

# Wolf.

# Jesu, deine Passion.

Ernst Wilhelm  
**Wolf**

**Jesu, deine Passion**  
Passions-Oratorium  
(D-B Mus.ms 23262)

2 S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, b, org

*Soli*





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

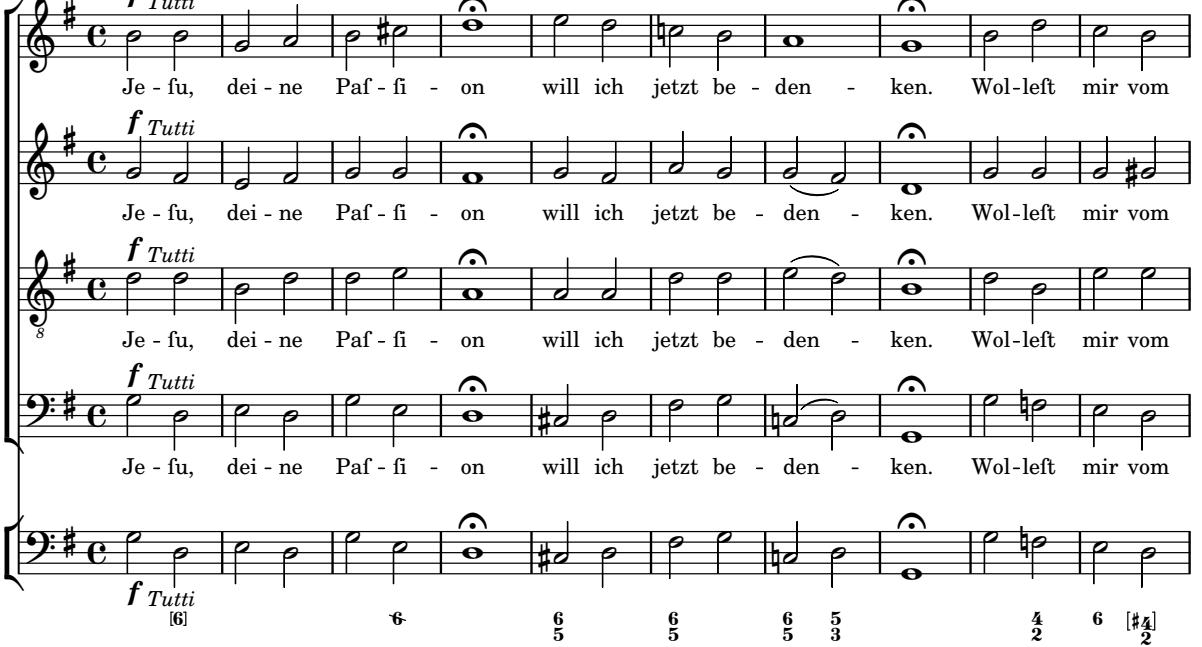
*First version, November 2020*

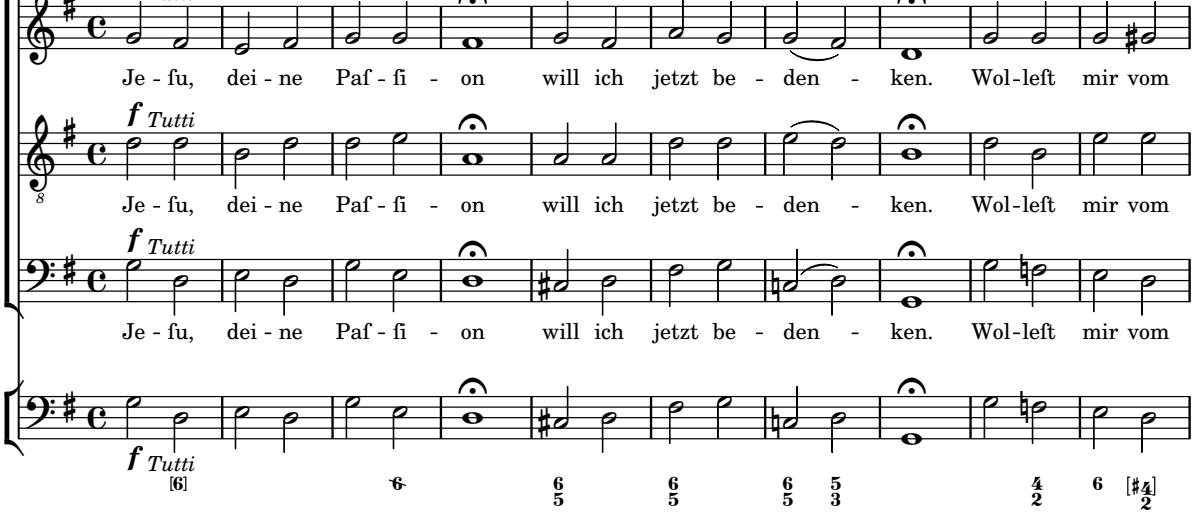
C H O R A L      1.1 Jesu, deine Passion

1

[Tempo deest]

*f Tutti*

Soprano      

Alto      

Tenore      

Basso      

Bassi & Organo      

*f Tutti*      [6]      6      6      6      6 5      2      6 [5] 2

11      

Him - mels - thron Geift und An-dacht schen - ken. In dem Bild jetz - und er - schein, Je - su,

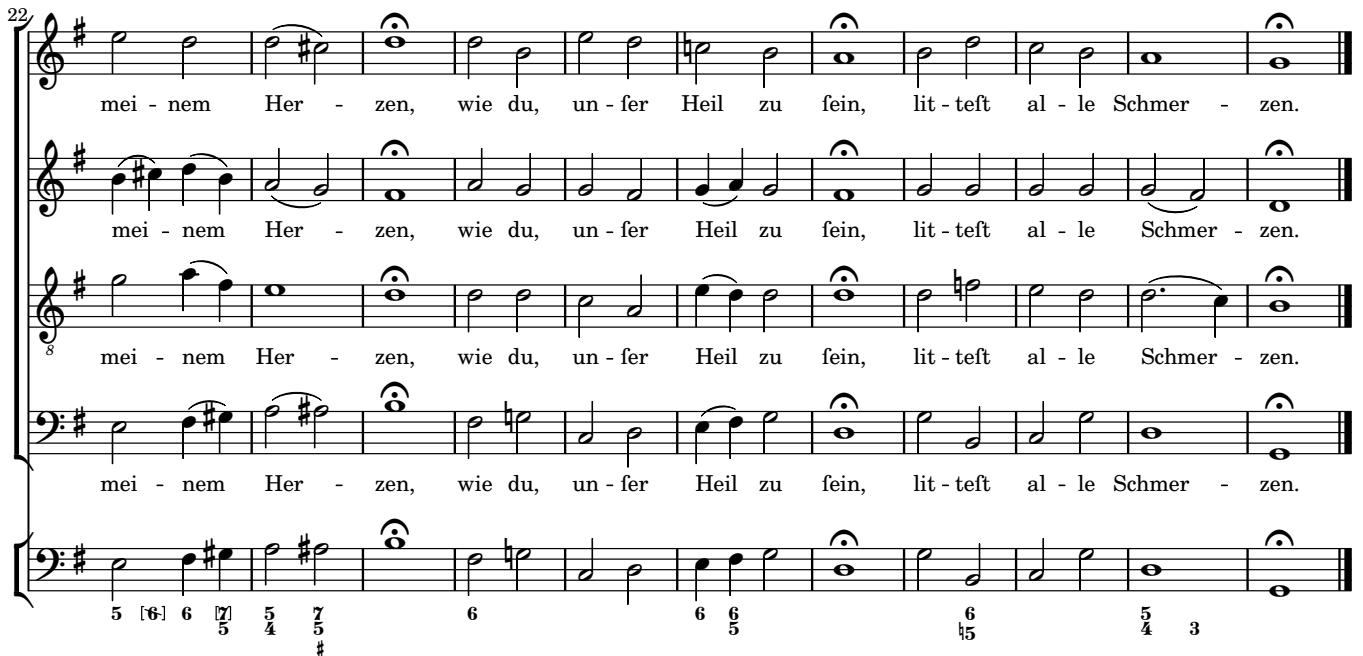
Him - mels - thron Geift und An-dacht schen - ken. In dem Bild jetz - und er - schein, Je - su,

Him - mels - thron Geift und An-dacht schen - ken. In dem Bild jetz - und er - schein, Je - su,

Him - mels - thron Geift und An-dacht schen - ken. In dem Bild jetz - und er - schein, Je - su,

Him - mels - thron Geift und An-dacht schen - ken. In dem Bild jetz - und er - schein, Je - su,

6      7 5      #      6      #      #      6 7      6

22      

mei - nem Her - zen, wie du, un - fer Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

mei - nem Her - zen, wie du, un - fer Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

mei - nem Her - zen, wie du, un - fer Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

mei - nem Her - zen, wie du, un - fer Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

5 [6] 6 7 5 4 5      6      6 6      6 5      6 5      5 4 3

## ACCOMPAGNATO 1.2 O Welch ein kläglich Bild

[Tempo deest]

*T* **p Solo** O Welch ein kläglich Bild, wo-rin mein Je-fus mir er -

*org* **p Solo** **rfz** **p** [6]

**b6** **#7** **2** **8** **7** **b** **2** **5** **5** **b7** **5**

**6** **b** [6]

4 *schei - net:* Er zagt und zit - tert,

**#** **2** **5** **6** **4** **4+** **5** **[8]** **b7** **5** **b6** **4** **2** **5**

7 To - de's Angst er-füllt sein Herz. Sein Au - ge wei - net, weint blut-gen Him - mel,

**rfz** **p** **mf** **p** **mf** **p**

[**b**] **6** **#4** **#** **6** **#4** **2** **6**

10 weint, und blut-ger Schweiß fließt in die Thränen. Du schau - er-

**5** **2** **4** **#** **6** **6** [**b**] **6** **6** **b6** **6** **5** **[#]**

13 vol - le - fte der Sze - nen, Geth - fe - ma - ne, Geth - fe - ma - ne.

