

REQUIEM

for
Solos, Chorus, and Orchestra,

Composed
by

Charles Villiers Stanford

Op. 63.



Price 4/- net.

The Separate Chorus Parts (S.A.T. and B.) 1/6 each.

Full Orchestral Score, Price £ 1.10.0 net.

The Band Parts for sale or hire



Books of words, with Analytical notes, one shilling each.

BOOSEY & Co.

295, Regent Street, LONDON, W. and 9 East Seventeenth Street, NEW YORK.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG.

Copyright 1897 by Boosey & Co.

The Right of Public Representation and Performance is Reserved.
The purchase of Scores and Parts carries with it the right of Public Performance.
If it is desired to use hired or borrowed copies of Scores or Parts
the permission of the Publishers must be first obtained.



LORD
LEIGHTON
OF
STRETTON
P.R.A.

QVI LARGVS ARTIS ARTIFEX NILO MINVS
ALIENA FOVIT QVAM SVA;
QVI SIC IN ARTE IVSSIT ANTIQVOS COLI
VT POSTFVTVRI CRESCERENT;
PLVSQVAM PATERNOS AVXILI INDIGENTIBVS
CVI FECIT ACCESSVS AMOR:
LVGE SVPREMVVM, MVSA, PICTOREM PATREM
LVGE IVVENTVTIS, MEA.

(Q. W. Varro)

S. Hunt-Tobias

Index.

	Page.
I. Introit	3
II. Kyrie	15
III. Gradual.	22
IV. Sequence. (Dies irae.)	26
V. Offertorium	77
VI. Sanctus et Benedictus.	100
VII. Agnus Dei et Lux aeterna	127



Requiem.

I. Introit.

C.V. Stanford, Op. 63.

Adagio (alla breve). $\text{♩} = 66$

SOPRANO. *pp*

ALTO. *pp*

TENORE. *pp*

BASSO. *pp*

CHORUS.

Re-qui-em ae-ter-

Pianoforte. *p* *pp*

nam do-na e-is, Do-mi-ne,

nam do-na e-is, Do-mi-ne,

p *pp* *p*

1

Re-qui - em, re-qui - em ae - ter -

Re-qui - em, re-qui - em ae - ter -

pp

1

nam do - na e - is, Do - mi -

nam do - na e - is, Do - mi -

p

pp

ne.

ne.

3

3

3

3

ppp
 Re-qui - em
ppp
 Re-qui - em
ppp

pp
 3 3

2
 ae - ter - nam
 ae - ter - nam

2

dona e -
 dona e -

is, Do - mi - ne!

is, Do - mi - ne!

pp

3

cresc.

f 4 Et lux, et

f Et lux, et

pp

4

allegro

lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - -

lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - -

ff is,

ff is,

f 5 et lux, et

f et lux, et

5 >

lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at

lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in common time (C) and features a melodic line with a long note value and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

(♩ = ♩)

SOP. SOLO.

mf

Te de - cet hym - nus,

e - - - is.

e - - - is.

The second system features a soprano solo. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in common time (C) and features a melodic line with a long note value and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

p

The third system features piano accompaniment. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in common time (C) and features a melodic line with a long note value and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

De - - us in Si - - on, et ti - bi red-

The fourth system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in common time (C) and features a melodic line with a long note value and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

SOPRANO.
de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: 6

ALTO.
Te de - cet *mf*

TENOR.
Te de - cet *mf*

BASS.
Te de - cet *mf*

SOLI.

te de - cet hym - nus, et

hym - nus, De - - us in Si - - on,

hym - nus, De - - us in Si - - on,

hym - nus, De - - us in Si - - on,

ti - - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

ru - sa-lem:

ru - sa-lem:

ru - sa-lem:

ru - sa-lem:

p Te de - - cet hym - nus.

p Te de - - cet hym - nus.

p Te de - - cet hym - nus.

mf Ex - au - di o - ra - ti - onem me - am,

mf Ex - au - di o - ra - ti - onem me - am,

mf Ex - au - di o - ra - ti - onem me - am, ex - au - di o -

mf Ex - au - di o - ra - ti - onem me - am, ex - au - di o -

SOLI.

7

ra - ti - o - nem me - am,
ra - ti - o nem me - am,

p Ex - au - - - di, ex -
p Ex au - - - di, ex -

CHOR.

cresc. au - - di o - ra - - ti - o - nem
cresc. au - - di o - ra - - ti - o - nem
cresc.
cresc.

cresc.

me - - - am: ad te omnis ca-ro ve-ni-et,

me - - - am: ad te omnis ca-ro ve-ni-et,

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp sempre*

ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

pp Re - qui-em ae - ter - nam do-

pp Re - qui-em ae - ter - nam do-

pp *pp*

et lux per -

et lux, lux, lux

et lux, lux, lux, lux, et

et lux, lux, lux, lux

na e - is Do - mi - ne, lux, lux

na e - is Do - mi - ne, lux, lux

pe - tu - a lu - ce - at e - is,

lu - ce - at e - is,

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

lu - ce - at e - is,

p

8

p ad te omnis caro veni-et.
p ad te omnis caro veni-et.
p ad te omnis caro veni-et.
p ad te omnis caro veni-et.

p ad te, ad te.
p ad te, ad te.
p ad te, ad te.
p ad te, ad te.

pp
pp

pp dona e-is, Domine.
pp Re-quiem aeter-nam dona e-is, Domine.
pp Re-quiem aeter-nam dona e-is, Domine.
pp

ppp

CHOR.

II. Kyrie.

Allegro tranquillo ed espressivo. ♩ = 120

SOPRANO. CHORUS.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Pianoforte.

Ky- ri - e e - le - i -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are marked 'CHORUS.' and the piano part is marked 'Pianoforte.' The tempo is 'Allegro tranquillo ed espressivo' with a metronome marking of 120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics 'Ky- ri - e e - le - i -' are written under the Soprano staff.

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics 'son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -' are written under the Soprano staff, and 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -' are written under the Alto staff. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

9 *poco cresc.*

- i - son, Ky - ri - e, *poco cresc.*

son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - *poco cresc.*

son, e - le - - i - son, Ky - ri - e *poco cresc.* e -

Ky - ri - e e - le - - i - - son, e -

9

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics '- i - son, Ky - ri - e, poco cresc.' are written under the Soprano staff, 'son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - poco cresc.' under the Alto staff, 'son, e - le - - i - son, Ky - ri - e poco cresc. e -' under the Tenor staff, and 'Ky - ri - e e - le - - i - - son, e -' under the Bass staff. The piano accompaniment includes a measure number '9' and dynamic markings like 'poco cresc.'.

