

Singet dem Herrn ein neues Lied

Psalm 96, 1-9

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

edited by Stuart McIntosh

1. Sonata

Vivace

Violin I
Violin II
Viola
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Basso Continuo

(*All dynamic markings, phrasing, articulation and performance suggestions are editorial)

Vln I
Vln II
Vla
Bs. Cont.

Duration: 20 mins approx

9

Vln I
Vln II
Vla
Bs. Cont.

mp *mf* *mp* *mf*

This system contains measures 9 through 12. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Bassoon/Contrabass. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. Measures 9 and 10 show the initial entry of the strings. Measures 11 and 12 show a dynamic shift from *mp* to *mf*. The Viola part has a consistent eighth-note pattern, while the Violin parts have more varied rhythmic figures.



13

Vln I
Vln II
Vla
Bs. Cont.

This system contains measures 13 through 16. The instrumentation remains the same. Measures 13 and 14 show the continuation of the string textures. Measures 15 and 16 feature a more active Violin I part with sixteenth-note runs, while the other parts continue their established patterns.



17

Vln I
Vln II
Vla
Bs. Cont.

This system contains measures 17 through 20. The Violin I part becomes more prominent with sixteenth-note passages. The Viola part continues with its eighth-note accompaniment. The Bassoon/Contrabass part provides a steady bass line with some harmonic support in the upper register.

21

Vln I
Vln II
Vla
Bs. Cont.

Musical score for measures 21-23. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Bass/Contrabass. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.



2. Chorus

24

Vln I
Vln II
Vla
S.
A.
T.
B.
Bs. Cont.

Musical score for measures 24-28. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with instrumental parts for Violin I, Violin II, Viola, and Bass/Contrabass. The lyrics are: "Sin - get dem Herrn, Sin - get dem Herrn, Sin - get dem Herrn, Sin - get dem Herrn, Sin - get dem Herrn, Sin - get dem Herrn". The score includes dynamic markings such as *mp solo*, *f*, and *f tutti*, and trill ornaments (*tr*). The piece concludes with a double bar line.

30

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs.
Cont.

sin - get, sin - get dem. Herrn

sin - get dem. Herrn

sin - get dem. Herrn

sin - get dem. Herrn

sin - get dem. Herrn

mp

36

Vln I

Vln II

Vla

S. *mp [solo]*
ein neu - - es Lied, ein neu - - es Lied, ein neu - es *(tr)*

A. *mp [solo]*
ein neu - - es Lied, ein neu - - es *(tr)*

T.

B.

Bs. Cont.

41

S. Lied;

A. Lied;

T. *mp solo*
ein neu - - es Lied, ein neu - - es *(tr)*

B. *mp solo*
ein neu - - es Lied, ein neu - - es Lied, ein neu - es *(tr)*

Bs. Cont.

46

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Lied;

Bs. Cont.

mp

mp

mp

Lied;

51

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

f

f

f

mp solo (tr) *f tutti*

sin - (sin)* get dem Herrn, al -

f tutti

sin-get dem Herrn, dem

f tutti

sin-get dem Herrn, dem

f

sin-get dem Herrn, dem

[(sin)*: Tutti sopranos begin the word "singet" on beat 1]

57

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

le Welt, dem Herrn, al - le Welt, sin - get, sin - get dem Herrn, al - le
 Herrn, dem Herrn, al - le Welt, al - le Welt, sin - get, sin - get dem Herrn, al - le
 Herrn, al - le Welt, dem Herrn, al - le Welt, sin - get, sin - get dem Herrn, al - le
 Herrn, dem Herrn, dem Herrn, al - le Welt, sin - get, sin - get dem Herrn, al - le

(tr)

(tr)

(tr)

64

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

Welt, al - le Welt, mp solo
 Welt, mp solo al - le
 Welt, sin - get, sin - get dem Herrn,
 Welt, sin - get, sin - get dem Herrn, mp [solo]

70

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

mp *f* *f tutti* *f* *f tutti* *f* *f tutti* *f* *f tutti*

sin - get, sin - get dem Herr, sin - get, sin - getdem Herr, al - le

Welt, sin - get, sin - get dem Herr, sin - get, sin - getdem Herr, al - le

al - - - - le Welt, sin - get, sin - getdem Herr, al - le

mp solo *f* *f tutti* *f* *f tutti* *f* *f tutti* *f* *f tutti*

76

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

poco rit. *f* *f tutti* *f* *f tutti* *f* *f tutti* *f* *f tutti*

Welt!

