

Four Motets to the Blessed Virgin Mary, opus 29

I. Salve Regina Robert William Witt, 1930-1967

♩ = 80

Soprano *mp* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul ce do, et spes *f*

Alto *mp* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes *f*

Tenor *mp* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes *f*

Bass *mp* Vi - ta, dul - ce - do, et spes *f*

for rehearsal only

S *mp* no - stra sal ve.

A *mp* no - stra sal - ve.

T *mp* *p* *p* *mf* *mp* no - stra sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - u - lis fi - li - i E - vae.

B *mp* *p* *p* *mf* *mp* no - stra sal - ve. Ad - te cla - ma - mus, ex - u - lis fi - li - i E -

2
14

mf *f* *rit. e dim.*

S Ad te su-spi - ra-mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri-

A Ad te su-spi - ra-mus, ge - men - ten et flen - tes in hac la - cri-ma -

T ge-men-tes et flen-tes in hac la - cri-ma -

B vae. ge-men-tes et flen-tes in hac la - cri-ma

14

20

pp *mp* *mf*

S ma - rum val - le. E - ia er - go, il - los tu - os

A - rum val - le. E - ia er - go, il - los tu - os

T 8 - rum val - le. E - ia er - go Ad - vo - ca - ta no - stra

B - rum val - le. E - ia er - go Ad - vo - ca - ta no - stra

20

27 *f* *rit. e dim.* $\text{♩} = 80$ *p*

S mi - se - ri - cor - dis o - cul - os ad nos con - ver - te. Et Je - su, be - ne -

A *f* *rit. e dim.* *p*

A mi - se - ri - cor - dis o - cu - los as nos con - ver - te. Et Je - su, be - ne -

T *mf* *rit. e dim.* *p*

T 8 tu - os o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - su be - ne -

B *mf* *rit. e dim.* *p*

B tu - os o - cu - los ad nos con - ver - te. Je - su

33 *non cresc.* *dim.*

S dic - tus fruc - tus tu - i, no - bis, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

A dic - tus fruc - tus tu - i, no - bis, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

T 8 dic - tus fruc - tus tu - i, no - bis, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

B fruc - tus tu - i, no - bis, post hoc ex - si - li - um o - sten - de. *p* O

33

S *p* O cle-mens, O pi - a, *mf dim.* O dul - cis Vir-go Ma - ri - a. *pp*

A *p* O cle-mens, O pi - a, *mf dim.* O dul - cis Vir-go Ma - ri - a. *pp*

T *p* O cle-mens, O pi - a, O dul - cis — dul - cis Vir-go-Mar - ri - a. *mf dim.* *pp*

B cle - mens, O pi - a, O Ma - ri - a. *dim.* *pp*

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics written below them. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics are indicated by *p*, *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also hairpins for crescendo and decrescendo. The piano part includes chords and melodic lines.

Four Motets to the Blessed Virgin Mary, opus 29

II. Ave Maria

Robert William Witt, 1930-1967

$\text{♩} = 64$

Soprano *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a - ple - na Do - mi - nus te - cum. *pp*

Alto *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum. *pp*

Tenor *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum. *pp*

Bass *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum. *pp*

p for rehearsal only

5 *p* Be - ne - dic - ta tu in mu - li - er - i - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su. *mf* *f* *p*

A *p* Be - ne - dic - ta tu in mu - li - er - i - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su. *mf* *f* *p*

T *p* Be - ne - dic - ta tu in mu - li - er - i - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su. *mf* *f* *p*

B *p* Be - ne - dic - ta tu in mu - li - er - i - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su. *mf* *f* *p*

5

2
10

S *p* *mp* *dim.*
Sanc-ta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o-ra pro no-bis pec-ca-to-

A *p* *mp* *dim.*
Sanc-ta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca-

T *p* *mp* *dim.*
Sanc-ta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o-ra pro no - bis pec - ca-

B *p* *mp* *dim.*
Sanc-ta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o-ra pro no-bis pec - ca-

16

S *pp* *p* *p* *mp* *pp*
ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. A - - - - men.

A *pp* *p* *p* *mp* *pp*
tor - i - bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. A - - - - men.

T *pp* *p* *p* *mp* *pp*
tor - i - bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. A - - - - men.

B *pp* *p* *p* *mp* *pp*
tor - i - bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. A - - - - men.

Four Motets to the Blessed Virgin Mary, opus 29

III. Stabat Mater

Robert William Witt, 1930-1967

$\text{♩} = 48$

Soprano 1
Soprano 2
Alto

pp Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem lac - ri -

pp Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem lac - ri -

pp Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem lac - ri -

pp for rehearsal only

S 1
S 2
A

6 *mp* > *p* *mp* < *mf* *pp*

mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

6 *mp* > *p* *mp* < *mf* *pp*

mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

6 *mp* > *p* *mp* < *mf* *pp*

mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

11 *p* *mp* *p*

T
8 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tis et do -

B
p *mp* *p*
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tis et do -

B
p *mp* *p*
11 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tis et do -

16 *mf* *mp* *mf* *f* *p*

T
8 len - tem per - tran - si - vit gla - di - us.

