



KOORKLANK

# Sammy

*Opgedragen aan Helicon onder leiding van Geert Hendrix  
als dank voor hun bijdrage tijdens de crowdfunding voor “De Stem van ons Geheugen”*

Text & music: Ramses Shaffy (1933 - 2009)

Arrangement: Carl Van Eyndhoven (°1959)

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

The musical score consists of six staves. The top three staves (Soprano, Mezzo-soprano, Alto) are blank with rests. The Tenor staff begins with a dynamic *mf*, followed by eighth-note patterns of 'da da'. The Bass staff begins with a dynamic *mf*, followed by eighth-note patterns of 'da da'. The Bassoon staff begins with a dynamic *mp*, followed by eighth-note patterns of 'da da'. All staves end with a dynamic *mp*. The lyrics 'da da' are repeated throughout the section.

9 [A]

Sam-my, loop niet zo ge - bo - gen, denk je dat ze je niet mo - gen?

doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo

doo \*

\* doo = [doe]

mezzosoprano divide over soprano and alto when bars are empty  
baritons divide over tenors and basses when bars are empty

13

Waar-om loop je zo ge - bo-gen, Sam-my met je o-gen, Sam-my, op de vlucht.

doo doo      doo doo      doo \_\_\_\_\_

doo doo      doo doo      doo \_\_\_\_\_

doo      doo      doo      doo      doo

17

*mf*

Hoog Sam-my, kijk om - hoog Sam-my, want daar is de blau - we lucht.

da      da      da      da      da      da      da

*mf*

da      da      da      da      da      da      da

*mf*

da      da      da      da      da      da      da

*mf*

da      da      da      da      da      da      da

21

**B**

*mf*

Sam-my, loop niet zo ver - le - gen,  
zo ver - le - gen door de re - gen.

da da da da da da

da da da da da da

da da da da

*mf*

da da da da

25

Waar - om loop je zo ver - le - gen, Sam - my, door de ste - gen, Sam - my, van de stad?

da da da da \_\_\_\_\_ da

da da da da \_\_\_\_\_

da da da da

29

C easy swing

Hoog Sam-my, kijk om - hoog Sam-my, want dan word je lek - ker nat.

33

krom - me, krom - me Sam - my. Dag Sam - my, dom - me, dom - me Sam - my.

36

kijkt niet om zich heen, doet al-les al-leen, en vindt de we-reld heel ge-meen.  
 kijkt niet om zich heen, doet al-les al-leen, en  
 da da da da en vindt de we-reld heel ge-meen.  
 da da da da en vindt de we-reld heel ge-meen.  
 da da da da en  
 da da da da en vindt de we-reld heel ge-meen.

40

D

doo doo doo doo doo doo  
 Sam-my wil bij nie-mand ho - ren, zich door niets la - ten ver - sto - ren.  
 doo doo doo doo doo doo  
 doo doo doo doo doo doo  
 Sam-my wil bij nie-mand ho - ren, zich door niets la - ten ver - sto - ren.  
 doo doo doo doo doo doo

44

doo doo doo doo doo  
Toch voelt hij zich soms ver - lo-ren, Sam-my, ho - ge to-ren, Sam-my kan 't niet aan.  
doo doo doo doo doo  
doo doo doo doo doo doo doo  
Toch voelt hij zich soms ver - lo-ren, Sam-my, ho - ge to-ren, Sam-my kan 't niet aan.  
doo doo doo doo doo doo doo

48

*f*  
Hoog Sam-my, kijk om - hoog Sam-my, want daar - bo - ven lacht de maan.  
da da da da da da da da da  
*f*  
da da da da da da da da da  
*f*  
Hoog Sam-my, kijk om - hoog Sam-my, want daar - bo - ven lacht de maan.  
da *b* da *b* da da da da da  
*f*  
da da da da da da da da da

52

**E** *mf*

da da da da

*f*

Sam-my wil met nie-mand pra - ten, maar toch voelt hij zich ver - la - ten.

*mf*

da da

*mf*

da da da da

*f*

Sam-my wil met nie-mand pra - ten, maar toch voelt hij zich ver - la - ten.