Ky- - ri - e e - le - - i - son, e -
 e e - lei - - son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e -
 le - - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i - - son,
 le - i - - son, Ky - ri - e e -

SOP. SOLO 10 *p*

Chris - -
 le - - - i - son, e - le - - - i - son.
 - e - le - - i - son, e - le - - - i - son.
 Ky - - ri - e e - le - i - - son, e - le - i - - son.
 le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

10 *pp*

SOP. SOLO
 - te, Chris - - - te e - le - - i - son.
 TEN. SOLO *mp*
 Chris - - - te, Chris -

- i - son, Chris - te e - le - i - son, -
 - i - son, Chris - te e - le - i - son, -
 - i - son, Chris - te e - le - i - son, -
 - i - son, Chris - te e - le - i - son, -
poco cresc.

Chris - te, Chris - te, e - lei - son.
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son.
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son.
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son.
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son.

12
CHOR.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

p e - lei - son. *p* Chris-

p e - lei - son.

p e - lei - son.

p e - lei - son.

p e - lei - son, *p* *dim.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

p e - lei - son, *p* *dim.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

p e - lei - son, *p* *dim.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

p e - lei - son, *p* *dim.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

pp *p* *p* *pp* *pp*

14

-te, Chris - te

p espress. Chris - te, Chris - te,

S O L I.

p *pp*

Chris- -te e - le - -

p espress Chris- -te e - le - -

Chris- -te, Chris- -te e - le - -

pp e - le - -

i. - - -son.

i. - - -son.

i. - - -son.

i. - - -son.

pp Ky - - -ri-e e - lei - - -son.

pp Ky - - -ri-e e - lei - - -son.

pp Ky - - -ri-e e - lei - - -son.

pp Ky - - -ri-e e - lei - - -son.

ppp

III. Gradual.

Larghetto. $\text{♩} = 72$
pp

SOPRANO. *pp* Re- qui-em, re- qui-em ae- ter-

ALTO. *pp* Re- qui-em, re- qui-em ae- ter-

TENORE. *SOLI.* *pp* Re- qui-em, re- qui-em ae- ter-

BASSO. *pp* Re- qui-em, re- qui-em ae- ter-

Pianoforte. *p*

nam do-na e-is, Do-mi-ne.

nam do-na e-is, Do-mi-ne.

nam do-na e-is, Do-mi-ne.

nam do-na e-is, Do-mi-ne.

pp

pp Et lux, lux per-pe-tu-

pp Et lux, lux per-pe-tu-

pp Et lux, lux per-pe-tu-

pp Et lux, lux per-pe-tu-

pp Et lux, lux per-pe-tu-

(♩ = ♩)

a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

pp

SOP. SOLO.

pp

In me-mo-ri-a ae-ter-

trm

15

-na e-rit jus-tus,

trm

15

meno p

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit, non ti-

me - bit, non ti-

p

me-bit, non ti - me-bit.

dolcissimo (♩ = ♩)

pp Re - qui -

pp Re - qui -

pp Re - qui -

pp Re - qui - em - ae - ter - nam

em, re - qui - em ae - ter - nam

em, re - qui - em - ae - ter - nam

em, re - qui - em - ae - ter - nam

do - na e - - is, do - na e - - is,
do - na e - - is, do - na e - - is,
do - na e - - is, do - na e - - is,
do - na e - - is, do - na e - - is,

rall. Do - - - mi - ne. **a tempo**
rall. Do - - - mi - ne.
rall. Do - - - mi - ne.
rall. Do - - - mi - ne.

rall. *pp*

IV. Sequence.

(Dies irae.)

Allegro moderato ma energico. $\text{♩} = 86$ *pp*

TENORE. CHORUS. *pp* Di - es

BASSO. CHORUS. *pp*

Pianoforte. *pp*

i - rac, di - es

il - la, Sol - vct

sae - clum in fa - vil - la, Tes - te

Da - vid cum Sy - bil - - - la.

16 SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

*pp**pp**pp**pp*

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

poco a

16

tu - rus, Quan-do ju - - dex est ven -

tu - rus, Quan-do ju - - dex est ven -

poco cresc.

17

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves show rests followed by the syllable "Tu". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

17

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "ba mi-rum spargens so - num,". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and arpeggiated figures.

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "Per se - pul - chra re - gi - o -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and arpeggiated figures.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "- num," and "Co - get" (with *mf* dynamic). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "Co - get om - nes," and "om - nes,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line features lyrics "om - nes an - te", "om - nes an - te", "om - nes, co - get om - nes an - te", and "om - nes co - get om - nes an - te". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a more active right-hand melody.

18

thro - - - num.

thro - - - num.

18

Mors

Mors

19

19

stu - pe - bit, et na -

stu - pe - bit, et na -

19

tu - ra, Cum re -

tu - ra, Cum re -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'tu - ra, Cum re -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and later transitions to a forte (*f*) dynamic.

p *f*

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*).

sur - - - - get cre - - - a - - -

sur - - - - get cre - - - a - - -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'sur - - - - get cre - - - a - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady accompaniment.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It continues the rhythmic pattern from the first system.

tu - ra. Ju - di - can - ti

tu - ra. Ju - di - can - ti

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'tu - ra. Ju - di - can - ti'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady accompaniment.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

res - pon - - su - - - ra.

res - pon - - su - - - ra.

(♩ = ♩)
ff Di - es i - - - - - rac, Di - es

ff Di - es, di - es i - - - - - rac, Di - es,

il - - - - - la Sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

il - - - - - la Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Sol - vet

di - es il - la Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Sol - vet

di - es il - la Sol - - - - - vet sae - - - - - clum

Tes-te Da - - - vid cum Sy-
 sae-clum in fa - vil - la, Tes-te Da - - - vid cum Sy-
 sae-clum in fa - vil - la, Tes-te Da - - - vid cum Sy-
 in fa - vil - la, Tes-te Da - - - vid cum Sy-

20
 bil - - - la.
 bil - - - la.

20
 Tu - ba mi - rum spar - - gens so-num co-get
 Tu - ba mi - rum spar - - gens so-num co-get
 8.....

om - - nes, om - nes an - te thro - - num.

om - - nes, om - nes an - te thro - - num.

8va basso.....: pesante

21

dim. *pp* *p*

CHOR. SOP. *mf* *più p*

Li - ber scriptus profe - re - tur, In quo

p

pp *pp*

totum conti - ne - - tur, Un - de mundus ju - di - ce -

Con moto maestoso. ♩ - 69

tur.

p

pesante

mf

22

f Ju - dex er -

f Ju - dex er -

p

mf

22

go cum se - de - - bit,

go cum se - de - - bit,

p

Quid-quid la - - tet

Quid-quid la - - tet

ap - pa - re - - bit.

ap - pa - re - - bit.

ALTO SOLO

ad lib.

p Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - rus? *pp* Quid di - ctu-rus?

colla parte

sfpp

23

Ju - dex er - - go cum
 Ju - dex er - - go cum

mf

23

se - de - - bit, Quid- quid
 se - de - - bit, Quid- quid

la - - tet ap - pa - re - - bit.
 la - - tet ap - pa - re - - bit.

ALTO SOLO.

mf *dim.* *p*

Quem pa-tro-num ro-ga-tu - - rus? Quem pa-tronum?

f **24**

Nil, nil in-ul-tum re-ma-ne- - - bit.

