

Machet die Tore weit

1st Sunday in Advent
Sicilianischer Jahrgang
TVWV 1: 1074

G P Telemann
edited by Peter Young

1. Vivace

Oboe 1

Oboe 2

Violin I

Violin II

Viola

Soprano
Ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit, und die Tü - ren in der Welt hoch,

Alto
Ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit, und die Tü - ren in der Welt hoch,

Tenor
Ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit, und die Tü - ren in der Welt hoch,

Bass
Ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit, und die Tü - ren in der Welt hoch,

Continuo
6 4 5/3 6 4 5/3 4 7 6 4 6 5/3

5

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, ma-chet die To-re weit,

hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, ma-chet die To-re weit,

hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, ma-chet die To-re weit,

hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, ma-chet die To-re weit,

6 6 6 6 6 5+ 6 5
4 4 4 4 4 4 4 3

9

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
ma-chet die To - re weit, und die Tü - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

A.
ma-chet die To - re weit, und die Tü - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

T.
ma-chet die To - re weit, und die Tü - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

B.
ma-chet die To - re weit, und die Tü - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

Cont.

6 4 5 4 7 6 4 6 5 6

3 3 2 3

13

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, daß der Kö - nig der

A.
Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, daß der Kö - nig der

T.
Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, daß der Kö - nig der

B.
Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, daß der Kö - nig der

Cont.

5 4 6 6 ♯ 6 ♯ 4 6 6 6 5 4 5 4 6
3 2 6 6 ♯ 6 ♯ 2 6 6 4 ♯ 3 2 6

17

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Eh - ren ein - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

Eh - ren ein - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

Eh - ren ein - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

Eh - ren ein - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

6 ♯ 6 ♯ 4 2 6 6 6 5 4 ♯ 6 7

2nd time:
to bar 48 **Grave è piano**

21

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Solo

Wer ist der-sel - bi-ge Kö-nig der Eh-ren?

A.

Solo

Wer ist der - sel - bi-ge Kö-nig der

T.

B.

Cont.

6 5 4 4 6 7 8 6 7 8

Vivace

26

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *Tutti*
Es ist der

A. *Tutti*
Eh- ren? Es ist der Herr, stark und

T. *Solo* *Tutti*
8 Wer ist der-sel - bi - ge Kö-nig der Eh- ren? Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der

B. Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und

Cont. 6 7 6 7 6

30

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig im Streit,

mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig im Streit,

Herr, stark und mäch - tig im Streit,

mäch - tig im Streit,

6 6 4 2 6 4

33

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

6 4 6 4 6 4 6

stark und

stark und

stark und

stark und

Detailed description: This page of a musical score covers measures 33, 34, and 35. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2) play melodic lines with some chromaticism. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla.) provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have melodic lines with lyrics 'stark und' appearing at the end of each line. The conductor's part (Cont.) features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. Measure numbers 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6 are written below the conductor's part.

36

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

mäch - tig_ im_ Streit, es ist der Herr, stark und mäch - tig, der

mäch - tig im Streit, es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und

mäch - tig im Streit, es ist der Herr, stark und

mäch - tig im Streit, es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig im

6 5 6 7 8
4 4 6 7 8

39

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Herr, stark und mäch - tig im Streit,

A.
mäch - tig im Streit,

T.
mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig im Streit,

B.
Streit,

Cont.

5 6 5 6 5 6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 39, 40, and 41. It features a woodwind section with two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), a string section with Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.), and vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a Continuo (Cont.) part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment of eighth-note patterns. The vocal parts have lyrics in German, with some lines ending in a comma and a line below, indicating they continue on the next page. The Continuo part consists of a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5 and 6 indicated.

42

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

6 5 6 5 6 7 6 7 6

3 4 3 4 5 4 5 4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 42 to 45. It features a woodwind section with two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), a string section with Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.), and vocalists including Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contrabass (Cont.). The woodwinds and vocalists play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. At the bottom, there are two rows of fingering numbers for the woodwinds.

D.C.

45

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

D.C.