**mf** **p** **mf** **p** **f unisono**

**5** **[#]** **[#5]** **5** **[#]** **[#5]** **[#]**

16 Mein Va - ter, spricht er jtzt, mein Va - ter, ich

**p** **#** **6** **#** **b6** **6** **#** **#** **6** **#** **b6** **6** **#**

[6] **#** **6** **#** **b6** **6** **#**

19

weiß, du kanft es. Gieb, daß die-fer Kelch vo - rü - ber - ge - he. Je - doch mein Wil - le

$\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 7 \\ 4 & & \sharp & \end{matrix}$      $\begin{matrix} 5 & 6 & 6 & \sharp \\ & \sharp & & \end{matrix}$      $\begin{matrix} 4 & 6 \\ 2 & \end{matrix}$      $\begin{matrix} \sharp & 6 \\ 2 & \end{matrix}$      $\begin{matrix} \sharp & 6 \\ 2 & \end{matrix}$      $\begin{matrix} \sharp & 6 \\ 2 & \end{matrix}$

22

nicht, der dei - ni - ge ge - sche - he. So be - tet er und

$\begin{matrix} 5 & & & 3 \\ & \sharp & \sharp & \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 & \sharp \\ 5 & \end{matrix}$      $\begin{matrix} 4 & 6 \\ 2 & \end{matrix}$

25

merkt, daß ihn ein En - gel Got - tes ftärkt. In - def - sen find die

$6$      $\sharp$      $\begin{matrix} 4 & 6 \\ 2 & \end{matrix}$

28

Jün - ger an Ki - dron ein - ge - fchla - fen. Je - fus Fin - ger be - rührt sie

$\flat$   $3$

30

sanft. Er spricht: Der Geift ift wil - lig, eu - er Leib nur nicht.

$\flat$   $6$      $\begin{matrix} \flat 6 \\ [b] \end{matrix}$      $\begin{matrix} [6] \\ \flat 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} [\flat 2] \\ \flat 2 \end{matrix}$      $\begin{matrix} \flat 6 \\ [b] \end{matrix}$      $\begin{matrix} [5] \\ 3 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 \\ [b] \end{matrix}$      $3$      $\begin{matrix} \flat 4 \\ [b] \end{matrix}$      $\begin{matrix} \flat 6 \\ [b] \end{matrix}$

33

Wacht, mei - ne Lie - ben, wacht und be - tet.

$\flat$   $5$      $6$      $\begin{matrix} \flat 4 \\ \flat 2 \end{matrix}$      $\begin{matrix} \flat 6 \\ [b] \end{matrix}$      $\begin{matrix} \flat 6 \\ [b] \end{matrix}$      $\flat$      $\begin{matrix} 6 \\ [b] \end{matrix}$      $3$      $\flat$

## ARIA 1.3 Heiliger, auch ich bin Erde

**Largo**

Soprano (S) and Organ (org) parts are shown.

**Measure 1:** Soprano rests. Organ enters with a solo line in 3/4 time, dynamic **f Solo**. Measure numbers 6, 7, 6, 6, 6, 6, 8/6, 5/4, 6/3 are indicated below the organ staff.

**Measure 10:** Soprano rests. Organ continues with a melodic line, dynamic **p Solo**, trill over the last note. Measure numbers 6/4, 5/6, 6, 8/6, 5/3, 6, 6/4, 5/3, 6, 7 are indicated below the organ staff. Text: "Hei - li - ger,"

**Measure 19:** Soprano enters with a melodic line, dynamic **p**, trill over the last note. Measure numbers 6/6, 6, 5, 6, 5, 6, 9/4, 5/3, 6, 8/6, 5/3, 6, 7 are indicated below the organ staff. Text: "hei - li - ger, auch ich\_\_\_\_ bin Er-de, auch ich\_\_\_\_ bin Er - de."

**Measure 26:** Soprano enters with a melodic line, dynamic **p**, trill over the last note. Measure numbers 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4/3, 5/3, 6, 6, 7 are indicated below the organ staff. Text: "Die - fer schwe - re Theil\_\_\_\_ von Er-de, die-fer End - lich - keit\_\_\_\_ Ge -"

**Measure 33:** Soprano enters with a melodic line, dynamic **mf**, trill over the last note. Measure numbers 3/3, 3/3, 3/3, 3/5, 6, 5, 6, 5, 6, 3/3, 3/3, 3/3, 3/6 are indicated below the organ staff. Text: "fühl drückt\_\_\_\_ auch\_\_\_\_ mei - - ne See - le nie - der, wie fie"

**Measure 39:** Soprano enters with a melodic line, dynamic **p**, trill over the last note. Measure numbers 6, 5/4, 6, 6, 6 are indicated below the organ staff. Text: "durch\_\_\_\_ Ge - beth und Lie - der fisch zu dir er - he - - -"

45

50

57

65

71

77

83

durch Ge - beth und Lie - der sich zu dir er - he -

89

2 6 6 5 = f 6 5

96

ben will, sich zu dir er - he - ben

p 6/4 7 6/4 7 5 2 mf 4/2 7 6/4 5 3

104

will, wenn sie sich zu dir er-he - ben will.

mf f 6/4 5 6 7 8/5 6/4 5

112

p 6/4 f 6/5 6 p 8/6 5 6 f 6/6 p 6/4 5

120 Andantino

Schau zum End - li - chen he - run-ter, ma - che du die See - le mun-ter,

p 6 6 6 6/4 5 6 6 6 6 6/4 5 8/6

129

tau - fe fie mit dei - nem Feu - er, daß fie küh - ner, daß fie frey - er fisch dem Chor der

**Bass**

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$   $p$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{5}$

140

Him - mel nahm, in ihr Lob - lied stamm - eln kan.

**Bass**

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{12}{3}$   $\frac{6}{4}$   $f$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{8}{6}$

150

Schau zum End - li - chen he - run-ter, ma - che du die See - le mun-ter,

**Bass**

$\frac{5}{5}$   $p$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{14}{2}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$   $f$   $\frac{7}{7}$   $\frac{5}{5}$

160

tau - fe fie mit dei - nem Feu - er, daß fie küh - ner, daß fie frey - er fisch dem

**Bass**

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$

170

Chor der Him - mel nahm, in ihr Lob - lied stamm - eln kan, in ihr Lob - lied

**Bass**

$\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{14}{14}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}$

180

Largo

stamm - eln kan.

**Bass**

$f$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $p$   $\frac{7}{5}$   $f$   $\frac{6}{6}$   $p$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$

## C O R O   1.4 Mein Herz ist bereit

[Tempo deest]

*f* *Tutti*

S      Mein Herz ist be-reit, Gott, mein Herz ist be-reit, daß ich fin - ge und lo - - be,

A      *f* *Tutti*

T      Mein Herz ist be-reit, Gott, mein Herz ist be-reit,

B      *f* *Tutti*

Mein Herz ist be-reit, Gott, mein Herz ist be-reit,

org     *f* *Tutti*     6     6     6     6

daß ich fin - ge und lo - - be, daß ich fin - ge und lo - - be,

daß ich

daß ich

daß ich

6        6        6        6

daß ich fin - ge und lo - - - - - - - -

fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be, lo - - - - - - -

fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be, lo - - - - - - -

fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be, lo - - - - - - -

7        7        7        7        7        7        5        6        5        6

10

be, mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist be-

be, mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist be-

be, mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist be-

be, mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist be-

5      6      5      6      5      6      6      5      6      6      5      6      7      5      6      7

16

daß ich fin - ge und lo - be, sin - ge und

daß ich fin - ge und lo - be, sin - ge und

daß ich fin - ge und lo - be, sin - ge und

daß ich fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be, sin - ge und

3 3 3 3 3 3 # # 7 7 7 7 7 7

19

*lo*

*lo - be, sin - ge und lo -*

*lo - be, sin - ge und lo -*

*lo - be, sin - ge und lo -*

*7 5*

22

*be, Gott, mein Herz ist bereit, mein Herz ist bereit, daß ich singe, fin-ge und lo -*

*be, Gott, mein Herz ist bereit, mein Herz ist bereit, daß ich singe, fin-ge und lo -*

*be, Gott, mein Herz ist bereit, mein Herz ist bereit, daß ich singe, fin-ge und lo -*

*be, Gott, mein Herz ist bereit, mein Herz ist bereit, daß ich singe, fin-ge und lo -*

*5 = 6 6 6 4 3*

26

*be, daß ich fin - ge und lo - be,*

*daß ich fin - ge und lo - be, und lo - be.*

*be, daß ich fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be.*

*be, daß ich fin - ge und lo - be.*

*5 3*

[Tempo deest]

*T* **p Solo**  
Ver - rä-ther! Wie, dir

*org* **f Solo**  $\begin{smallmatrix} \flat \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} \flat \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} \flat \\ 7 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} \flat \\ 2 \end{smallmatrix}$

4 **muß es doch ge - lin - gen?** Ach Gott, ich hö-re schon, ich

**p**  $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 7 \end{smallmatrix}$  [h]

6

7 **hö - re Waf-fen klin - gen.** Du kömmst, mit dir der Mör-der fre-che Schaar. Ach Gott, nun