Nil, nil in-ul-tum re-ma-ne- - - bit.

24

ALTO SOLO.

p

Cum vix jus-tus sit se-cu-rus.

Poco più mosso. ♩ = 80SOP. SOLO. *con grande espressione ed appassionato*

fp.

Rex, Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos

sal - vas gra - tis, Sal - va, sal - va me,

25

fons pi - e - ta - - - - - tis.

f Rex, Rex - tre - men - dae ma - jes -

25

f Rex, Rex - tre - men - dae ma - jes - ta - - - - - tis,

f ta - tis, tre - men - dae ma - jes - ta - - - - - tis,

f Piu Andante.

SOP. *p*
 ALT. *p*
 TEN. *p*
 BASS. *p*

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

p

p

gra - - tis, Sal - - - - -

gra - - tis, qui sal - van - - dos sal - - vas

gra - - tis, qui sal - van - - dos sal - - vas

gra - - tis,

pp

Sal - va me,

pp

Sal - va me,

pp

Sal - va me,

pp

- - - - - va, sal - va me, -
 gra - - - - - tis, Sal - - - - -
 gra - - - - - tis, Sal - - - - - va, sal - va
mf
 Sal - va me, Sal - va me,

pp
 Sal - va me,
pp
 Sal - va me,
pp
 Sal - va me,
pp

pp
 26

Sal - - - - - va, sal - va me, -
 - - - - - va, sal - va me, sal - va me, -
 me, - sal - va me, -
 Sal - va, sal - - va me,

Andante tranquillo. ♩ = 66

fons pi-e - ta - - - - - tis.

fons pi-e - ta - - - - - tis. *mf espress.* Re - - - cor-

fons pi-e - ta - - - - - tis.

fons pi-e - ta - - - - - tis.

pp Sal - - - - va me.

pp Sal - - - - va me.

pp Sal - - - - va me.

pp Sal - - - - va me.

p

pp

S.O.L. da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae -

27 *mf*

Re - - cor - da - re, Je - - su
vi - - ae, *mf* Re - - cor - da - re,
mf Re - - cor - da - re,

27

pi - e, *p* Quod sum
Je - - su pi - e, *p* Quod sum cau - sa, *p* sum
Je - - su pi - e, *p* Quod sum
Je - - su pi - e, *p* Quod sum

cau - sa tu - - ae vi - ae.
cau - sa tu - - ae vi - ae.
cau - sa tu - - ae vi - ae.
cau - sa tu - - ae vi - ae.

Tempo I. ♩ = 96

f

Ne _____ me per - das il - - la di - e,

pp

Ne me per - - das il - la di - e,

pp

pp

Ne me per - - das il - la di - e,

pp

fp

28 *f*

ne me per - - das il - - - la di - -

mf

Ne me per - - das il - - - la di - -

mf

Ne me per - - das il - - - la di - -

mf

Ne me per - - das il - - - la di - -

fp

28

fons pi-e - ta - - - - tis. *f* *dim.*
 fons pi-e - ta - - - - tis. *f* *dim.*
 fons pi-e - ta - - - - tis. *f* *dim.*
 fons pi-e - ta - - - - tis. *f* *dim.*

ne me per - das. Sal - - - va me.
 ne me per - das. Sal - - - va me.

f *pp*

BASSO SOLO. **29** *mf*

Quae-rens me se-dis-ti las-sus.

CHOR SOP. ED ALTO. *pp*

Se-dis-ti las- - - sus.

BASSO SOLO. *mf*

Re-de - mis - ti, cru - cem pas - - sus,

30 *f*

Tan - tus la-bor non sit cas-sus, tan-tus

la - bor non sit cas - sus, non sit cas - sus, non sit cas -

sus, tan - - tus la - bor non sit cas - - -

Non sit cas - sus.

pp

Non sit cas - sus.

pp

$\text{♩} = 69$
Andante maestoso.

TEN. SOLO.

Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis,
sus.

Donum fac remis - si - o - nis, An - te diem ra - ti - o - nis.

In-gemisco tan-quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - - us,

Suppli-can- - ti par - ce, De - - - us. Qui Ma-

31 *mf*

ri - am ab sol-vis - ti, Et la - tro - nem ex - au -

31

dis - ti, Mi - - hi quo - que spem de -

cresc.

dis - - - ti. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, et la -

f. *mf*

32

tro - nem ex - au - dis - - - ti, Mi - hi quoque spem de -

dis - - - ti, Mi - hi quoque spem de - dis - - - ti.

Pre - - ces

me - - ae non sunt dig - - nac, Sed tu, bo -

- - ne fac - be - nig - ne, Ne pe - ren - ni

cre - mer ig - - ne, ne pe - ren - ni cremer ig - -

Piu mosso ma con moto tranquillo. $\text{♩} = 92$

ne. In - ter o - - ves lo - cum

prae - - sta, Et ab hoe - - dis

34

me - se - ques - - tra, Sta - - - tu -

34

ens in par - te dex - - - tra.

SOLI.

p In-ter o - ves lo - cum prae - - - - - sta,

p In-ter o - ves lo - cum

In-ter o - ves lo - cum prae - - - - - sta,

p In-ter o - ves

35

Et ab hoe - dis me - se - ques - tra,

prae - - - - - sta, et ab hoe - dis me - se -

Et ab hoe - dis me se - ques - tra,

lo - cum prae - - - - - sta, et - ab hoe - dis

35

p me - se - ques - - tra, Sta - - - - tu - ens,

ques - tra, Sta - - - - tu - ens,

Sta - - - - tu - ens,

p me - se - ques - - tra, Sta - - - - tu - ens,

sta - tu - ens

sta - tu - ens

sta - tu - ens

sta - tu - ens

(♩ = ♩) poco ad lib.

in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

(♩ = ♩)

p

pp

pp in par - te dex - tra.

pp in par - te dex - tra.

pp in par - te dex - tra.

pp in par - te dex - tra.

pp in par - te dex - tra.

supplex et ac - cli - nis, *pp* Cor - con - tri - tum qua - si

supplex et ac - cli - nis, *pp* Cor - con - tri - tum qua - si

supplex et ac - cli - nis, *pp* Cor - con - tri - tum qua - si

supplex et ac - cli - nis, *pp* Cor - con - tri - tum qua - si

ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

pp Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

pp Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

pp Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

pp Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

pp Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

pp Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

pp
Vo - ca me cum be - ne - dic - - tis.

pp
Vo - - ca me,

pp
Vo - ca me,

Adagio non troppo. ♩ = 60

ALT. SOLO.