*mf*

da da da da da da da da da da

56

da da da da da

Waar-om voel je je ver - la - ten, Sam - my op de stra - ten, Sam - my, van de stad.

da da da da da

da da da da

Waar-om voel je je ver - la - ten, Sam - my, op de stra - ten, Sam - my, van de stad.

da da da da da

60

[F] *easy swing*

Hoog Sam-my, kijk om - hoog Sam-my, want dan word je lek - ker dab dah  
da da da da da da da dab dah  
da da da da da da da da. Sam-my,  
da da da da da da da dab dah  
da da da da da da da da. dab dah  
Hoog Sam-my, kijk om - hoog Sam-my, want dan word je lek - ker dab dah  
da da da da da da da dah dah dah dah

64

dab bai - dab dab dah dab bai - dab  
dab bai - dab dab dah dab bai - dab  
krom - me, krom - me Sam - my. Dag Sam - my, dom - me, dom - me Sam - my.  
dab bai - dab dab dah dab bai - dab  
dab bai - dab dab dah dab bai - dab  
ba va doo bai dah dah dah dah ba va

67

dah        dah        dah        dah     en vindt de we-reld heel ge-meen.  
dah        dah        dah        dah     en vindt de we-reld heel ge-meen.  
Kijkt niet om zich heen,    doet al-les al-leen,    en vindt de we-reld heel ge-meen.  
dah        dah        dah        dah     de we-reld heel ge-meen.

71

**G**

**mp**  
dah        dah        dah        dah  
  
dah        dah        dah        dah  
  
dah        dah        dah        dah  
  
Sam-my wil heus wel ver - an-d'ren,    maar is zo bang voor de an - d'ren  
dah        dah        dah        dah

75

dah                   dah                   dah                   dah                   dah  
 Waar - om zou je niet ver - an - d'ren, Sam - my, want de an - d'ren, Sam - my, zijn niet kwaad.  
 dah                   dah                   dah                   dah                   dah                   dah  
 dah                   dah                   dah                   dah                   dah                   dah                   dah  
 dah                   dah                   dah                   dah                   dah                   dah                   dah

79

da                   da                   da                   da                   da                   da                   da                   da.  
 da                   da                   da                   da                   da                   da                   da                   da.  
 da                   da                   da                   da                   da                   da                   da                   da  
 da                   da                   da                   da                   da                   da                   da                   da  
 Hoog Sam - my, kijk om - hoog Sam - my, an - ders is het vast te laat.  
 da                   da                   da                   da                   da                   da                   da                   da  
 da                   da                   da                   da                   da                   da                   da                   da

83 [H]

Sam-my loopt maar door de nach - ten op een won - der - tje te wach - ten.

dah        dah        dah        dah        dah        dah

dah        dah        dah        dah        dah        dah

dah        dah        dah        dah        dah        dah

87

Wie zal dit voor jou ver - zach - ten, Sam - my, want jouw nach - ten, Sam - my, zijn zo koud.

dah        dah        dah        dah        dah

dah        dah        dah        dah        dah

dah        dah        dah        dah        dah

96

poco rit.

(,) ***pp*** (Measure 5)

dah. (Measure 6)

(,) ***pp*** (Measure 7)

dah. (Measure 8)

doo doo doo doo doo doo doo doo dah. (Measures 1-8)

doo doo doo doo doo doo doo doo dah. (Measures 1-8)

doo doo dah. (Measures 1-8)



Deze koorpartituur wordt met toestemming van de tekstdichter en componist verspreid in het kader van de werking van de organisatie Koor&Stem vzw rond de promotie van Vlaamse koormuziek. De digitale versie ervan mag gedownload worden en voor niet commerciële doeleinden gedeeld worden zonder schriftelijke toestemming van de organisatie Koor&Stem vzw, de tekstdichter of de componist. De naam van de tekstdichter en van de componist wordt steeds vermeld. Voor bewerkingen, vertalingen, opnames en uitvoeringen (concerten) moet er altijd toelating gevraagd worden aan de tekstdichter, de componist en/of aan de beheersvennootschap SABAM.

With permission of text poet and composer, this score may be published within the framework of the activities of Koor&Stem vzw to promote Flemish choral music. The digital version may be downloaded and shared for non-commercial purposes without permission in writing by Koor&Stem vzw, the text poet or the composer. The name of the text poet and the composer must always be mentioned on the score. However, permission to arrange, translate, record and perform must always be obtained in advance from text poet, composer or the cooperative company SABAM (Belgian Society of Authors, Composers and Publishers, [www.sabam.be](http://www.sabam.be)).