 le versch - macht, so bist du doch, Gott, so bist du doch,
 — versch-macht, so bist du doch, so bist du doch, Gott, so bist du doch,
 See - le versch-macht, so bist du doch, Gott, so bist du doch,
 so bist du doch, Gott,
 so bist du doch, Gott, al - le-zeit
 so bist du doch, Gott, al - le-zeit
 so bist du doch, Gott, al - le-zeit

7 6 6 6 6

30

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch,
 Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch,
 Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch,
 Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch,
 al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott, so
 mei - - - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott,
 mei - - - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott,
 mei - - - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott,

6 # # 6

33

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein _____

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein

bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,

so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,

so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,

so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,

4

36

Teil, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch,
 Teil, al - le - zeit meoi - nes Her - zens Trost, so bist du doch,
 Teil, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch,
 Teil, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch,
 al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, so
 al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil,
 al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil,
 al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil,
 al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil,

39

Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost,

Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost,

Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost,

Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost,

bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein

so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein _____

so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein

so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein

6 # 4

43

al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil und mein Teil, mei-nes

al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein _____ Teil, und mein Teil, mei-nes

al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein _____ Teil, mei-nes Her-zens Trost und

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und

4

#

4

#

#

#

47

Her - zens Trost und mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

Her - zens Trost und mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, und mein Teil.

Her - zens Trost und mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, mein Teil.

Her - zens Trost und mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, und mein Teil.

mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, und mein Teil.

mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, mein Teil.

mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, mein Teil.

#

III. Canticum B. Simeonis “Herr, nun lässest Du Deinen Diener”
à cinq et trois voix en double chœur

Intonatio

Herr, nun läs - sest du dei - nen Die - ner

Mezzo-Sopran fortiter submisse

Alt fortiter submisse

Tenor 1 fortiter submisse

Tenor 2 fortiter

Baß fortiter

Sopran I Seraphin I

Sopran II Seraphin II

Bariton Beata anima cum Seraphinis

B. c. fortiter

5

Frie - de fah - - - - ren,

Frie - de fah - - - - ren,

Frie - de fah - - - - ren,
submisse

in Frie - de fah - - - ren,
submisse

Frie - de fah - - - - ren,
submisse

Se - lig sind die To - - - ten, die in dem Her - - -

Se - lig sind die To - - - ten, die in dem Her - - -
submisse

Se - lig sind die To - - - ten, die in dem
submisse

4 ♭ 7 6 # ♭ ♭

8

fortiter submisse

wie du ge - sagt hast, ge -

submisse

fortiter

wie du ge - sagt hast, wie du ge - sagt hast, wie

submisse

fortiter

wie du ge - sagt hast, wie du ge - sagt hast, wie

submisse

fortiter

wie du ge - sagt, wie du ge - sagt hast, wie

submisse

fortiter

wie du ge - sagt hast, wie

- ren ster - - - ben,

- ren ster - - - ben,

Her - ren ster - - - ben,

fortiter submisse

7

4

3

b

4

#

#

b

12

sagt hast.

du ge - sagt hast.

du ge - sagt hast.

du ge - sagt hast.

du ge - sagt hast.

se - lig sind die To - - - ten, die in dem

se - lig sind die To - - - ten, die in dem

se - lig sind die To - - - ten, se - lig sin die To - - -

15

fortiter

Denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen

fortiter

Denn mei - ne

fortiter

Denn mei - ne

fortiter

Denn mei - ne

Her - - - ren, die in dem Her - ren ster - - - - - ben,

Her - - - ren, die in dem Her - ren ster - - - - - ben,

ten, die in dem Her - - - ren, die in dem Her - ren ster - - - - - ben,

fortiter

b

6

#

4

#

#

#

18

Hei - land, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen,

Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen, *submis*

Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen, ha -

Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen,

fortiter
Denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen,

se - lig sind tie To -

se - lig

20 *submis*

ha-ben dei-nen Hei - land ge - se - - - hen,

submis

ha-ben dei-nen Hei - land ge - se - - - - hen,

- ben dei-nen Hei - land ge - se - hen,

submis

ha-ben dei-nen Hei - land ge - se - hen,

submis

ha-ben dei-nen Hei - land ge - se - hen,

ten, se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn, die in dem Her - ren

sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

die in dem Her - ren, die in dem Her - ren

submis

23

wel-chen du be - rei - tet hast für wel-chen du be - rei - tet hast für al - - - len Völ -
 wel-chen du be - al - len Völ - kern, für al - len Völ - - -
 rei - tet hast für al - len, für al - len Völ -
 ster - - - ben, sie ru - hen,
 - - - ben,
 ster - - - ben,
 fortiter