39

mp
La - cri - mo - sa,

39

cresc.
la - cri - mo - sa di - es il - - la, Qua re - sur - get ex - fa - vil - la,

qua - re - sur - get ex - fa - vil - la Ju - - di - can - - dus,

poco cresc. *mf*

ju - - di - can - - dus, ju - di - can - dus ho - mo re - -

40 SOP. SOLO.

La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa di - es il - - la,
us.

cresc.
Qua re-sur-get ex fa-vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la

p cresc.
Qua re-sur-get ex fa-vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la

p cresc.
Qua re-sur-get ex fa-vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la

p cresc.
Qua re-sur-get ex fa-vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la

SOLI.

la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa,
 vil - la, la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa,
 vil - la, la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa,
 Ju - di - can - dus, ju - di - can - dus
 Ju - di - can - dus, ju - di - can - dus
 poco cresc.

41

la - cri - mo - - sa di - es il - - la,
 la - cri - mo - sa di - es il - - la,
 la - cri - mo - - sa di - es il - - la,
 la - cri - mo - sa di - es il - - la,

ho - - - mo re - - - us!
 ho - - - mo re - - - us!

cresc. poco a poco

41

SOLI.

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus homo re -
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus homo re -
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus homo re -
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus homo re -

41

42

us!
us!
us!
us!

Qua re-
Qua re-sur-get ex fa-vil-la,
Qua re-sur-get ex fa-vil-la, qua re-

mf
mf
f
mf
sempre cresc.

42

CHOR.

Qua re-sur-get ex fa-vil - - la ju-di-can - dus,
sur-get ex fa - vil - - - la ju-di-can - dus,
qua re-sur-get ex fa-vil - - la ju-di-can - dus,
sur-get ex fa - vil - - - la ju-di-can - dus,

f cresc.
cresc.
f cresc.
cresc.

3

ff 43

La - cri - mo - sa dies il - la,

ff

La - cri - mo - sa dies il - la,

ff

Lacri - mo - sa dies il - la,

ff

Lacri - mo - sa dies il - la,

ju - di - can - dus, la - cri - mo - sa

ju - di - can - dus, la - cri - mo - sa

cresc. sempre

43

sf

sf

la - cri-mosa di-es il - la,

la - cri-mosa di-es il - la,

la - cri-mosa di-es il - la,

la - cri-mosa di-es il - la,

di-es il - la, *più f* la - - cri-mosa

di-es il - la, *più f* la - - cri-mosa

di-es il - la, *più f* la - - cri-mosa

sf *sf*

44 *ff*

la - - cri - mo - sa

ff

la - - cri - mo - sa

ff

la - - cri - mo - sa

ff

la - - cri - mo - sa

di-es il - la, la - - - cri-

di-es il - la, la - - - cri-

44

di-es il - - la,

di-es il - - la,

di-es il - - la,

di-es il - - la,

mo - - - sa di-es il - - la, la - - cri-

mo - - - sa di-es il - - la, la - - cri-

rall.

di-es il - la, di-es il - la

di-es il - la, di-es il - la

di-es il - la, di-es il - la

di-es il - la, di-es il - la

rall.

mo - sa di - - es cum re-sur - get, cum re-sur - get

mo - sa di - - es cum re-sur - get, cum re-sur - get

mo - sa di - - es cum re-sur - get, cum re-sur - get

mo - sa di - - es cum re-sur - get, cum re-sur - get

rall.

3

rall.

molto pesante

a tempo

C H O R.

ff ex fa-vil - la, ju - di -

ff ex fa-vil - la, ju - di -

ff ex fa-vil - la, ju - di -

ff ex fa-vil - la, ju - di -

molto pesante

ff

sf

sf

sf

can - dus ho - - - mo re - - -

can - dus ho - - - mo re - - -

us. Hu - ic er - go par - ce, De - - us, **45** *dim.*

us. Hu - ic er - go par - ce, De - - us, *dim.*

dim.

45

par-ce, De - - us, *p*

par-ce, De - - us, *p*

pp
parce, De - - us!

pp
parce, De - - us!

pp

Un poco più mosso ma tranquillo. $\text{♩} = 84$

p
Do - na e - is re - qui - em sempi -

p
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, — do - na e - is re - qui - em sempi -

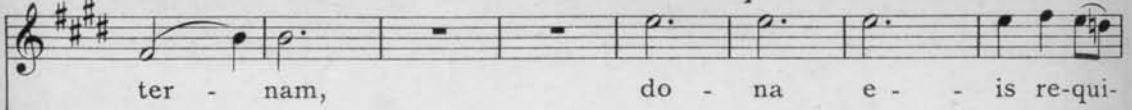
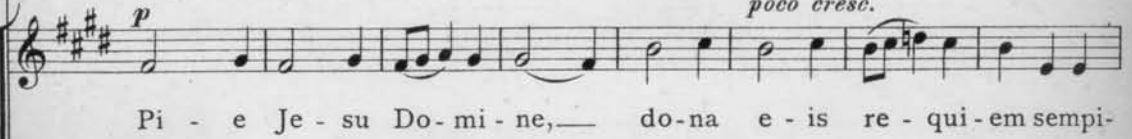
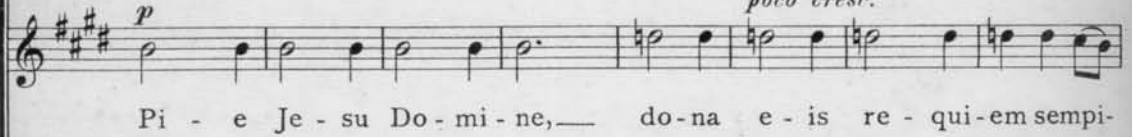
p
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, — do - na e - is re - qui - em sempi -

p
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em sempi -

pp

SOLI.

46

poco cresc.*poco cresc.**poco cresc.**poco cresc.**poco cresc.**poco cresc.**poco cresc.**poco cresc.*

46

em,

em,

em,

em,

pp
ter - - nam, do-na e - - - is re - qui-

pp

pp
ter - - nam, do-na e - - - is re - qui-

pp

pp

47

re - - -

re - - -

re - - -

re - - -

em, do - na e - - - is re - - -

em, do - na e - - - is re - - - qui - -

poco

poco

poco

poco

47

- qui-em sem - pi - ter - - - - nam.
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam.
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam.
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam.
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam,
 em sem - pi - ter - - - - nam,
 em sem - pi - ter - - - - nam,

p

CHOR.

do - na re - qui - em,

do - na re - qui - em,

pp re - qui - em. A - men. A - men. *rall.*

pp re - qui - em. A - men. A - men. *rall.*

pp re - qui - em. A - men. A - men. *rall.*

pp re - qui - em. A - men. A - men. *rall.*

pp *rall.*

In Concert performance, a pause of at least two minutes should be made here.

V. Offertorium.

Allegro. $\text{♩} = 104$

SOPRANO. *mf*

ALTO. *mf*

TENORE. *mf*

BASSO. *mf*

CHORUS.

Do - mine

Do - mine

Pianoforte. *mf*

Je - - su Chris - - - te,

Je - - su Chris - - - te,

cresc.

SOPRANO.

Rex glo - - - ri - ae,

ALTO.

Rex glo - - - ri - ae,

TENORE.

