

Requiem

1. Introitus & Kyrie

Franz von Suppé  
(1819-1895)

♩ = 58

Sop

Alt

Ten

Bas

*pp*

*p*

*pp*

*pf*

6

*pp*

*pp*

*cresc.*

*fp*

*pp*

13 *p*

Sop  
Re - qui - em ae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne.

Alt  
Re - qui - em ae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. *p*

Ten  
8  
Re - qui - em ae - - - -

Bas  
Re - qui - em ae - - - -

*p*

17

Sop  
Re - qui - emae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - - - *fp* *pp*

Alt  
Re - qui - emae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - - - *fp* *pp*

Ten  
8  
- ter - namae - - - - ter - nam do - na - e - is Do - mi - ne et lux per - - - *fp* *pp*

Bas  
- ter - namae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - - - *fp* *pp*

*fp* *pp*

22

Sop

Alt

Ten

Bas

8

*p* Solo

- pe-tu-a lu-ce-at e - - is. Te de - cet hy - - mnus

- pe-tu-a lu-ce-at e - - is. Te de - cet hy - - mnus

- pe-tu-a lu-ce-at e - - is. Te de - cet hy - - mnus

- pe-tu-a lu-ce-at e - - is. Te de - cet hy - - mnus

27

Sop

Alt

Ten

Bas

8

*p*

De - us in Si - - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

De - us in Si - - on, et ti - bi red - de - tur vo - - tum

De - us in Si - - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

De - us in Si - - on, et ti - bi red - de - tur vo - - tum

32

Sop  
- ru - sa - lem, vo - tum in Je - ru - sa - lem. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

Alt  
in Je - ru - - sa - lem. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

Ten  
8  
- ru - - - sa - lem, in Je - ru - sa - lem. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

Bas  
in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

*fp* *fp* *fp* *fp*

Tutti *fp* *fp*

37

Sop  
*fp* Solo *p*  
Do - mi - ne: ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis

Alt  
*fp* Solo *p*  
Do - mi - ne: ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis

Ten  
8  
*fp* Solo *p*  
Do - mi - ne: ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, ex - a - -

Bas  
*fp* Solo *p*  
Do - mi - ne. Re - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

*fp* *p* *p* *p* *p*

43

Sop *p* *p* Tutti *fp*  
 ca - ro ve - ni - et, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. Re - qui - em ae -

Alt *p* *p* Tutti *fp*  
 ca - ro ve - ni - et, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. Re - qui - em ae -

Ten 8 *p* *p* Tutti *fp*  
 - u - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. Re - qui - em ae -

Bas *p* *p* Tutti *fp*  
 Do - mi - - ne: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. Re - qui - em ae -

48

Sop *fp* *fp* Solo *pp* Tutti *pp*  
 - ter - nam do - na Do - mi - ne, do - na re - qui - em: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Alt *fp* *fp* Solo *pp* Tutti *pp*  
 - ter - nam do - na Do - mi - ne, do - na re - qui - em: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Ten 8 *fp* *fp* Solo *pp* Tutti *pp*  
 - ter - nam do - na Do - mi - ne, do - na re - qui - em: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Bas *fp* *fp* Solo *pp* Tutti *pp*  
 - ter - nam do - na Do - mi - ne, do - na re - qui - em: Do - - na e - is.

55, ♩ = 104

Sop

Chri - - - ste e - le - i -

Alt

*f* Ky - ri - - e e - le - i - son, e - le - - - i - - son, e-le-i-

Ten

8 e - - - le - - - i -

Bas

*f*

61

Sop

- son, e - le - - - i - - son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky - ri

Alt

- son, e - le - - - i - son, e - - - - le - i - son, e - - le - - - i - son,

Ten

8 - son, e-le-i-son, e - le - - - i - son.

Bas

*f* Ky - ri - - e e - le - i - son, e - le - -

66

Sop  
- e e - le - i - son, e - - le - i - son, e - le - - - i -

Alt  
e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son, e - - le - - i - son.

Ten  
8  
Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - - - i - -

Bas  
- - i - - son, e - - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

71

Sop  
*f*  
- son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - le - i -

Alt  
Ky - ri - - e e - le - i - son, e - le - - - i - - son. Ky - ri -

Ten  
8  
*f*  
- son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

Bas  
*fz*  
- son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i -

76

Sop  
- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

Alt  
- e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri

Ten  
8  
- e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i

Bas  
- son, e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

81

Sop  
- son, e - - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri

Alt  
- e e - - - le - - - i - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri

Ten  
8  
- son, e - le - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i

Bas  
*f marcato*  
Ky - ri - - e e - le - i - son, e - le - - i - - son. Chri - ste e - le - i

*ff*



86

Sop  
- e e - le - i - son, e - le - i - son, e - - le - - i - son. Ky - ri -

Alt  
- e. Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son. e - - -

Ten  
8  
- son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Bas  
- son, e - le - i - son. Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son,

*ff* *marcato*

91

Sop  
- e e - le - i - son, e - le - - i - - son, e - le - - i -

Alt  
- le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri e e - le - i - son, e - - le - - i -

Ten  
8  
e - le - i - son, e -

Bas  
e - le - i -

96

Sop  
- son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Alt  
- son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Ten  
8  
- le - - - i - son. *marcato* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Bas  
- son, e - - - le - - - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

101

Sop  
- son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Alt  
- son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e

Ten  
8  
- - i - - son, e - le - - - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i -

Bas  
- son, e - le - i - son, e - le - - - i - son. *ff* *marcato* Ky - ri - e e - le - i -

106 *ff*

Sop Ky - ri - e e - le - i -

Alt e - - le - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

Ten <sub>8</sub> - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e *ff*

Bas - son, e - le - - - i - - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

112

Sop - son, e - - - le - - i - son, e - le - i - son, e - - le - - i -

Alt - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - - le - - i -

Ten *>marcato* <sub>8</sub> Ky - ri - - e e - le - i - son, e - le - - - i - - son, e - le - i -

Bas - son, e - - - le - - i - - son, e - - le - - i -

117

Sop  
- son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Alt  
- son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Ten  
8  
- son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Bas  
- son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

122

Sop  
- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - - -

Alt  
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i -

Ten  
8  
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - - i - son, e - - le -

Bas  
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i -

127

Sop  
- - - - - i - son, e - le - i - son.

Alt  
- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son. *ff* Ky - ri -

Ten  
8  
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Bas  
- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*tr*

134

Sop  
*ff*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - i -

Alt  
- e e - le - i - son, e - - - - - le - i -

Ten  
8

Bas  
*f*  
Ky - ri - e e - le - i -

*f*

139

Sop  
- son, e - - le - - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - le - i -

Alt  
- son, e - le - - - i - son, e - le - - i - - son. Ky - ri - e

Ten  
8  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - - i - - son. Ky - ri - e

Bas  
- son,, e - le - - - - - e - i - son.

*ff*

144

Sop  
- son, e - - - - le - i - son, e - le - i - son, e - - - - le - i - son, e - le - -

Alt  
e - - le - - i - son. Ky - ri - e e - - le - - i - son. Chri - ste e -

Ten  
8  
e - - le - - i - son. Ky - ri - e e - - le - - i - son. Chri - ste e -

Bas

148

Sop

ff

Alt

ff

Ten

8

Bas

ff

ff

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e

le - i - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

153

Sop

Alt

Ten

8

Bas

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son.

le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son.

le - i - son. Ky - ri-e e - le i - son. Ky - ri-e e - le - i - son.

158

Sop  
- le - i - son. Chri - ste e - le - - - - - i -

Alt  
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - - le - - i - son, e - le - i -

Ten  
8  
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Bas  
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*tr*

164  $\text{♩} = 50$  Adagio

Sop  
*ff*  
- son, — e - le - - i - son.

Alt  
*ff*  
- son, — e - le - - i - son.

Ten  
8  
*ff*  
- son, — e - le - - i - son.

Bas  
*ff*  
- son, — e - le - i - son.



