

Antonio Vivaldi

Magnificat

RV 610

Partitura

Magnificat

RV 610

Antonio Vivaldi

I Magnificat Adagio

Soprano
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Alto
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni -

Tenore
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni -

Basso
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a -

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Organo

7

S
me - a Do - - - - - mi - num.

A
- ma me - a Do - - - - - mi - num.

T
- ma me - a Do - - - - - mi - num.

B
ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

II Et exultavit

Allegro

15

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Organ. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The Violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Viola and Violoncello parts provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Organ part consists of block chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

18

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

Detailed description: This system contains measures 18, 19, 20, and 21. The instrumentation remains the same as in the previous system. The melodic lines in the Violin parts continue, with some chromatic movement and grace notes. The accompaniment in the Viola, Violoncello, and Organ parts provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

22

Soprano (solo)

S

Et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. (solo)
Org.

Detailed description: This system contains measures 22, 23, 24, and 25. It begins with a Soprano vocal line (S) performing a solo. The lyrics are 'Et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta'. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Organ) are present but mostly silent or playing a simple accompaniment. The Violoncello part is specifically marked '(solo)' in measure 22.

27

S
ri, in De-o sa-lu - ta - ri, sa-lu - ta - ri *tr* me -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *(tutti)* *(solo)*

Org.

31

S
o.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *(tutti)*

Org.

35 Alto (solo)

A Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae - su - ae: ec - ce e - nim ex

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (solo)

Org.

39

S om - nes

A hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

T om - nes

B om - nes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (tutti) (solo)

Org.

43

A

nes, om - nes ge -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (tutti)

Org.

47

S

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A

ne - ra - ti - o - nes. om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (solo) (tutti)

Org.

51 Tenore (solo)

T
8 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (solo)

Org.

55

T
8 est et san - ctum no - men, et san - ctum no -

Vc.

Org.

59

T
8 - men et san - ctum no - men, no - men e - jus, et san - ctum,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (tutti) (solo)

Org.

63

T
8
san - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

(tutti)

67

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

III Et misericordia

Andante molto

71

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

75

S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

Et mi-se-ri-cor - di-a
Et mi-se-ri-cor - di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni-es,
Et mi-se-ri-cor - di-a
Et mi-se-ri - cor - di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti-men - ti - bus

S
e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti-men - ti-bus, ti-men - ti - bus, ti - men -

A
a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti-men - ti - bus ti-men - ti-bus, ti-men -

T
e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-

B
e-um, et mi-se-ri-cor-di-a e - jus ti-men -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
- ti-bus e - um, et mi-se-ri-cor - di-a e - jus ti-men-ti-bus e-um a pro-

A
- ti-bus e - um et mi-se-ri-cor - di-a e-jus a pro-

T
ge-ni-es, et mi-se-ri - cor - di-a e - jus ti-men-ti-bus e-um a pro-

B
- ti-bus e - um a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti - men - - -

A
ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti - men - - -

T
ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti - men - - -

B
ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti - men - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
- - ti-bus e-um et mi-se-ri - cor - di-a e-jus a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti -

A
- ti-bus e - um et mi-se-ri-cor - di-a e-jus a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

T
- - ti-bus e - um et mi-se-ri -

B
- - ti-bus e - um a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
men - ti - bus e-um, a pro-ge-ni-e in pro - ge-ni-es, et mi-se-ri - cor - di-a e-jus a pro-

A
et mi-se-ri-cor-di - a e - jus et mi-se-ri - cor - di-a e - jus ti -

T
cor - di - a e-jus a pro-ge-ni-e in pro - ge-ni-es, ti-men - ti-bus a pro-

B
et mi-se-ri - cor - di - a e-jus a pro-ge-ni-e in pro - ge-ni-es, ti-men - ti - bus e - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
ge-ni-e in pro-ge-ni-es, ti - men - ti-bus, ti -

A
men - ti-bus ti - men -

T
ge-ni-e in pro-ge-ni-es, et mi - se-ri - cor - di-a e-jus ti - men -

B
et mi - se-ri - cor - di-a e - jus et mi-se-ri -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
men - - - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

A
- ti - bus, ti - men - - - ti - bus e - um.

T
- - - - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

B
cor - di - a ti - men - - - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir and instruments. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of five systems. The first system contains the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Latin: 'men - - - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.' for Soprano; '- ti - bus, ti - men - - - ti - bus e - um.' for Alto; '- - - - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.' for Tenor; and 'cor - di - a ti - men - - - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.' for Bass. The second system contains the instrumental parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Organ (Org.). The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines. The Organ part features a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The page number '103' is located at the top left.