Rex glo - - - ri - ae,

BASSO.

Rex glo - - - ri - ae,

SOLI.

CHOR.

SOLI.

Rex glo - - - ri - ae,

Rex glo - - - ri - ae,

mf Rex glo - - - ri - ae,

mf Rex glo - - - ri - ae,

mf Rex glo - - - ri - ae,

mf Rex glo - - - ri - ae,

p

f Rex glo - - ri - ae,
f Rex glo - - ri - ae,
f Rex glo - - ri - ae,

f Rex glo - - ri - ae,
f Rex glo - - ri - ae,

f *dim.*

48 BASSO SOLO.
mf cantabile

Li - - bera a - - ni-mas om - - ni-um fi - -
 de - - li-um de - - func - - to - - -

48 *p*

f

rum de poe - - nis in - fer - - ne

et de pro - fun - - do la - -

cu.

49
mp

Do - - mine Je - - su Chris - - -

mp

Do - - mine Je - - su Chris - - -

mp

Do - - mine Je - - su Chris - - -

mp

49

cresc.

f
Rex glo - - ri - ae,
f
Rex glo - - ri - ae,
f
Rex glo - - ri - ae,
f
Rex glo - - ri - ae,

te,
te,

f
Rex glo - - ri - ae,
f
Rex glo - - ri - ae,
f
Rex glo - - ri - ae,
f
Rex glo - - ri - ae,

Rex glo - - ri-

Rex glo - - ri-

Rex glo - - ri-

Rex glo - - ri - ae,

Rex glo - - ri - ae,

dim.

ae,

ae,

ae,

f

Li - - bera e - - as de

p

CHOR.

o - - re le - o - - - nis,
de
Li - - bera e - - as de
de
Li - - bera e - - as de

mf

50

ne ab - sor - beat
o - - re le - o - - - nis,
o - - re le - o - - - nis,
o - - re le - o - - - nis,
o - - re le - o - - - nis,
o - - re le - o - - - nis,

p

e - - as Tar - - ta - rus,

mf Ne ab - sor - beat

mf Ne ab - sor - beat

mf Ne ab - sor - beat

b2
Ne

pp e - - as Tar - - - ta - rus,

pp e - - as Tar - - - ta - rus,

pp e - - as Tar - - - ta - rus,

pp

ca - dant in ob - - scu - rum, ne

ALTO.

BASSO.

p

p

ca - dant in ob - - scu - - - - -

scu - rum,

51

rum.

TEN.

BASSO.

sed sig - - nifer

mf

mf

51

Sed sig - nifer sanc - tus
 sanc - - tus Mi - - chael,
stacc.
 Mi - - chael re - prae -
 sig - - ni-fer sanc - - tus Mi - - chael
 sen - - tet *mp* e - - - as *cresc.*
 re - prae - sen - - *cresc.* - tet
 re - prae - sen - - *cresc.* - tet
 re - prae - sen - - *cresc.* - tet

CHOR.

H. 1752. A.

in lu - cem sanc - - tam

e - - as in lu - - -

e - - as in lu - - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a complex rhythmic pattern with many accidentals.

52

in lu - cem sanc - tam,

in lu - cem sanc - tam,

in lu - cem sanc - tam,

in lu - cem sanc - tam,

cem sanc - - tam, in

cem sanc - - tam,

The second system begins with a measure rest followed by the number 52. It contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

52 *marcato*

H. 1752. A.

CHOR.

lu - - - - - cem sanc - - - - -

ad lib. in sanc - tam lu - - - - - cem. **Allegro vivace.** ♩ = 160

ad lib. in lu-cem sanc - - - - - tam.

ad lib. in lu-cem sanc - - - - - tam.

ad lib. in lu-cem sanc - - - - - tam.

ff - - - - - tam, lu-cem sanc - - - - - tam.

ff in lu - cem sanc - - - - - tam.

ff in lu - cem sanc - - - - - tam.

ff in lu - cem sanc - tam. *f* **Quam o-lim A - bra-**

mf

H. 1752. A.

hae pro-mi-sis - ti, et se - mi-ni e - - - - jus,

stacc.

53

quam o - lim A - bra - hae promi-sis - - ti, et se - mi-ni e - -

mf

quam o - lim A - - - brahae promi - sis - ti, et se - -

53

Quam o - lim A - bra - hae promi - sis - - ti,

- jus, Quam o - lim A - - - bra - hae promi -

- - mi-ni e - - - jus. Quam o - lim A - - bra -

Quam o - lim A - brahae promi -
 et se - mi - ni e - jus. Quam o - lim A -
 sis - ti, et se - mi - ni e - jus. Quam o - lim
 hae - - - - - promi - sis - - - - - ti, et se - mi - ni e - jus.

54 *mf*
 sis - - ti, et se - mi - ni e - jus, promi -
 - brahae promi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus, promi -
 A - bra - hae - - - - - promi - sis - - - - - ti, et se - mi - ni e - jus,
 pro - mi - sis - -

54
 sis - ti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni
 sis - ti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni
 pro - mi - sis - - - - - ti.
 - ti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

e - jus, et se - mi-ni e - - - jus.
 e - jus. Quam o - lim A - - bra-
 Quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - sis - - - ti, quam o - lim
 e - jus. Quam o - lim A - - - bra - hae promi - sis - ti, et
cresc.

Quam o - lim A - - - bra - hae,
 hae pro - mi - sis - - - ti, A - - - bra - hae,
 A - - - bra - hae promi - sis - ti. Quam o - lim A - bra - hae - promi -
 se - mi - ni e - - - jus. Quam o - lim A - bra - hae - promi -

55
 quam o - lim A - - - bra - hae, quam o - lim A - bra -
 A - - - bra - hae, quam o - lim
 sis - ti, quam o - lim A - bra - hae - pro - mi - sis - ti, quam o - lim
 sis - ti, quam o - lim A - bra - hae - pro - mi - sis - ti, et
 55

hae pro-mi - sis - ti, et se - mi-ni e - - jus.

A - brahae pro-mi - sis - ti, et se - mi-ni e - - jus.