**f**  $\begin{smallmatrix} 6 \\ [\sharp 4] \end{smallmatrix}$  **p**  $\begin{smallmatrix} 6 \\ [\sharp 4] \end{smallmatrix}$  **f**  $\begin{smallmatrix} 6 \\ [\sharp 4] \end{smallmatrix}$  **p**  $\begin{smallmatrix} 6 \\ [\sharp 4] \end{smallmatrix}$

10 **brin - gen fie den Heil-gen zu den Tod - ten.** Doch fe - het:

**f**  $\begin{smallmatrix} 6 \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **f**  $\begin{smallmatrix} 5 \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$

13 **Oh ne Furcht stellt sich der Stärk-re dar.** Er spricht ein Wort, da stürzen sie zu Bo-den, da

**p**  $\begin{smallmatrix} 5 \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **6** **f**

16 **lie-gen sie be-täut und wie die Tod-ten.** Ge - lin-de ruft er jezt: Ihr

**p**  $\begin{smallmatrix} [\sharp] \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **p**  $\begin{smallmatrix} [\sharp] \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **pp**  $\begin{smallmatrix} [\sharp] \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **mf**  $\begin{smallmatrix} [\sharp] \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **f**  $\begin{smallmatrix} [\sharp] \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **ff**  $\begin{smallmatrix} [\sharp] \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **p**  $\begin{smallmatrix} [\sharp] \\ [\sharp] \end{smallmatrix}$  **6**

Adagio

20

Fei - gen, dies ist die Ge - walt der Fin-ster - niß und eu - re Stun-de. Den ich muß ihn

$\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{smallmatrix}$

23

trin-ken, den Kelch, den mir mein Va - ter reicht, sonst kont ich leicht mehr als

$6$   $[6]$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{math>}  $6$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{math>}  $6$$$

26

Andante

zwölf Le-gi-o-nen En-gel win-ken. Und nun wird er ge-bun-den, fort ge-führt zum

$\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{math>}  $6$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{math>}$$

29

Ka - iphas. Nur Pe - trus fol - get ihm, ge-rührt von Mit-leid, aber kurz ift sei - ne

$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{math>} \mathbf{\#} \mathbf{\#}$

32

Treu-e. Er schwört, er kenne die-fen Men-schen nicht. Der Gott-men-sch fieht ihn an, in-dem ers

$\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{smallmatrix}$

35

Adagio

spricht. Und Petrus stockt, und ei-ne Zäh-re vol - ler Reu-e netzt des Ver - räthers An - ficht.

$[6]$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $6$   $6$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$

Poco Largo

T

org *f Solo*

$\frac{6}{4}$  [3]  $\frac{4}{2}$  3       $\frac{[6]}{4}$  5       $\frac{[6]}{4}$  5       $\frac{6}{5}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{6}{4}$  5

6      2

$\frac{[6]}{4}$  5      #       $\frac{7}{5}$  5       $\frac{7}{5}$  6       $\frac{[6]}{5}$  [5]      5

13      Lieb - lich, lieb - lich

$\frac{6}{4}$  5      [2 3] 6  $\frac{6}{4}$  5      [2 3 6]  $\frac{6}{4}$  5      6

18      fließt— die Zähre, hol-de Tugend, dir zur Eh-re, die der Reue— Wangen füllt. Lieb - lich fließt. die

$\frac{6}{4}$  5  $\frac{4}{2}$  3      6 5      6 5  $\frac{6}{5}$       5      f  $\frac{6}{4}$  5

22      Zähre, hol-de Tu - gend, dir\_zur Ehre, die der Reu - - - - e— Wan-gen

$\frac{9}{4}$  3 f  $\frac{6}{4}$  p  $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{4}$  3  $\frac{7}{4}$  pp  $\frac{4}{2+}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{4}{2+}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{5}$  mf

27      füllt. Hol - de Tugend, dir zur Eh - re fließt. die Zäh - re, die\_der Reu - - - - e—

p  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{45}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{2}{5}$  3 6

31

Wan - gen füllt, die der Reu - e Wangen füllt.

mf      f      6      5      2 3 6      6 5      6      6 5 4 3      2 3 6

36

Lieb - lich, lieb - lich fließt die Zähre, lieb - lich,

p      f      p      6      7      7 7 6 5

42

lieb - lich fließt die Zähre, holde Tu - gend, dir zur Ehre, dir zur Eh - re fließt die Zähre, die der

6      6 5 3      2 3      7 6      7 6 7 #      mf

46

Reu-e Wan-gen füllt. Lieb-lich fließt die Zäh-re, hol-de Tu - gend, dir zur Eh-re, dir zur

p      mf      p      6 5      6 5      p

49

Eh-re fließt die Zähre, die der Reu - - - - - e Wan - gen

#      2 = 7 5      2 = 7 5 3 1 1 1 1 1 7

54

füllt. Hol - de Tugend, dir zur Eh - re fließt die Zäh - re, die der Reu - - - - - e

p      5 6      7 5      7 5

58

Wangen füllt. Lieblich, lieblich fließt die Zähre, hol-de Tugend, dir zur Eh-re, die der

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{6}$

62

Reu - - e Wan - gen füllt, die der Reu - e Wangen füllt, der Reu - e Wan - gen

$p$   $\frac{\#2}{3}\ \frac{6}{3}$   $\frac{6}{4}\ \frac{5}{3}$   $\frac{\#2}{3}\ \frac{6}{3}$   $\frac{6}{4}\ \frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $mf$   $f$   $\frac{\#6}{4}\ \frac{5}{3}$

67

füllt.

$f$   $6$   $\frac{6}{4}\ \frac{5}{3}\ \frac{4}{2}\ 3$   $\#$   $\frac{7}{5}\ \frac{6}{5}$   $\frac{7}{5}\ \frac{6}{5}$

74

Andante

Weint, Ver-bre-chet! Weint, Ver-bre-chet!

$\frac{7}{5}$   $\frac{\#2}{3}\ \frac{6}{3}$   $\frac{6}{4}\ \frac{5}{3}$   $\frac{6}{6}\ \frac{6}{6}$   $\frac{4}{2}\ \frac{7}{7}$   $f$   $p$

79

Eu - re Sün-den kön - nen ei-nen Til-ger, ei-nen Til - ger fin-den. Eu - re Sün-den kön -

$mf$   $p$   $\frac{6}{4}\ \frac{6}{6}$   $\frac{9}{7}\ \frac{8}{6}$   $\frac{6}{4}\ \frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}\ \frac{3}{3}$   $\frac{1}{1}\ \frac{1}{1}\ \frac{1}{1}\ \frac{1}{6}$   $\frac{6}{4}\ \frac{6}{6}$

83

- nen ei-nen Til-ger, ei-nen Til - ger find-en, weint, weint! Des Mit - lers sanf - tes Her - ze schmilzt bey

$\frac{9}{7}\ \frac{8}{6}$   $\frac{5}{3}\ \frac{6}{4}\ \frac{6}{3}$   $3\ 3\ 3$   $\frac{6}{2}\ \frac{6}{4}\ \frac{6}{2}$   $\frac{5}{3}\ \frac{7}{7}$  *tasto solo*

88

8 eu - rem hei - ßen Schmer - - - ze, und fein Zür - nen wird ge - stillt, fein Zür - nen

7 # 6 3 4 b 5 6 6 #4 5 6 6 6 b 5 6 5 2

Musical score for piano and voice, page 10, system 3. The vocal line continues with lyrics: "wird gestillt. Weint, Verbrecher! Weint, Verbrecher! Eu - re Sünden kön - nen einen Til-ger, einen". The piano accompaniment features bass notes and chords. Measure 93 starts with a piano dynamic (mf) over a bass note. Measures 94-95 show piano dynamics (p, mf) and bass notes. Measures 96-97 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 98-99 show piano dynamics (mf, 6/4) and bass notes. Measures 100-101 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 102-103 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 104-105 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 106-107 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 108-109 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 110-111 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 112-113 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 114-115 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 116-117 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 118-119 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 120-121 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 122-123 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 124-125 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 126-127 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 128-129 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 130-131 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 132-133 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 134-135 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 136-137 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 138-139 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 140-141 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 142-143 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 144-145 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 146-147 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 148-149 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 150-151 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 152-153 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 154-155 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 156-157 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 158-159 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 160-161 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 162-163 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 164-165 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 166-167 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 168-169 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 170-171 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 172-173 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 174-175 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 176-177 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 178-179 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 180-181 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 182-183 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 184-185 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 186-187 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 188-189 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 190-191 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 192-193 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 194-195 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 196-197 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 198-199 show piano dynamics (p, p) and bass notes. Measures 200-201 show piano dynamics (p, p) and bass notes.

98

Til - ger fin-den. Eu - re Sün-den kön - nen ei-nen Til-ger, ei-nen Til - ger fin-den, weint,

f      mf      p

#3 3 3      1 1 1 1 1      6 4+      6

9 8 5 6      6 4      5

#3 3 3

107

8 - - ze, und fein Zür - nen wird ge - stillt, und fein Zür - nen wird ge-stillt, und fein Zür - nen wird ge -

$\text{b6}$   $\text{b6}$   $\frac{\text{b}}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\flat$

$mf$

$\frac{6}{5}$   $p$

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\flat$

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4+}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\sharp$

$\frac{2}{4}$

$mf$  unisono

$p$

Poco Largo

112

8 stellt, fein Zür - nen wird ge - stellt.

