

# Qui la dira

Adrian Willaert (1572)

$\text{♩} = 90$

Soprano  
Alto  
Tenor 1  
Tenor 2  
Bass

Qui la di - ra, qui  
Qui la  
Qui la di - ra la  
Qui la di - ra la pei - ne de mon cœur, de  
Qui la di - ra la pei - ne de mon cœur, qui la di -

$\text{♩} = 90$

Detailed description: This block contains the first system of a choral score. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 4/2 time with a tempo marking of quarter note = 90. The Soprano part begins with a whole rest followed by a half note 'Qui', a half note 'la', a dotted half note 'di - ra,', and a whole note 'qui'. The Alto part has whole rests for the first four measures, then a half note 'Qui' and a half note 'la'. Tenor 1 has whole rests for the first four measures, then a half note 'Qui', a half note 'la', a dotted half note 'di - ra', and a whole note 'la'. Tenor 2 has a melodic line starting with a quarter note 'Qui', followed by eighth notes 'la', 'di - ra', and a dotted half note 'la', then a phrase of eighth notes 'pei - ne de mon cœur, de'. The Bass part has whole rests for the first four measures, then a half note 'Qui', a half note 'la', a dotted half note 'di - ra', and a whole note 'la'. A second tempo marking of quarter note = 90 is placed below the Bass staff.

6

S.  
A.  
T.1  
T.2  
B.

la di - ra la pei - ne de mon cœur, Et la dou - leur,  
di - ra la pei - ne de mon cœur,  
pei - ne de mon cœur,  
\_ mon cœur, la pei - ne de mon cœur, la pei - ne de \_ mon cœur, Et  
ra la pei - ne de mon cœur, la pei - ne de mon cœur. Et

Detailed description: This block contains the second system of the choral score, starting at measure 6. It features the same five vocal parts. The Soprano part has a melodic line of quarter notes: 'la', 'di - ra', 'la', 'pei - ne', 'de', 'mon', 'cœur,', followed by a whole rest, then 'Et', 'la', 'dou - leur,'. The Alto part has a melodic line of quarter notes: 'di - ra', 'la', 'pei - ne', 'de', 'mon', 'cœur,', followed by a whole rest. Tenor 1 has a melodic line of quarter notes: 'pei - ne', 'de', 'mon', 'cœur,', followed by a whole rest. Tenor 2 has a melodic line of quarter notes: '\_ mon cœur,', 'la', 'pei - ne', 'de', 'mon', 'cœur,', 'la', 'pei - ne', 'de', '\_ mon cœur,', 'Et'. The Bass part has a melodic line of quarter notes: 'ra', 'la', 'pei - ne', 'de', 'mon', 'cœur,', 'la', 'pei - ne', 'de', 'mon', 'cœur.', 'Et'.

11

S. et la dou - leur \_\_\_\_\_ que pour mon a - mi por -

A.

T.1

T.2. la dou - - - - leur, que pour mon a - mi por -

B. la dou - leur, que pour mon a - mi por - te, que pour mon a - mi por -

16

S. - te? et la dou - leur \_\_\_\_\_ que pour mon a - -

A. Et la dou - leur, et la dou -

T.1 Et la dou - leur, et la dou - leur, que

T.2 te, \_\_\_\_\_ et la dou - leur, \_\_\_\_\_ que pour mon

B. te, et la dou - leur, \_\_\_\_\_ et la dou - leur, que pour mon

21

S. - mi por - - - - te? que pour mon a - mi

A. leur, que pour mon a - mi por - te, que pour mon a - mi por -

T.1 8 pour mon a - mi por - te, que pour mon a - mi por - te.

T.2 8 a - mi por - te, que pour mon a - mi por - te, que pour mon

B. a - mi por - te, que pour mon a - mi por - te,

26

S. - por - te. Je ne sou tiens, je ne sou - tiens que tris - tes -

A. te.

T.1 8 Je ne sou

T.2 8 a-mi por - te, Je ne sou-tiens que tris-tes-se et lan - -

B. Je ne sou-tiens que tris-tes-se et lan-gueur, je ne sou tiens que tris - tes-se et lan-

31

S. se et lan gueur, que tris - tes se et lan - gueur, J'ai - me - rais

A. Je ne sou - tiens que tris - tes se et lan gueur,

T.1 tiens que tris - tes se et lan gueur, J'ai - me -

T.2 gueur, je ne sou - tiens que tris - tes se et lan gueur, j'ai - me - rais

B. gueur, je ne sou - tiens que tris - tes se et lan gueur, j'ai - me rais mieux,

36

S. mieux cer - tes en ê - tre mor - te, J'ai - me -

A. J'ai - me - rais mieux cer - tes en ê - tre mor - te,

T.1 rais mieux cer - tes en ê - tre mor - te, j'ai -

T.2 mieux cer - tes en ê - tre mor - te, j'ai - me - rais mieux, j'ai -

B. j'ai - me - rais mieux cer - tes en ê - tre mor - te, j'ai - me - rais mieux cer

41

S. rais mieux cer-tes en ê - tre mor - te, en ê - tre mor - te.

A. j'ai - me - rais mieux cer-tes en ê - tre mor - te.

T.1 me - rais mieux cer-tes en ê - tre mor - te.

T.2 me-rais mieux cer - tes en ê - tre mor - te, en ê - tre mor - te.

B. tes en ê - tre mor - te, cer - tes en ê - tre mor - te.