5/3 6 5/3 6 6

(Grave è piano)

Solo

48

S. *Wer ist der-sel - bi-ge Kö-nig der Eh-ren?*

A. *Wer ist der - sel - bi-ge Kö-nig der Eh-ren?*

T. *Wer ist der-sel - bi-ge Kö-nig der Eh-ren?*

B. *Wer ist der-sel - bi-ge Kö-nig der Eh-ren?*

Cont. *6 7 6 7 6 7*

Vivace

53

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *Es ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr*

A. *Es ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, der Herr*

T. *Es ist der Herr Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba -*

B. *Es ist der Herr Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, es ist der*

Cont. *6 6 5+*

57

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

— Ze - ba - oth, der Herr, der Herr, der Herr Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba - oth, — der —

Ze - ba - oth, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr Ze - ba - oth, der Herr, der

oth, Ze - ba - oth, der Herr, der Herr, der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, der

Herr Ze - ba - oth, der Herr, der Herr, der Herr, ist der Herr Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, der

5+ 6 7 7 5+ 7 b b 6
4 # 4 5 #

61

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Herr, Herr Ze-ba - oth, er ist der Kö-nig der

A.
Herr, Herr Ze-ba - oth, er ist der Kö-nig der Eh - -

T.
Herr, Herr Ze-ba - oth, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh-ren,

B.
Herr, Herr Ze-ba - oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - ren,

Cont.

5+
#

6

♭

#

5
3

6

6

♮

66

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Eh - - - ren, der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, er ist der

A.
ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh-ren, er ist der Kö - nig der

T.
er ist der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Kö -

B.
er ist der Kö - nig der Eh - - - - ren, der Eh - ren, der Kö - nig, der

Cont.
6 6 6 6 9 8 6 7 6 4

70

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh - - - ren, der Eh -

A.
Eh - - - - - ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh-ren,

T.
nig, der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh -

B.
Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - - - - ren, der Eh-ren,

Cont.

6 6 6 6 6 6

74

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
ren, der Kö-nig der Eh - - - - -

A.
er ist der Kö-nig der Eh - - - - -

T.
ren, der Kö-nig der Eh - - - - -

B.
er ist der Kö-nig der Eh - - - - -

Cont.

6 7 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 to 78. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'ren, der Kö-nig der Eh' and 'er ist der Kö-nig der Eh'. The Bassoon (Cont.) part is a simple eighth-note line. The score is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

84

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
- la, Se - la, Se - la!

A.
Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la!

T.
Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la!

B.
Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la!

Cont.

6/5 6/5 4/2 6/6 6/4

1 2. [Aria]

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

Je - su, komm in mei - ne See - le, laß sie

pizz. (in Bach MS, not in Frankfurt MS)

p

5 3 — 6 5 — 6 — 5 6



6

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

dei - ne Woh - nung sein, komm, — Je - su komm, komm, komm in mei -

6 5 — 6 5 — 6 5 — 6 5b — 6 6b

10

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

ne See - le, komm, Je - su, komm in mei - ne See - le, komm, komm, komm,

Cont.

6 5 6 6 4 6 6 6 6

4 3 5b 5b 2 5 5 5



14

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

laß sie - dei - ne Woh - nung sein, komm in mei - ne See - le, komm, Je - su,

Cont.

6 6 4 6 6 6 6b 6

2 2 5 5 4 3

18

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
laß sie_ dei - ne Woh - nung sein.

Cont.
6 6 6 5 3 7 5 3 6 7 5 6 7 5 6



22

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Treib' aus ihr den Sün - den-wust,

Cont.
arco (in Bach MS)
5 3 5 3 6 6 6 6 6 6 6 6

26

S. treib' aus ihr den Sün - den - wust, Eh - re, Geiz und

Cont. 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

29

S. Flei - sches - lust; gönn' ihr dei - nen Gna - den - schein,

Cont. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

32

S. dei - nen Gna - den - schein, gönn' ihr dei - nen

Cont. 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6

35

S. Gna - den - schein dei - nen Gna - den - schein,

Cont. 6 # 6 # 6 # 6 # 6 6 4+ 4 # 5 3 6

38

S. dei - nen Gna - den - schein. **D.C.**

Cont. # 6 # 6 # 6 6 6 4 #

3. Recit

1
T.
 8 Ich will zum Ein-zug gern die Bahn be-rei-ten, und dir die Klei-der ei-ner heil'-gen

Cont.
 7 8 6 5b
 4 5 3
 2

4
T.
 8 Scheu von wah-rer Buß' und Glau-ben un-ter-brei-ten. Nur ste-he mir mit dei-nem Gei-ste bei, daß dir mein

Cont.
 6 5

8
T.
 8 Dienst ge-fäl-lig sei. Du weisst, vor mich bin ich zu al-len Gu-ten un-ge-schickt; doch wenn dein

Cont.
 b h 6 5

12
T.
 8 Glanz mir in das Her-ze blickt, so werd' ich al-les dir ge-wäh-ren, was du von mei-ner De-mut kannst be-geh-ren.

