

Zigeunerleben (Op.29, N°3)

(Gypsy Life)

R. Schumann

♩ = 140

Soprano

Alto

Tenor

Piano à queue

Im Schat - ten des Wal - des im Bu - chen ge - zweig, Da

Im Schat - ten des Wal - des im Bu - chen ge - zweig, Da

Da

p

p

p

p

Detailed description: This is the first system of the musical score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Piano à queue. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Im Schat - ten des Wal - des im Bu - chen ge - zweig, Da'. The Tenor part has a single note 'Da' at the end. The Piano à queue part provides accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

6

S.

A.

T.

B.

Pia.

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu - gleich. Es fla - ckerndie Flam - men, es gau - kelt der Schein um

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu - gleich. Es fla - ckerndie Flam - men es gau - kelt der Schein um

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu - gleich. Es fla - ckerndie Flam - men, es gau - kelt der Schein um

Es fla - ckerndie Flam - men, es gau - kelt der Schein um

p

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano staff. The lyrics are: 'regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu - gleich. Es fla - ckerndie Flam - men, es gau - kelt der Schein um'. The Bass part has a different line: 'Es fla - ckerndie Flam - men, es gau - kelt der Schein um'. The Piano part provides accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

10

S. *f*
 bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Gestein. Das ist der Zi - geu - ner be - weg - li - che Schaar mit

A. *f*
 bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Gestein. Das ist der Zi - geu - ner be - weg - li - che Schaar mit

T. *f*
 bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Gestein. Das ist der Zi - geu - ner be - weg - li - che Schaar mit

B. *f*
 bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Gestein. Das ist der Zi - geu - ner be - weg - li - che Schaar mit

Pia. *f*

14

S. *f*
 bli - tzen dem Aug' und mit wal - len dem Haar, ge - sängt an des Ni - les ge - hei - li - ger Fluth, ge -

A. *f*
 bli - tzen dem Aug' und mit wal - len dem Haar, ge - sängt an des Ni - les ge - hei - li - ger Fluth, ge -

T. *f*
 bli - tzen dem Aug' und mit wal - len dem Haar, ge - sängt an des Ni - les ge - hei - li - ger Fluth, ge -

B. *f*
 bli - tzen dem Aug' und mit wal - len der Haar, ge - sängt an des Ni - les ge - hei - li - ger Fluth, ge -

Pia. *f*

18

S. bräunt von His-pa - ni-ens süd - li-cher Glut.

A. bräunt von His-pa - ni-ens süd - li-cher Glut. *mf* Um's

T. bräunt von His-pa - ni-ens süd - li-cher Glut. *mf* Um's Feu - er in

B. bräunt von His-pa - ni-ens süd - li-cher Glut. *mf* Um's lo - dem-de Feu - er in

Pia.

21

S. *mf* Um's Feu er, *mf* um's Feu er da

A. lo - dern-de Feu - er, *mf* Um's lo - dern-de Feu - er da

T. schwel - lern Grün, *mf* da la - ger die Män - ner kühn, da

B. schwel - lern Grün, da la - ger die Män - ner ver - wil - dert und kühn, da

Pia.

24

S. kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal.

A. kau - ern die Wei - ber und rü - sten das mahl, und fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal.

T. kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal.

B. kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal.

Pia.

28

S. Und Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie

A. Und Sa - gen und Lie - der er tö - nen im Rund, wie

T. Und Sa - gen und Lie - der er tö - nen im Rund, wie

B. Uns Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie

Pia.

34

S. Spa-ni-ens Gär-ten so blü-hend und bunt, und ma-gi-sche Sprü-che für Noth und Ge -

A. Spa-ni-ens Gär-ten so blü-hend und bunt, und ma-gi-sche Sprü-che für Noth und Ge

T. Spa-ni-ens Gär-ten so blü-hend und bunt, und ma-gi-sche Sprü-che für Noth und Ge-

B. Spa-ni-ens Gär-ten so blü-hend und blunt, und ma-gi-sche Sprü-che für Noth und Ge-

Pia.

fff *p*

41

ritardando a tempo

S. farh ver - kün-det die Al - te der hor - chen-den Schaar.

A. farh ver - kün-det die Al - te der hor - chen-den Schaar.

T. farh ver - kun-det die Al - te der hor - chen-den Schaar.

B. farh, ver - kun-det die Al - te der hor - chen-den Schaar.

Pia.

p *mf*

47 *mf*

S. Schwarz-äü - gi-geMäd - chen be - gin - nenden Tanz,

Pia. *p* *mf*

51 *mf*

A. Da sprü - hendie Fa - ckelnim röth - li-chenGlanz,

Pia. *p* *mf*

55 *mf*

T. Es lockt dieGuitar - re,die Cym - belklingt,

Pia. *p* *mf*

59 *p*

S. Dann ruh'n sie er-mü - detvom

B. *mf* wie wild und wil - derder Rei - gensichschlingt.

Pia. *p* *p*

63 $\text{♩} = 140$
a tempo

S. nächt - lichen Reih'n Und die aus der glück - li - chen

T. Es rauschend die Bu - chen im Schlum - mersie ein,

Pia.

67

S. Hei - math verbannt, sie schau - en im Trau - me das glück - li - che Land, und die aus der glück - li - chen

A. und die aus der glück - li - chen

T. und die aus der glück - li - chen

B. und die aus der

Pia.

71 a tempo *p*

S. Hei math ver bannt, sie schauen im Trau-me das glück-li-che Land. Doch

A. Hei math ver bannt, sie schauen im trau-me das glück-li-che Land. Doch

T. Hei math ver bannt, sie schauen im trau-me das glück-li-che Land. Doch

B. Hei math ver bannt, sie schauen im trau-me das glück-li-che Land. Doch

Pia. *mf* *p*

76

S. wie nun inn O - stender Mor-gener-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es

A. wie nun inn O - stender Mor-gener-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es

T. wie nun inn o - stender Mor-gener-wacht, ver - lö - schen sie schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es

B. wie nun inn O - stender Mor gener wacht, ver - lö - schen sie schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es

Pia. *p*

80

S. schar-ret das Maul - thier bei Ta - ges be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wohin?

A. schar-ret das Maul - thier bei Ta - ges be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wohin?

T. schar-ret das Maul - thier bei Ta - ges be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wohin?

B. schar-ret das Maul - thier bei Ta - ges be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wohin?

Pia. *ff*

84

S. *p* Fort zieh'n die Gestal - len, wer sagt dir wohin?

A. *p* Fort zieh'n die Gestal - len, wer sagt dir wohin?

T. *p* Fort zieh'n die Gestal - len, wer sagt dir wohin?

B. *p* Fort zieh'n die Gestal - len, wer sagt dir wohin?

Pia.

88

S. *pp*
Fort zieh'n die Gestal - len, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

A. *pp*
Fort zieh'n die Gestal - len, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

T. *pp*
Fort zieh'n die Gestal - len, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

B. *pp*
Fort zieh'n die Gestal - len, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

Pia. *p* *ff*

93

S. hin?

A. hin?

T. hin?

B. hin?

Pia. hin?