

Mass No 3 in B flat D324

for SATB Soloists, Mixed Chorus, Orchestra & Organ

Franz Schubert
(1815)

1. Kyrie

Adagio con moto
Tutti f

Soprano Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Alto *Tutti f*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Tenor *Tutti f*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Bass *Tutti f*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Adagio con moto (♩ = c.66)
f

2 Oboe
2 Bassoon
2 Trumpet
Timpani
Strings
& Organ

6

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

p *f*

SOURCE:- Breitkopf & Härtel full score of 1887
with vocal parts reset in modern clefs
and a new keyboard reduction

Copyright © 2009 Choral Public Domain Library (www.cpdl.org)
Edition may be freely distributed, duplicated, performed or recorded

12

Musical score for measures 12-16. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e. The piano part includes a complex chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning and end of the phrase.

17

Musical score for measures 17-21. The vocal staves continue with the lyrics: e - lei - son. Chri - ste e-. The piano part features a more active right hand with eighth-note patterns and a bass line with some rests. A *Solo* marking is placed above the vocal line in measure 17, and a *tr* (trill) marking is above the piano part in measure 21.

22

Musical score for measures 22-26. The vocal staves continue with the lyrics: -lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e-. The piano part continues with its complex accompaniment, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

26

(Solo) *Tutti f*

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Tutti p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Tutti p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Tutti p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

p *tr* *f*

30

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

p *f* *p*

34

Chri - ste e - lei son.

Chri - ste e - lei son.

Chri - ste e - lei son.

Chri - ste e - lei son. *f* Ky - ri - e e -

f *fz* *fz* *fz*

38

Musical score for measures 38-40. The system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Dynamics include *f* and *fz*.

41

Musical score for measures 41-43. The system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Dynamics include *fz*.

44

Musical score for measures 44-46. The system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Dynamics include *fz* and *ff*.

48

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

p *fp* *fp*

52

f Chri - ste e - lei - son, *p* *pp* e - lei-

f Chri - ste e - lei - son, *p* *pp* e - lei-

f Chri - ste e - lei - son, *p* *pp* e - lei-

f Chri - ste e - lei - son, *p* *pp* e - lei-

f *p* *pp*

56

- son. *f* Ky - ri - e,

- son. *f* Ky - ri - e,

f - son. *f* Ky - ri - e,

- son. *f* Ky - ri - e,

p *mf* *f* *mf*

76

p

-son, Ky - ri - e e - lei - son,

p

-son, Ky - ri - e e - lei - son,

8

-son, Ky - ri - e e - lei - son,

p

-son, Ky - ri - e e - lei - son,

pp

sempre pp

Detailed description: This system covers measures 76 to 78. The vocal staves are arranged vertically: Soprano (top), Alto, Tenor (with an 8-measure rest at the start), and Bass. Each vocal line begins with the syllable '-son,' followed by 'Ky - ri - e e - lei - son,' in measure 77. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords. Dynamics include *pp* and *sempre pp*.

79

Ky - ri - e e - lei - son,

pp

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son,

pp

Ky - ri - e e -

8

Ky - ri - e e - lei - son,

pp

Ky - ri - e e -

pp

Ky - ri - e e -

Detailed description: This system covers measures 79 to 81. The vocal staves continue the phrase 'Ky - ri - e e - lei - son,'. Measures 80 and 81 show the vocalists holding their notes as the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics remain at *pp*.

82

- lei - son.

- lei - son.

8

- lei - son.

- lei - son.

Detailed description: This system covers measures 82 to 84. The vocal parts end with a fermata on the word 'son.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the key of B-flat major. The dynamics are not explicitly marked for these measures.

2. Gloria

Allegro vivace (♩ = c.120)

5 *Tutti f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra

8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra

10

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

8 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

14

- da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
 - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
 8 - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -
 - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -

18

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca -
 lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca -
 8 - da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca -
 - da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca -

22

..... - mus te, lau - da - mus te,
 - mus te, lau - da - mus te,
 8 - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te,
 - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te,

26

glo - ri - fi - ca - mus te. *Solo* Gra-.....

glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

p

31

.....-ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am

36

tu - am. *Solo* Gra - ti - as

Solo Gra - ti - as a - gi - mus ti-.....

41

a - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

.....bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

46 *Tutti*

Tutti Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis, De - us

Tutti Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis, De - us

Tutti Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis, De - us

Tutti Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis, De - us

51

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

56

-ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li Je - su Chri-.....

-ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li Je - su Chri-.....

-ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li Je - su Chri-.....

-ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li Je - su Chri-.....

61

.....-ste.

.....-ste.

.....-ste.

.....-ste.

66

Adagio

Solo *p* Do - mi-ne De - us, a - gnus

Adagio (♩ = c. 60)

p *fp* *fp* *fp*

73

De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta

78

Tutti p Mi - se - re - re no - bis,
Tutti p Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
Tutti p Mi - se - re - re no - bis,
Tutti p mun - di. Mi - se - re - re no - bis,

82

mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se -

85

pp -re - re no-.....-bis.

pp -re - re no-.....-bis.

pp -re - re no-.....-bis. *Solo* Do - mi-ne

pp -re - re no-.....-bis.

fp *pp* *fp*

91

De - us, a - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, qui

fp *fp* *fp*

96

Tutti P Mi - se - re - re

Tutti P Mi - se - re - re,

ossia *Tutti P* tol - lis pec - ca - ta mun - di. *Tutti P* Mi - se - re - re no - bis,

Tutti P Mi - se - re - re

fp *p*

101

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
 no - bis, mi - se - re - re no - bis,

104

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

109

Solo
 Qui se - des as dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

114 *fp* *Tutti p*

- re - re no - bis, mi - se - re - re,

Tutti p Mi - se - re - re, mi - se -

Tutti p Mi - se - re - re, mi - se -

Tutti p Mi - se - re - re no - bis,

fp *tr* *p*

119 *pp* *Tempo Primo*

mi - se - re - re no - bis.

pp - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pp - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pp mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pp *Tempo Primo* *f*

125 *f*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

f Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

f Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

f Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

130

quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus,

quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus,

quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus,

quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus,

134

quo - ni - am, quo - ni - am tu - so - lus

quo - ni - am, quo - ni - am tu - so - lus

quo - ni - am tu Do - mi - nus, quo - ni - am tu - so - lus

quo - ni - am tu Do - mi - nus, quo - ni - am tu - so - lus

138

Do - mi - nus, quo - ni - am,

Do - mi - nus, quo - ni - am,

Do - mi - nus, quo - ni - am tu Do - mi - nus,

Do - mi - nus, quo - ni - am tu Do - mi - nus,

142

qu - ni - am tu - so - lus Je - su Chri - ste.

qu - ni - am tu - so - lus Je - su Chri - ste.

8 qu - ni - am tu - so - lus Je - su Chri - ste.

qu - ni - am tu - so - lus Je - su Chri - ste.

The musical score for measures 142-146 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'qu - ni - am tu - so - lus Je - su Chri - ste.' The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

147

Cum San - cto Spi - ri - tu in

Cum San - cto

8 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

The musical score for measures 147-150 features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,'. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

151

glo - ri - a De - i Pa - tris,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

8 Pa - tris,

The musical score for measures 151-154 features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'glo - ri - a De - i Pa - tris, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Pa - tris,'. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

154

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

cum San - cto

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

158

glo - ri - a De - i Pa - tris,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Pa - tris,

161

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

cum San - cto

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

164

Musical score for measures 164-166. The system includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i glo - ri - a De - i Pa - tris, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Pa - tris,

167

Musical score for measures 167-169. The system includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: Pa - tris, Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in

170

Musical score for measures 170-172. The system includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i cum San - cto Spi - ri - tu in Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris,

173

Più moto

Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in
 glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in
 cum San - cto Spi - ri - tu in
 cum San - cto Spi - ri - tu in

Più moto (♩ = c.132)

177

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

181

a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a -
 a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,
 a - - men, a - - men, a - men,

186

-men, a - men, a - men, cum San - cto

a - men, a - men, a - men, cum San - cto

a - men, a - men, a - men, cum San - cto

-men, a - men, a - men, cum San - cto

p

191

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

cresc.

196

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

f *ff*

201

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

fz fz fz fz fz

206

a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,
 a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,
 a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,
 a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

p mf p mf p mf

fz fz p mf

211

in glo - ri - a Pa - tris, a - men.
 in glo - ri - a Pa - tris, a - men.
 Pa - tris, a - men, a - men.
 Pa - tris, a - men, a - men.

f ff f ff f ff

f ff

3. Credo

Allegro vivace

Tutti f

Soprano
Cre - do in u - num De - um,

Tutti f

Alto
Cre - do in u - num De - um,

Tutti f

Tenor
8 Cre - do in u - num De - um,

Tutti f.

Bass
Cre - do in u - num De - um,

Allegro vivace ($\text{♩} = \text{c.}120$)

f

6

Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si-

Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si-

8 Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si-

Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si-

11

- bi - li - um om - ni - um et in - vi - si-

- bi - li - um om - ni - um et in - vi - si-

8 - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si-

- bi - li - um om - ni - um et in - vi - si-

15

- bi - li - um,

- bi - li - um,

8 - bi - li - um,

- bi - li - um, in u - num Do - mi - num

19

fi - li - um De - i

fi - li - um De - i

8 fi - li - um De - i

Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i

23

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na-.....
u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na-.....
8 u - ni - ge - ni - tum, an - te om - ni - um
u - ni - ge - ni - tum, an - te om - ni - um

The musical score for measures 23-27 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are: "u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na-.....". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

28

.....-tum, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-
.....-tum, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-
8 sæ - cu - la,
sæ - cu - la,

The musical score for measures 28-32 continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: ".....-tum, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

33

- ne, ge - ni - tum non
- ne, ge - ni - tum non
8 De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

The musical score for measures 33-37 concludes the section. The lyrics are: "- ne, ge - ni - tum non". The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

38

fac - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

fac - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

fac - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

fac - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

42

qui prop - ter nos ho - mi - nes et no - stram sa -

qui prop - ter nos ho - mi - nes et no - stram sa -

ho - mi - nes, qui prop - ter nos ho - mi - nes et no - stram sa -

ho - mi - nes, qui prop - ter nos ho - mi - nes et no - stram sa -

46

-lu - tem de - scen - dit de cœ-.....

-lu - tem de - scen - dit de cœ-.....

-lu - tem de - scen - dit de cœ-.....

-lu - tem de - scen - dit de cœ-.....

51

- lis, de - scen - dit de cœ - lis.

- lis, de - scen - dit de cœ - lis.

8 - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

- lis, de - scen - dit de cœ - lis.

Adagio

Adagio (♩ = c. 56)

p

56

Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Solo

60

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

est. de Spi - ri - tu san - cto

62

- ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

8 ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

64 *Più moto*

est. *Tutti p* Cru - ci - fix - us e - ti - am pro

est. *Tutti p* Cru - ci - fix - us e - ti - am pro

8 est. *Tutti p* Cru - ci - fix - us e - ti - am pro

est. *Tutti p* Cru - ci - fix - us e - ti - am pro

Più moto ($\text{♩} = \text{c.62}$)

67

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

8 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

70

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se-

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se-

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se-

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se-

73

- pul - tus est. Et re - sur - re - xit

- pul - tus est. Et re - sur - re - xit

- pul - tus est. Et re - sur - re - xit

- pul - tus est. Et re - sur - re - xit

Tempo primo

77

ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu-

ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu-

se - cun - dum scrip - tu-

se - cun - dum scrip - tu-

84

et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram

et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram

8 -ras, et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram

-ras, et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram

88

Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

8 Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

93

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

8 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

p

100

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum san - ctum

107

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro -

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro -

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro -

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro -

113

-ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

-ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

-ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

-ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

117

si - mul a - do - ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

si - mul a - do - ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

8 si - mul a - do - ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

si - mul a - do - ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

122

-tas, con - fi - te - or u - num ba-

-tas, con - fi - te - or u - num ba-

8 -tas, con - fi - te - or

-tas, con - fi - te - or

126

-pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

-pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

8 u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

130

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

136

sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

142

- li, a - men, a - men, a - men, a - men.

- li, a - men, a - men, a - men, a - men.

- li, a - men, a - men, a - men, a - men.

- li, a - men, a - men, a - men, a - men.

4. Sanctus

Adagio maestoso

Soprano *p* *cresc.* *f* *ff*
 San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus Sa - ba - oth!

Alto *p* *cresc.* *f* *ff*
 San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus Sa - ba - oth!

Tenor *p* *cresc.* *f* *ff*
 8 San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus Sa - ba - oth!

Bass *p* *cresc.* *f* *ff*
 San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus Sa - ba - oth!

Adagio maestoso ($\text{♩} = \text{c.}60$)
p *cresc.* *f* *ff*

5 *f*
 San - ctus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

f
 San - ctus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

8 *f*
 San - ctus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

f
 San - ctus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

f

9

glo - ri - a tu - a, o - san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a tu - a, o - san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a tu - a, o -

glo - ri - a tu - a, o -

12

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

8 - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

15

- cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel - sis De - o.

- cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel - sis De - o.

8 - cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel - sis De - o.

- cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel - sis De - o.

5. Benedictus

Andante con moto (♩ = c.72)

mf

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

tr *pp* *cresc.* *p*

be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Solo

be - ne - di - ctus,

tr *tr* *tr*

20

no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,

24

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

28

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 be - ne - di - ctus

31

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
8 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

p *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Score for measures 31-33, featuring vocal lines and piano accompaniment with trills and triplets.

34

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -
- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Score for measures 34-35, featuring vocal lines and piano accompaniment with trills and triplets.

36

- ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
- ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
8 - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
- ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Score for measures 36-38, featuring vocal lines and piano accompaniment with trills and triplets.

39

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -

in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

tr *mf* *p*

42

-san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

-san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Tutti p *f* O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Tutti p *f* O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

f *p*

45

O - san - na in ex - cel - sis De - o, O - san - na in ex - cel - sis De - o.

O - san - na in ex - cel - sis De - o, O - san - na in ex - cel - sis De - o.

O - san - na in ex - cel - sis De - o, O - san - na in ex - cel - sis De - o.

O - san - na in ex - cel - sis De - o, O - san - na in ex - cel - sis De - o.

f

6. Agnus Dei

Andante molto *Solo*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

A - gnus De - i, qui

Andante molto (♩ = c.60)
mf *p*

4

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - bis.

Tutti P
Mi - se - re - re no - bis.

Tutti P
Mi - se - re - re no - bis.

Tutti P
Mi - se - re - re no - bis.

mf

7

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

8

p

10

Tutti P

mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Tutti P

mi - se - re - re no - bis.

Tutti P

mi - se - re - re no - bis.

mf

13

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

16 *Tutti f.* *Solo* *Allegro moderato*
 mun-di, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis
Tutti f. *Solo*
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis
Tutti f. *Solo*
 8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis
Tutti f. *Solo*
 mi - se - re - re no - bis. *Allegro moderato* (♩=c.66)
f *p*

20 *Tutti f.*
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
Tutti f.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
Tutti f.
 8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
Solo *Tutti f.*
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
f

25
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 8 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

42 *Solo* *Tutti f* *Solo* *Tutti f*

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

8 pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

p *f* *p* *f*

46 *f*

pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis

8 pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis

mf *f*

50 *Solo*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

p

69 *Tutti f* do - na no - bis pa - cem, *Solo* pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

8 pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis pa - cem, *Solo* pa - cem,

pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis pa - cem, *Solo* pa - cem,

f *p*

73 *Tutti f* pa - cem, *Solo* pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis pa - cem,

Tutti f pa - cem, *Solo* pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis pa - cem,

8 *Tutti f* pa - cem, *Solo* pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis pa - cem,

Tutti f pa - cem, *Solo* pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis pa - cem,

f *p* *f*

77 *p* do - na no - bis pa - cem, *Solo* pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis

p do - na no - bis pa - cem, *Solo* pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis

p do - na no - bis pa - cem, *Solo* pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis

8 *p* do - na no - bis pa - cem, pa - cem, *Tutti f* do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

p *pp* *f*

82

Solo *Tutti f*

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

8 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

pp *f*

87

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

- cem, do - na no - bis pa - cem,

8 - cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem,

91

no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

8 do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.