Requiem

2. Dies irae

Franz von Suppé  
(1819-1895)

*♩* = 92

This system contains the first four measures of the vocal and piano parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Sop: Di - - - - es i - -

Alt: Di - - - - es i - -

Ten: Di - - - - es i - -

Bas: Di - - - - es i - -

This system contains the next four measures of the vocal and piano parts. The vocal parts continue the melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

Sop: - rae, Di - - - - es il - - la, sol - vet

Alt: - rae, Di - - - - es il - - la, sol - vet

Ten: - rae, Di - - - - es il - - la, sol - vet

Bas: - rae, Di - - - - es il - - la, sol - vet

11 *ff*

Sop  
sae - clum in - fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Di - - es i - rae, di - es

Alt  
sae - clum in - fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

Ten  
8 sae - clum in - fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

Bas  
sae - clum in - fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

17

Sop  
il - - la. di - - es i - rae, di - es il - - la, sol - vet

Alt  
*ff*  
Di - - es i - rae, di - es il - - la, sol - vet

Ten  
*ff*  
8 Di - es i - rae, di - es il - - la, di - es i - rae, di - es il - -

Bas  
*ff*  
Di - es i - rae, di - es il - la,

24 *ff*

Sop  
sae - clum in fa - vil - la, in fa - vil - - - la. *ff*

Alt  
sae - clum in fa - vil - la, in fa - vil - - - la: te - ste *ff*

Ten  
- la, *ff* sol - vet sae - clum in fa - vil - - - la: te - ste *ff*

Bas  
sol - - vet sae - clum in fa - vil - - - la: te - ste *ff*

30 *ff* *ff*

Sop  
Di - - es i - - rae, di - - es

Alt  
Da - vid cum Sy - bil - - la, te - ste Da - vid cum Sy -

Ten  
Da - vid cum Sy - bil - - la, te - ste Da - vid cum Sy -

Bas  
Da 3 - vid 3 cum 3 Sy 3 bil 3 - 3 la, te - 3 ste Da 3 vid 3 cum 3 Sy -

33

*ff* *ff*

Sop  
il - - la. Di - - - es i - - -

Alt  
- bil - - la Di - - - es i - - -

Ten  
8 - bil - - la. Di - - - es i - - -

Bas  
- bil *3* - *3* la. Di - - - es i - - -

37

*ff* *ff*

Sop  
- rae, di - - - es il - -

Alt  
- rae, di - - - es il - -

Ten  
8 - rae, di - - - es il - -

Bas  
- rae, di - - - es il - -

41

Sop  
- la, di - - es i - - - rae, di - es il - la.

Alt  
- la, di - - es i - - - rae, di - es il - la.

Ten  
8  
- la, di - - es i - - - rae, di - es il - la. *p* Quan - tus

Bas  
- la, di - - es i - - - rae, di - es il - la. *p* Quan - tus

*p*

45

Sop  
*ff* Di - - es i - rae, *ff*

Alt  
*ff* Di - - es i - rae, *ff*

Ten  
8  
tre - mor est fu - tu - rus. *ff* Di - - es i - rae, quan - do ju - dex est ven-

Bas  
tre - mor est fu - tu - rus. *ff* Di - - es i - rae, quan - do ju - dex est ven-

*f*

50, *ff* *ff*

Sop  
di - - es il - la.

Alt  
di - - es il - la.

Ten  
8 - tu - rus, di - - es il - la cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

Bas  
- tu - rus, di - - es il - la cun - cta sti - cte dis - cus - su - rus!

*ff* *p*

55, *ff* *ff*

Sop  
D - - es i - rae, di - - es

Alt  
Di - - es i - rae, di - - es

Ten  
8 Di - - es i - rae, di-es i - rae, di-es il - la, di - - es

Bas  
Di - - es i - rae, di-es i - rae, di-es il - la, di - - es

*f* *ff* *ff* *ff*

60, *cresc.* *ff*

Sop  
i - - rae, di - es il - la, sol - vet sae - - clum in fa - vil - -

Alt  
*cresc.* *ff*  
i - - rae, di - es il - la, sol - vet sae - - clum in fa - vil - -

Ten  
8  
i - - rae, di - es il - la, sol - vet sae - - clum in fa - vil - -

Bas  
i - rae, di - - es \_ il - la, sol - vet, sol - vet sae - - clum in fa - vil - -

*ff* *ff* *ff*

67, *ff*

Sop  
- - - la. Di - - es i - - - rae,

Alt  
*ff*  
- - - la: tes - te Da - vid cum Sy - bil - - la, te - ste

Ten  
8  
- - - la: te - ste Da - vid cum Sy - bil - - la, te - ste

Bas  
*ff*  
- - - la: *3* *3* te - ste Da - vid *3* cum *3* Sy - bil *3* - *3* la, te - ste

*ff*

71) *ff* *ff*

Sop di - - es il - - la. Di - -

Alt Da - vid cum Sy - bil - - la. Di - -

Ten <sub>8</sub> Da - vid cum Sy - bil - - la. Di - -

Bas Da <sub>3</sub> - vid <sub>3</sub> cum <sub>3</sub> Sy <sub>3</sub> - bil <sub>3</sub> - la. Di - -

74) *ff* *ff* *ff*

Sop - - - es i - - rae, di -

Alt - - - es i - - rae, di -

Ten <sub>8</sub> - - - es i - - rae, di -

Bas - - - es i - - rae, di -



78,

Sop  
- - - - es il - - la, di - - es *ff*

Alt  
- - - - es il - - la, di - - es *ff*

Ten  
8 - - - - es il - - la, di - - es *ff*

Bas  
- - - - es il - - la, di - - es *ff*

81,

Sop  
i - - - rae, di - es il - la, di - - - es *ff*

Alt  
i - - - rae, di - es il - la, di - - - es *ff*

Ten  
8 i - - - rae, di - es il - la, di - - - es *ff*

Bas  
i - - - rae, di - es il - la, di - - - es *ff*

85

*ff* *ff* *ff*

Sop  
i - - rae, di - - - rae - es il - -

Alt  
*ff* *ff* *ff*  
i - - rae, di - - - rae - es il - -

Ten  
*ff* *ff* *ff*  
i - - rae, di - - - rae - es il - -

Bas  
*ff* *ff* *ff*  
i - - rae, di - - - rae - es il - -

*ff* *ff* *ff*

90

Sop  
- la, di - - es *fff* i - - - rae. Quan - tus *ff*

Alt  
- la, di - - es *fff* i - - - rae. Quan - tus *ff*

Ten  
- la, di - - es *fff* i - - - rae. Quan - tus *ff*

Bas  
- la, di - - es *fff* i - - - rae. Quan - tus *ff*

*fff* *ff*

94

Sop  
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - des est ven-

Alt  
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven-

Ten  
8  
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven-

Bas  
tra - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven-

97

Sop  
- tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - cus - - su - rus,

Alt  
- tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - cus - - su - rus,

Ten  
8  
- tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - cus - - su - rus,

Bas  
- tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - cus - - su - rus,

102

Sop  
cun - cta stri - cte dis - cus - su - - rus, quan - do ju - dex est ven-

Alt  
cun - cta stri - cte dis - cus - su - - rus, quan - do ju - dex est ven-

Ten  
8  
cun - cta stri - cte dis - cus - su - - rus, quan - do ju - dex est ven-

Bas  
cun - cta stri - cte dis - cus - su - - rus, quan - do ju - dex est ven-

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

103

Sop  
- tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - - - - rus!

Alt  
- tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - - - - rus!

Ten  
8  
- tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - - - - rus!

Bas  
- tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - - - - rus!

*ff*

### 3. Tuba mirum

#### Requiem

♩ = 50

Bass

Bass

Bass

Bass

Tu - ba mi - - rum spar - gens so - num perse - pul - crare-gi o - num, co - - get

Bass

o - mnes, co - - get o - mnes an - te thro - num, an - te thro

♩ = 50 Tutti *pp*

Sop  
Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

Alt  
*pp*  
Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

Ten

Bas

29

Sop  
cumre - sur - get cre - a - - tu - ra, ju-di

Alt  
cumre - sur - get cre-a-tu - ra, ju-di-can - ti

Ten

Bas

32

Sop *p* - can - - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber scri - - ptus

Alt re - spon - su - ra. *p* Li - ber scri - - ptus

Ten *p* Li - ber - scri - ptus, li - ber scri - - ptus

Bas *p* Li - ber - scri -

Tutti

34

Sop *p* Li - ber scri - - ptus pro fe - re - - tur,

Alt *p* Li - ber scri - - ptus pro fe - re - - tur,

Ten *p* pro - fe - re - tur, pro - fe - re - - tur, pro - fe - re - tur, pro - fe - re - - tur,

Bas *p* - ptus pro - fe - re - tur, in - quo -

36

Sop  
con - ti - ne - tur, un - de

Alt  
con - ti - ne - tur, con ti - ne - tur, un - de mun - dus, un - de mun - dus,

Ten  
con - ti - ne - tur, con ti - ne - tur, un - de mun - dus, un - de mun - dus

Bas  
- tum in quo - tum con - ti - ne -

38

Sop  
mun - dus ju - di - ce - tur.

Alt  
ju - di - ce - tur, ju - di - ce - tur.