A - bra - hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e - - jus.

se - mini, se-mi-ni e - - jus, quam o-lim

Quam o-lim A - - brahae pro-mi - *cresc.*

Quam o-lim A - - bra-hae, quam o-lim A - bra- *cresc.*

Quam o-lim A - - bra - hae, quam o-lim *cresc.*

A - - bra-hae, quam o-lim A - bra - hae,

sis - - - ti et se - - - mi-ni e - jus, et *f*

hae pro-mi - sis - ti et se - - - mi-ni e - jus, et *f*

A - - bra-hae et se - - - mi-ni e - jus, et *f*

quam o-lim A - - brahae pro-mi - sis - - - ti et

se - - - mi - ni e - jus, et se - - - mi - ni

se - - - mi - ni e - jus, et se - - - mi - ni

se - - - mi - ni e - - - jus, et se - - - mi - ni

56

e - jus, et se - mi - ni, se - - -

e - jus, et se - - - mi - ni, se - - -

e - jus, et se - mi - ni e - - -

e - jus, et se - - - - - mi - ni e - - -

56

mi - - ni e - - - jus, quam o - lim A - - bra -

mi - - ni e - - - jus, quam o - lim

- - - jus quam o - lim A - - bra - hae, pro - mi - sis - ti,

- - - jus, quam o - lim A - - brahae pro - mi -

hae pro-mi - sis - ti et se - mi - ni
 A - bra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi - ni
 et se - mi - ni
 sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

e - jus, et se - mi - ni e - jus, et
 e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,
 e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,
 e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

57
 se - mi - ni e - jus, se - mi - ni
 se - mi - ni e - jus, se - mi - ni

poco accel. al fine

e - - - jus. Quam o - lim A - bra-hae

poco accel. al fine

e - - - jus. Quam o - lim A - bra-hae

poco accel. al fine

poco accel. al fine

pro - mi - sis - - ti, et se - - -

pro - mi - sis - - ti, et se - - -

mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.

mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.

mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.

Hostias.

Lento tranquillo ma con moto. ♩ = 88

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

SOLI.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Hos-ti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal parts enter with the lyrics "ne, lau-dis of-fe-rimus; tu sus-ci-pe pro a-ni-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is pianissimo (*pp*).

ma - bus il - - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis,
 ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis,
 ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis,
 ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis,

58

qua - - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - ci -
 qua - - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - ci -
 qua - - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - ci -
 qua - - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - ci -

58

mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

pp

Fac e - as Do - mi-

pp

Fac e - as Do - mi-

pp

Fac e - as Do - mi-

pp

Fac e - as Do - mi-

ne, de mor - te, de mor - te trans-i-

ne, de mor - te, de mor - te trans-i-

ne, de mor - te, de mor - te trans-i-

ne, de mor - te, de mor - te trans-i-

59

cresc.

-re ad vi - tam, trans-i-re ad vi - tam, quam o-lim

cresc.

-re ad vi - tam, trans-i-re ad vi - tam, quam o-lim

cresc.

-re ad vi - tam, trans-i-re ad vi - tam, quam o-lim

cresc.

-re ad vi - tam, trans-i-re ad vi - tam, quam o-lim

mf

59

Allegro vivace.

f
 A - bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - - - mi - ni
f
 A - bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - - - mi - ni
f
 A - bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - - - mi - ni
f
 A - bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - - - mi - ni
 CHOR BASS.
f
 Quam o - lim A - bra - hae pro-mi-sis - ti, et se - mi-ni e - -

e - - - jus.
 e - - - jus.
 e - - - jus.
 e - - - jus.
 e - - - jus.
 e - - - jus.

D. C. di N^o 53. Pag. 89 al Fine.

VI. Sanctus.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 86$

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

CHORUS.

Pianoforte.

pp

Sanc - tus,

sanc - tus,

sanc - tus,

sanc - tus,

sanc - tus,

sanc - tus,

p

Do - mi - nus

- tus
 - tus, sanc - - tus, sanc -
 sanc - - tus, sanc -
 - tus, sanc - - tus, sanc -
 De - - us Sa - baoth,

60

Sanc - - tus, sanc -
 sanc - - tus, sanc -
 Sanc - - tus, sanc -
 sanc - - tus, sanc -
 - tus, - tus,
 sanc - - tus,

- tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus,

sanc - - - tus, sanc - - - tus,

sanc - - - tus, sanc - - - tus,

sanc - - -

mp Do - mi - nus De - us

sanc - - - tus, sanc - - - tus,

- tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus,

- tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus,

tus, sanc - - -

Sa - ba - oth,

61

- tus, sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus, Do - mi - nus

p Sanc - tus,

61

sanc- tus, sanc- tus, Sa- ba - oth, sanc- tus, Do - mi - nus

- - - - - tus, sanc-
sanc-
 sanc - - - - - tus, - tus,
 sanc - - - - - tus Do - mi - nus
 Sa - - - - - ba - oth,

- - - - - tus,
 - - - - - tus, sanc-
 sanc - - - - - tus, - tus,
sanc-
 Sa - - - - - ba - oth,
 sanc - - - - - tus,
sanc-
 sanc - - - - - tus Do - mi - nus
 sanc - - - - - tus Do - mi - nus

62

sanc - tus, sanc - tus,
 - tus, sanc - tus,
 sanc - tus, sanc - tus,
 - tus, sanc - tus,
 De - us Sa - ba -
 De - us Sa - ba -

62

- tus, sanc - tus,
 sanc - tus, sanc - tus,
 - tus, sanc - tus,
 sanc - tus, sanc - tus,
 oth, sanc - tus,
 oth, sanc - tus,

SOP. *poco a poco cresc.*

ALT. sanc - - tus, Do - mi - nus
poco a poco cresc.

TEN. *poco a poco cresc.*

BASS. sanc - - tus, Do - mi - nus
poco a poco cresc.

63

De - - - us, sanc - - - tus,

De - - - us, sanc - - -

De - - - us,

63

De - - - us, Ple - - -

- tus, Ple - - -

sanc - - - tus, Ple - - -

ff

ff

ff

ff

f

coe -

- ni sunt coe -

- ni sunt coe -

- li

li et ter - ra glo - ri - a

- li et ter - ra glo - ri - a

- li et ter - ra glo - ri - a

64

tu - a,

tu - a,

mf

64

SOP. I.

SOP. II. Ple - - - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra

ALT. I. Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra

ALT. II. Ple - - - ni sunt coe - - - li et ter - ra

TEN. Ple - - - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra

BASS. Ple - - - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra

Ple - - - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra

glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a.

ff

Ple- - - ni sunt coe- - - li et ter- - ra

ff

Ple- - - ni sunt coe- - - li et ter- - ra

ff

Ple- - - ni sunt coe- - - li et ter- - ra

ff

65

glo-ri - a tu- - -

glo-ri - a tu-

glo-ri - a tu-

dim. poco a poco

a. *dim. poco a poco*

dim. poco a poco
Ho - san - na, Ho -

a. *dim. poco a poco*
Ho - san - na, Ho -

dim. poco a poco
Ho - san - na,

a. *dim. poco a poco*

dim. poco a poco

dim. poco a poco Ho-san - na

66 Ho - san - na,

Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na,

in ex - cel - sis.

sempre dim.

Ho - - - san - - na,

san - - na, Ho - - - san - - na,

Ho - - - san - - na, Ho - - -

san - - na, Ho - - - san - - na,

Ho - - -

Hosan - - na in ex - cel - sis,

Detailed description: This system contains the first six staves of music. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano staves. The vocal parts are in G major and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo/mood is marked 'sempre dim.' (sempre diminuendo).

Ho - - - san - - na,

Ho - - -

Ho - - - san - - na,

Ho - - - san - - na,

san - - na, Ho - - - san - - na,

Ho - - -

Hosan - - na in ex -

sempre dim.