**Allegro** **CORO** 1.7 Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben sind

17

*S* *f Tutti*

Wohl dem, wohl dem, wohl

*A* *f Tutti* *p* *f*

Wohl dem, wohl dem, dem die Ue - ber - tre - tun - gen ver - ge - ben find, wohl

*T* *f Tutti* *p* *f*

Wohl dem, wohl dem, dem die Ue - ber - tre - tun - gen ver - ge - ben find, wohl

*B* *f Tutti*

Wohl dem, wohl dem, wohl

*org* *f Tutti* *6*

dem, wohl dem, dem die Sün - de, die Sün - de be - de - cket ist,  
 dem, wohl dem, dem die Sün - de, die Sün - de be - de - cket ist,  
 8 dem, wohl dem, dem die Sün - de, die Sün - de be - de - cket ist,  
 dem, wohl dem, dem die Sün - de, die Sün - de be - de - cket ist,

12

dem,  
dem die Sün-de be-decket ist, wohl dem, wohl dem, dem die  
dem,  
dem die Sün-de be-decket ist, wohl dem, wohl dem, *dem die*  
dem, dem die Ue-ber - tre-tun - gen ver - ge-ben *find*, dem die Sünde be-de-cet ist, wohl dem, wohl dem, *dem die*  
dem, dem die Ue-ber - tre-tun - gen ver - ge-ben *find*, dem die Sünde be-de-cet ist, wohl dem, wohl dem, dem

#      7 6      6      5 6

16

Sün - de, die Sün - de be - de - cket ist, wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de, die Sün - de be -  
Sün - de, die Sün - de be - de - cket ist, wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de, die Sün - de be -  
die Sün-de, die Sün-de be - de - cket ist, wohl dem, wohl dem, dem die Sün-de, die Sün-de  
die Sün-de, die Sün-de be - de - cket ist, wohl dem, wohl dem, dem die Sün-de, die Sün-de

6 6 - - 6 6 - - 6 4 3      5 6 6 6 - - 6 6 - - 6

20

de - cket ist.  
de - cket ist.  
be - de - cket

6 4 3      6      6      6 4 3

## 1.8 Ich falle dir, mein Gott, zu Füßen

19

[Tempo deest]

[Tempo deserto]

*Tutti*

Soprano (S): Ich fal - le dir, mein Gott, zu Fü - ßen, ich fal - le dir in dei - nen

Alto (A): Ich fal - le dir, mein Gott, zu Fü - ßen, ich fal - le dir in dei - nen

Tenor (T): Ich fal - le dir, mein Gott, zu Fü - ßen, ich fal - le dir in dei - nen

Bass (B): Ich fal - le dir, mein Gott, zu Fü - ßen, ich fal - le dir in dei - nen

Organ (org): *f Tutti*

9

Arm. Ich komm mit wah - rer Reu und Bu - ße, ich schrei um Glau - ben, ach er -

8

Arm. Ich komm mit wah - rer Reu und Bu - ße, ich schrei um Glau - ben, ach er -

6 6 # # 5 # #

18

barm! Er - bar - me dich bey mei - ner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

barm! Er - bar - me dich bey mei - ner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

barm! Er - bar - me dich bey mei - ner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

barm! Er - bar - me dich bey mei - ner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

barm! Er - bar - me dich bey mei - ner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

#                    6                    6                    7                    6                    [#]

**Adagio**

A **C**

T **p Solo**  
Er, deffen All-machts Ruf der Wel-ten-heer aus nichts er -

org **f Solo** **p** **7\*** **2**

**4**

**f** **schuff,** **er, Je-fus, wird, o Lie-be, wird ein Spott der Sün-der und ih-rer Mord-luft**

**3** **6** **6** **[5]** **7**

**7**

**Raub.** **Sie for-dern un - ge-stüm fein Blut,** **fein Blut kom**

**f** **p** **ff unisono**

**10**

**ü - - - ber uns** **und un - fre Kin - der.** **So wüh - ten**

12

al - le. Blut ent-flie - ßet ihm drauf strohm - weis. Gleich den Lö - - - wen.

**p** **f unisono**

14

gleich jun - gen Lö - - wen fal - len fie ihn an.

16

Zum Hohn muß ihn ein Pur - pur-kleid um - ge - ben. Der Pö - bel beugt vor ihm fein

**p**

19

Knie und lä - stert ihm mit stol - zer Müh. Seht, welch ein

**[5, 3]**

22

Mensch, spricht selbst der Rich - ter, der nie fo viel ge - fühlt. Doch

*b7* *8*

*8* *3*

24

mehr ent - flamt ihr Grim, be - red - ter wird der Mund der Bö - fe -

26

wich - ter, stürmt, bis ihn Pon - ti - us zum

*#*

*[h]*

*unisono*

28

*p Solo*

Seht, Chri - sten, welch ein Mensch: Vor - hin war er so

Tod am Creutz ver - dammt.

6

*[h]*

*4/2+*

31

schoen, war tau-fen-den er - koh-ren, dem fein-sten Gol - de gleich fein Haupt. Jtzt ift ihm al-ler

$\flat$

$\sharp_6$        $\flat_5$

34

Ho - heit Glanz ge - raubt, mit Dor - nen fieht man es durch - boh - ren. Sein Au - ge, daß uns

$\flat$

$\sharp_2$       6       $\sharp_6$        $\sharp$

37

fan - fte Luft ge - bahr, wo-rin ein Blick, ein Blick in E - den war, ist geist - los,

$\flat$

$\sharp$

6       $\flat_5$

40

to - des-quahl zu fe - hen, nur noch of - fen. Und sei - ne Wan-gen und sein Mund, die lau-ter

$\flat$

$\sharp_2$        $\flat$        $\sharp_6$       [flat 5]

43

Sü - ßig-kei - ten trof - fen, wie Ro - fen und wie Mir - hen - trop - fen, find nun von

*[B-flat major] [A major]*

46

Schlä - gen auf - ge-schwellt und wund. Ach, sei - ne gan - ze lieb - li - che Ge -

*[B-flat major] [A major] f [p] [B-flat major] [A major]*

49

stalt, vor-hin wie Li - ba-non, wie Ze - dern aus - er - weh - let, ift E - lend und vor trau - ren

*[B-flat major] [A major] [B-flat major] [A major] \**

52

alt, den er wird, ach, zu fehr, zu fehr ge - quä - let.

*[B-flat major] [A major] [B-flat major] [A major] f [B-flat major]*

Largo <sup>CORO</sup> 1.10 Er ist um unsere Miffethat willen so verwundet

25

*S* *A* *T* *B* *org*

*f* *Tutti*

Er ift um un - fe - re Mif - se - that wil - len fo ver -

*f* *Tutti*

Er ift um un - fe - re Mif - se - that wil - len fo ver -

*f* *Tutti*

8 Er ift um un - fe - re Mif - se - that wil - len fo ver -

*f* *Tutti*

Er ift um un - fe - re Mif - se - that wil - len fo ver -

*f* *Tutti* 6 7

5 4 2 14 2 6 5

6

wun - det, und um un - fe - re Sün - den wil - len

wun - det, und um un - fe - re Sün - den wil - len

wun - det, und um un - fe - re Sün - den wil - len

wun - det, und um un - fe - re Sün - den wil - len

6      7      6      5      5      4      4

11

fo zer - fchl - agen. Um un - fe - re Mif - fe - that wil - len,  
 fo zer - schl - agen. Um un - fe - re Mif - fe - that wil - len,  
 fo\_\_\_\_\_ zer - schl - agen. Um un - fe - re Mif - fe - that wil - len,  
 fo\_\_\_\_\_ zer - fchl - agen. Um un - fe - re Mif - fe - that wil - len,

6            5            4            2            =            6

16

um un - fe - re Sün - den wil - len ist er so ver - wun - det,  
um un - fe - re Sün - den wil - len ist er so ver - wun - det,  
um un - fe - re Sün - den wil - len ist er so ver - wun - det,

um un - fe - re Sün - den wil - len

$\frac{4}{2}$       —      6

21

ift er fo zer - schla - gen, ift er fo zer - schla - gen, ift er fo  
ift er fo zer - schla - gen, ift er fo zer - schla - gen, ift er fo  
ift er fo zer - schla - gen, ift er fo zer - schla - gen, ift er fo

ift er fo zer - schla - gen, ift er fo zer - schla - gen, ift er fo

7 7 6 5

27

zer - schla - gen.

zer - schla - gen.

zer - schla - gen.

$\frac{7}{4}$        $\frac{6}{4}$       5

p tasto solo pp

## 1.11 Schreibe deine blutige Wunden

27

[Tempo deest] CH

Soprano (S): Schreibe dei-ne blut-gen Wunden mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie mö-gen al - le

Alto (A): Schreibe dei-ne blut-gen Wunden mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie mö-gen al - le

Tenor (T): Schreibe dei-ne blut-gen Wunden mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie mö-gen al - le

Bass (B): Schreibe dei-ne blut-gen Wunden mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie mö-gen al - le

Organ (org): Schreibe dei-ne blut-gen Wunden mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie mö-gen al - le

*f Tutti*

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$       6       $\frac{6}{5}$

12

Stunden bey mir un-ver ge-ßen seyn. Du bift doch mein lieb-stes Guth, da mein gan-zes Her - ze

Stunden bey mir un-ver ge-ßen seyn. Du bift doch mein lieb-stes Guth, da mein gan-zes Her - ze

8 Stunden bey mir un-ver ge-ßen seyn. Du bift doch mein lieb-stes Guth, da mein gan-zes Her - ze

Stunden bey mir un-ver ge-ßen seyn. Du bift doch mein lieb-stes Guth, da mein gan-zes Her - ze

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{6}$        $\frac{6}{6}$        $\frac{6}{6}$        $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{4}$

24

ruht. Laß mich hier zu dei - nen Fü - ßen dei - ne Lieb und Gunst ge - nie - ßen.

ruht. Laß mich hier zu dei - nen Fü - ßen dei - ne Lieb und Gunst ge - nie - ßen.

ruht. Laß mich hier zu dei - nen Fü - ßen dei - ne Lieb und Gunst ge - nie - ßen.

ruht. Laß mich hier zu dei - nen Fü - ßen dei - ne Lieb und Gunst ge - nie - ßen.

ruht. Laß mich hier zu dei - nen Fü - ßen dei - ne Lieb und Gunst ge - nie - ßen.