Welt!

Welt!

Welt!

Welt!

3. Duetto (Alto and Bass)

Andante

Alto *mp* Sin - get, sin - - - -

Tenor

Basso Continuo *mp solo* (tr)

A. *mp* get dem Herrn, (tr)

T. und lo - - - bet, und lo - bet sei - nem Na -

Bs. Cont.

A. sin - get, sin - - - -

T. men, und lo - bet, und

Bs. Cont. (tr)

A. *mp* get dem Herrn, und lo - bet, und lo - bet sei - nem na - (tr)

T. lo - bet sei - nem Na - men, sin - get,

Bs. Cont.

Detailed description: This is a musical score for a duet between an Alto and a Bass, with a Basso Continuo accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Andante' and 'mp' (mezzo-piano). The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The Tenor part also begins with a rest, then enters in the second measure with a melodic line. The Basso Continuo part provides a steady accompaniment with a 'solo' marking. The score is divided into four systems, each starting with a double bar line and a measure number (4, 7, 10). Trills are indicated with '(tr)' above notes. The lyrics are in German and describe a religious scene.

13

A. men, und lo - - bet, und

T. sin - - - - - get dem Herrn,

Bs. Cont.

16

A. lo - bet, sei - nem Na - men, (tr)

T. sin - get, (tr)

Bs. Cont. *mf*

19

A. *mf* und lo - bet, und lo - - bet_ sei - nem_ Na - (tr)

T. sin - - - - - get dem Herrn,

Bs. Cont. *mf*

21

A. men, und lo - - - - - bet, lo - bet sei - nem_ Na -

T. und lo - - - - - bet, und lo - - - - - bet sei - nem Na -

Bs. Cont.

23

A. men, pre - di - get ei - nem Tag am an - dern sein

T. men, pre - di - get ei - nem Tag am an - dern sein

Bs. Cont.

26

A. Heil. pre - di - get ei - nem Tag am an - dern, am an - dern sein Heil,

T. Heil, am an - dern sein Heil, pre - di - get

Bs. Cont.

29

A. pre - di - get ei - nem Tag am an - dern sein Heil,

T. ei - nem Tag am an - dern sein Heil, pre - di - get ei - nem Tag am

Bs. Cont.

32

A. am an - dern sein Heil!

T. an - dern, am an - dern sein Heil!

Bs. Cont. *poco rit.* (tr)

attacca

4. Recitativo (Bass)

12

35 *Maestoso*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

B. *mf*

Bs. Cont. *p tutti*

Er - zäh - - - - - let un - ter den Hei - den sei - ne

38

Vln I

Vln II

Vla

B.

Bs. Cont.

Eh - re, un - ter al - len Völ - kern sei - ne Wun - der, un - ter al - len Völ - kern sei - ne

41

Vln I

Vln II

Vla

B.

Bs. Cont.

Wun - - - - - der!

5. Solo (Bass)

45 *Allegro*

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

B.

Bs. Cont. *mf*

53

Vln I (tr)

Vln II *mp*

Vla

B. *mf*

Bs. Cont. *mf*

Denn der Herr ist

61

Vln I *mp* *p*

Vln II *mp*

Vla *mp*

B.

Bs. Cont. *mp*

groß denn der Herr ist

69

Vln I

Vln II

Vla

B.

Bs. Cont.

p

p

groß und hoch zu lo - - - - -

77

B.

Bs. Cont.

(tr)

ben, und hoch zu lo -

85

Vln I

Vln II

Vla

B.

Bs. Cont.

mf

mf

mf

mf

ben,

93

Vln I *mf* (tr)

Vln II *mf*

Vla *mf*

B. *mf*

Bs. Cont. *p*

wun-der-bar-lich,

101

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

B. *mf*

Bs. Cont. *p*

wun-der-bar-lich ü - ber al - - le Göt - ter.

109

Vln I *mf*

Vln II *mf* (tr)

Vla *mf*

B. *mf*

Bs. Cont. *mp*

Denn al-le Göt-ter der Völ-ker sind. Göt -

16

117

Vln I

Vln II

Vla

B.

Bs. Cont.

mp

mp

zen, a - ber der Herr, a - ber der

124

Vln I

Vln II

Vla

B.

Bs. Cont.

Herr hat den Him - mel ge - macht, a - ber der Herr hat den

132

Vln I

Vln II

Vla

B.

Bs. Cont.

f

f

mf

mf

Him - mel, den Him - mel, den Him - mel ge - macht.