Detailed description: This system continues the musical score with the same vocal and piano parts. It features the same three vocal staves and two piano staves. The lyrics continue with 'Ho - - - san - - na, Ho - - -' and 'san - - na, Ho - - - san - - na, Ho - - -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure. The 'sempre dim.' marking is repeated at the end of the system.

san - - - na in ex - - cel - - -
 in ex - - cel - - -
 in ex - - cel - - -
 san - - na in ex - - cel - - -
 Hosan - - na in ex - - cel - - -
 cel - - sis, in ex -

67

- sis.
 - sis.
 - sis. *p* Ho-san - - na
 - sis.
 - sis.
 cel - - sis.
 67

SOP. I.

SOP. II.

ALT. I.

ALT. II.

Hosan - - na in ex -

in ex - - cel - sis, Hosan - - na

Hosan - - na in ex - - cel - sis,

Hosan - - na in ex -

cel - - sis, in ex - - cel - sis,

in ex - - cel - sis, in ex -

Hosan - - na in ex -

cel - - - sis, in ex - - cel - - -

in ex - - cel - - -

cel - - - sis, in ex - - cel -

cel - - - sis, in ex - - cel -

68

Four vocal staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: - sis. - sis. - sis. - sis. The piano accompaniment consists of a right hand with a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern and a left hand with chords and a melodic line. A *ppp* dynamic marking is present in the piano part.

68

Piano accompaniment for measures 68-69. The right hand continues the arpeggiated pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and a melodic line. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at the end of the section.

Benedictus.

Andante tranquillo. ♩ = 66

Two staves in bass clef with a common time signature (C). The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line.

69

Piano accompaniment for measure 69. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. A *p* dynamic marking is present.

BASS SOLO

Bass solo section in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: Be - nedic - tus, be - nedic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line.

TEN. SOLO.

mp

Be - nedic - tus, be - nedic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

Be - ne - dictus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

70

ALTO SOLO.

mp

Be - nedic - tus, be - nedic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

ni.

ni.

70

SOP. SOLO.

p *poco cresc.*

Be - nedic - tus, be - nedic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

poco cresc.

ni. Be - ne - dictus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

mf
Qui ve - nit, qui ve - nit in
mf
Qui ve - nit, qui ve - nit in
mf
Qui ve - nit, qui ve - nit in
mf
Qui ve - nit, qui ve - nit in

dic - tus,
dic - tus,
cresc.

72

dim.
no - mine, no - mine Do - mini.
dim.
no - mine, no - mine Do - mini. *p* Be - ne -
dim.
no - mine, no - mine Do - mini.
dim.
no - mine, no - mine Do - mini.

dim.

72

mf
poco a poco cresc. Be - ne -
dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - *poco a poco cresc.* nit in no - mi - ne Do - mini,
p
Be - nedic - tus, be - nedic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini,
poco a poco cresc.

dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine,
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit,
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit,
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit,

poco cresc. *mf*

73
 qui ve - nit in nomi - ne, Be - ne - dic - - -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - - - ne -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - - - ne -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - - - ne -

f *pp*

- - tus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 dic - tus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 dic - tus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

p *pp*

Tempo del Sanctus.

ni. *mp* Hosan- -na

ni. *mp* Hosan- -na

ni. *mp* Hosan- -na

ni.

pp

74

in ex - - cel - sis.

in ex - - cel - sis.

in ex - - cel - sis.

CHOR.

ALT I. *pp* Ho - - san - na, Ho - -

ALT II. *pp* Ho - - san - na, Ho - -

74

SOLI.

Ho-san - na in ex - cel - sis.

Ho-san - na in ex - cel - sis.

Ho-san - na in ex - cel - sis.

CHOR.

SOP. I. Ho - *pp*

SOP. II. Ho - *pp*

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

CHOR.

TEN. *p*

BASS. Ho-san - na in ex -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts include a solo section and a choral section. The choral parts are arranged in SATB format. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

san - na, Ho - - san - na, Ho - - san - na, Ho - - san - na, Ho - -

san - na, Ho - - san - na, Ho - - san - na, Ho - -

cel - sis, Hosan - na.

p

This system contains the first six staves of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The lyrics are: "san - na, Ho - - san - na, Ho - - san - na, Ho - - san - na, Ho - -".

san - na, Ho - - san - na in ex -

- na in ex -

- na in ex -

san - na, Ho - - san - na in ex -

Hosan - na in ex -

in ex - cel - sis,

This system contains the second six staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "san - na, Ho - - san - na in ex -", "- na in ex -", "- na in ex -", "san - na, Ho - - san - na in ex -", "Hosan - na in ex -", "in ex - cel - sis,".

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

in ex - cel - - - - sis.

SOP. I.

SOP. II. *p*
Hosan - na

ALT. I. *p*
Hosan - na in ex - cel - sis

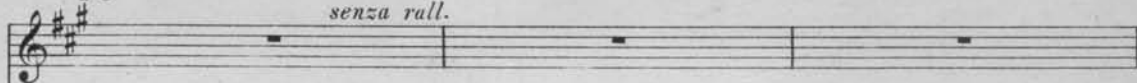
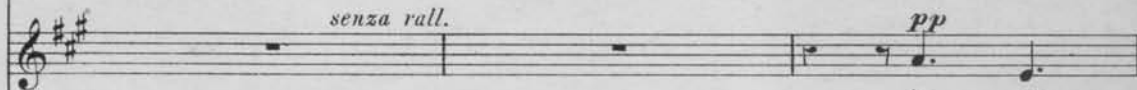
ALT. II. *p*
Hosan - na in ex -

p
 Hosan - na
 in ex - cel - sis, in ex -
 Hosan - na in ex - cel - sis
 cel - sis, Hosan - na
dim. sempre

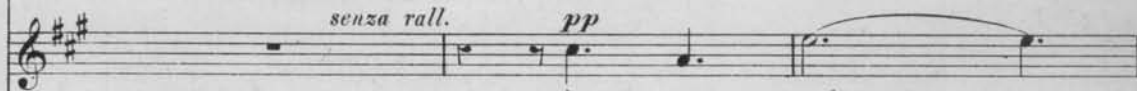
dim.
 in ex - cel - sis, in ex -
 cel - sis, in ex - cel -
 in ex - cel - sis, in ex -
 in ex - cel - sis, in ex -
dim.
dim.
dim.

cel -
 cel -
 cel -
 cel -

75

senza rall.*senza rall.**pp*

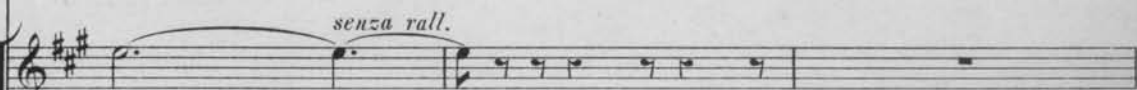
in ex-

*senza rall.**pp*

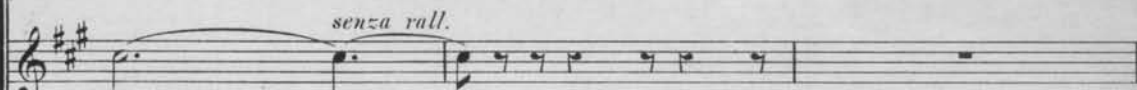
in ex- - cel - - - -

pp *senza rall.*

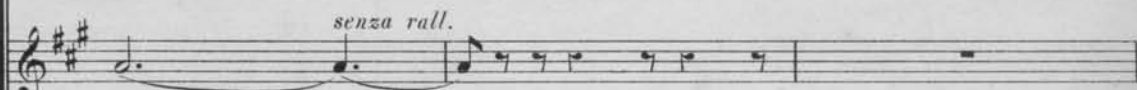
in ex- - cel - - - - sis.

senza rall.