6       $\flat$ 6      6      6       $\natural$        $\frac{4}{2}$       5      6      6      2      6      4      3

Andante

**T** *p Solo*

Nun ist die fey - er-li - che Stun - de des gro-ßen Op-fers da.

**org** *p tasto solo* 3 [6] [5]

6 Nun wirds er-würgt, das Lam, er-würgt am Gol - ga - tha. *f*

[5] 7 6 2 3

9 Wie viel mußt du für unf - re Schul-den am Creuz, Ver-föh - ner Got - tes, dul - den? *p* 7 5 6 5

12 Da hängt er, fei-ne Hand und Fü - ßen find durch-gra - ben. *\** 4 [2] 5

15 Ach, ein gan - zes La - by-rinth von Qua-len ist um fei - ne See - le ge - webt. O flö - ge doch sein 2 6 [5] 5 2

18 Herz aus sei - ner Höh - le. Da hängt er! Seht, sein Kleid in Blut ge - taucht! Seht, Frev - ler, de - ren 5 3 6 [5] 5

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-5) features a soprano vocal line (T) and an organ (org) part. The vocal line starts with a rest followed by eighth-note patterns, with lyrics appearing from measure 3 onwards. The organ part has sustained notes and harmonic changes indicated by Roman numerals. System 2 (measures 6-10) continues with the soprano and organ, showing more complex harmonic progressions with Roman numerals and a dynamic marking of f. System 3 (measures 11-15) introduces a basso continuo line (bassoon) with sustained notes and harmonic changes. System 4 (measures 16-20) continues with the soprano, organ, and bassoon, maintaining the harmonic and rhythmic patterns established earlier. The score uses a mix of common time and compound time signatures throughout.

21 Allegro

O - dem Rach und Un-fin haucht.

23 [Andante]

Wie Stim-men gro-ßer Wa-ßer und star-ker Don-ner rauscht die Stim-me fein-er

26 Allegro

Ha - ßer,

28 Andante Allegro

auf ih-rer Stir-ne glüth Ver - der - ben. Todt und Höl - le öff-nen ih - re Ra - chen.

31 Andante

A - ber

33

Je - fus ruft: Ver - gib es, ver - gib es ih - nen, Va - ter.

## D U E T T O 2.2 Gott am Creutze, lehre mich

[Tempo deest]

Musical score for three voices and organ. The score consists of four staves. The top two staves are for 'S 1' and 'S 2' (Sopranos), both in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is for 'org' (organ) in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The organ part includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and harmonic analysis below the staff. The vocal parts have ten measures of rests. The organ part has ten measures of music, ending with a fermata over the last note.

S 1

S 2

org

*f* Solo

*p*

*f*

6 6 5 7 7 7 6 5 4 3 7 6

Musical score for piano, page 14, measures 6-12. The score consists of three staves. The top two staves are treble clef and have a key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 6 starts with a whole note followed by a half note. Measure 7 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 8 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 9 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 10 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 11 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 12 starts with a half note followed by a quarter note. The dynamics are as follows: dynamic marking **p** at the beginning of measure 7, dynamic marking **f** at the beginning of measure 9, and dynamic marking **9 8 7** at the beginning of measure 10.

36

Gott am Creut - ze, leh - re mich,  
leh - re mich, dir gleich mei - ne Fein - de seeg - nen, Gott am Creut - ze, leh - re

**Bassoon entries:**  
 6 7      7      7  
 7 6 7      9/4 8/4  
 8 7      6/5      #

44

meinen Bru - der fanft be - geg-nen. O! wie himm-lisch, o! wie himm-lisch, o! wie  
mich, dir gleich mei - ne Feinde seegnen. O! wie himm-lisch, o! wie himm-lisch,

**Bass clef**  
**6 5**      **6 6**      **6 4**      **5**      **6**      **6 6**      **6**      **6**      **#**      **6**

54

himm - lisch lehrts dein Herz. O! wie  
himm-lisch lehrts dein Herz. O! wie

**6**      **6 4**      **5**      **mf**      **f**      **9**      **8**      **7**

62

himm-lisch lehrts dein Herz. O! wie himm-lisch lehrts dein Herz.  
himm-lisch lehrts dein Herz. O! wie himm-lisch lehrts dein Herz.

**p**      **6**      **6**      **6 5**      **mf**      **f**      **9**      **8**      **7**      **p**      **6**      **6**      **6 5**      **f**      **6**      **6 5**      **7**      **7**

72

**p**      **7**      **6**      **7**      **6 5**      **#**      **p**      **7**      **f**      **6**      **6**      **6 4**      **5**      **9**      **8**      **7**      **6**

85

Gott am Creuze,  
Gott am Creutze, leh - re mich, dir gleich mei - ne Fein - de segnen,

**Bass Harmonic Analysis:**

6	6	5	<b>p</b>	6	6	7	7	6	5	9	8	6	6
4	#			5			#		4	3			

94

leh - re mich, meinem Bru - der sanft be - gegnen. Gott am Creu - ze, leh - re mich,

Gott am Creut - ze, leh - re mich, dir gleich

$\begin{matrix} 6 & 7 & 7 \\ 5 & & \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 9 & 8 \\ 5 & 4 & 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} \# \\ \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

103

meinem Bru - der sanft be - geg-nen. O! wie himm-lisch, o! wie himm-lisch lehrts dein  
mei - ne Fein - de seegnen. O! wie himm-lisch, o! wie himm-lisch, himm-lisch lehrts dein

**f** **p**

7 6 7 6 5 6 6 7 6 6 5 3

113

120

O! wie himmlisch lehrts dein Herz.  
O! wie himmlisch, o! wie himmlisch, o! wie  
O! wie himmlisch lehrts dein Herz.  
O! wie himmlisch, o! wie himmlisch, o! wie

f p  
6/5 7 6/4 5 pp 7 p

129

himm - lisch lehrts dein Herz. O! wie himmlisch, o! wie himmlisch, o! wie himmlisch  
himm - lisch lehrts dein Herz. O! wie himmlisch, o! wie himmlisch, o! wie himmlisch

6 6 6/4 5 pp mf 9 8 7 f p 6

138

lehrts dein Herz. O! wie himmlisch lehrts dein Herz, lehrts dein Herz.  
lehrts dein Herz. O! wie himmlisch lehrts dein Herz, lehrts dein Herz.

6 6/4 5 mf 9 8 7 f p 6 6/4 3 6 6/4 5 6 6/4 3 6 6/5 7 7

148

p 7 f 6 6 6/4 5 p

162

We - he de - nen, wel 3 - 3 che

173

nicht ih-rem Bru - der gern ver - zei-hen.

Gott wird ein - sten im\_\_ Ge-richt ih-nen wie - der nicht ver-

182

Ach,\_\_\_\_ ihr Lohn ift Ew - ger Schmertz,

ach,\_\_\_\_ zei-hen. Ach,\_\_\_\_ ihr Lohn ift Ew - ger Schmertz,

192

— ihr Lohn ift Ew - ger Schmertz.

We-he de - nen, wel - che nicht ih-rem Bru - der

ach,\_\_\_\_ ihr Lohn ift Ew - ger Schmertz.

202

gern ver - zeihen.  
Ach, ihr Lohn ift  
Gott wird ein - sten im\_\_ Ge-richt ih-nen wie - der nicht ver - zeihen. Ach, ihr Lohn ift  
6 6/4 5/3 6 6/5 6 # - 6 9 8 6 7/5 4/5 6 9 8 7 9/7 8/6 5/4

212

Ew - - ger Schmertz,  
ach, ihr Lohn ift Ew - - ger  
Ew - - ger Schmertz,  
ach, ihr Lohn ift Ew - - ger  
6/4 5/4 6 5 7/5 7/4 mf 9/8 7 p 6/5 6 5/4

222

Schmertz, ach, ihr Lohn ift Ew - - ger Schmertz.  
Schmertz, ach, ihr Lohn ift Ew - - ger Schmertz.  
5 9/5 8 7 7/4 6/5 f 6/5 9/4 3 5 4/3 6 9/7 8 7/5 6/4 5

232

p 7 6 6/4 5 9/8 7 6 6/4 5/3

**Adagio**

Tenor (T) - C-clef, common time, dynamic **c**, measure 3.

Organ (org) - Bass clef, common time, dynamic **f Solo**, measure 4. Key signature: one sharp. Measure number [5] is shown below the staff.

Measures 4-5: Treble clef, common time, dynamic **p Solo**. Key signature changes to one sharp. The lyrics "Es schwe - ben Se - ra - phim von" are written below the staff. Measure number 6 is shown below the staff.

Measures 6-7: Treble clef, common time, dynamic **pp**. Key signature changes to one sharp. The lyrics "fern am Schä - del - rol - len Hü - gel. Tief stau - nend" are written below the staff. Measure number 7 is shown below the staff.

Measures 8-9: Treble clef, common time, dynamic **p**. Key signature changes to one sharp. The lyrics "ü - ber ih - ren Herrn be - de - cken fie mit ih - ren Flü - geln das" are written below the staff. Measure number 9 is shown below the staff.

Measures 10-11: Treble clef, common time. The lyrics "Ant - litz. Je - - - fus lei - det, fa - gen fie, ja" are written below the staff. Measure number 11 is shown below the staff. The bass staff shows rhythmic patterns with measure numbers [4] and [6] indicated.