Ten  
ju - di - ce - tur, ju - di - ce - tur.

Bas  
- tur, ju - di - ce - tur. Solo Ju - dex er - go cum se - de - bit,



41

Sop

Alt

Ten

8

Bas

quid - quid la - tet ap - - pa-re - bit: nil in - ul - tum

44

Sop

Alt

Ten

8

Bas

re - - - ma ne - bit, nil in - ul - tum re - - - ma - ne - - -

47

Sop *mf*  
 Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?

Alt *mf*  
 Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?

Ten *mf*  
 Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus

Bas *Tutti mf*  
 - bit, re - ma ne - bit.

50 *cresc.*

Sop  
 Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus  
*cresc.*

Alt  
 Quem pa - tro - nem ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus  
*cresc.*

Ten *mf*  
 Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus  
*cresc.*

Bas  
 Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus

53

Sop  
sit se - cu - - rus. Quid sum mi - - ser tunc

Alt  
sit se - cu - - rus. Quid sum mi - - ser tunc

Ten  
8  
sit se - cu - - rus. Quid sum mi - - ser tunc

Bas  
sit se - cu - - rus. Quid sum mi - - ser tunc

55

Sop  
di - - ctu - - rus? Quem pa - -

Alt  
di - - ctu - - rus? Quem pa - -

Ten  
8  
di - - ctu - - rus? Quem pa - -

Bas  
di - - ctu - - rus? Quem pa - -

56 *ff.*

Sop  
- tro - - - - num ro - ga - tu - - rus? Cum vix ju - - stus sit se - cu -

Alt  
*ff*  
- tro - - - - num ro - ga - tu - - rus? Cum vix ju - - stus sit se - cu -

Ten  
*ff*

8  
Bas  
*ff*  
- tro - - - - num ro - ga - tu - - rus? Cum vix ju - - stus sit se - cu -

*ff* *mf*

58

Sop  
- rus, sit se-cu - - rus.

Alt  
*f* *pp*  
- rus, sit se-cu - - rus.

Ten  
*f* *pp*  
- num sit se-cu - - rus.

8  
Bas  
*f* *pp* Solo  
- rus, sit se-cu - - rus. Quid sum mi - ser, quid sum mi - ser

*f* *pp* *fp*

61

Sop

Alt

Ten

Bas

*p*

Quid sum mi - - ser tunc

Quid sum mi - - ser tunc

Quid sum mi - - ser tunc

Quid sum mi - - ser tunc

tunc dictu - - rus?

*ff*

Quid sum mi - - ser tunc

63

Sop

Alt

Ten

Bas

*ff*

di - - ctu - - rus? Quem pa - - tro - - num ro - ga - tu - - rus?

*ff*

di - - ctu - - rus? Quem pa - - tro - - num ro - ga - tu - - rus?

*ff*

di - - ctu - - rus? Quem pa - - tro - - num ro - ga - tu - - rus?

*ff* *mf*

di - - ctu - - rus? Quem pa - - tro - - num ro - ga - tu - - rus?

65

Sop *f* *pp* *pp*  
 Cum vix ju - - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - - rus, cum vix ju - stus

Alt *f* *pp* *pp*  
 Cum vix ju - - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - - rus, cum vix ju - stus

Ten *f* *pp* *pp*  
 - - - - - num sit se - cu - - rus, cum vix ju - stus

Bas *f* *pp* *pp*  
 Cum vix ju - - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - - rus, cum vix ju - stus

68

Sop sit se - cu - rus, sit se - cu - rus,

Alt sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus,

Ten sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus,

Bas sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus,

71 *dimin.*

Sop  
sit se - cu - rus, se-cu - rus.

Alt  
*dimin.*  
sit se - cu - rus, se-cu - rus.

Ten  
8  
sit se - cu - rus, se-cu - rus.

Bas  
sit se - cu - rus, se-cu - rus.

Requiem

4. Rex tremendae

*♩* = 63

Tutti

Sop

Alt

Ten

Bas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - - tis,

*ff*

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Rex tremen-dae ma-je-sta-tis'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, marked with a forte (ff) dynamic.

Sop

Alt

Ten

Bas

qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je -

qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je -

qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je -

qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je -

This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing 'qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Rex tremen-dae ma-je-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



14

Solo

Sop  
- sta - - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - - tis.

Alt  
- sta - - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - - tis.

Ten  
8  
- sta - - tis, qui sal - van dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - - tis.

Bas  
- sta - - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - - tis.

20

*p* *f* Tutti

Sop  
Salva me, sal va me sal - va me, fons pi - e - ta - - tis. Salva me,

Alt  
*p* Tutti *f*  
Salva me, sal va me, Salva me,

Ten  
8  
Salva me, sal va me, fons pi - e - ta - - tis. Salva me,

Bas  
*p* Tutti *f*  
Salva me, sal va me, sal va me fons pi - e - ta - - tis. Salva me,

*pp*

26

Sop *Solo p*  
 sal va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis. Rex tre - men - - dae

Alt *Solo p*  
 sal va me, sal - - va Sal - va me, sal - va me,

Ten *Solo p*  
 8 sal va me, fons - - pi - e - ta - - tis. Rex tre - men - - dae

Bas *Solo p*  
 sal va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis. Rex tre - men - - dae

*dolce*

32

Sop *3*  
 ma - - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis.

Alt *3*  
 fons pi - e - ta - tis, Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Ten *3*  
 8 ma - - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis.

Bas *3*  
 ma - - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis.

*pp*

38) *p* Tutti *f*

Sop  
Salva me, sal va me, sal - va me, fonspi - e - ta - - tis. Tutti *f* Salva me,

Alt  
*p* Salva me, sal va me, Tutti *f* Salva me,

Ten  
*p* Salva me, sal va me, fons pi - e - ta - - tis. Tutti *f* Salva me,

Bas  
*p* Salva me, sal va me, sal va me, fonspi - e - ta - - tis. Tutti *f* Salva me,

44) Solo *p* Tutti

Sop  
sal - va me, sal - va me, fonspi - e - ta - - - tis. Solo *p* Sal - va me. Tutti

Alt  
sal - va me, sal - - va me. Solo *p* Sal - va me. Tutti

Ten  
8 sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis. Solo *p* Sal - va me. Tutti

Bas  
sal - va me, sal - va me fonspi - e - ta - - - tis. Solo *p* Sal - va me. Tutti

50

Sop  
Sal - va me, sal - va me.

Alt  
Sal - va me, sal - va me.

Ten  
8  
Sal - va me, sal - va me.

Bas  
Sal - va me, sal - va me.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*ff*

Requiem

5. Recordare

Franz von Suppé  
(1819-1895)

$\text{♩} = 60$

8

5

8

*appassionato*

9

8

*tr*

14

8

*appassionato*

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

18

8

vi - ae: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di

8 e.

Sop  
*p* Re - corda-re Je-su pi-e, quod sum causa tu-ae vi - ae: *pp* ne me per - das il - la di - e, il-la di - e.

Alt  
 Re - corda-re Je-su pi-e, quod sum causa tu-ae vi - ae: *pp* ne me per - das il - la di - e, il-la di - e.

Ten  
 8 *pp* Ne me per - das il - la di - e, il-la di - e.

Bas  
*p* Ne me per - das il - la di - e, il-la di - e.

*fp*

*p* *pp*

26

27

28

29

Alto solo

Quae - rens me, se - di - sti las - sus red - e - mi - sti cru - cem

8

8

Sop

Alt

Ten

Bas

30

31

32

33

pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -

Sop

Alt

Ten

Bas



34 35 36

- sus.

Sop *pp* Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus,

Alt *p* Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus,

Ten *p* Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus,

Bas *p* Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor

*pp*

37 38 39 40

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

8 Ju - ste ju - dex

Sop  
non sit cas - sus.

Alt  
non sit cas - sus.

Ten  
8 non sit cas - sus.

Bas  
non sit cas - sus.