140

Vln I

Vln II

Vla

Bs. Cont.

145

Vln I

Vln II

Vla

Bs. Cont.

poco rit.

(tr)

6. Chorus (Fugue)

Moderato

Violin I

Violin II

Viola

Soprano *mf*
Es ste - het herr - lich un präch - - - - - tig. präch - tig für

Alto

Tenor

Bass

Basso Continuo
(No Cello or Double Bass)

4

S. *mp*
ihm, es ste - het herr - - - - - lich, herr - lich und präch - tig für

A. *mf*
Es ste - het herr - lich un präch - - - - - tig. präch - tig für

T.

B.

Bs. Cont.

7

mp

S. ihm, es ste - het herr - lich und präch - - - - - tig, herr - lich und präch - tig für

A. ihm, es ste - het herr - - - - - lich, herr - lich und präch - tig für

T. *mf* Es ste - het herr - lich und präch - - - - - tig, präch - tig für

B.

Bs. Cont.



10

S. ihm, es ste - het herr - lich und präch - - - - - tig für

A. *mp* ihm, es ste - het herr - lich und präch - - - - - tig, herr - lich und präch - tig für

T. *mp* ihm, es ste - het herr - - - - - lich, herr - lich und präch - tig für

B. *mf* Es ste - het herr - lich und präch - - - - - tig. präch - - - - - tig für

Bs. Cont. *mf* Add Cello only

13 *mf*

S. ihm, es ste - het herr - - - - - lich und präch - -

A. ihm. es ste - het herr - - - - - lich und präch - tig, und präch - tig, und

T. ihm, es ste - het herr - - - - - lich und präch - tig, herr -

B. ihm, es ste - het herr - - - - - lich und präch - tig für

Bs. Cont. *mf*

16

S. - tig für ihm, und präch - tig für ihm, herr - -

A. präch - tig für ihm, es ste - het herr - lich und präch - - -

T. - lich und präch - tig für ihm, es ste - het herr - - - lich, herr - lich,

B. ihm, es ste - het herr - - - - -

Bs. Cont.

19

Vln II

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

mf

mp

mp

mp

mp

lich und prächtig für ihm,

chtig, und prächtig für ihm, es steht herrlich und prächtig

herrlich und prächtig für ihm, es steht herrlich und

lich und prächtig für ihm, es steht herrlich und

mp

22

Vln I

Vln II

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

mf

mf

es steht herrlich und prächtig

chtig, prächtig für ihm, es steht herrlich und prächtig, und

prächtig für ihm, es steht herrlich

prächtig und prächtig für ihm,

22 25

Vln I *mp*

Vln II *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Bs. Cont. *mf*
add Double Bass

- tig, präch - tig für ihm, es ste - het herr - - - -
 präch - - - tig für ihm, es ste - het herr - - - -
 - lich und präch - tig für ihm,
 es ste - het herr - lich und präch - - - -

28

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Bs. Cont.

- lich und präch - tig für ihm, es ste - het herr - - - -
 - lich und präch - tig für ihm, es ste - het herr - - - -
 - lich und präch - tig für ihm, es ste - het herr - lich und präch - - - -
 - tig, präch - - - tig für ihm, es ste - het herr - lich und präch - tig

31

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

- lich und präch - tig für ihm, und ge - het ge - walt - tig - lich, und ge - het ge - wal - tig - lich,

- lich und präch - tig für ihm, und ge - het ge - walt - tig - lich, und ge - het ge

- tig, präch - tig für ihm, und ge - het ge - walt - tig - lich, und ge - het ge - wal - tig - lich,

und präch - tig für ihm, und ge - het ge - wal - tig - lich, und ge - het ge

34

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

und löb - - - - - lich, und

wal - tig - lich und löb - - - - - lich

ge - wal - tig lich und löb - - - - - lich zu, und

wal - tig - lich, und löb - - - - -

42

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

lich, und l**ö**b

lich zu, und l**ö**b

lich zu, und l**ö**b - lich zu, und l**ö**b - lich

lich zu, und l**ö**b - lich zu, und l**ö**b - lich zu, und l**ö**b - lich

lich zu, und l**ö**b

45

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

lich zu in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum,

zu in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem

zu in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem

zu in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - - -

Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem

Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem

Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem

50 *rit.*

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

- nem Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum.

Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - - lig - tum.

Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - - lig - tum.

Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - - lig - tum.

7. Alto Solo

Andante grazioso

Violin I, II
(or Violin solo)

mp

Alto

Basso Continuo

p

Vln I

Bs. Cont.