B
mf *mp* *mf* *f* *p*
len - tem per - tran - si - vit gla - di - us.

B
mf *mp* *mf* *f* *p*
16 len - tem per - tran - si - vit gla - di - us.

21 *pp espr.* *mp*

S 1 O quam tris - tis et af - flic - ta

A *p espr.* *mp*

O quam tris - tis et af - flic - ta

T *p espr.* *mp* *p espr.*

8 O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it

B *p espr.* *mp*

O quam tris - tis et af - flic - ta

26 *p* *mf* *mp* *f* *pp*

S 1 fu - it il - la be - ne - dic - ta, ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

A *p* *mf* *mp* *f* *pp*

fu - it il - la be - ne - dic - ta, ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

T *p* *mf* *mp* *f* *pp*

8 il - la be - ne - dic - ta, ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

B *p* *mf* *mp* *f* *pp*

fu - it il - la be - ne - dic - ta, ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

26

Four Motets to the Blessed Virgin Mary, opus 29

IV. Magnificat

Robert William Witt, 1930-1967

$\text{♩} = 96$

mf

Soprano
Ma - gni - fi - cat an - i - ma me - a Do - mi - num.

mf

Alto
Ma - gni - fi - cat an - i - ma me - a Do - mi - num.

mf

Tenor
Ma - gni - fi - cat an - i - ma

mf

Bass
Ma - gni - fi - cat an - i - ma

for rehearsal only

8

mf

S
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us:

mf

A
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us:

mf

T
me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

mf

B
me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

8

2
15

S
mf *f*
in De - o sa - lu - ta - ri

A
mf *f*
in De - o sa - lu - ta - ri

T
8
ta - vit spi - ri - tus me-us: in De - o sa - lu - ta - ri -

B
ta - vit spi - ri - tus me-us: in De - o sa - lu - ta - ri -

15

23

S
mp dolce *p*
me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil -

A
mp dolce *p*
me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil -

T
8
mp dolce *p*
me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil -

B
mp dolce *p*
me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil -

23

32 $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

S
lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent

A
lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent om-nes

T
8 lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent om-nes

B
lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent om-nes

39 *mp* *espr.* *Solo* *

S
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

A
> *Solo* *espr. mp*
ge-ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

T
8 > *Solo* *espr. mp*
ge-ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

B
>
ge-ne-ra - ti - o - nes.

39

* these soli are optional

4
44

S
est: et sanc - tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a a pro -

A
po - tens est: et Sanc - tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a a pro -

T
8 qui po - tens est: et sanc - tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a a pro -

B
a pro -

p tutti

48

S
ge - ni - e in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

A
ge - ni - e in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

T
8 ge - ni - e in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

B
ge - ni - e in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

f

54

S
bra-chi - o su - o: di - sper-sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

A
bra-chi - o su - o: di - sper-sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

T
8 bra-chi - o su - o: di - sper-sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

B
bra-chi - o su - o: di - sper-sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

54

62

S
De-po-su-it po-ten - tes de se - de: et

A
De-po-su-it po-ten - tes de se - de: et

T
8 De - po - su - it po - ten - tes de se - de: et

B
de se - de: et

62

6

Tempo II $\text{♩} = \text{♩}$

69

S
ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

A
ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

T
8 ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

B
ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

69

75

S
et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

A
Solo * *espr. mp*
su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum

T
8 et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes. *Solo espr. mp*
Su - sce - pit Is - ra - el pu -

B
et di - vi - tes di mi - sit i - na - nes. *Solo espr. mp*
Su - sce - pit Is - ra - el

75

* soli optional

80 *(tutti) mp* 7

S *(tutti) mp* Si - cut lo - cu - tus est ad

A su - um: re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. *(tutti) mp* Si - cut lo - cu - tus est ad

T 8 e - rum su - um: re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. *(tutti) mp* Si - cut lo - cu - tus est ad

B pu - e - rum su - um: re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. *(tutti) mp* Si - cut lo - cu - tus est ad

85 *f* *Tempo primo*

S *f* pa - tris no - stros: Ab - ra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

A *f* pa - tris no - stros: Ab - ra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

T 8 *f* pa - tris no - stros: Ab - ra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. *mp* Glo - ri - a,

B *f* pa - tris no - stros: Ab - ra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cul - la. *mp* Glo - ri - a,

85

8

90

mf *f*

S
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

A
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

T
8
f
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

B
f
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

90

98

ff

S
Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et nunc et

A
Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et nunc et

T
8
ff
Glo - ri - a si - cut er - at in prin - ci - pi - o, glo - ri - a et nunc et

B
ff
Glo - ri - a si - cut er - at in prin - ci - pi - o, glo - ri - a et nunc et

98

106

S sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. *ff* A -

A sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. *ff* A -

T 8 sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. *ff* A - - - -

B sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. *ff* A - - - -

115

S - - - - men. *ff* A - - - - men. *ff* A - - - -

A - - - - men. *ff* A - - - - men. *ff* A - - - -

T 8 - - - - men. *ff* A - - - - men. *ff* A - - - -

B - - - - men. *ff* A - - - - men. *ff* A - - - -

10
123

S

A

T

B

8

men.

fff

123