Cont.
 6 5 6 4 2 #

4. Andante

In Bach's MS, violin 2 doubles the viola part; oboe 2 is tacet.

16
Ob. 1,2
 8

Vlins (unis)
 8

Vla.
 8

B.
 8

Cont.
 6 h 6 6 6 h 6 5
 4 h

19

Ob. 1,2

Vlins (unis)

Vla.

B.

Cont.

Ich will be - ten, - ich will rin - gen, ich will

p

6 5 6 δ 4 7 δ 6 6 4 δ

22

Ob. 1,2

Vlins (unis)

Vla.

B.

Cont.

lo - ben, ich will sin - gen, da - mit ich vor al - len Din - gen dei - nen Wil - len mag voll - brin - gen, voll -

p

6 6 4 — 6 4 6 6 5 4 δ # # — 6 δ #

25

Ob. 1,2

Vlins (unis)

Vla.

B.

Cont.

brin - gen, voll - brin gen, dei - nen Wil - len mag voll brin - gen.

f

f

6 5+ 6 5+ 6 δ 6 3 6 7 4 # δ # 4

37

Ob. 1,2

Vlins (unis)

Vla.

B.

Cont.

Din - gen dei - nen Wil - len mag — voll - brin - gen.

f

4 6 6 5 6 4 6 4 6 6 6

2 2 5 5 4 2 2 2 2 2

40

Ob. 1,2

Vlins (unis)

Vla.

B.

Cont.

Mei - ne_ Schn - sucht geht — da

6 6 6 6 6 6 7 6 4 6 6 7 6

6 6 6 6 6 6 7 6 4 6 6 7 6

44

B.

Cont.

hin: daß ich dir mit Herz und Sinn mein Er - lö - ser, mein Ge - winn ganz al - lein, al - lein, ganz al - lein er - ge - ben

6 6 6 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5


6 6 6 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5


48

B. 


Cont. 


52

B. 


Cont. 


55

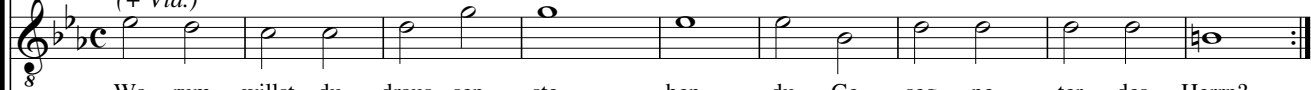
B. 

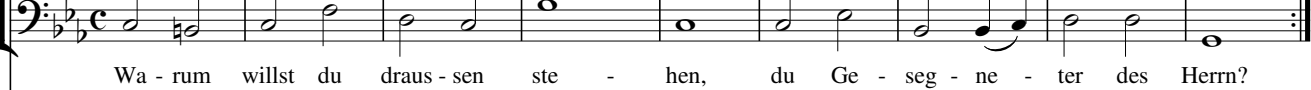
Cont. 


1 **5. Choral**
(+ Vln. I, oboes)

S. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

10

S. du, mein Je - su, mei - ne Freud', Hel - fer in der rech - ten Zeit! Hilf, O

A. du, mein Je - su, mei - ne Freud', Hel - fer in der rech - ten Zeit! Hilf, O

T. du, mein Je - su, mei - ne Freud', Hel - fer in der rech - ten Zeit! Hilf, O

B. du, mein Je - su, mei - ne Freud', Hel - fer in der rech - ten Zeit! Hilf, O

Cont. \flat 6 6 5 \natural 6 6 5 \natural 6 7 \natural



19

S. Hei - land, mei - nem Her - zen, von den Sün - den, die mich schmer - zen.

A. Hei - land, mei - nem Her - zen, von den Sün - den, die mich schmer - zen.

T. Hei - land, mei - nem Her - zen, von den Sün - den, die mich schmer - zen.

B. Hei - land, mei - nem Her - zen, von den Sün - den, die mich schmer - zen.

Cont. 7 5 5 4 3 6 6 5 \flat 6 5 4 \natural