

# Taedet Animam Meam

Thomas Luis de Victoria

$\text{♩} = 100$

Soprano  
Tae - det a - ni-mam me-am vi - tae me - ae,

Alto  
Tae - det a - ni-mam me-am vi - tae me - ae,

Tenor  
Tae - det a - ni-mam me-am vi - tae me - ae,

Bass  
Tae - det a - ni-mam me-am vi - tae me - ae,

6

S.  
di - mit-tam ad - ver-sum me e - lo - qui-um me - um, lo-quar in a-

A.  
di - mit-tam ad - ver-sum me e - lo - qui - um me - um, lo-quar in a-

T.  
di - mit-tam ad - ver-sum me e - lo - qui-um me - um, lo-quar in a-

B.  
di - mit-tam ad - ver-sum me e - lo - qui - um me - um, lo-quar in a-

11

S. ma-ri - tu - di - ne a - ni-mae me - ae. Di - cam De - o. No

A. ma-ri - tu - di - ne a - ni-mae me - ae. Di - cam De - o. No

T. ma-ri - tu - di - ne a - ni-mae me - ae. Di - cam De - o. No

B. ma-ri - tu - di - ne a - ni-mae me - ae. Di - cam De - o. No

17

S. - li me con-dem-na - re: in - di-ca mi - hi cur me i - ta iu - di -

A. - li me con - dem - na - re: in - di-ca mi - hi cur me i - ta iu - di -

T. - li me con-dem-na - re: in - di-ca mi - hi cur me i - ta iu - di -

B. - li me con - dem - na - re: in - di-ca mi - hi cur me i - ta iu - di -

22

S. ces. Num- quid bo- num ti - bi vi- de - tur, si ca- lum - ni - e- ris et op -

A. ces. Num- quid bo- num ti - bi vi- de - tur, si ca- lum - ni - e- ris et op - pri -

T. - ces. Num- quid bo- num ti - bi vi- de - tur, si ca- lum - ni - e- ris et op - pri

B. ces. Num- quid bo- num ti - bi vi- de - tur, si ca- lum - ni - e- ris et op -

28

S. -pri-mas me o - pus ma - nu-um tu - a - rum, et con - si - li-um im - pi -

A. mas me o - pus ma - nu-um tu - a - rum, et con - si - li-um im - pi -

T. - mas me o - pus ma - nu-um tu - a - rum, et con - si - li-um im - pi -

B. -pri-mas me o - pus ma - nu-um tu - a - rum, et con - si - li-um im - pi -

33

S. o - rum ad - - iu - ves? Num- quid o - cu-li car- ne-i ti - bi

A. o - rum ad - - - iu- ves? Num- quid o - cu-li car- ne-i ti - bi

T. o - rum ad - - - iu- ves? Num- quid o - cu-li car- ne-i ti - bi

B. o - rum ad - - - iu - ves? Num- quid o - cu-li car- ne-i ti - bi

38

S. sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo et tu vi - des? Num- quid sic- ut

A. sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo et tu vi - des? Num- quid sic- ut

T. sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo et vi - des? Num- quid sic- ut

B. sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo et vi - des? Num- quid sic- ut

43

S. di - es ho - mi - nis di - es tu - - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na

A. di - es ho - mi - nis di - es tu - - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na

T. di - es ho - mi - nis di - es tu - - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na

B. di - es ho - mi - nis di - es tu - - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na

48

S. sunt tem - po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et pec - ca - tum me -

A. sunt tem - po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et pec - ca - tum me -

T. sunt tem - po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et pec - ca - tum me -

B. sunt tem - po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - am, et pec - ca - tum me -

54

S. um scru - te - ris? Et sci - as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne -

A. um scru - te - ris? Et sci - as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne -

T. um scru - te - ris? Et sci - as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne -

B. um scru - te - ris? Et sci - as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne -

60

S.



- mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re.

A.



- mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re.

T.



- mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re.

B.



- mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re.

Detailed description: This image shows a page of a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The page is numbered 60 at the top left and 5 at the top right. Each voice part is written on a single staff with a treble clef for Soprano and Alto, and a bass clef for Tenor and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics for all parts are: "- mo qui de ma - nu tu - a pos - sit e - ru - - e - re." The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The Soprano part starts with a half rest followed by a quarter note, while the other parts start with a quarter note.