Vln I

A.

Bs. Cont.

mp

simile

Ihr Völ - ker, ihr Völ - ker, brin - get

Vln I

A.

Bs. Cont.

sim.

her, ihr Völ - ker, brin - get her dem Herrn, ihr

13

Vln I

A.

Bs. Cont.

Völ - ker brin - get her, ihr Völ - ker brin - get her dem Herrn, Eh -

16

A.

Bs. Cont.

18

Vln I

A.

Bs. Cont.

re und Macht,

mf

mp

20

Vln I

A.

Bs. Cont.

ihr Völ - ker, brin - get her, ihr Völ - ker, brin - get her dem Herrn,

mf

23

Vln I

A.

Eh

Bs. Cont.

25

A.

re und Macht, brin - get her dem Herrn Eh - re und

Bs. Cont.

27

Vln I

mf

A.

Macht!

Bs. Cont.

mf

30

Vln I

Bs. Cont.

32

Vln I

Bs. Cont.

8. Duet (Soprano and Alto)

33

Vln I *No.8 Violin I,II -Tacet*

S. *mp*
Brin - get her dem

A.

Bs. Cont. *mp Solo Cello*

36

S. *mp*
Herrn,

A. *mf*
Brin - get her dem Herrn, brin - get her dem

Bs. Cont.

38

S. *mf*
brin - get her dem Herrn die Eh - - - re sei - nes

A. *mf*
Herrn,

Bs. Cont.

40

S. *mf*
Na - mens, die Eh - - - re sei - nes Na - - (tr)

A. *mf*
(*ossia*)

Bs. Cont.

42

S. mens,

A.

Bs. Cont. *mf*

44

S. *mf* brin - get her dem Herrn,

A. *mf* brin - get her dem Herrn, die Eh - -

Bs. Cont. *mp*

46

S. [*ossia*]

A. - re sei - nes Na - mens, die Eh - - - re sei - nes

Bs. Cont.

48

S. *f* brin - get Ge - schen - ke und kommt

A. *(tr)* *f* Na - - mens, brin-get Geschen - ke und

Bs. Cont.

32 50

S. in sei - ne Vor - hö - fe, kommt, kommt, kommt in

A. kommt in sei - ne Vor - hö - fe, kommt, kommt, in

Bs. Cont.

52

S. sei - ne Vor - hö - fe, *(tr)* brin - get *p* Ge - schen - ke und

A. sei - ne Vor - hö - fe, *(tr)* *p* brin - get Ge - schen - ke und kommt

Bs. Cont. *mp*

54

S. kommt, brin - get Ge - schen - ke und kommt *cresc.* in sei - ne Vor -

A. in sei - ne Vor - hö *cresc.*

Bs. Cont.

56

S. hö - fe, und kommt in sei - ne Vor - hö -

A. - fe, in sei - ne Vor - hö - fe und kommt,

Bs. Cont.

58 *cresc.*

S. *cresc.* fe, in sei - ne Vor - hö - fe, *mf*

A. brin - get Ge - schen - ke und kommt in sei - ne Vor - hö - fe, in sei - ne Vor

Bs. Cont.

60 *mf*

S. in sei - ne Vor - hö - fe, brin - get Ge -

A. hö - fe, brin - get Ge - schen - ke

Bs. Cont.

62 *f*

S. schen - ke und kommt in sei - ne Vor - hö - fe, kommt, *f* kommt,

A. und kommt, kommt,

Bs. Cont. *f*

64 *p*

S. kommt in sei - ne Vor - hö - fe, kommt, *p* kommt,

A. kommt in sei - ne Vor - hö - fe, kommt,

Bs. Cont. *p*

66

S. *mf* (tr) kommt in sei - ne Vor - hö - fe, in sei - ne Vor - hö - -

A. (tr) *mf* kommt in sei - ne Vor - hö - fe, in sei - ne Vor -

Bs. Cont. *mf*

68

S. *rit.* (tr) - - - fe, in sei - ne Vor - hö - fe!

A. (tr) hö - - - fe, kommt, kommt in sei - ne Vor - hö - fe!

Bs. Cont.