41 42 43 44

fac re-mis - si - o - nis, an - - te di - em ra - - ti - o - nis, do - num

Ju - - ste ju - - dex do - num

8 Ju - ste ju - dex do - - num

Sop

Alt

Ten

8

Bas

45 46 47

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o -

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o -

8 fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o -

Sop

Alt

Ten

Bas

*fz*

*cresc.*

*fz*

*f*

3

48 *f* 49 *p* 50 *f*

- nis. *f* In - ge - *ff* mi - sco, *p* tem - quam re - - - us: *f* cul - pa

- nis. *f* In - ge - *ff* mi - sco, *p* tam - quam re - - - us: *f* cul - pa

8 - nis. *f* In - ge - *ff* mi - sco, *p* tam - quam re - - - us *f* cul - pa

Sop *p* In - ge - *ff* mi - sco tam - quam re - - - us: cul - pa

Alt *p* Ju - ste ju - dex do - num fac re - missi - o - nis, re - missi - o - nis, an - te di - em ra - ti -

Ten *p* Ju - ste ju - dex do - num fac re - missi - o - nis, re - missi - o - nis, an - te di - em ra - ti -

Bas *p* Ju - ste ju - dex do - num fac re - missi - o - nis, re - missi - o - nis, an - te di - em ra - ti -

*ff* *p*

51 *ff* 52 *p* 53 54

ru - bet vul - tus me - - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us, par - ce-

*ff* - bet vul - tus me - - us:

8 *ff* - bet vul - tus me - - us: *p* sup - pli - can - ti par - ce De - us,

Sop  
- o - nis.

Alt  
- o - nis.

Ten  
8 - o - nis.

Bas  
- o - nis.

*ff* *p* *pp*

55 *pp* 56 57 58

- De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - - sti, et la - tro - nem ex - au -

*pp* Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - - sti, et la - tro - nem ex - au -

*pp* Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - - sti, et la - tro - nem ex - au -

8 Par - ce De - us. Qui Ma ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem

Sop

Alt

Ten

8 Bas

*crescendo assai*

*fp* *p* 60 61

- di - - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de -

*fp* *p*

- di - - sti, mi - hi - quo - que spem de - di - sti.

*fp* *p*

8 - di - - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

*fp* *p*

ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

Sop  
 Alt  
 Ten  
 Bas

*fp* *p*

*p*



62 63 *f*

- di - - - sti. Pre - - ces

- di - - - sti. Pre - - ces

8 - di - - - sti. Pre - - ces

Sop *p* Qui Ma ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nemex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Alt *p* Qui Ma ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nemex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Ten *p* Qui Ma ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nemex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Bas *p* Qui Ma ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nemex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Qui Ma ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nemex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

*crescendo assai* *f*

64 65 66 67

meae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per -

meae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per -

8 meae non sunt di - gnae sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per -

meae non sunt di - gnae sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per -

Sop

Alt

Ten

8 Bas

Pre - ces meae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

Pre - ces meae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

Pre - ces meae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

Pre - ces meae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

68 69 70

- en-ni cre - mer i - gne, sed tu bo - nus fac be - ni - - -

- en-ni cre - mer i - gne, fac be - ni - - -

8 - en-ni cre - mer i - gne, sed tu bo - nus fac be - ni - - -

- en-ni cre - mer i - gne, sed tu bo - nus fac be - ni - - -

Sop

Alt

Ten

Bas

ne per en-ni cre - mer i - gne,

ne per en-ni cre - mer i - gne,

ne per en-ni cre - mer i - gne,

ne per en-ni cre - mer i - gne,

*cresc.*

71 72 73 74

*p*

- gne, ne per - en-ni cre - mer i - - gne. In - ter o - ves lo - cum

- gne, ne per - en-ni cre - mer i - - gne. In - ter o - ves lo - cum

*p*

8 - gne, ne per - en-ni cre - mer i - - gne. In - ter o - ves lo - cum

- gne, ne per - en-ni cre - mer i - - gne. In - ter o - ves lo - cum

Sop

ne per en-ni cre - mer i - gne.

Alt

ne per en-ni cre - mer i gne.

Ten

8 ne per en-ni cre - mer i - gne.

Bas

ne per en-ni cre - mer-i - gne.

*pp*

*p*

75 76 77 78 79

prae - sta, et ab hae - dis me se - cue - stra, sta - tu - ens in par - te de - xtra, sta - tu -

prae - sta, et ab hae - dis me se - cue - stra, sta - tu - ens in par - te de - xtra, sta - tu -

8 prae - sta, et ab hae - dis me se - cue - stra, sta - tu - ens in par - te de - xtra, sta - tu -

prae - sta, et ab hae - dis me se - cue - stra, sta - tu - ens in par - te de - xtra, sta - tu -

Sop

Alt

Ten

8

Bas

80 81 82 83

- ens in par-te de - xtra.

- ens in par-te de - xtra.

<sup>8</sup> - ens in par-te de - xtra.

- ens in par-te de - xtra.

Sop

Alt

Ten

Bas

In - ter o - veslo - cum prae - sta, et ab hae - dis mese - cue - stra, sta tu - ens in par te de - xta.

In - ter o - veslo - cum prae - sta, et ab hae - dis mese - cue - stra, sta tu - ens in par te de - xtra.

*p*  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

Requiem

6. Confutatis

Franz von Suppé  
(1819-1895)

$\text{♩} = 54$

8

*Tutti* *f* *ff*

Confu - ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - - - tis ma - le - di - - - ctis, flam - mis

*Tutti* *f* *ff*

Confu - ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - - - tis ma - le - di - - - ctis, flam - mis

*p* *ff*

Detailed description: This system contains the first six measures of the 'Confutatis' section. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The tempo is marked as quarter note = 54. The key signature has two flats. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There are trills and triplets in the vocal line.

8

*Tutti*

Voca me cum be-ne-di-ctis, vo-ca me cum be-ne-di-ctis, vo-ca me cum be-ne-di-ctis.

*Tutti*

Voca me cum be-ne-di-ctis, vo-ca me cum be-ne-di-ctis, vo-ca me cum be-ne-di-ctis.

*ff*

a - cri - bus ad - di - ctis:

a - cri - bus ad - di - ctis:

*pp* *f*

Confu -

Detailed description: This system contains measures 7 through 13. It continues the vocal line with lyrics and includes a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a *pp* marking in the left hand.

18

*f* Confu - ta - tis ma - le - di - ctis, confu - ta - - - tis ma - le di - - - ctis flam - mis a - cri - bus

*ff*

- ta - tis ma - le - di - ctis, confu - ta - - - tis ma - le di - - - ctis, flam - mis a - cri - bus

*ff* *fff*

25

*ppp*

Voca me cunbe - ne - di - - ctis, vo - ca me cunbe - ne -

Vo - - ca me,

*mf* flam mis a - cri - bus ad - di - ctis, ad - di - ctis:

*pp* *pp*



32

*ppp*

- di - - ctis, vo-ca me, vo-ca me, vo - - - ca

vo - - ca vo-ca me, vo-ca me, vo - - - ca

*ppp*

*Dolce*  
Soloquartett

O-ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con-

*blce*  
Soloquartett

O-ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con-

8va.....

*pp*

39

Tenori

*f* *fp* *pp*

8

- tri - tum qua - si ci - nis: ge-re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me-i fi - - nis. O - ro sup - plex et ac -

Bassi

- ti - tum qua - si ci - nis ge-re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me-i fi - - nis. O - ro sup - plex et ac -

*p*

47

8

- cli - nis, cor con - tri - tum, quasi ci - - - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - -

- cli - nis, cor con - tri - tum quasi ci - - - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - -

Tenori *p*

Bassi *p*

55

Soprani *ppp*

Cor con - tri - - tum qua - si ci - - - nis: ge - - - re

Cor con - tri - - tum qua - si ci - - - nis ge - - - re

8

- nis, ge - - - re

- nis, ge - - - re

*pp*

64

cu

Cor con - tri - - tum qua - si

cu - ram

Cor con - tri - - tum qua - si

cu - - ram me - i fi - - nis,

cu - - ram me - i fi - - - - nis,

*ppp*

*fp*

*pp*

*pp*

67

ci - - nis: ge - - - re cu - ram

ci - - nis: ge - - - re cu - ram

ge - - - re cu - - ram me - i fi - - nis, ge-re

ge - - - re cu - - ram me - i fi - - - - nis, ge-re

*p*

*fp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

72

*pp*  
 fi - - nis.  
*pp*  
 fi - - nis.  
*fp*  
 Tutti  
*pp*  
 Tutti  
 cu - ram, ge - re cu - ram me - - i fi - - nis. Tutti - - nis.  
 cu - ram, ge - re cu - ram me - - i fi - - nis. Tutti - - nis.  
*pp*

80

Requiem

7. Lacrimosa

Franz von Suppé  
(1819-1895)

$\text{♩} = 69$

The first system of the musical score for 'Lacrimosa' is in 4/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line for the Alto solo, which begins at measure 5. The vocal line is marked *con espressione* and *pp*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The third system contains the vocal line for the Alto solo, starting at measure 9. The lyrics are: "La - cri - mo - sa di - es - il - - la, qua re -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *pp*.

The fourth system contains the vocal line for the Alto solo, starting at measure 13. The lyrics are: "- sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us, ju - di". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *pp*.