7 6 b # b # 4 #

30 fortiter

wel-chen du be - rei - tet hast für al - len Völ - kern, für al - len Völ -

fortiter

wel-chen du be - rei - tet hast für al - len, für al - len Völ -

fortiter

wel-chen du be - rei - tet hast für al - len Völ - kern, für al - len Völ -

rei - tet hast für al - len Völ - - - kern, für al - len Völ -

33

submisse

kern,

für al-len Völ-kern,

submisse

kern,

für al-len Völ-kern,

submisse

kern,

für al-len Völ-kern,

submisse

kern,

für al-len Völ-kern,

submisse

kern,

für al-len Völ-kern,

und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach,

und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen

und ih-re Wer-ke fol-den ih - nen nach,

und ih-re Wer-ken fol-gen ih-nen

und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen nach,

und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen

submisse

submisse

#

6 5 4 # ♮ ♭

#

6 5 4 #

37 Orig. : 3/1

fortiter

ein Licht, zu er -

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - - - den, ein Licht zu er -

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - - - den, ein Licht, zu er -

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - - - den, ein Licht, zu er -

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - - - den,

nach.

nach.

nach.

fortiter

40

leuch-ten die Hei - - - den,

leuch-ten die Hei - - - den,

leuch-ten die Hei - - - den,

leuch-ten die Hei - - - den,

Sie sind in der Hand des Her - ren, sie sind in der

Sie sind in der Hand des Her - ren, sie sind

Sie sind in der Hand des Her - ren, sie sind in der
 submisse

6 # # b b

44

Four empty musical staves, each with a single bar line, indicating a rest or a placeholder for a specific musical part.

Hand des Herren, und keine Qual rühret sie, und keine
 in der Hand des Herren, und keine Qual rühret sie, und keine
 Hand des Herren, und keine Qual rühret sie, und keine

6 # 6 b 6 # 4 6

48

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den und zum

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den

fortiter

ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den

Qual rüh - ret sie.

Qual rüh - ret sie.

Qual rüh - ret sie.

fortiter

6 # 6 #

51

und zum Preis dei-nes Volks,
 und zum Preis dei-nes Volks, submissee
 und zum Preis dei-nes Volks Is - ra - el, und zum
 Preis dei-nes Volks, und zum Preis dei-nes Volks Is - ra - el, und zum
 und zum Preis dei-nes Volks, submissee
 und zum Preis dei-nes Volks, submissee
 und zum Preis dei-nes Volks, dei-nes Volks Is - ra - el,
 und zum Preis dei-nes Volks, dei-nes Volks Is - ta - el,
 Se - lig sind die To - ten,
 Se - lig sind die To - ten,
 Se - lig sind die To - ten, die ibn dem Her - ren

6 7 6 4

54

submisse fortiter

dei - nes Volks Is - ra - el, und zum Preis fortiter

Preis dei - nes Volks Is - - - ra - el, und zum Preis fortiter

Preis, und zum Preis fortiter dei - nes

dei - nes Volks Is - - - ra - el, und zum Preis fortiter

und zum Preis

die in dem Her - ren ster - - - - ben.

die in dem Her - ren ster - ben, ster - - - - ben.

ster - ben, ster - ben. _____ fortiter

6 7 6 4 # 6 5 # # #

57

dei - nes Volks, dei - nes Volks Is - ra - el, Is - ra - el.

dei - nes Volks, der - nes Volks Is - - - ra - el, Is - - - ra - el.

Volks, dei - nes Volks Is - ra - el, dei - nes Volks Is - ra - el.

dei - nes Volks, dei - nes Volks Is - ra - el, Is - - - ra - el.

dei - nes Volks, dei - nes Volks Is - - - ra - el, dei - nes Volks Is - ra - el.