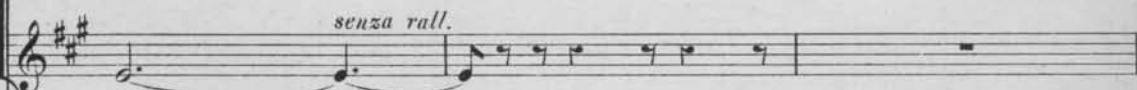
sis.

senza rall.

sis.

senza rall.

sis.

senza rall.

sis.

senza rall.

75

pp
in ex-cel - - - - - sis.

cel - - - sis.

sis.

ppp
in ex-cel - - - sis

ppp
in ex-cel - - - sis

ppp
in ex-cel - - - sis

ppp
in ex-cel - - - sis

ppp

in ex - - - cel - - - sis.

in ex - - - cel - - - sis.

H. 1752. A.

VII. Agnus Dei et Lux aeterna.

Tempo di Marcia funebre. ♩ = 66

Pianoforte.

pp

p

76

poco cresc.

CHORUS.

mp SOPRANO.
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

mp ALTO.
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

mp TENORE.
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

mp BASSO.
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

77

p Do - na e - is re - qui - em.

p Do - na e - is re - qui - em.

p Do - na e - is re - qui - em.

p Do - na e - is re - qui - em.

77

SOLI.

mf SOPRANO.
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

mf ALTO.
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

mf TENORE.
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

mf BASSO.
Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

p
Do - na e - is re - qui - em.

p
Do - na e - is re - qui - em.

p
Do - na e - is re - qui - em.

p
Do - na e - is re - qui - em.

CHOR.

mf
Ag - nus De - i, qui -

mf
Ag - nus De - i, qui -

mf
Ag - nus De - i, qui -

f

78

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, Do - - na,

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, Do - - na,

p
p
p

dim.

do - - na e - is re - qui - em.

do - - na e - is re - qui - em.

sf

TEN. SOLO. *mf*

Lux ae - ter - - - na

p

lu - - - ce-at e - is, Do - - - mi -

ne, cum san - ctis tu - is in ae-

cresc.

cresc.

ter - - - - -

79 Maestoso.
ALTO SOLO

mf
Lux ae -
num.

CHOR.

f
Lux, lux ae - ter - - na - lu - ceat e - is.
f
Lux, lux ae - ter - - na lu - ceat e - is.
ff

f
sfp
79

ter - - - - - na lu - - ce - at - e - is,

Do - - - - - mi - ne, cum san - ctis tu - is in ae -

cresc.

ter -

cresc.

80

SOP. SOLO

mf

Lux ae -
num.

cresc.

C H O R.

Lux, lux ae - ter - - na lu - ceat e - is.

f

Lux, lux ae - ter - - na lu - ceat e - is.

f

80

ter - - - na lu - - - ce-at e - is,

p

S O L I.

lu - ce - at,
lux ae - ter - - - na,
lux ae - ter - - - na lu - - - ce - at,

mf

mf

Do - mi - ne,
Do - mi - ne, cum san - ctis
Do - mi - ne, cum san - ctis
Do - mi - ne, cum san - ctis

cresc. molto
cum san - ctis tu - is in ae -
cresc. molto
tu - is in ae -
cresc. molto
tu - is in ae -

cresc.
ter -
ter -
ter -
ter -

13 18

81 il tempo sostenuto

num.

num.

num.

num.

ff
Lux, lux ae - ter - - na lu - ce - at

ff
Lux, lux ae - ter - - na lu - ce - at

ff

ff

81

e - is, Do - mi - ne.

e - is, Do - mi - ne.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The word *cresc.* is written below the right hand.

Fourth system of musical notation, starting with the number 82 above the staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f*, *sf*, and *sf* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The first system of music on page 83 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and dyads. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The upper staff shows some chords with repeat signs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, which includes some chromatic movement.

The third system shows a change in the upper staff's texture with more complex chordal structures. The lower staff continues its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the lower staff.

The fourth system features a triplet of chords in the upper staff. The lower staff continues with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

The fifth system is characterized by a triplet of chords in the upper staff and a more active lower staff with sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are used in both staves.

The sixth system concludes page 83 with a triplet of chords in the upper staff and a final chord in the lower staff. The first measure of page 84 begins with a triplet of chords in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *sf* and *ff* (fortissimo) are present.

molto rall.

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line with chords. The tempo is marked *molto rall.*

C H O R.

a tempo mp

Lux ae - ter - - - na lu - ce - at

mp

Lux ae - ter - - - na

Chorus vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text "Lux ae - ter - - - na lu - ce - at". The tempo is *a tempo* and the dynamic is *mp*. The piano accompaniment is silent during this section.

sf

Piano accompaniment for the chorus. The right hand plays a rhythmic eighth-note pattern with slurs, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic is *sf*.

e - - is.

lu - - ce - at e - - is.

mp

Lux ae - ter - - - na

mp

Lux ae - ter - - - - - na lu - ce - at

Continuation of the chorus. The vocal parts continue with the text "e - - is. lu - - ce - at e - - is." and "Lux ae - ter - - - na". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mp*.

p Lux ae - -

p Lux ae - - ter - -

lu - - ce - at, lu - -

e - - is, lu - -

85

ter - - na lu - - ce - at e - -

- - na lu - ce - at e - - is, lu - ce - at

- - ce - at e - - is,

- - ce - at e - - is,

85

Più lento

is, Do - - mi - ne.

e - - is, Do - - mi - ne.

Do - - mi - ne.

lu - ce - at e - - is.

p

rall sempre poco
 Qui - a pi - us
rall sempre poco
rall sempre poco
 Qui - a pi - us
rall sempre poco
pp rall sempre

a poco *pp* 86
 es, qui - a pi - us es,
a poco *pp*
a poco *pp*
 es, qui - a pi - us es,
a poco *pp*
poco a poco 86

ppp
 qui - a pi - us es.
ppp
ppp
 qui - a pi - us es.
ppp
 qui - a pi - us es.
 8va bassa.....
 September 1890