17

- can - dus ho - more - - us: hu - ic er - - go par - ce De - - us. Pi - e

21

Je - su, Je - su Do - mi - ne. Hu - - ic er - - go par - - ce

24

*fp* *p*

De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne. Hu ic er - - go par - ce

*fp* *pp*

28

De - - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne. Hu - - ic

31

*fp* *p*

er - - go par - - ce De - - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne.

*fp* *fp* *ppp*

35 *appassionato*

Do - - na e - is \_\_\_ re - qui - em. do - - na e - is \_\_\_ re - qui - em.

*con dolore*

*fz*

*fz*

40

41

42 <sup>Alto solo</sup>

40 41 42

*fp*

Sop

*fp* Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em,

Alt

*fp*

Ten

*fp*

Bas

*pp*

43

44

45

46

43 44 45 46

re - qui - em, do - - na e - is re - qui - em, do - na e - is,

Sop

Alt

Ten

Bas



47 48 49 50 51

do - - na re - - - qui - em. Do - na e - is - re - qui - em,

Sop

Alt

Ten

Bas

*ppp*

*con dolore*

*fz*

52 53 54 55

do - na e - is - re - qui - em.

Sop

Alt

Ten

Bas

*fp*

*fp*

Re - qui - em, re - qui - em,

*fp*

*fp*

Re - qui - em, re - qui - em,

*fp*

*fp*

Re - qui - em, re - qui - em,

*fp*

*fp*

Re - qui - em, re - qui - em,

*fp*

*fp*

*con dolore*

*fz*

56 57 58<sup>^</sup> 59

*fp* Do - na e - is re - qui - em, do - - na e - is

re - qui - em, *fp*

re - qui - em, *fp*

re - qui - em, *fp*

re - qui - em,

60<sup>^</sup> 61 62 63 64

re - qui - em, do - na e - is, do - - na re - - - qui - em.

65 66 67 68 *fp* 70 71

Sop  
A - - men.  
*pp*

Alt  
A - - men,  
A - - men.  
*pp*

Ten  
A - - men,  
A - - men.  
*pp*

Bas  
A - - men,  
A - - men.  
*pp*

*pp* *pp* *pp* *fp* *pp*

Requiem

8. Domine Jesu

Franz von Suppé  
(1819-1895)

*p*  $\text{♩} = 50$

Sop  
Do - mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be-ra a - ni - mas

Alt  
*p*  
Do - mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be-ra a - ni - mas

Ten  
Do - mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be-ra a - ni - mas

Bas  
*p*  
Do - mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be-ra a - ni - mas

The first system of the musical score for 'Domine Jesu' features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 50. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines are in 4/2 time and feature a melodic line with lyrics: 'Do - mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be-ra a - ni - mas'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

6 *cresc.* *f* *fp*

Sop  
o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum. Do - mi-ne Je - su, *fp*

Alt  
*cresc.* *f* *fp*  
o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum. Do - mi-ne Je - su, *fp*

Ten  
o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum. Do - mi-ne Je - su, *fp*

Bas  
*cresc.* *f* *fp*  
o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum. Do - mi-ne Je - su,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It starts at measure 6. The dynamics increase from piano (*p*) to *cresc.*, then *f*, and finally *fp* (fortissimo piano). The vocal lines continue with the lyrics: 'o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum. Do - mi-ne Je - su, fp'. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic and includes a fermata over a chord in the right hand.

11

Sop Je - su Chri - ste, Rex glo - ti - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - umde - fun -

Alt Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - umde - fun -

Ten Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - umde - fun -

Bas Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - umde - fun -

*p*

16

Sop - cto - rum. Li - be - ra, li - be - ra de poe - nis in - fer - ni

Alt - cto - rum. Li - be - ra, li - be - ra de poe - nis in - fer - ni

Ten - cto - rum. Li - be - ra, li - be - ra de poe - nis in - fer - ni

Bas - cto - rum. Li - be - ra, li - be - ra de poe - nis in - fer - ni

*f*

22

Sop *pp* *fp*

et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra, li - be-ra

Alt *pp* *fp*

et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra, li - be-ra

Ten *pp* *fp*

8 et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra, li - be-ra

Bas *pp* *fp*

et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra, li - be-ra

27

Sop *p*

e - as de o - re le o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Alt *p*

e - as de o - re le o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum :

Ten *p*

8 e - as de o - re le o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Bas *p*

e - as de o - re le o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

33

*ff* *ff*

Sop  
 sed si - gni - fer san - ctus Mi - chael re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Alt  
 sed si - gni - fer san - ctus Mi - chael re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Ten  
 8  
 sed si - gni - fer san - ctus Mi - chael re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Bas  
 sed si - gni - fer san - ctus Mi - chael re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

*ff* *ff*

39

$\text{♩} = 96$

Sop  
 san - - ctam:

Alt  
 san - - ctam:

Ten  
 8  
 san - - ctam:

Bas  
 san - - ctam: *f* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni

*f*

43

Sop

Alt

Ten

Bas

*f*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - - -

e - ius, quam o - - - lim A - bra - hae, quam o - lim pro - mi - si - sti et se - - mi - ni,

*f*

46

Sop

Alt

Ten

Bas

*f*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

- si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - - - lim A - bra - hae, quam o - lim pro - mi -

- lim - A - bra - hae, quam o - - - lim pro - mi -

se - mi - ni e - - ius, quam o - - - lim pro - mi - si - sti,

*ff*

*ff*



49

Sop  
e - ius, quam o - - - - lim A - bra - hae quam o - lim pro - mi-

Alt  
- si - sti et se - - mi - ni, se - mi - ni e - - ius, quam o - lim pro - mi-

Ten  
8  
- si - sti et se - mi - ni e - - ius, quam o - - - -

Bas  
*f*  
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam

*f*

52

Sop  
- si - - - - sti, *cresc.* quam o - lim pro - mi - si - - - -

Alt  
- si - sti, quam o - lim pro - mi - si - sti,

Ten  
8  
- lim pro - mi - si - - - sti, quam o - - - - lim pro - mi - si -

Bas  
o - lim pro - mi - si - - - sti, *cresc.* quam o - lim pro - mi - si -

*cresc.*

55

Sop *ff*  
- sti, et se - mi-ni

Alt *f*  
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - ius, et se - mi-ni

Ten *f*  
8 - sti, quam o - - - lim A - bra - hae pro - mi-si - sti, et se - mi-ni

Bas *ff*  
- sti, quam o - - - lim A - bra - hae pro - mi-si - sti, pro - mi-

*f* *ff*

58

Sop *ff*  
e - ius, et se - mi - ni, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni

Alt *ff*  
e - ius, et se - mi - ni, quam o - - - lim A - bra - hae pro - mi-si -

Ten *ff*  
8 e - ius, et se - mi - ni, quam o - - - lim A - bra - hae pro - mi-si -

Bas *ff*  
- si - sti, pro - mi - si - sti

*ff*

61

Sop  
e - ius, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius, quam o - - lim

Alt  
- sti, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni,

Ten  
8  
- sti, *ff* pro - mi - si - sti *ff* e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Bas  
*ff* et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni, quam o - lim A - bra - hae, quam

64

Sop  
*ff* A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - *cresc.*

Alt  
*ff* quam o - lim pro - mi - si - sti, quam pro - mi - si - sti, quam pro - mi -

Ten  
8  
- si - sti, et se - mi - ni *ff* e - ius, quam o - lim pro - mi - si - sti, quam o - lim pro - mi -

Bas  
*ff* o - lim pro - mi - si - sti, quam o - lim, quam *cresc.*

67

Sop  
- si - - sti, et *ff* se - mi-ni e - - ius, *fp* e - - ius,

Alt  
- si - - sti, et *ff* se - - mi-ni *fp* e - - ius,

Ten  
8  
- si - - sti, et *ff* se - mi - ni *fp* e - - ius, *f*

Bas  
o - lim pro - mi - si - sti, et *ff* se - mi-ni e - - ius, *f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi-

71

Sop  
*f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi-

Alt  
*f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - -

Ten  
8  
*f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - - mi - ni e - - ius, et se - - - mi-

Bas  
- si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - ius, pro - - mi-

74 *ff*

Sop  
- si - - - - -

Alt *ff*  
- sti, quam o - lim pro - mi - si - sti, quam o - lim pro - mi -

Ten  
8  
- ni, quam o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae

Bas  
- si - sti, quam o - lim pro - mi - si - sti, quam o - lim pro - mi -

76

Sop  
- - - - -

Alt  
- si - sti, quam o - lim pro - mi - si - sti quam o - lim pro - mi -

Ten  
8  
quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae,

Bas  
A - bra - hae, o - lim A - bra - hae, o - lim

78 *ff* *cresc.*

Sop  
- sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -

Alt  
*ff* *cresc.*  
- si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -

Ten  
*ff* *cresc.*  
quam o - - - lim, quam o - - - lim, quam o - - -

Bas  
*ff* *cresc.*  
- si - sti, quam o - lim, quam o - lim, quam o -

81 *ff* *ff* *cresc.*

Sop  
- hae pro - mi - si - sti, quam o - - - lim, quam o - - -

Alt  
*ff* *ff* *cresc.*  
- hae pro - mi - si - sti, quam o - lim, quam o -

Ten  
*ff* *ff*  
- lim pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -

Bas  
*ff* *ff* *cresc.*  
- lim pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -

84

*ff*

Sop  
- lim, quam o - - - - lim pro - mi-si - sti,

Alt  
- lim, quam o - lim pro - mi-si - sti,

Ten  
8  
- hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi-si - sti, *ff* quam o - lim

Bas  
- hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi-si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi-

87

*ff*

Sop  
quam o - lim pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - ius.