9. Chorus

Largo

Violin I *p* *pp* *mp*

Violin II *p* *pp* *mp*

Viola *p* *mp*

Soprano *p* *mp*
Be - tet an, be - tet an den Herrn im Hei - li - gen

Alto *p* *mp*
Be - tet an, be - tet an den Herrn im Hei - li - gen

Tenor *p* *mp*
Be - tet an, be - tet an den Herrn im Hei - li - gen

Bass *p* *mp*
Be - tet an, be - tet an den Herrn im Hei - li - gen

Basso Continuo *p* **Tutti** *mp*

Vln I *mp* *p*

Vln II *mp* *p*

Vla *mp*

S. *mp*

A. *solo* *tutti** *mp*
Schmuck, Schmuck, be - tet an, (be) - tet an,

T. *mp*
Schmuck, be - tet an,

B. *mp*
Schmuck, be - tet an,

Bs. Cont. *mp*

(*Tutti**: altos begin "betet" on the beat with the rest of the choir.)

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

be - tet an den Herrn im Hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen, im hei - li - gen

be - tet an den Herrn im Hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen

be - tet an den Herrn im Hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen

be - tet an den Herrn im Hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

p

p

p

p

p

p

Schmuck, im hei - li - gen, im hei - li - gen Schmuck, im hei -

Schmuck, im hei - li - gen Schmuck, im hei -

Schmuck, in hei - li - gen Schmuck, im

Schmuck, im hei - li - gen, im hei - li - gen Schmuck, im

(*1: lower notes ossia)

15

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp* *mf*

Bs. Cont. *pp*

- li - gen Schmuck im hei - li - gen Schmuck!

- li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck!

hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck! *mf*

hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck, Es fürch - te ihn al - -



21

S.

A. *mf*

T. *mf*

B. *mp*

Bs. Cont.

Es

Es fürch - te ihn al - - - - - le, al - le

28

S. *mf* Es fürch - te ihn al -

A. fürch - te ihn al -

T. *mp* le, al - le Welt, al - le Welt, es

B. Welt, al - le Welt, al - le, al - le Welt,

Bs. Cont.

35

Vln I *mf*

S. le, al -

A. - le Welt, al - le, al - le,

T. fürch - te ihn al - le Welt, al - le Welt,

B. es fürch - te ihn al - le Welt, al - le Welt,

Bs. Cont.

42

Vln I *mp*

Vln II *mf*

S. (tr)
- le Welt,

A.
al - le Welt,

T.

B.

Bs. Cont. *mp* No Double Bass Add Double Bass



49

Vln I *mf*

Vln II

S. *mf*
es fürch - te ihn

A.

Bs. Cont.

40

56

Vln I

Vln II

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

mf

al - - - - - le, al -

mf

es fürch - te ihn al - - - - -

64

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

mf

- le Welt, al - - - - - le Welt, al - le Welt, al -

mf

es fürch - te ihn al - - - - - le Welt,

mf

es fürch - te ihn

mf Tutti

Keyboard only

71

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

le Welt, al

al - le Welt, es fürch - te ihn al

le, al - le Welt, al - le, al - le,

al - le, al - le,

79

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

le Welt, es fürch - te ihn

le Welt, al - le Welt,

al - le, al - le, al - le Welt,

al - le, al - le Welt,

f *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Vln I

Vln II *mf*

Vla

S. *mf* al - - - - - le

A. *mf* al - - - - - le

T. *mf* - - - - - le Welt, al - - - - - le

B. *mf* al - - - - - le

Bs. Cont.



Vln I

Vln II

Vla

S. *p* Welt, al - - - - - (tr) *f* le

A. *p* Welt, al - - - - - (tr) *f* le

T. *f* Welt, es

B. *f* Welt, es

Bs. Cont. *mf*

97

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

Welt, *f* al - - - *cresc.* - - - le Welt, *cresc.* al - - -

Welt, es fürch - te ihn al *cresc.* - - - - - - - - -

fürch - te ihn al - - - le, *cresc.* al - - - le, al - le,

fürch - te ihn al - - - - - - - - - - - - - - -

103

Vln I

Vln II

Vla

S.

A.

T.

B.

Bs. Cont.

- le, al - le, al - - - le, al - -

- - - - - - - - - - - - - - - le Welt, al - le,

al - - - - - - - - - le Welt, al - - - le

- le, al - le, al - le, al - - - - -

The musical score consists of eight staves. The top three staves are for Vln I, Vln II, and Vla. The next four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Bassoon and Contrabass (Bs. Cont.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is *rit. molto*. The lyrics are: "al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt!". The vocal parts have lyrics: S. "al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt!"; A. "al - le Welt, al - le, al - le Welt!"; T. "Welt, al - le Welt, al - le, al - le Welt, al - le Welt!"; B. "al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt!".