

# Laudate Dominum (Psalm 116) in d, RV 606

♩=85

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Viola

Organ

Violoncello

♩=85

The instrumental introduction consists of six staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently empty. The instrumental staves (Violin I, Viola, Organ, Violoncello) contain the musical notation for the introduction. The Organ part features a steady accompaniment of chords. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and Viola parts have more complex melodic lines with slurs and accents.

4

Lau

Lau

Lau

Lau

Lau

The vocal entry section begins with a double bar line and a measure rest for four measures. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) then enter with the word 'Lau' on a long note. The instrumental accompaniment continues with the same patterns as in the introduction. The Organ part provides harmonic support with chords. The Violoncello part maintains its rhythmic pattern. The Violin I and Viola parts continue their melodic lines.

7  
2

da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau

da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau

da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau

da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau

10

da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.

da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.

da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.

da - te e - um om - nes, om - nes, om - nes po - pu - li.

Quo - ni-am con-fir-ma - ta est su - per nos, quo - ni-am con-fir-ma - ta

Quo - ni-am con-fir-ma - ta est su - per nos, quo - ni-am con-fir-ma - ta

Quo - ni-am con-fir-ma - ta est su - per nos, quo - ni-am con-fir-ma - ta

Quo - ni-am con-fir-ma - ta est su - per nos, quo - ni-am con-fir-ma - ta

est su - per nos mi - se - ri - cor - - - -

est su - per nos mi - se - ri - cor - - - -

est su - per nos mi - se - ri - cor - - - -

est su - per nos mi - se - ri - cor - - - -

4

- - - di - a e - jus: et ve - ri - tas

- - - di - a e - jus: et ve - ri - tas

- - - di - a e - jus: et ve - ri - tas

- - - di - a e - jus: et ve - ri - tas

22

Do - mi-ni, et ve - ri - tas Do - mi-ni ma - net in ae-ter - num.

Do - mi-ni, et ve - ri - tas Do - mi-ni ma - net in ae-ter - num.

Do - mi-ni, et ve - ri - tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter - num.

Do - mi-ni, et ve - ri - tas Do - mi-ni ma - net in ae-ter - num.

25

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

28

et Fi-li - o, et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu - i  
 et Fi-li - o, et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu - i  
 et Fi-li - o, et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu - i  
 et Fi-li - o, et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri - tu - i

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Instrumental accompaniment for the first system, including treble and bass clefs.

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Instrumental accompaniment for the second system, including treble and bass clefs.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men,

rit. . . . .



a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men.



rit. . . . .