Alt  
*ff* quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - ius.

Ten  
8  
A - bra - hae pro - mi-si - - sti, et se - mi - ni, et se - mi-ni e - - ius.

Bas  
*ff* - si - - sti, et se - - mi - ni e - - ius, et se - mi-ni e - - ius.

Requiem

9. Hostias

Franz von Suppé  
(1819-1895)

$\text{♩} = 54$

First system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff (left), a treble staff (middle), and a bass staff (right). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The right-hand bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, starting with a measure rest in the bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin and an accent (^) over the final note. The right-hand bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff continues with the melodic line, featuring a crescendo hairpin and an accent (^) over the final note. The right-hand bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the melodic line, featuring a crescendo hairpin and an accent (^) over the final note. The right-hand bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the melodic line, featuring a crescendo hairpin and an accent (^) over the final note. The right-hand bass staff continues with the eighth-note accompaniment.



12) Basso solo

Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

15)

Do - mi - ne lau - - dis of - fe - ri - mus. Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi

18)

Do - mi - ne, lau - - dis, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

21)

su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis tu su - - sci - pe pro a - ni

24)

- ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - - ri - am,

27) ho - di - e me - mo ri - am fa - - ci - mus: fac e - as Do - mi -

30) - ne, de mor - te trans - i - - re ad vi - - tam.

33) *fp* su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, tu *fp* su - - sci - pe pro a - ni

36) - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - - ri - am,

39) ho - di - e me - mo - ri - am fa - - ci - mus: fac e - as Do - - mi -

42) *f*

- ne, de mor - te trans - i - - re ad vi - - tam fac Do - mi -

45) *f*

- ne, fac, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re trans - i - re ad vi - -

48) *f*

- tam. Fac, Do - mi - ne, fac, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re

51) *fff* *pp* *p*

trans - i - re ad vi - - tam.

♩ = 96

8

*f*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi-

*f*

59

8

*f*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

- si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - - - lim A - bra - hae, quam o - lim pro - mi-

*f*

62)

*f*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

*f*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - - - lim

8

e - ius, quam o - - - - lim A - bra - hae, *ff* quam

- si - sti et se - - - mi - ni, se - mi - ni e - - - ius, quam o - - -

*ff*

65)

- si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - - - - lim A - bra -

A - bra - hae, quam o - lim pro - mi - si - sti et se - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

8

o - - - - lim pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -

*f*

- lim pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

*f*

68)

*cresc.*

- hae quam o - lim pro - mi - si - - - - sti, quam o - lim pro - mi -  
 - ius, quam o - lim pro - mi - si - sti, quam o - lim pro - mi -  
 8 - ius, quam o - lim pro - mi - si - - - - sti, quam o - lim pro - mi -  
 e - ius, quam o - lim pro - mi - si - - - - sti, quam

71)

*ff*

- si - - - - sti, et se - mi-ni  
 - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - ius, et se - mi-ni  
 8 - lim pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni  
 o - lim pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi

75) *ff* *ff*

e - ius, et se - mi - ni, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

*ff*

e - ius, et se - mi - ni, quam o - - - lim A - bra - hae pro - mi - si -

*ff*

8 e - ius, et se - mi - ni, quam o - - - lim A - bra - hae pro - mi - si -

- si - sti, pro - mi - si - sti *ff*

*ff*

78)

e - ius, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius, quam o - - - lim

- sti, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni,

8 - sti, pro - mi - si - sti *ff* e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

*ff* *ff*

et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni, quam o - lim A - bra - hae, quam

*ff*

81) *ff* *cresc.*

A - bra - hae pro - mi - si - - sti, pro - mi - si - - sti, pro - mi -

quam o - lim pro - mi - si - sti, quam pro - mi - si - sti, quam pro - mi -

8 - si - sti, et se - mi - ni *ff* ius, quam o - lim pro - mi - si - sti, quam o - lim pro - mi -

o - lim pro - mi - - si - - sti, quam o - lim, quam

*cresc.*

84) *ff* *fp*

- si - - sti, et se - mi - ni e - - ius, e - - ius,

- si - - sti, et *ff* se - - mi - ni e - - ius, *fp*

8 - si - - sti, et *ff* se - mi - ni e - - ius, *f*

o - lim pro - mi - si - sti, et *ff* se - mi - ni e - - ius, *f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

*ff* *fp* *f*



88,

quam o - limA - bra - hae pro - mi -

quam o - limA - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - -

quam o - limA - bra - hae pro - mi - si - - sti, et se - - mi - ni e - - ius, et se - - - mi -

- si - - sti, et se - mi - - ni, se - mi - ni e - - ius, pro - - mi -

91,

- si - - - - -

- sti, quam o - lim pro - mi - si - sti, quam o - lim pro - mi -

- ni, quam o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae

- si - sti, o - lim A - bra - hae o - lim A - bra - hae o - lim

93

- si - sti, quam o - lim pro - mi - si - sti quam o - lim pro - mi -  
 quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae,

95

*ff* *cresc.*  
 - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -  
*ff* *cresc.*  
 - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -  
*ff*  
 8 quam o - - - lim, quam o - - - - - lim, quam o - - - - -  
*ff* *cresc.*  
 - si - sti, quam o - lim, quam o - lim, quam o -

98) *ff* *ff* *cresc.*

- hae pro - mi si - sti, quam o - - - lim, quam o - - -

- hae pro - mi-si - sti, quam o - lim, quam o - *cresc.*

8 - lim pro - mi-si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - *cresc.*

- lim pro - mi-si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - *cresc.*

*ff*

101) *ff*

- lim, quam o - - - - lim pro - mi-si - sti,

- lim, quam o - lim pro - mi-si - sti, *ff*

8 - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi-si - sti, quam o - lim

- hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi-si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi-

*ff*

*ff*

104)

*ff*

quam o - lim pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - ius.

*ff*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - ius.

8

A - bra - hae pro - mi - si - - sti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - ius.

- si - - sti, et se - - mi - ni e - - ius, et se - mi - ni e - - ius.

*ff*

Requiem

10. Sanctus

Franz von Suppé  
(1819-1895)

♩ = 58

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De us Sa - ba - oth,  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De us Sa - ba - oth, ple ni - sunt coe - li et  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De us Sa - ba - oth,  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De us Sa - ba - oth, ple ni - sunt coe - li et ter - -

*pp* *pp* *pp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

13.

ple ni sunt coe - li et ter - - ra, ple ni sunt coe - li et ra glo - ri - a  
 ter - ra glo - ri - a ter - - ra, ple ni sunt coe - li et ra glo - ri - a  
 ple ni sunt coe - li et ter - - ra, ple ni sunt coe - li et ra glo - ri - a  
 - ra, ple ni sunt coe - li et ter - - ra, ple ni sunt glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

*p* *cresc.* *f* *ff* *p*  
*cresc.* *f* *ff* *p*  
*p* *cresc.* *f* *ff* *p*  
*p* *cresc.* *f* *ff* *p*

