

ATTO TERZO

219

LA CONVERSIONE

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di vari colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CORO DELLA PROCESSIONE

(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escouo in processione a capo scoperto.)

DI PELLEGRINI

Sopr. *ANDANTE NON LENTO* *INTERNO* *p* Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

Ten. *ANDANTE NON LENTO* *INTERNO* *p* Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

Bassi *ANDANTE NON LENTO* *INTERNO* *p* Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

ANDANTE NON LENTO *ff*

ff

. lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff

. lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff

. lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

1 *(escono lentamente)*

s'ap - pre - stan già!

s'ap - pre - stan già!

le ghirlan - de d'Id - dio s'ap - pre - stan già!

Sopr.

Deh! per i luo - - ghi

che veder nè da - - to, e di pian - to ba -

-gnar, pos - - sa nostr'al - - ma

col - - l'estre mo fa - - - to ingremboa Di - - o vo -

lar! *Bassi* *f* Gli em - - pi avvinser là.....fra queidi.

- ru - pi l'Agnel.lo del per.don; a ter - - - ra qui ca.

p *ff marcato* *p*

- dean..... g'ingor di lu pi quand' Ei rispose: *Io son!* So. vra quel

colle il Na. zaren piange a sulla cit. tà fa. - tal; è quello il

S. *f* Deh!

T. *f* Deh!

B. *ff* *p* *f* Deh!

monte, onde salu. te ave. a il mi. - se. ro mor. tal! Deh!

3

dehl per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

dehl per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

dehl per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

3

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

fa - - to ingrem. bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fa - - to ingrem. bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fato ingrem - bo a Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

pp

pp

pp

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter. na - men - - te sacri ad uman pen.

pia - ni, o val - li e - ter. na - men - - te sacri ad uman pen.

pia - ni, o val - li e - ter. na - men - - te sacri ad uman pen.

ben legato

ben legato

4

ALL: VIVACE

First system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "-sier!" and a piano accompaniment. The tempo is marked "ALL: VIVACE".

4

ALL: VIVACE

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes the instruction "tutto forza" and dynamic markings "f" and "ff".

Third system of musical notation. It includes vocal lines with the lyrics "Ecco ar - ri - - va, ecco ar." and piano accompaniment. The tempo remains "ALL: VIVACE".

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a fermata over a measure and dynamic markings "f" and "ff".

Fifth system of musical notation. It includes vocal lines with the lyrics "ri - - va il Di - - o vi." and piano accompaniment. The tempo remains "ALL: VIVACE".

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings "f" and "ff".

.ven - - - te ter - ri - - - bi - - -
 .ven - - - te ter - ri - - - bi - - -
 .ven - - - te ter - ri - - - bi - - -

(s'allontanano per la valle)

.le guer - - - rier!.....
 .le guer - - - rier!.....
 .le guer - - - rier!.....

pp

I. TEMPO

Piano introduction for the first system, marked *p*. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(in lontananza)

O
R
O
C

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Vocal staves for Soprano (O), Alto (R), Tenor (O), and Bass (C), each with the lyrics "Ge - - ru - sa - lem!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Piano accompaniment for the second system, marked *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

(in maggior lontananza)

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics "Ge - - ru - sa - lem!". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, marked *ppp*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.