Measures 12-13: Treble clef, common time. The lyrics "was des Men - fchen See - le nie ge - dacht hat, lei - det er." are written below the staff. Measure number 13 is shown below the staff. The bass staff shows a note with a sharp symbol and measure number [5].

14

Al - lein, fo bit - ter fein Schmerz ift, will er doch die ed - el - fte der

6

16

Müt - ter, Ma - ri - a, Troft er - thei - len, und be - fieh - let jet - zo dies

#5 6 #

18

fei - nem Lieb - ling an, der Lieb - ling schütz Ma - ri - a.

6 5 6 #

20

Je - fus wird er - hei - tert und ver - kün - digit drauf ei - nen Sün - der, den sein Glaub ent -

# 6 #5

22

fün - digit, Er - bar - mung, und der Seel Un - sterb - lich - keit. Ich fa - ge, spricht er,

# # # 6 6 #6 4+ 6 #

25

dir, du wirfst noch heut im Pa - ra - die - se mit mir feyn.

# #5 3 6 #5 #5 # #5 6 # #

## ARIA 2.4 Hörts, Christen, das ist unser Glaube

Allegro

B

org *f Solo*

6

*f Solo*

6 6 6 5 9 8 6

6

*f Solo*

6 2 8 4 7

11

*f Solo*

6 7 6 7

16

*f Solo*

# 5 6 7 6 7 6 7

21

*f Solo*

6 7 6 7 6 7 6

25

*f Solo*

4 3 6 6 6

30 *p Solo*  
 Hörts, Chri - sten, hörts,  
 das\_\_\_\_ ist un - fer  
*p* 6 6  $\frac{6}{4}$  5

35 *tr* *tr*  
 Glau - be, das ift un - fer Glau - be, die See - le  
 $\frac{4}{3}$  6

39 reißt\_\_\_\_ sich aus dem Stau - be, ihr We - fen ift Un-sterb - lich-keit,  
 $\frac{6}{4}$  2 3 2 7 f

43 ihr We - fen ift Un - fterb -  
*p* 6 5  $\frac{6}{4}$

47 *tr* *tr* *tr* *tr*  
 $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$  5 6

51 *tr* *tr*  
 $\frac{6}{4}$  f p  $\frac{4}{2}$  f

55

59

64

69

74

78

82

aus dem Stau - - be,  
die See - le reift

86

aus dem Stau - be,  
ihr We - fen ift

90

fsterb

94

fsterb

98

lich - keit,  
ihr We - fen ift

102

lich - keit,  
ihr We - fen ift

107

Un - fterb - lich - keit.  
Chri-sten, hörts,

**f unisono**

112

das ist un - fer Glau - be,  
Chri-sten, hörts,

**p**    **8**    **5**    **f unisono**    **5**    **p**    **6**    **7**

116

das ist un - fer Glau - be,  
die See - le reißt - - - - - fich aus dem

**p**    **8**    **5**    **f unisono**    **5**    **p**    **6**    **7**

120

Stau - be, ihr We - sen ist Un-sterb - lich - keit,  
Un - - - - - sterb - - - - -

**8**    **7**    **6**    **f**    **p**

124

Stau - be, ihr We - sen ist Un-sterb - lich - keit,  
Un - - - - - sterb - - - - -

**6**    **5**    **f**

128

Stau - be, ihr We - sen ist Un-sterb - lich - keit,  
Un - - - - - sterb - - - - -

**p**    **f**    **p**    **6**    **6**    **mf**

132

- lich - keit, Un - fterb - lich - keit, ihr We - fen ift

**f** **p** **ff** **6** **6** **6**

137

Un - fterb - lich - keit.

**ff** **6** **6** **6** **5** **3**

142

**7** **6** **5** **6** **7** **6**

146

**6** **7** **6** **7** **6** **7** **6**

150

**4** **7** **6** **6**

155

Heil al - len, die fich hö - hers Le - ben durch ei - - ne

**p** **#** **6** **5** **6** **4**

Musical score for bassoon part, page 159. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and rests, some with stems pointing up and others down. The bottom staff shows a harmonic line with continuous eighth-note patterns. The vocal line below the top staff contains lyrics in German: "fchö - ne That\_\_\_\_\_ er - ftre - ben: Euch," followed by a repeat sign and "euch". Measure numbers 6, 5, 7, 9/4, 8/3, 6, and 4/5 are placed below the corresponding measures of the harmonic line.

163

Hof - - fen-den, euch, euch Hof - -

5 3 6 5 3

Musical score for bassoon part, page 167. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and rests, corresponding to the lyrics: "fend den, euch wirds ge - ge - ben, euch wirds ge - ge - ben nach die - fer". The bottom staff shows harmonic information with Roman numerals: 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6. The bassoon part features sustained notes and rhythmic patterns.

171

Zeit, nach die - fer Zeit. Heil al - len,

f      p      6      f      p      6

176

die flich hö - hers Le - ben durch ei - - - ne schö - - ne

6 5 17 9 10 8 6 7 6

184

- fen-den, euch, euch Hof - - - - -

6 5 4 2

188

- - - - - fen-den, euch wirds ge - ge - ben, euch wirds ge - ge - ben

5 3 7 7

192

nach die - fer Zeit, nach die - fer Zeit.

6 6 6 6 mf f 6 7

197

# # # # #

6 7 6 6 7 6

201

# # # # #

6 7 6 4 7

205

# # # # #

6 6 6

Languido

## C O R O 2.5 Meine Seele dürftet nach Gott

*f Tutti*

S  
Mei-ne See - le dür - - stet nach Gott, nach dem le - ben -

A  
Mei-ne See - le dür - - stet nach Gott, nach dem le - ben -

T  
Mei-ne See - le dür - - stet nach Gott, nach dem le -

B  
Mei-ne See - le dür - stet nach Gott, nach dem le -

org  
*f Tutti*  
8----- 3----- 8----- 3-----

*p*

- di - gen Gott. Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin kom-men,

- di - gen Gott. Ach, ach! Wenn

ben - di - gen Gott. Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin

ben - di - gen Gott. Ach, ach!

5 3 4 # 6 6 6

*f*

daß ich Got - tes An - geficht schau - - - e? Ach,

wer - de ich da - hin kom-men, daß ich Got - tes An - geficht schau - - - e? Ach,

kom-men? *p* Ach,

Wenn wer - de ich da - hin kom-men? Ach,

6 7 6 7 6

10

ach! Wenn wer-de ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An - ge-ficht schau - e?  
 ach! Wenn wer-de ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An - ge-ficht schau - e?  
 ach! Wenn wer-de ich da-hin kom-men, daß ich Got-tes An - ge-ficht schau - e?

13

Mei - ne See - le dür - -  
 Mei - ne See - le dür - -  
 Mei - ne See - le

**p**      **pp**      **f**

16

- stet nach Gott,      nach dem le - ben - di - gen Gott.  
 - stet nach Gott,      nach dem le - ben - di - gen Gott.  
 - stet nach Gott,      nach dem le - ben - di - gen Gott.

**#**      **9/4**      **8**      **3**

**5**      **8**      **3**

19

Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men, wenn wer - de ich da - hin kom - men? Ach,  
Ach, ach! Ach, Ach, Ach,  
Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men? Ach, ach! Ach,  
Ach, ach!

6 4 3 6 6 6 7 1 f

22

ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich Got - tes An - ge - ficht schau - e? Wenn  
ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich Got - tes An - ge - ficht schau - e?  
ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich Got - tes An - ge - ficht schau - e?  
ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich Got - tes An - ge - ficht schau - e?

6 5 6 7 7 6 6 14 7 6 p

25

wer - de ich da - hin kom - men? Ach!  
- - - - - Wenn wer - de ich da - hin kom - men?  
8 Wenn wer - de ich da - hin kom - men? Ach,  
- - - - - Wenn wer - de ich da - hin

6 6 6

27 *f*

Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich Got - tes An - ge - ficht

Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich Got - tes An - ge - ficht

<sup>8</sup> ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich Got - tes An - ge - ficht

kom - men? Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich Got - tes An - ge - ficht

*f*

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 8 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$       6      6      6      6      6

29 *tr*

fchau - - e? Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich

fchau - - e? Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich

<sup>8</sup> fchau - - e? Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich

fchau - - e? Wenn wer - de ich da - hin kom - men, daß ich

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 8 \\ 6 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

31 *tr*

Got - tes An - ge - ficht fchau - - e?

Got - tes An - ge - ficht fchau - - e?

<sup>8</sup> Got - tes An - ge - ficht fchau - - e?

Got - tes An - ge - ficht fchau - - e?

$\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$        $p$        $pp$

[Tempo deest] **C H O R A L** **2.6** O! Freud, o! Lust, o! Leben

[Tempo deest]

Soprano (S): O! Freud, o! Luft, o! Le - ben, o! göld - nes Hauß, o! schön - ste

Alto (A): O! Freud, o! Luft, o! Le - ben, o! göld - nes Hauß, o! schön - ste

Tenor (T): O! Freud, o! Luft, o! Le - ben, o! göld - nes Hauß, o! schön - ste  
8

Bass (B): O! Freud, o! Luft, o! Le - ben, o! göld - nes Hauß, o! schön - ste

Organ (org): f Tutti

8

Zier. Wir wol - len kräf - tig stre - - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

Zier. Wir wol - len kräf - tig stre - - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

Zier. Wir wol - len kräf - tig stre - - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

Zier. Wir wol - len kräf - tig stre - - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

Zier. Wir wol - len kräf - tig stre - - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

6            6            6

16

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de feyn. O!

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de feyn. O!

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de feyn. O!

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de feyn. O!

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de feyn. O!

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de feyn. O!