9 7 6 # 4 # ♭

7 # 4 # ♭

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien

Opus 7 – SWV 279-281

I. Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa

Intonatio

B. c.

4

9

14

19

24

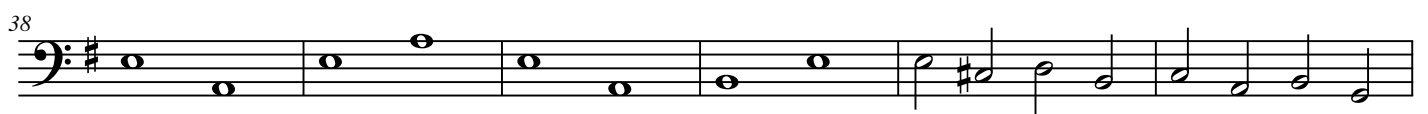
30

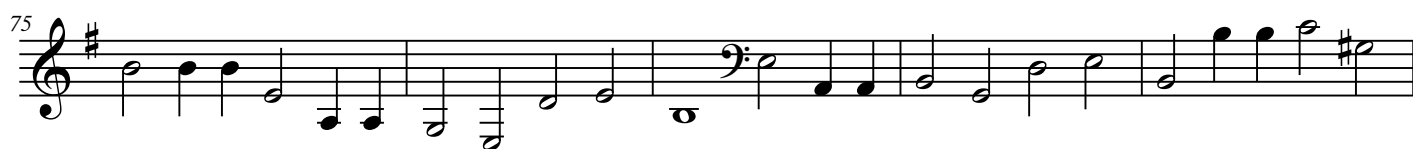
35

41

46

Intonatio





113

118

124

129

134

139

143

148

153

159

162

166



II. Motette "Herr, wenn ich nur Dich habe"

à huit voix en double chœur

B. c.

6

11

16

20

25

31

35

40

45

III. Canticum B. Simeonis “Herr, nun lässest Du Deinen Diener” à cinq et trois voix en double chœur

Intonatio

B. c.

5

11

16

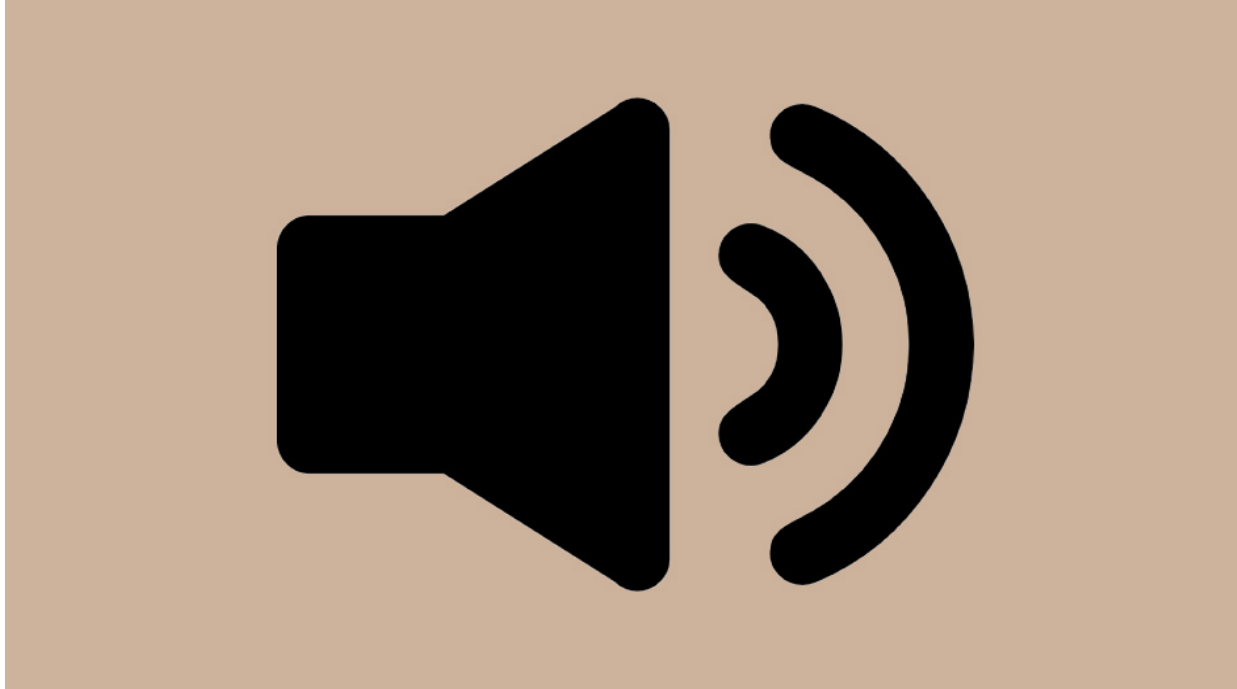
20

24

29

33





Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings