

Psalm 23

FRANZ SCHUBERT
Arranged by GEORGE OAKEY

♩=80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

♩=80

5

S.

Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - - - geln.

A.

Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - - - geln.

T.

Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - - - geln.

B.

Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - - - geln.

Pno.

9

S. Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - - - geln. Er

A. Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - - - geln. Er

T. Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - - - geln.

B. Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - - - geln.

Pno.

13

S. la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich an stil - len Bä - chen, er

A. la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich an stil - len Bä - chen, er

T. er lei - tet mich an stil - len Bä - chen, er

B. Er lei - tet mich an stil - len Bä - chen, er

Pno.

17

S. lei - tet mich, er lei - tet mich an stil - len Bä -

A. la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich an stil - len Bä -

T. la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich an stil - len Bä -

B. la - gert mich auf gru - ne Wei - de, er lei - tet mich a stil - len Bä -

Pno.



21

S. chen, Er labt mein schmach-ten-des Ge - müt, er

A. chen, Er labt mein schmach-ten-des Ge-müt, er

T. chen, Er labt mein schmach-ten-des Ge-müt, er

B. chen, Er labt mein schmach-ten-des Ge-müt, er

Pno.



25

S. führt mich auf ge-rech - tem Stei - ge zu sei - nes

A. führt mich auf ge-rech - tem Stei - ge zu sei - nes

T. führt mich auf ge-rech - tem Stei - ge zu sei - nes

B. führt mich auf ge-rech - tem Stei - ge zu sei - nes

Pno.

28

S. Na - mens Ruhm. Und

A. Na - mens Ruhm. Und

T. Na - mens Ruhm. Und

B. Na - mens Ruhm. Und

Pno.

31

S. wall' ich auch im To - des - schat - ten Ta - le, so wall' ich oh - ne

A. wall' ich auch im To - des - schat - ten Ta - le, so wall' ich oh - ne

T. wall' ich auch im To - des schat - ten Ta - le, so wall' ich oh - ne

B. wall' ich auch im To - des - schat - ten Ta - le, so wall' ich oh - ne

Pno.

35

S. Furcht, denn du be schüt - zest mich, und wall' ich auch im

A. Furcht, denn du be - schüt - zest mich, und wall' ich auch im

T. Furcht, denn du be - schüt - zest mich, und wall' ich auch im

B. Furcht, denn du be - schüt - zest mich, und wall' ich auch im

Pno.

39

S. To - des schat - ten Ta - le, so wall ich oh - ne Furcht, denn

A. To - des schat - ten Ta - le, so wall ich oh - ne Furcht, denn

T. To - des schat - ten Ta - le, so wall ich oh - ne Furcht, denn

B. To - des schat - ten Ta - le, so wall ich oh - ne Furcht, denn

Pno.

43

S. du be schüt - zest mich, dein Stab _____ und

A. du be - schü - zest mich, _____ und

T. du be - schüt - zest mich, dein Stab _____ und

B. du be - schüt - zest mich, _____ dein Stab _____ und

Pno.

47

S. dei - - - ne Stü - tze sind mir im - mer-dar mein

A. dei - - - ne Stü - tze sind mir im - mer-dar mein

T. 8 dei - - - ne Stü - tze sind mir im - mer-dar mein

B. dei - - - ne Stü - tze sind mir im - mer-dar mein

Pno.

50

S. Trost, sind mir im - mer-dar mein - Trost, mein

A. Trost, sind mir im - mer-dar mein - Trost, mein

T. 8 Trost, sind mir im - mer-dar mein - Trost, mein

B. Trost, sind mir im - mer-dar mein - Trost, mein

Pno.

53

S. Trost. Du rich - test_ mir ein

A. Trost. Du rich - test_ mir ein

T. Trost. Du

B. Trost. Du

Pno.

57

S. Freu - den-mahl im An - ge - sicht der Fein - de_ zu, du salbst mein Haupt mit

A. Freu - den-mahl im An - ge - sicht der Fein - de_ zu, du salbst mein Haupt mit

T. rich - test_ mir ein Freu - den-mahl, du salbst mein Haupt mit

B. rich - test_ mir ein Freu - den-mahl, du salbst mein Haupt mit

Pno.