6      #      #      6      6      4      #

24

bey den En - geln fte - hen, o! theu - rer Him - mels-schein. O! Herr - lich -  
bey den En - geln fte - hen, o! theu - rer Him-mels - schein. O! Herr - lich -  
bey den En - geln fte - hen, o! theu - rer Him - mels-schein. O! Herr - lich -  
bey den En - geln fte - hen, o! theu - rer Him-mels - schein. O! Herr - lich -

2      6      6      4      #      #

32

keit ohn En - de, mein Gott, wenn dirs ge - fällt, fo nimm mich  
keit ohn En - de, mein Gott, wenn dirs ge - fällt, fo nimm mich  
keit ohn En - de, mein Gott, wenn dirs ge - fällt, fo nimm mich  
keit ohn En - de, mein Gott, wenn dirs ge - fällt, fo nimm mich

9      6      15      6      4      #      2      6

39

auf be - hen - - de. Nun gu - te Nacht, o! Welt.  
auf be - hen - - de. Nun gu - te Nacht, o! Welt.  
auf be - hen - - de. Nun gu - te Nacht, o! Welt.  
auf be - hen - - de. Nun gu - te Nacht, o! Welt.

6      6      6      5      6      6

Accompagnato. [Tempo deest]

Soprano (S) C-clef, common time.

Alto (A) C-clef, common time.

Tenor (T) C-clef, common time. Dynamics: **p Solo**.

Bass (B) C-clef, common time.

Organ (org) Bass clef, common time. Dynamics: **p Solo**.

Measure 1: T (8th note), S, A, B, org (2nd note).

Measure 2: T (8th note), S, A, B, org (2nd note).

Measure 3: T (8th note), S, A, B, org (2nd note). Text: Du schö-ner Mor-gen - stern, wie bift du doch so tief von dei-nem Him-mel he-rab ge-

Measure 4: S, A, B, org (2nd note). Dynamics:  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{2}{2}$ .

Measure 5: S, A, B, org (2nd note).

Measure 6: S, A, B, org (2nd note).

Measure 7: S, A, B, org (2nd note).

Measure 8: T (8th note), S, A, B, org (2nd note). Text: fun-ken. Ach, fie dau - ret noch und wächst, die Qual des Leidenden, Je - ho-vens.

Measure 9: S, A, B, org (2nd note). Dynamics: **f unisono**, **p**, **#6**, **f**.

Measure 10: S, A, B, org (2nd note).

Measure 11: S, A, B, org (2nd note). Text: Schre - cken find wi - der ihn in Schlacht - ord-nung ge-stellt. Die

Measure 12: S, A, B, org (2nd note). Dynamics:  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{6}{6}$ .

9

Pfei - le des All - mächt - ti - gen, fie fte - cken jtzt all in fei - ner Brust, die

11

Höl - le fällt auf ihn. Er ruft: Wa -

14

rum haft du mich, Gott, ver - la - ßen? Und so, von Gott, von Gott ver-

**6** - **b6** **b2** - **b5** **b** - **b6** - - **4** - **b** **b** **6** **b6** **b** **b6**

18

la-ßen, büßt er die Sün-den ei-ner gan-zen Welt.

Noch ein-mal röchelt er: Mich

20

[**b**] [**6**] [**2**] [**h**] [**b**] [**6**]

dür-ftet. A-ber se - het, den lez-ten Trunk, den er er - fle-het, ver-mi-schen fie mit Gal-le.

21

[**5**] [**6**] [**[b5]**] [**5**]

Größ-res

24

[**b**] [**6**] [**[#] 6**] [**#6**] [**b**] [**4**] [**6**] [**[b]**] [**6**]

Leid war nicht zu den-ken. Jesus spricht: Es ist voll-bracht. Mein Va-ter, ich be-feh - le in dei - ne

27

Hän-de, in dei-ne Hän-de mei-ne See - - - le. Und neigt fein

$[2]$  6 6 [b5] [b6] [b6] b 6 [b6] b5 6 b5

30

Haupt und stirbt.

Je-fus Chri-stus stirbt, fo-kla-gen al-le Him-mel,

*p Solo*

ten.

$\frac{6}{4}$   
[b2]

34

Him-mel, Je-fus Chri-stus stirbt.

Ver-hüll, o Son-ne, dich in Flohr, beeb,

*f*

$\frac{7}{4}$   
[b]

37

Er-de, macht, ihr Fel-sen, ein Ge - tüm - mel, ihr Todten Got-tes, kömmt aus eu-er Gruft her-vor! Kömmt,

**p** [b] **4** [b] **6**

40

schaut, was jtzt ge-schieht! Er-staunt, fühlt, zit-tert, schaut:

**#** **7** **5** **6** **4** **6**

Canon. Largo **p Solo**

Mein Je - fus stirbt, ihr

Mein Je - fus

Die gan-ze Schöpfung äch-ze laut, denn Je-fus Christus stirbt.

**#** **5** **[#]** **6** **5**

47

Au - gen weint, ach, wei - net um den Men - fchen - freund. Ach,  
stirbt, ihr Au - gen weint, ach, wei - net um den Men - fchen-freund.

*simile*

3 6 5 [2] 6 5 6 6 6 6 6

51

er, der Leh - ren Got - tes gab, finkt in des To - des Nacht  
Ach, er, der Leh - ren Got - tes gab, finkt in des To - des

6 [6] 6 5 [6] 5 8 3 6 6 6 4 [6] 6

55

Arioso. Vivace

hi - nab.  
Nacht hi - nab.

Seyd getroft, seyd getroft, ihr Wei-nenden: Tod und

[6] 6 6 f 6

58

Höl-le find nun ü-berwunden, überwunden durch des Lam - mes Bluth. Da - rum fey fröh - lich,

p      6      6      6/4      5      f      p      6

61

Er - de, da - rum fey fröh - lich, Er - de. Freu-et euch, ihr Him - mel,

6      f      p      6

63

freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen.

6      6      6      6/4      5      6      6      f

65

Freu - et euch, ihr Him - mel, freu - et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und die da - rin - nen woh -

**p**

6 6 6 6 6 4 6 5 6 6 6

67

nen.

**f**

6 6 6

70

Accompagnato. Adagio

**p Solo**

Ihr My - ri - a - den, die am Thro-ne Got - tes kni - en! Wa - rum ver - stum - men eu - re

**#**

**7**  
**4**  
**2**

73

Pfal-men? Wa-rum werft ihr fie hin, die Kro-nen und die Pfal-men? Ach, ster - ben,

**8**

**5**      **6**      **5**      **6**

76

ster-ben feht ihr ihn? Drum schwei-gen eu - re Pfal-men? Es schweigt der Späh-ren Har-mo -

**8**

**[5]**      **7**      **[5]**      **6**      **6**

79

nie, den König Sa-lems kla-gen fie. Im Himm-el und auf Er-den her-schet nur ein Wil - le, ein lau-tes

**8**

**3**      **6**      **#**

## Canon. Largo

82

Mein  
Schre - cken erft, und dann, dann trau - ren fie und wer - den ftil - le.

85

Je - fus ftirbt, wie furcht - bar groB war fei - ne

Mein Je - fus ftirbt, wie furcht - bar groB war

*simile*

6      6      5      3      3      6      5       $\frac{\sharp}{4}$       6

88

Qual, wie na - mens - los. Er ftirbt am Creuz am

fei - ne Qual, wie na - mens - los. Er ftirbt am

6      6      6      6      6      6      6      6

91

Gol - ga - tha, den Tod der Knech - te stirbt

Creuz am Gol - ga - tha, den Tod der Knech - te

5 6 5 8 6 5 6 6 6

Arioso. Vivace

er da.

ftirbt er da.

Seyd getroft, seyd getroft, ihr Wei-nenden: Tod und

6 5 6 6 f 6

97

Hölle find nun überwunden, überwunden durch des Lam - mes Bluth. Da - rum fey fröh - lich,

p 6 6 6/4 5 f 6 p

100

Er - de,  
da - rum fey fröh - lich,  
Er - de.  
Freu-et euch, ihr Him - mel,

6           6           6

102

freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und die da - rin - nen woh - nen.

6           6           6     5       6     f

104

Freu-et euch, ihr Him - mel, freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und die da - rin - nen woh -

p           6           6           6     6     5       6     6     6

106

nen.

**f**

109 Recitativo. [Tempo deest]

Ein Gott-mens-ch ftirbt, für Sün-der blu - tet er. Ge-dan-ke, wer be-greift dich,

**p**

112

wer? Groß bist du, groß vor allen mächtigen Ge - danken, in welchen je-mals Se - raphin ver-fankten. Kein

[#] 6

116

Sterb - licher ver-mag dich durch-zu-schaun, und selbst der En-gel, den es lü - fte durch-zu-schaun, der bebt zu-

8

6      5      [b]      4+      [6]

119 Choral. [Tempo deest]

Mein Je - fus stirbt, ihr Thrä-nen fließt, er hat für uns, für  
rück, ihn ü-berfällt ein hei-lig Graun. Mein Je - fus stirbt, ihr Thrä-nen fließt, er hat für uns, für  
Mein Je - fus stirbt, ihr Thrä-nen fließt, er hat für uns, für  
Mein Je - fus stirbt, ihr Thrä-nen fließt, er hat für uns, für

6      6      # [#]      6

124 Arioso. Vivace

uns ge - büßt.

uns ge - büßt.

uns ge - büßt.

uns ge - büßt. Seyd ge-troft, seyd getroft, ihr Wei-nenden: Tod und Höl - le find nun ü-ber-

6      f      6      p 6

127 Choral. [Tempo deest]

O we - he dem, der  
O we - he dem, der  
O we - he dem, der  
wun-den, ü-ber-wun-den durch des Lam - mes Bluth. O we - he dem, der

6                    6/4                5                    6/5              7/5            5

130 Arioso. Vivace

Sün - de that,  
ihn schre-cke Je - fu theu-res Blut.  
Sün - de that,  
ihn schre-cke Je - fu theu-res Blut.  
Sün - de that,  
ihn schre-cke Je - fu theu-res Blut.  
Sün - de that, seyd getroft, seyd getroft, ihn schre-cke Je - fu theu-res Blut. Seyd getroft, ihr Wei-nenden: Tod und

$\frac{7}{5}$               #               $\frac{7}{5}$               6/5              #              f

134

Hölle find nun überwunden durch des Lam - mes Bluth. Da - rum sey fröh-lich, Er - de,

p              6              6/4              5/#              f              6

137

da - rum fey fröh - lich, Er - de.  
Freu-et euch, ihr Him - mel, freu-et euch, ihr Him - mel, ihr

139

Him - mel und die da - rin - nen woh - nen.  
Freu-et euch, ihr Him - mel,

141

freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und die da - rin - nen woh -

143

nen.