*pp* *pp* *pp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

20, *p*  $\text{♩} = 1$  *fff* *ff*

tu - a. O - san - - na in - ex - cel - - - sis, o - san - na, o -

tu - a. O - san - - na in - ex - cel - - - sis, o - san - na, o -

tu - a. O - san - - na in - ex - cel - - - sis, o - san - na, o -

tu - a. O - san - na in - ex - cel - - - sis, o - san - na, o -

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

31, *ff*

- san - na in - ex - cel - sis, o - san - - - na in - ex - cel - - - -

- san - na in - ex - cel - sis, o - san - - - na in - ex - cel - - - -

- san - na in - ex - cel - sis, o - san - - - na in - ex - cel - - - -

- san - na in - ex - cel - sis, o - san - - - na in - ex - cel - - - -

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

37, *ff*

- sis, o-san - -

- sis, o-san - na in ex-

8 - sis, o san - - na in ex cel - sis, o san - na, o-san - na in ex-

- sis, o-san - na, in ex - cel - sis, o-san - na, o san - - na in ex - cel - sis, o san - na, o-san - -

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

48, *ff*

- - - - na, o-san - - na in ex - cel - sis, o-san - - na in ex - cel - sis, o-san - na in ex - cel - sis in ex -

- cel - sis, o-san - na, o-san - - na in-ex - cel - sis, o-san - - na in ex - cel - sis, o-san - na in ex - cel - sis in ex -

8 - cel - sis, o-san - na, o-san - - na in ex - cel - sis, o-san - - na in ex - cel - sis, o-san - na in ex - cel - sis in ex -

- - - - na, o-san - - na in ex - cel - sis, o-san - - na in ex - cel - sis, o-san - na in ex - cel - sis in ex -

*ff con fuoco*

56

- cel - - - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- cel - - - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- cel - - - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- cel - - - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

64

- cel - - sis, o san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

- cel - - sis, o san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

- cel - - sis, o san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

- cel - - sis, o san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.



Requiem

11. Benedictus

Franz von Suppé  
(1819-1895)

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo *p* *fp*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo *p* *fp*

8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo *p* *fp* *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

*p* *fp*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

*p* *p* *cresc.*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

*p* *p* *cresc.*

8 be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

*p* *p* *cresc.*

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

*p* *p* *cresc.*

12)

ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

pp p pp p pp p

18)

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus

8 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus

fp p fp p fp p

23

*p* *cresc.*

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit in

*p* *cresc.*

qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit in

*p* *cresc.*

qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit in

30

*f* *ff* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*f* *ff* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*f* *ff* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne di - ctus qui ve - nit in

36

$\text{♩} = 69$   
*p*

no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

42

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, Do - - - mi - -

48)

cresc.

Musical score for measures 48-54. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

55)

**f**

**ff**

Musical score for measures 55-61. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ye - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni, qui ve - nit, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni, no - mi - ne Do - - mi - - ni, qui ve - nit, no - mi - ne Do - - mi - - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni, qui ve - nit, no - mi - ne Do - - mi - - ni, qui ve - nit, no - mi - ne Do - - mi - - ni, qui ve - nit, no - mi - ne Do - - mi - - ni, qui ve - nit, no - mi - ne Do - - mi - - ni, qui ve - nit". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*.

61 *p*

be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

*p*

be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - mi - ne,

8

*p*

be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - mi

be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - mi

67 *p* Tutti

no - mi - ne Do - - mi - ni. O

*p* Tutti

no - mi - ne Do - - mi - ni. O

8 *p* Tutti

no - mi - ne Do - - mi - ni. O

Do - - mi - ni. O

Musical score for measures 72-81. The score is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked  $\text{♩} = 116$ . The dynamics range from *fff* to *ff*. The lyrics are:

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san na in ex -  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san na in ex -  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san na in ex -  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san na in ex -

Musical score for measures 82-84. The score is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *fff* to *ff*. The lyrics are:

- cel - sis, o - san na in ex -  
 - cel - sis, o - san na in ex -  
 - cel - sis, o - san na in ex -  
 - cel - sis, o - san na in ex -

86 87 88 89 90 91

*ff*

- cel - - - - sis,

*ff*

- cel - - - - sis,

*ff*

- cel - - - - sis,

*ff*

*ff* *marcato*

o - san na

- cel - - - - sis, o - san na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - - na

*ff*

*ff*

92 93 94 95 96 97 98

*ff*

o - san - - - - na, o

*ff*

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o

*ff*

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o

*ff*

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - - - - na, o

*ff*



99 100 101 102 103 104

- san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

8  
- san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

*ff con fuoco*

105 106 107 108 109

- cel - - - - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex -

- cel - - - - sis, o - san - - na in ex - cel sis, o - san - - na in ex -

8  
- cel - - - - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex -

- cel - - - - sis, o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex -

110 111 112 113 114 115 116 117

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

8 - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

*ff*

*ff*

118 119 120 121 122 123

- cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis.

8 - cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis.

*fff*

*ff*

Requiem

12. Agnus Dei

Franz von Suppé  
(1819-1895)

Measures 1-6 of the Agnus Dei. The score is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 58. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 5.

Measures 7-11 of the Agnus Dei. The music continues with a dynamic range from *fp* (fortissimo piano) to *p* (piano). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic markings *fp* and *p* alternate between measures.

Measures 12-16 of the Agnus Dei. The music features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a more complex texture with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in measure 15. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Measures 17-21 of the Agnus Dei. The music reaches a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a more complex texture with slurs and accents. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

♩ = 58 *con dolore*  
Tutti

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol lis pec ca - ta mun - di,

*con dolore*  
Tutti

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol lis pec ca - ta mun - di,

8

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus

Tutti *p*

*p*

A - gnus De i,

25

*p* *fp* *f pp*

a - gnus - De - i, a - gnus De - i, qui tol lis pecca - ta mun - di: do - na e - is

*p* *fp* *f pp*

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol lis pecca - ta mun - di: do - na e - is

8

De - - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca ta mun - di: do - na e - is

*fp* *f pp*

a - gnus De - - i: do - na e - is

*fp* *p*

30) *fp* *pp* *mf*

re - qui - em, do-na e - is re - qui - em. A - gnus De-i, qui —

re - qui - em, do-na e - is re - qui - em. A - gnus De-i, qui —

8 re - qui - em, do-na e - is re - qui - em. A-gnus De - i, A - gnus De - i, qui

re - qui - em, do-na e - is re - qui - em. A-gnus De - i A - gnus De - i qui

35) *mf*

tol - lis pec ca - ta mun - di, a - gnus De-i: do - na,

tol - lis pec ca - ta mun - di, a - gnus De-i: do - na

8 tol - lis pec ca - ta mun - di, a - gnus De - - i: do - - na

tol - lis pec ca - ta mun - di, a - gnus De - - i: do - - na

39

*ff* do - na e - is re - qui - em, *pp* do - na re - qui - em,

*ff* e - is re - qui - em, *pp* do - na - re - qui - em,

8 *ff* e - is re - qui - em, *pp* do - na re - qui - em,

*ff* e - is re - qui - em, *pp* do - na re - qui - em,

43

*pp* do - na re - qui - em, *pp* do - na e - is,

*pp* do - na re - qui - em, *pp* do - na e - is,

8 *pp* do - na re - qui - em, *pp* do - na e - is,

*pp* do - na re - qui - em, *pp* do - na e - is,



57)

mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

mun - di: do - na e - - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

mun - di: do - na e - - - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

62)

Solo *p* con espressione

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - - ctis

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - - ctis

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne: cum san - - ctis

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne: cum san - - ctis



67 *p*

tu - is in ae - - ter - num, qui - a pi - us es. \_\_\_\_\_

*p*

tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - us es.

*p*

8 tu - is in ae - - ter - - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es. \_\_\_\_\_

72 *Tutti* *fp* *fp* Solo *p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam

*Tutti* *fp* *fp* Solo *p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam

*Tutti* *fp* *fp* Solo *p*

8 Re - qui - em ae - ter - nam do - na, Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, Do - mi - ne, re - - qui - em ae -

77 *cresc.* *fp*

do - na e - is, — Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

*cresc.* *fp*

do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

*cresc.* *fp*

8 do - na e - is Do - mi - ne, et — lux per - pe - tu - a

*cresc.* *fp*

- ter - nam do - - na e - - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

82 *p* *Tutti* *fp* *fp* *fp* *Solo*

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne. Re - qui - em ae - ter - nam do - na, Do - mi - ne, *Solo*

*p* *Tutti* *fp* *fp* *fp* *Solo*

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne. Re - qui - em ae - ter - nam do - na, Do - mi - ne, *Solo*

*p* *Tutti* *fp* *fp* *fp* *Solo*

8 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne. Re - qui - em ae - ter - nam do - na, Do - mi - ne, *Solo*

*p* *Tutti* *fp* *fp* *fp* *Solo*

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne. Re - qui - em ae - ter - nam do - na, Do - mi - ne,

87) *pp*  $\text{♩} = 104$

do-na re - qui - em: et lux per - pe-tu - a lu-ce-at e - is.