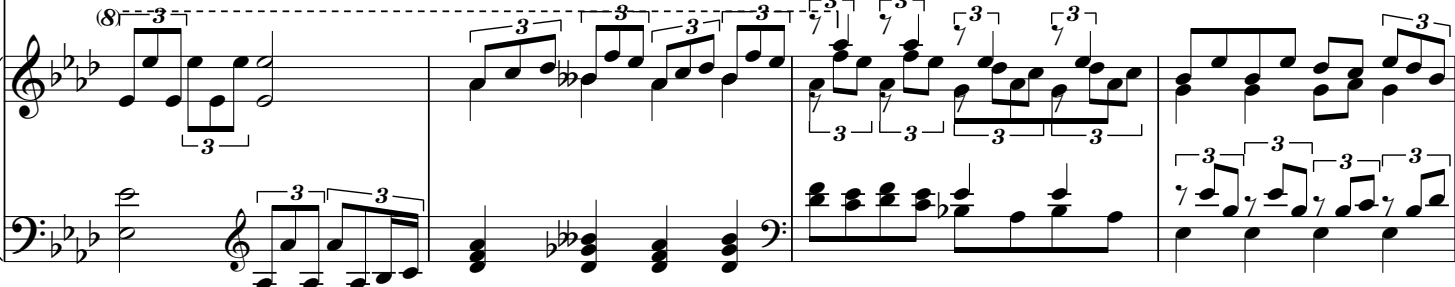
61

S. 
Ö - le und schenkst mir vol - le, vol - le Be - cher ein, mir

A. 
Ö - le und schenkst mir vol - le, vol - le Be - cher ein, mir

T. 
Ö - le und schenkst mir vol - le, vol - le Be - cher ein, mir

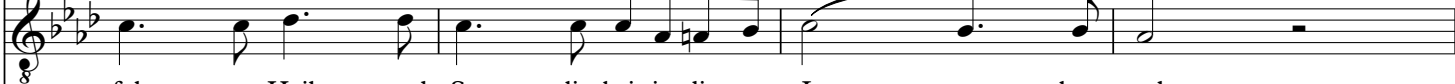
B. 
Ö - le und schenkst mir vol - le, vol - le Be - cher ein, mir

Pno. 

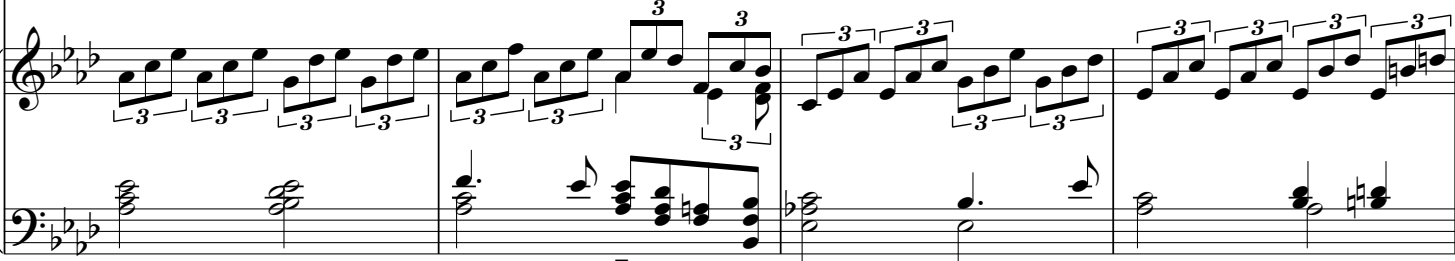
65

S. 
fol - get Heil und Se - lig-keit in die-sem Le - - ben nach,

A. 
fol - get Heil und Se - lig-keit in die-sem Le - - ben nach,

T. 
fol - get Heil und Se - lig-keit in die-sem Le - - ben nach,

B. 
fol - get Heil und Se - lig-keit in die-sem Le - - ben nach,

Pno. 

69

S. einst ruh' ich ew - ge Zeit dort in des Ew' - - gen Haus, mir

A. einst ruh' ich ew - ge Zeit dort in des Ew' - - gen Haus, mir

T. einst ruh' ich ew - ge Zeit dort in des Ew' - - gen Haus, mir

B. einst ruh' ich ew - ge Zeit dort in des Ew' - - gen Haus, mir

Pno.

73

S. fol - get Heil und Se - lig-keit in die - - sem Le - ben

A. fol - get Heil und Se - lig-keit in die - - sem Le - ben

T. fol - get Heil und Se - lig-keit in die - - sem Le - ben

B. fol - get Heil und Se - lig-keit in die - - sem Le - ben

Pno.

77

S. nach, einst ruh' ich ew' - ge Zeit dort in des

A. nach, einst ruh' ich ew' - ge Zeit dort in des

T. nach, einst ruh' ich ew' - ge Zeit dort in des

B. nach, einst ruh' ich ew' - ge Zeit dort in des

Pno.

81

S. Ew' - - - - - gen Haus.

A. Ew' - - - - - gen Haus.

T. Ew' - - - - - gen Haus.

B. Ew' - - - - - gen Haus.

Pno.

84

♩=65

S.

A.

T.

B.

Pno.

This musical score is for a voice quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 65. The score consists of five staves. The vocal staves (S., A., T., B.) each begin with a whole note chord and then have rests for the remainder of the piece. The piano accompaniment (Pno.) features a complex texture. The right hand plays a series of eighth-note triplets, while the left hand plays a single eighth note. A slur connects the first and fourth measures of the piano part. The piece concludes with a final chord in the vocal staves and a complex, multi-measure rest in the piano part.