IV Fecit potentiam

108

Presto

S
A
T
B

Fe - cit po - ten - ti - am,
Fe - cit po - ten - ti - am,
Fe - cit po - ten - ti - am,
Fe - cit po - ten - ti - am,

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

112

S
A
T
B

fe - cit po - ten - ti - am
fe - cit po - ten - ti - am
fe - cit po - ten - ti - am
fe - cit po - ten - ti - am

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

S
in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

A
in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

T
in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

B
in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

A
sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor -

T
sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor -

B
sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

124

S
dis su - i.

A
dis su - i.

T
dis su - i.

B
dis su - i.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

V Deposuit potentes

Allegro

S
De - po-su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

A
De - po-su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

T
De - po-su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

B
De - po-su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

137

S
- - - - - vit hu - mi - les.

A
- - - - - vit hu - mi - les.

T
- - - - - vit hu - mi - les.

B
- - - - - vit hu - mi - les.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
A
T
B

De - po-su-it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

S
A
T
B

et ex - al - ta

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

158

S
- - vit hu - mi - les. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

A
- - vit hu - mi - les. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

T
8
- - vit hu - mi - les. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B
- - vit hu - mi - les. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

165

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

VI Esurientes

170 Allegro

Soprano 1

S (solo) E-su-ri-en - tes im-ple-vit bo -

Vc.

Org.

174

S et di-vi-tes di-mi - sit, di - mi - sit in-a -

S^{nis} Soprano 2 E-su-ri-en - tes im - ple-vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in-a -

Vc.

Org.

178

S nes, di - mi-sit in - a - nes.

S nes, di - mi-sit in - a - nes.

Vc.

Org.

182

S E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo - nis im-ple-vit bo - nis et

S E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo - nis im-ple-vit bo - nis et di-vi-tes di-

Vc.

Org.

186

S di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a

S mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a

Vc.

Org.

190

S nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

S nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

Vc.

Org.

194

S a - nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

S a - nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

Vc.

Org.

VII Suscepit Israel

199 Largo

Allegro

S
Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus, re - cor -

A
Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

T
Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi -

B
Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

Vln. I

Vln. II

Vla.
(tutti)

Vc.

Org.

205

Adagio

S
da - tus mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

A
mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

T
se - ri - cor - di - ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

B
mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

VIII Sicut locutus est

211

Allegro ma poco

Ob. 1

Ob. 2

Vc. (solo)

Org.

215

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (tutti)

Org.

219

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

223

S
A
B

Ob. 1
Ob. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros A - bra-ham et
A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in
A - bra-ham et

(solo)

227

S
A
B

Vc.
Org.

se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu -
sae - cu - la, in sae - cu -
se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu -

231

S
la.

A
la.

B
la. Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (tutti) (solo)

Org.

235

S
A - bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae -

A
Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in sae -

B
no - stros A - bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae -

Vc.

Org.

239

Soprano (S): *cu-la, A - bra-ham A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in*

Alto (A): *cu-la, A - bra-ham A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in*

Bass (B): *cu-la, A - bra-ham A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in*

Vc. (Violoncello): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

Org. (Organ): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

243

Soprano (S): *cu-la, A - bra-ham A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in*

Alto (A): *cu-la, A - bra-ham A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in*

Bass (B): *cu-la, A - bra-ham A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in*

Ob. 1 (Oboe 1): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

Ob. 2 (Oboe 2): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

Vln. I (Violin I): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

Vln. II (Violin II): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

Vla. (Viola): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

Vc. (Violoncello): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

Org. (Organ): *(tutti) (solo) (tutti) (solo)*

247

S *tr*
sae - cu-la.

A *tr*
sae - cu-la.

B
sae - cu - la.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *(tutti)*

Org.

IX Gloria

252 Largo

S
A
T
B

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

256

Andante

S
A
T
B

cto Si - cut e - rat

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

S in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

A in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

T in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

B in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S

A A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

T Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
A
T
B

men. Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum. A

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, Et in sae-cu-la sae-cu-

A - men. Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

lo - rum. A - men, A -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

S
A
T
B

men. Et in sae - cu-la sae - cu -

lo - rum. A - men,

sae - cu - lo - rum, Et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -

men, Et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Org.

275

S
lo-rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu - lo-rum, A - men, sae - culo-rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A -

A
sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A -

T
- - men. sae-cu - lo - rum. A - men. sae-cu - lo - rum. A - men. sae-cu -

B
sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum. A - - - men.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

279

S
men, A - - - men, A - men. Et in

A
- - - men, A - - - men. sae-cu-

T
lo-rum, sae-cu-lo-rum. A - - - men, sae - cu - lo-rum. A -

B
sae-cu - lo - rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum. A - men.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

S
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

A
lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

T
- - - - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

B
sae - cu - lo - - - - rum. A - men.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 283-286. It features a SATB choir and an orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Organ. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The organ part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The instrumental parts are in their respective clefs. The score ends with a double bar line and repeat signs.