*pp* do-na re - qui - em: et lux per - pe-tu - a lu-ce-at e - is. *f marcato* Cum san - ctis tu - is in ae -

*pp* do-na re - qui - em: et lux per - pe-tu - a lu-ce-at e - is.

*pp* do-na re - qui - em: do - na e - is.

94) *f marcato*

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae -

- ter - - num, in ae - ter - - num. cum san - ctis, cum

*f* Cum san - - - ctis tu - is, cum san - ctis in ae -

*f marcato*

99

- ter - - num, cum san - ctis, cum san - ctis in ae - ter - -  
 san - - ctis, cum san - - ctis tu - - is in ae - ter - -  
 - ter - - num,  
 Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - -

*f marcato*  
 8  
*f marcato*

104

- num, cum san - ctis tu - - is in ae - - ter - -  
 - num, cum san - ctis tu - is in ae - - ter - - num,  
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - -  
 - num, cum san - - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis in ae - ter - -

8

108)

*f*

- num, cum *marcato* san - ctis in ae - ter - num, in ae - ter - - - - -

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - -

- num, cum san - ctis in ae - ter - - - num, in - - ae - ter - - *fz*

- num, cum san - ctis in ae - ter - - - num, cum

112)

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae -

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - -

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - -

san - - - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - -

116

- ter - - - - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san -  
 - num, cum san - ctis, cum san - ctis tu - - is,  
 - num, cum san - ctis, cum san - ctis in ae - ter - - - num, cum -  
 - num, cum san - ctis tu - - is cum san - ctis

119

- - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis in ae - ter - - - num, in ae -  
 cum - san - - ctis tu - - is in ae -  
 san - ctis - tu - - is in - - - - num, cum san - ctis tu - is  
 tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, cum san - ctis tu - is

123

- ter - - - num, cum san - ctis tu - - is in - ae - ter - num,  
 - ter - - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter -  
 in ae - ter - - num, cum san - ctis in ae - ter - - num, in ae - ter -  
 in ae - ter - - num, in - ae - ter - - - num, in ae - ter -

*ff*

8

127

*f* > *marcato*

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - -  
 - num, cum san - - - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis in ae - ter - - -  
 - num,  
 - num,

8

131

- num, in ae - ter - - - num, in\_\_ ae - ter - - num, in ae - ter - -  
 - num, cum san - - ctis tu - - - is in\_\_ ae - ter - -  
 8 in\_\_ ae - ter - - num cum san - - ctis tu - is  
 in\_\_ ae - ter - - num, in ae - ter - -

135

- num, cum san - - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, cum san - -  
 - num, cum san - - ctis tu - is in ae - ter - - num, in\_\_ ae - ter - - num, cum san - -  
 8 cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - - num, cum san -  
 - num, cum san - - ctis tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is in\_\_ ae -



140

- num,  
 in ae - ter - - num, cum san - - ctis tu - is in ae -  
 ctis tu - is, *ff* *marcato* cum san - - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis in ae -  
 ter - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae -

144

*ff*  
 in ae - ter - - - -  
 ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae -  
 ter - - - num, in ae - ter - num, in ae - ter - - num,  
 ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -

149

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -  
 - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -  
*ff marcato*  
 8 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -  
 - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

154

*ff*  
 - num, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis  
*ff*  
 - num, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is  
*ff*  
 8 - num, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is  
*ff*  
 - num, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is

159

tu - is, cum san - ctis tu - is, in ae - ter - - -  
 cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - - - is, cum san - ctis  
 8 cum san - ctis tu - is cum san - ctis in ae - ter - - -  
 cum san - ctis tu - is cum san - ctis tu - - - is cum san - ctis

164

- - - - - num, in ae - ter - num,  
 tu - is in ae - ter - - num, in - ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae -  
 8 - - - num, in ae - ter - num, in - ae - ter - num, in ae - ter - num,  
 tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num,

172) *f*

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, cum - - - - -

- ter - - - - - num, cum san -

8 cum san - ctis

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

*f*

177) *ff*

- - - - - san - - - - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - - -

- - - - - ctis tu - is - - - - - in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - - -

8 tu - is in ae - ter - - - - - num, in - - - - - ae - ter - - - - -

- - - - - num, in ae - ter - - - - -

*ff*

182

- num, in ae - ter - - - - num, in ae - ter - - - -

- num, in ae - ter - - - - num, in ae - ter - - num,

8 - num, in \_\_\_ ae - ter - - - - num, in \_\_\_ ae - ter - - num,

186

*ff*

- - - - - num, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

in ae - - ter - - num, cum san - ctis tu - is,

8 in ae - - ter - - num, cum san - ctis tu - is,

num, tu - is,

191

tu - is, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

8 cum - san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

8va cum san - ctis

196

in ae - ter - - - - num, qui - a pi - us es.

in ae - ter - - - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

8 tu - - - - is, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - num, qui - a pi - us es.

tu is, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - cum, qui - a pi - us es.

*tr*

*ff*

*ff*

*ff*

*tr*

*tr*

*♩ = 58 mf*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men - da:

*mf*

Li - be-ra me, Do mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men - da:

*mf*

8

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men - da:

*mf*

*ff*

Detailed description: This system contains the first six measures of the 'Libera me' movement. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 58, and the dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men - da:'. The piano part is mostly silent, with a final chord in the right hand marked fortissimo (ff).

*mf*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

*mf*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

*mf*

8

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

*mf*

*ff*

Detailed description: This system contains the next six measures of the 'Libera me' movement. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re'. The piano part has a more active accompaniment, with a fortissimo (ff) dynamic marking in the right hand.

13,

*p*

sae - cu - lum per i - gnem. Tre - - mens fa - ctus sum

*p*

sae - cu - lum per i - gnem. Tre - - mens fac - tus sum

*p*

8 sae - cu - lum per i - gnem. Tre - - mens fac - tus sum

*p*

sae - cu - lum per i - gnem. Tre - - mens fac - tus sum

*ff*

*p*

17,

e - go, et ti - me-o, dum dis - cus si - o ve - ne-rit at - que ventu-ra i - ra,

e - go, et ti - me-o, dum dis - cus si - o ve - ne-rit at - que ventu-ra i - ra,

8 e - go, et ti - me-o, dum dis - cus si - o ve - ne-rit at - que ventu-ra i - ra,

e - go, et ti - me-o, dum dis - cus si - o ve - ne-rit at - que ventu-ra i - ra,

*ff*



21) *mf* *ff*

quan - do coe-li mo - ven di sunt et ter - ra. Di - - - - es

*mf* *ff*

quan - do coe-li mo - ven di sunt et ter - ra. Di - - - - es

*mf* *ff*

8  
quan - do coe-li mo - ven di sunt et ter - ra. Di - - - - es

*mf* *ff*

quan - do coe-li mo - ven di sunt et ter - ra. Di - - - - es

27) *ff* *ff* *ff*

il - la, di - - - - es i - rae,

*ff* *ff* *ff*

il - la, di - - - - es i - rae,

*ff* *ff* *ff*

8  
il - la, di - - - - es i - rae,

*ff* *ff* *ff*

il - la, di - - - - es i - rae,

30) *p* *fp*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

*p* *fp*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

*p* *fp*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

*p* *fp*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

*p* *fp*

di - es ma - gna val - de.

34) *mf*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae cu - lum per i - gnem.

*mf*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae cu - lum per i - gnem.

*mf*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae cu - lum per i - gnem.

*mf*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae cu - lum per i - gnem.

*ff*

39) *pp*

Re - qui - em ae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne.

*pp*

Re - qui - em ae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne.

8

Re - qui - em ae - - - -

Re - qui - em ae - - - -

*pp*

*p*

*pp*

43) *p*

Re - qui - em ae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

*p*

Re - qui - em ae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

8

- ter - nam, ae - - - - ter - nam do - na e - is *fp* Do - mi - ne:

- ter - nam, ae - - - - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

*fp*

*fp*

47) *pp*

et lux per - - - pe-tu-a lu-ce-at e - - - is. \_\_\_\_\_

*pp*

et lux per - - - pe-tu-a lu-ce-at e - - - is. \_\_\_\_\_

8 *pp*

et lux per - - - pe-tu-a lu-ce-at e - - - is. \_\_\_\_\_

et lux per - - - pe-tu-a lu-ce-at e - - - is. \_\_\_\_\_

51) *ff*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

*ff*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

*ff*

8 *ff*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

*ff*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

57)

*ff*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

8  
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

62)

i - - - - gnem.

i - - - - gnem.

8  
i - - - - gnem.

i - - - - gnem.