**f**      6      6

Coro. [Tempo deest]

146

**f Tutti**

Dank, Preis und Eh - re wol-len wir ihm weihen, an - be-ten im-mer, und uns freu-en. Dank, Preis und

Dank, Preis und Eh - re wol-len wir ihm weihen, an - be-ten im-mer, und uns freu-en. Dank, Preis und

Dank, Preis und Eh - re wol-len wir ihm weihen, an - be-ten im-mer, und uns freu-en. Dank, Preis und

Dank, Preis und Eh - re wol-len wir ihm weihen, an - be-ten im-mer, und uns freu-en. Dank, Preis und

**f Tutti**

Tutti       $\frac{2}{2}$       [6]      [-]       $\frac{6}{4+}$

150

Eh - re dem, der an dem Creuze starb, und ew - ges, ew-ges Heyl er-warb. Hal - le - lu-jah!

Eh - re dem, der an dem Creuze starb, und ew - ges, ew-ges Heyl er-warb. Hal - le - lu-jah!

Eh - re dem, der an dem Creuze starb, und ew - ges, ew-ges Heyl er-warb. Hal - le - lu-jah!

Eh - re dem, der an dem Creuze starb, und ew - ges, ew-ges Heyl er-warb. Hal - le - lu-jah!

6      6      [-]      6

**Adagio**

Soprano (S) *f Tutti* *p* *tr*  
Ver - föh-nér, heil-ge-s Got-tes Lamm, laß dei - nen

Alto (A) *f Tutti* *p*  
Ver - föh-nér, heil-ge-s Got-tes Lamm, laß dei - nen

Tenor (T) *f Tutti* *p*  
Ver - föh-nér, heil-ge-s Got-tes Lamm, laß dei - nen

Bass (B) *f Tutti*  
Ver - föh-nér, heil-ge-s Got-tes Lamm,

Organ (org) *fp ten.* *Solo* *pp* *f Tutti* *6* *5* *6* *5*

6 *f* *p* *tr* *f p* *f p*  
Tod, laß dei - nen Tod und deine Wun - den, ach, ach, laß sie uns in unser lezten Stunde, ach, ach, laß sie

*f* *p* *tr* *f p* *f p*  
Tod, laß dei - nen Tod und deine Wun - den, ach, ach, laß sie uns in unser lezten Stunde, ach, ach, laß sie

*f* *p* *tr* *f* *f* *p*  
8 Tod, laß dei - nen Tod und deine Wun - den, ach, laß sie uns in unser lez - ten Stunde, ach, laß sie

*p* *p* *f* *p* *f* *p*  
laß deinen Tod und deine Wun - den, ach, laß sie uns in unser lez - ten Stunde, ach, laß sie

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*7* *#* *7* *5* *7* *5* *16* *5* *7* *5* *[#]*

11 *mf* *p* *f* *f*  
uns Troft für die See-le feyn, Troft für die See-le feyn. Ver - föh-nér, heilges Gottes

*mf* *p* *f* *f*  
uns Troft für die See-le feyn, Troft für die See-le feyn. Ver - föh-nér, heilges Gottes

*mf* *p* *f* *f*  
8 uns Troft für die See-le feyn, Troft für die See-le feyn. Ver - föh-nér, heilges Gottes

*mf* *p* *f* *f*  
uns Troft für die See-le feyn, Troft für die See-le feyn. Ver - föh-nér, heilges Gottes

*mf* *p* *fp Solo* *pp* *f Tutti* *6* *5* *7* *5* *6*

16

Lamm, laß dei - nen Tod und dei - ne Wun-den, ach, laß fie uns in un - fern lez-ten  
Lamm, laß dei - nen Tod und dei - ne Wun-den, ach, laß fie uns in un - fern lez-ten  
Lamm, laß dei-nen Tod und dei - ne Wun-den, ach, laß fie uns in un - fern lez-ten  
Lamm, laß dei-nen Tod und dei-ne Wun-den, ach, laß fie uns in un-fern lez-ten

5      7      4      6      3      9      8      5

20

Stun-den Troft\_ für die See-le seyn, Troft\_ für die See-le seyn. Ver-föh - ner, heil-ges Got-tes Lamm, laß  
Stun-den Troft für die See-le seyn, Troft für die See-le seyn. Ver-föh - ner, heil-ges Got-tes Lamm, laß  
Stun-den Troft für die See-le seyn, Troft für die See-le seyn. Ver-föh - ner, heil-ges Got-tes Lamm,  
Stun-den Troft für die See-le seyn, Troft für die See-le seyn. Ver-föh - ner, heil-ges Got-tes Lamm,

6      5      6      5      9      8      7      6      5      6      5

24

dei - nen Tod und dei-ne Wun - den, ach, ach, laß fie uns in un-fern lez-ten Stun-den, ach,  
dei - nen Tod und dei-ne Wun - den, ach, ach, laß fie uns in un-fern lez-ten Stun-den, ach,  
laß dei-nen Tod und dei-ne Wun - den, ach, laß fie uns in un-fern lez - ten Stun-den,  
laß dei-ne Wun - den, ach, laß fie uns in un-fern lez - ten Stun-den,

6      5      6      5      6      5      6      5

28

ach, laß fie uns Troft für die See-le feyn, Troft für die See-le feyn, für die See-le feyn.  
 ach, laß fie uns Troft für die See-le feyn, Troft für die See-le feyn, für die See-le feyn.  
 ach, laß fie uns Troft für die See-le feyn, Troft für die See-le feyn, für die See-le feyn.  
 ach, laß fie uns Troft für die See-le feyn, Troft für die See-le feyn, für die See-le feyn.

**p** **mf** **p** **f** **p** **f** **tr**

**p** **mf p** **f** **p** **f**

**mf** **p** **f p** **f**

**p** **mf** **p** **f p** **f**

**p** **fp Solo**

33

**f** Andante

Sie blu - ten jtzt, bald strah - len sie, sie blu - ten jtzt, bald  
 Sie blu - ten jtzt, bald strah - len sie, sie blu - ten jtzt, bald  
 Sie blu - ten jtzt, bald strah - len sie, sie blu - ten jtzt, bald  
 Sie blu - ten jtzt, bald strah - len sie, sie blu - ten jtzt, bald

**p** **f** **p** **f**

**pp** **f Tutti** **p** **f**

38

strah - len sie, Ge - richt dem Sünder, Huld dem Frommen, Ge - richt dem Sünder, Huld dem Frommen. O!  
 strah - len sie, Ge - richt dem Sünder, Huld dem Frommen, Ge - richt dem Sünder, Huld dem Frommen. O!  
 strah - len sie, Ge - richt dem Sünder, Ge - richt dem Sünder. O!  
 strah - len sie, Ge - richt dem Sünder, Ge - richt dem Sünder. O!

**f** **p** **f** **p** **f**

**f** **p** **f** **p** **f**

**f** **#p** **f** **p** **f**

**p** **f** **f** **f**

**Allegretto**

43

Wollust, o! Wollust, o!      Wollust, o! Wollust!      Wir, wir werden nie in dein Ge-richt, wir wer-den nie in dein Ge-  
Wol-lust, o! Wollust, o!      Wol-lust, o! Wollust!      Wir,      wir, wir wer-den nie in dein Gericht, wir wer-den  
Wol-lust, o! Wollust, o!      Wol-lust, o! Wollust!      Wir, wir werden nie in dein Ge-richt, wir wer-den nie in dein Ge-  
Wol-lust, o! Wollust, o!      Wol-lust, o! Wollust!      Wir,      wir, wir wer-den nie in dein Gericht, wir wer-den

$\frac{6}{4}$  — —  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$  — —  $\frac{5}{3}$

47

richt, in dein Ge-richt,      Ver-föh-ner, kom-men,      Ver-föh-ner, kom-men: Dein  
nie in dein Ge-richt,      Ver-föh-ner, Ver-föh-ner, kom-men,      Ver-föh-ner, Ver-föh-ner, kom-men: Dein  
richt, in dein Ge-richt,      Ver-föh-ner, kom-men,      Ver-föh-ner, Ver-föh-ner, kom-men: Dein  
nie in dein Ge-richt,      Ver-föh-ner, Ver-föh-ner, kom-men,      Ver-föh-ner, Ver-föh-ner, kom-men: Dein

6

50

**Adagio da capo**

Blut macht un-fre Herzen rein, dein Blut macht un-fre Herzen rein.

Blut macht un-fre Herzen rein, dein Blut macht un-fre Herzen rein.

Blut macht un-fre Herzen rein, dein Blut macht un-fre Herzen rein.

Blut macht un-fre Herzen rein, dein Blut macht un-fre Herzen rein.

9 8       $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{3}$       6 9 8      7  $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{3}$       7       $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$